

MEDIENSPIEGEL / PRESS REVIEWS

2017

UMS 'n JIP
Swiss Contemporary Music Duo

The poster features the word "OFF" in large, bold letters, with the "O" in white and the "FF" in white and red. Below it, "LICEU" is written in white. The performance schedule is listed in three columns:

Date	Artist	Work	Cast/Instrumentation
16.2.17	Joan Bages	META MORPHE	UMS'n JIP (Swiss Contemporary Music Duo)
	Ramón Humet	HOMENATGE A MARTHA GRAHAM	soprano + pianista Liceu
	Clara Peya	OCEANES	Trio Clara Peya
17.3.17	Lucas Peiré	ODA A UN LLIBERTÍ	Eulalia Fontova (Mezzosoprano), Néstor Fandos (clarinet), José María Martínez (clarinet), Alex Rodríguez (pista)
	Albert Guinovart	OBRA:	Marta Mariéu (soprano) + Albert Guinovart (piano)
21.4.17	Marc Parrot	OBRA:	Intèrpretes
	Jordi Domènech	SI VERA SOMNIA	Quarrel Teixidor + Toni Masol
	Joan Magrané	DESPRÉS D'UN MALSON + OTRA	Elena Copons + pianista Liceu

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona
OFF Liceu, Dialects Musicals
performing META-MORPHE by Joan Bages



Monthey: Orchestermusik für die ganze Familie



Das Forum Wallis führt wieder ihre Familienkonzerte auf. Mit Werken von Kee Yong Chong und Javier Hagen. Quelle: zvg

Am kommenden Wochenende organisiert das Forum Wallis mit der Haute Ecole de Musique seine traditionellen Familienkonzerte. Unter anderem mit zwei Uraufführungen.

28.01.2017, 08:37

Eine fruchtbare Zusammenarbeit mit Tradition. Auch heuer spannt das Forum Wallis wieder mit der Haute Ecole de Musique zusammen. In Monthey sind zwei öffentliche Konzerte am Sonntag, 5. Februar in der Salle de la Gare angesetzt. Dabei rezitieren und spielen die Schulkinder der Primarschule mit dem Schulorchester Mozarts g-moll Sinfonie, 'The Echoed Dream' und 'La Chèvre de M. Séguin' des Oberwallisers Javier Hagen. Bei letzteren handelt es sich gemäss Mitteilung gar um Uraufführungen./zy



world premiere La Chevre de Monsieur Seguin by Javier Hagen (JIP)
Orchestre de l'HEMU
further works by Kee Yong Chong

LA CHEVRE DE MONSIEUR SEGUIN

CONCERTS DE L'ORCHESTRE DE L'HEMU SITE DE SION & FORUM WALLIS

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Symphonie en sol mineur KV550
(1ère version sans clarinettes), 1788
Allegro assai - Andante - Menuetto (Allegretto) - Allegro assai

Kee Yong Chong (1971)
The Echoed Dream, 2002/2017, création mondiale
Selection ISCM Switzerland

Javier Hagen (1971)
La Chèvre de Monsieur Séguin, 2017, création mondiale
Shreds for String Orchestra and Speaker
d'après le conte d'Alphonse Daudet

PARTICIPANTS

Orchestre de l'HEMU, Site de Sion
en collaboration avec le
Conservatoire Royal de Liège
enfants de Monthey, récitants
Jan Dobrzewski, direction

CONCERTS

5 février 2017 – 17h00 Salle de la Gare, Monthey
5 février 2017 – 20h00 Salle de la Gare, Monthey
(Entrée libre)

SCOLAIRES

3 février 2017 – 09h00 Salle de la Gare, Monthey
3 février 2017 – 10h30 Salle de la Gare, Monthey
3 février 2017 – 13h30 Salle de la Gare, Monthey
3 février 2017 – 15h00 Salle de la Gare, Monthey

www.forumvalais.ch

Une expérience inoubliable pour toute la famille! La symphonie Nr. 40 KV550 est une des pages les plus fameuses de la littérature orchestrale ! Accompagné par 'La Chèvre de Monsieur Séguin' avec pages de la grande musique arrangées par Javier Hagen (Prix Culturel de l'Etat du Valais 2013), ces deux pièces entourent le Poème symphonique « The Echoed Dream » du compositeur malaisien Kee Yong Chong, œuvre qui offre une image irisée de calme et de paix comme seuls nos voisins d'Extrême-Orient savent l'exprimer. Les enfants des écoles de Monthey participent aux côtés de l'Orchestre de la Haute Ecole de Musique, Vaud, Valais, Fribourg en tant que récitants pour les concerts sous la direction de Jan Dobrzewski !

Avec la fondation de l'IGNM-VS (section valaisanne de la Société Internationale de Musique Contemporaine), le festival des musiques d'aujourd'hui Forum Wallis (fondé en 2006 et un des plus importants en Suisse) trouve un appui auprès d'une association connectée à un réseau national et international. L'IGNM-VS est membre de la Société Suisse de Musique Contemporaine (IGNM Schweiz), et à travers elle, de la Société Internationale pour la Musique Contemporaine (SIMC), la plus ancienne et la plus significative des associations destinées au développement des musiques actuelles. Cette dernière a été créée sur l'initiative de la "Seconde école de Vienne" durant le festival de Salzburg en 1922. Elle comptait, parmi ses membres fondateurs, les compositeurs Bartók, Hindemith, Ravel, Berg, Schönberg, Stravinski, Webern. Mis à part le festival Forum Wallis, l'IGNM-VS met à disposition à travers son programme 'composers in residence' un appartement pour des compositeurs désirant se retirer pour travailler dans la ville historique de Loèche/Suisse. De même elle se charge d'organiser les Rencontres Architecture Musique Ecologie RAME en collaboration avec le Collectif Environment Sonore CES.

HEMU
VAUD VALAIS FRIBOURG



Société Suisse
de Musique
Contemporaine



monthey

THEATRE
CRO
CHE
TAN

world premiere La Chevre de Monsieur Seguin by Javier Hagen (JIP)
Orchestre de l'HEMU, Jan Dobrzewski
further works by Kee Yong Chong (WP)

Festival für Neue Musik
de Musique Contemporaine
**FORUM
WALLIS**

LA CHEVRE DE MONSIEUR SEGUIN

CONCERTS DE L'ORCHESTRE DE L'HEMU SITE DE SION & FORUM WALLIS
5 FEB 2017, MONTHEY, SALLE DE LA GARE, 17H & 20H, ENTREE LIBRE

world premiere La Chevre de Monsieur Seguin by Javier Hagen (JIP)
Orchestre de l'HEMU, Jan Dobrzewski
further works by Kee Yong Chong (WP)

Musik | Forum Wallis und Orchester der HEMU

Familienkonzerte mit Uraufführungen



Vier Auftritte. Das Orchester der HEMU, Kee Yong Chong und Javier Hagen: Vier Konzerte in Monthey sind in Sicht.

FOTO ZVG

MONTHEY | Das Forum Wallis bringt regelmässig Kinder- und Familienkonzerte auf die Bühne. Dieser Tage ist es wieder so weit – und zwar in Monthey.

Das Forum Wallis organisiert dort in Zusammenarbeit mit dem Orchester der «Haute Ecole de Musique de Lausanne» (HEMU) vier Konzerte: Nebst zwei Schülervorstellungen vom Freitag, dem 3. Februar, sind am kommenden Sonntag im «Salle de la Gare» zwei öffentliche Konzerte angesagt. Das erste Sonntagskonzert beginnt um 17.00, das zweite um 20.00 Uhr. In diesem

Jahr stehen Wolfgang Amadeus Mozarts berühmte «g-moll Sinfonie KV550», «The Echoed Dream» von Kee Yong Chong sowie «La Chèvre de M. Séguin» von Javier Hagen auf dem Programm. Bei den letzten beiden Werken handelt es sich um Uraufführungen: Der 47-jährige Kee Yong Chong aus Malaysia – er gilt als einer der erfolgreichsten asiatischen Komponisten der Gegenwart und wirkt als Professor an der Universität von Schanghai – hat sein Werk eigens für die Bedürfnisse des HEMU-Orchesters umgearbeitet; er wird bei den Proben und Aufführungen in Monthey anwesend sein. Seine Komposition beschwört ein

irisierendes Bild von Ruhe und Frieden herauf.

Der Oberwalliser Sänger und Komponist Javier Hagen vertonte Alphonse Daudets bekanntes Märchen «La Chèvre de Monsieur Séguin» als Melodram und verwendet dabei auch Zitate aus Antonio Vivaldis «Vier Jahreszeiten» und Igor Strawinskys «Sacre du Printemps». Damit will er grosse Momente der Orchesterliteratur in spielerischer Form einem jungen Publikum näherbringen. Die Schulkinder der Primarschulen von Monthey rezitieren und spielen die Geschichte der freiheitsliebenden Ziege zusammen mit dem Orchester. | wb

world premiere La Chevre de Monsieur Seguin by Javier Hagen (JIP)
Orchestre de l'HEMU, Jan Dobrzelewski
further works by Kee Yong Chong (WP)

 Gran Teatre del Liceu

Off Liceu - Diàlegs musicals

Concerts per a 9 compositors, 9 veus, 9 estils

Foyer: Gran Teatre del Liceu a les 20h

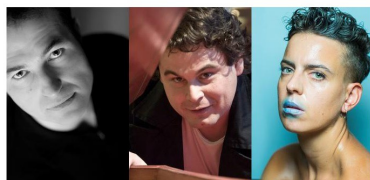
Preu 10€

Inclou primera consumició (cervesa, cava o aigua)



Off Liceu és un nou cicle que neix al Liceu per agitar i donar veu a la creació musical, amb una mirada especialment interessada en la música catalana i espanyola, en el seu ampli ventall estilístic. Més enllà del format concert tradicional, trencant la barrera de l'escenari entre els autors, els intèrprets i el públic, desja incitar el diàleg entre les parts de forma enriquidora per a tots i acabar amb les idees preconcebudes que solen acompanyar a la música contemporània.

Dijous 16 de febrer (20h)



Ramon Humet

Homenatge a Marjia Graham (Poema de Maria Lucarda - Números I i VIII-)
Marisa Martinis (mezzo) i Rodrigo de Vera (piano)

Joan Bages

Meta-morphe

Ums 'n Jip (Ulrike Mayer-Spolin [UMS], recorder & electronica, Javier Hagen [JIP], tenor/corretenor & electrònica)

Clara Peya

OCEANES

Trio Clara Peya (Clara Peya -piano-, Sandra Sangiao -veu- i Panos Baddi - slide guitar i live electronics-)

Divendres 17 de març (20h)



Irina Prieto Botella

Migration i Terre des homes (Basada en el text d'Antoine de Saint-Exupéry)
Eulàlia Fantova (mezzo), Alex Castillo (clarinet) i Àlex Rodríguez (cello) i electrònica

Albert Guinovart

Tant. Cinc cançons de desig

Albert Guinovart (piano) i Marta Mátfeu (soprano)

Lucas Peire

Oda a un llibertí

(llibret d'escena de Jordi Pérez Solé)

Eulàlia Fantova (mezzo), Néstor Pindado (barron), José María Martínez (clarinet) i Àlex Rodríguez (cello)

Divendres 21 d'abril (20h)



Marc Parrot

El Jardi. El millor amic de l'home. Resona el gangi i Arkandú

Marc Parrot (guitarra clàssica i stom box)

Jordi Doménech

Si veia somnia (fragments del cançoner eròtic de Ripoll)

Toni Marsal i Quares Teixidor (lira i guitarra -violí-, Joan Marsal -violí-, Jordi Armengol -viola- i Xavier Roig -cello-)

Joan Magrané

Després d'un malson (text de Lúcia Cunillé) i Double (Swans reflecting elephants)

Elena Copons (soprano) i Rodrigo de Vera (piano)

Ambientació i Illuminació

Jordi Pérez Solé

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona
OFF Liceu, Diàlegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017
performing META-MORPHE by Joan Bages



Cicle de música contemporània "Off Liceu

Diàlegs musicals"

Del 16/02/2017 al 21/04/2017

El Gran Teatre del Liceu presenta el nou cicle de concerts Off Liceu – Diàlegs musicals, una iniciativa que neix amb la intenció de sacsejar i donar veu a la creació musical arribada d'arreu del país i amb un ampli ventall estilístic. 9 compositors, 9 veus i 9 estils que reactivaran l'espai Foyer per donar cabuda a una programació complementària i alternativa a la cartellera principal del Liceu. Tres vespres que donaran una visió de la realitat musical actual de la mà dels compositors Ramon Humet, Joan Bages i Clara Peya (16 de febrer), Lucas Peire, Albert Guinovart i Irina Prieto Botella (17 de març) i Marc Parrot, Jordi Domènech i Joan Magrané (21 d'abril).

16 de febrer

Ramon Humet
Homenatge a Martha Graham
Marisa Martins (mezzo) i Rodrigo de Vera (piano)

Joan Bages
Meta-morphe
Ums'n Jip (duet de música contemporània suïsa)

Clara Peya
OCEANES
Trio Clara Peya (Clara Peya –piano-, Sandra Sangiao –veu- i Panxii Baddi – slide guitar i live electronics-)

17 de març

Lucas Peire
Oda a un llibertí
Eulàlia Fantova (mezzo), Néstor Pindado (baríton), José María Martínez (clarinet) i Àlex Rodríguez (cello)

Albert Guinovart
Tànit. Cinc cançons de desig.
Albert Guinovart (piano) i Marta Mátheu (soprano)

Irina Prieto Botella
Migration i Terre des hommes
Eulàlia Fantova (mezzo), José María Martínez (clarinet) i Àlex Rodríguez (cello) i electrònica

21 d'abril

Marc Parrot
El Jardí, El millor amic de l'home, Ressona el gong i Arkandú
Marc Parrot (guitarra clàssica i stom box)

Jordi Domènech
Obra Si vera somnia
Toni Marsol i Quartet Teixidor (Irantzu Zuasti –violí-, Joan Marsol –violí-, Jordi Armengol –viola- i Xavier Roig –cello-)

Joan Magrané
Després d'un malson i Double (Swans reflecting elephants)
Elena Copons (soprano) i Rodrigo de Vera (piano)

Web i dades de contacte

Web de venda d'entrades: www.liceubarcelona.cat/ca/liceu-dialegs-musicals
Telèfon: 934859900

Horaris

16 de febrer, 17 de març, 21 d'abril a les 20:00h. Inclou consumició (cervesa i/o aigua)

Preus

Entrada general de: 10 €.

Altres

Es venen les entrades a: [Gran Teatre del Liceu](#).
Se celebra a: [Gran Teatre del Liceu](#).

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona
OFF Liceu, Diàlegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017
performing META-MORPHE by Joan Bages



PLATEA MAGAZINE

EL LICEU PRESENTA EL NUEVO CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA "OFF LICEU - DIÁLOGOS MUSICALES"



<p>16.2.17</p> <p>Joan Bages META MORPHE UMS'n JIP (Swiss Contemporary Music Duo)</p> <p>Ramón Humet HOMENATGE A MARTHA GRAHAM soprano + pianista Liceu</p> <p>Clara Peya OCEANES Trio Clara Peya</p>	<p>17.3.17</p> <p>Lucas Peiré ODA A UN LIBERTÍ Eulàlia Fontova (Mezzos), Nestor Pinedado (baritone), José María Martínez (clarinete), Alex Rodríguez (sello)</p> <p>Albert Guinovart OBRA: Marta Mathéu (soprano) + Albert Guinovart (piano)</p> <p>Irina Prieto Botella MIGRATION + TERRE DES HOMMES Eulàlia Fontova (Mezzos), José María Martínez (clarinete), Alex Rodríguez (sello) y electrónica</p>	<p>21.4.17</p> <p>Marc Parrot OBRA: Intèrpretes</p> <p>Jordi Domènech SI VERA SOMNIA Quartet Teixidor + Toni Masol</p> <p>Joan Magrané DESPRÉS D'UN MALSON + OTRA Bena Capons + pianista Liceu</p>
---	---	--

El Liceu presenta el nuevo ciclo de música contemporánea "Off Liceu - Diálogos musicales"

El Gran Teatre del Liceu ha presentado hoy el nuevo ciclo de conciertos *Off Liceu – Diálogos musicales*, una iniciativa que nace con la intención de estimular y dar voz a la creación musical llegada de todas partes del país y con amplio abanico estilístico: 9 compositores, 9 voces y 9 estilos que reactivarán el Foyer para dar cabida a una programación complementaria y alternativa a la cartelera principal del Liceu. *Off Liceu – Diálogos musicales* dará un paso más allá del formato de concierto tradicional y acercará a los autores, los intérpretes y el público. Una forma de incentivar el diálogo entre estas tres partes y dejar atrás las ideas preconcebidas que a menudo acompañan a la música contemporánea. La presentación ha contado con la presencia de Christina Scheppelmann, directora artística del Liceu; y de los compositores integrantes de esta primera edición del Off Liceu.

Se trata de tres conciertos, los días 16 de febrero, 17 de marzo y 21 de abril, con localidades a 10 € incluyendo una consumición. Los nueve compositores que participan en esta edición son: Joan Magrané, Jordi Domènech, Marc Parrot, Albert Guinovart, Irina Prieto Botella, Lucas Peire, Clara Peya, Joan Bagés y Ramon Humet.

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona
OFF Liceu, Dialegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017
performing META-MORPHE by Joan Bages

REVISTA MUSICAL CATALANA

Actualitat Sumari Revista Crítica Internacional Publicacions Concursos i Premis Opinió

Actualitat, Contemporània, Òpera

Off Liceu – Diàlegs Musicals vol trencar el tabú de la contemporània

Aquesta foto i la següent, presentació en roda de premsa del nou cicle de música contemporània Off Liceu – Diàlegs Musicals

Aquesta foto i la següent, presentació en roda de premsa del nou cicle de música contemporània Off Liceu – Diàlegs Musicals, amb Christina Scheppelmann i alguns dels participants

Ni contemporània, ni moderna, ni de nova creació... semblava difícil trobar actualment un apel·latiu mancat de prejudicis per anomenar la música d'avui da al marge d'aquella fàcilment aoxplugable sota l'ampí i difús parapgues del pop.

El Gran Teatre del Liceu s'ha proposat trencar barreres amb un nou cicle de música contemporània (és a dir, actual) que, amb el nom Off Liceu – Diàlegs Musicals, aplegarà nou compositors, nou veus i nou estils diferents en una proposta que pretén, també, reactivar el Foyer com a escenari polivalent del teatre d'òpera de La Rambla. Aquests diàlegs musicals tindran lloc en tres nits de febrer, març i abril i serviran per donar cabuda a una programació alternativa a la cartellera principal.

Off Liceu – Diàlegs Musicals acostarà les últimes creacions de Ramon Humet, Joan Bagés, Clara Peya, Lucas Peire, Albert Guinovart, Irina Prieto Botella, Marc Parrot, Jordi Domènech i Joan Magrané en un format de café concert, desentatad, amb una clara intenció de sacsejar el panorama musical de la música culta i contemporània i donar una visió de la realitat musical actual sense civets ni barreres.

Les propostes musicals aplegaran els compositors Ramon Humet, Joan Bagés i Clara Peya (16 de febrer), Lucas Peire, Albert Guinovart i Irina Prieto Botella (17 de març), i Marc Parrot, Jordi Domènech i Joan Magrané (21 d'abril), en tres vetllades conduïdes per un presentador que farà d'interlocutor entre els compositors i el públic, que serà convidat a interpellar i fer preguntes als compositors.

La selecció dels compositors, feta per l'equip artístic del Gran Teatre del Liceu, ha volgut reflectir tres estils diferents cada vespre, que s'acompanyaran de conjunts vocals i instrumentals, sempre en format de cambra, per tal de mostrar una visió pública de la realitat musical actual.

La primera cita serà el 16 de febrer a les 20 h i lindrà com a protagonistes Ramon Humet (Barcelona), compositor i enginyer que retrà el seu particular *Homenatge a Martha Graham*, basat en el poema homònim de Mario Lucardi i adaptat a nou cançons per a mezzosoprano (Marisa Martins) i piano (Rodrigo de Vera), Joan Bagés (Fix), acompanyat pel duet de música contemporània sus UMS'n Jip, presentarà *Meta-morphe*, peça referencial de la seva vessant electroacústica; i per acabar la vetllada, una de les compositores més prolífiques del moment, Clara Peya (Palafugell), que presenta al piano la seva nova obra, *Oceanes*, un homenatge a les dones per mitjà de l'aigua, que comptarà amb la veu de Sandra Sangiao i l'álde guitar i live electronics de Panxi Badi. La presentació serà a càrrec de Jaume Radgales, professor de la Universitat Ramon Llull i crític musical.

El 17 de març obrirà la vetllada el jove compositor Lucas Peire (Sant Cugat del Vallès), artista polifacètic català, que s'acompanyarà de les veus d'Eulàlia Fantova (mezzosoprano) i Néstor Pindado (bariton) i de José María Martínez (clarinet) i Àlex Rodríguez (violoncel) per acostar-nos la seva Òda a un Albert, el relleu i agafarà un dels norms imprescindibles de la música contemporània catalana, Albert Guinovart (Barcelona), que torna al Liceu per presentar la seva peça *Tànt*. Cinc cançons de desig juntament amb la soprano Marta Mathéu; i per acabar el programa, Irina Prieto Botella (Barcelona) presentarà, també de braç de Fantova, Martínez i Rodríguez, *Migración*, una peça sobre el procés de digitalització de la informació, i tot seguit *Terre des hommes*, projecte creat amb l'artista plàstica Mathilde Cameirão. La presentació serà a càrrec d'Albert Galceran, periodista especialista en clàssica.

La darrera nit de l'Off Liceu començarà amb un habitual dels escenaris catalans com és Marc Parrot (Barcelona), que ens acostarà les seves dues vessants, compositiva i interpretativa, amb quatre peces (*El jardí*, *El millor amic de l'home*, *Ressona el gong* i *Arkandó*), acompanyat de la guitarra clàssica i l'atom box; el programa continuarà amb el multidisciplinari artista Jordi Domènech (Barcelona), amb *Si vera somnia*, una selecció de poemes èrics del Cançoner de Ripoll que interpretaran el bariton Toni Marsol i el Quartet Teixidor, format per Irlantz Zuasti (violí), Joan Marsol (violí), Jordi Armentgol (viola) i Xavier Roig (violoncel); el jove compositor català Joan Magrané (Reus) tancarà aquesta primera edició de l'Off Liceu amb dues peces titulades *Després d'un malson* i *Double* (*Swans reflectint elefants*), obres compostes per a una sola veu i que interpretarà la soprano Elena Copons acompanyada pel pianista Rodrigo de Vera. La presentació serà a càrrec de Mercedes Conde, directora de la «Revista Musical Catalana».

El Liceu reactiva el Foyer com a espai escènic després de diverses experiències anteriors, com Sessions al Foyer, un programa farcit de joves intèrprets i destinat a públic seguidor del món de la lírica i la música de cambra, Sessions Golfes, un cicle en horari nocturn i programació complementària a la cartellera principal que incloua des de cançó francesa fins a jazz o cabaret, així com altres programacions centrades en òpera de cambra o en propostes dirigides al públic infantil.

El Liceu coprodueix una nova òpera de George Benjamin

El Gran Teatre del Liceu participa en la coproducció de la nova òpera de George Benjamin i Martin Crimp, *Lessons in Love and Violence*, que s'estrenarà el 10 de maig de 2018 al Royal Opera House Covent Garden de Londres.

La nova òpera de George Benjamin, que el març del 2016 passat va presentar la seva òpera *Written on Skin* al Gran Teatre del Liceu, arribarà a Barcelona el març del 2021. El Liceu participa en la coproducció juntament amb la Dutch National Opera d'Amsterdam (juliol del 2018), Staatsoper d'Hamburg (abril del 2019), Òpera de Lió (maig del 2019), Lyric Opera de Chicago (temporada 2020-21) i el Teatro Real de Madrid (abril/maig del 2021).

Lessons in Love and Violence següent el mateix model de la darrera òpera del compositor, *Written on Skin*, que va ser un èxit internacional i que també va comptar amb la col·laboració de sis teatres d'òpera de cinc països diferents. Des que es va estrenar l'any 2012, *Written on Skin* ha conquerit l'escena internacional i se n'han fet més de vintanta representacions, entre les quals les del Liceu (16 de març de 2016). I ja suma cinc produccions diferents (i una sisena que s'estrenarà l'any vinent als Estats Units), nombroses retransmissions per canals televisius i d'internet, a més d'editar-se'n un CD i un DVD.

La directora artística del Liceu, Christina Scheppelmann, destaca la il·lusió de participar activament en aquesta nova òpera de Benjamin i assegura que "el futur de l'òpera depèn de l'èxit de les noves òperes que es puguin afegir al repertori. Esperem que aquesta en sigui una altra".

George Benjamin torna a treballar amb el dramaturg britànic Martin Crimp, que ja va escriure el text de la seva òpera *Into the Hill* (representada per primer cop a Londres l'any 2009 al Lyric Studio, la sala de teatre contemporani de la Royal Opera House) que més endavant també va escriure el llibret de la seva primera òpera de llarga durada, *Written on Skin*, estrenada al Festival d'Ais de Provença el mes de juliol del 2012 i a la Royal Opera House el març del 2013. Ambdues òperes ja s'han escoltat també al Gran Teatre del Liceu.

Inspirat per les escenes de ràpid moviment i els personatges vulnerables i complexos del teatre isabell, aquesta nova òpera de George Benjamin i Martin Crimp analitza quan és l'espai, si és que n'hi ha cap, que dona cabuda a l'amor i als afectes humans en la petulosa maquinària del poder.

Un rei, forçat a escollir entre l'amor i el pragmatisme polític, pren una decisió terrible i permet que esclati una guerra civil al seu país. La seva pròpia muller i el seu fill es posaran en contra seu de manera implacable, però més endavant, quan el fill rebri les primeres lliçons bèl·liques sobre realpolitik i l'ús quirúrgic de la força, acabarà duent a terme –malgrat la seva intenció de restaurar la pau– un acte terrible de violència davant de la mare.

Igual que amb *Written on Skin*, George Benjamin dirigirà totes les representacions a la Royal Opera House. El repartiment inclourà la soprano canadencina Barbara Hannigan, per a la qual va crear el rol central d'Agnes de *Written on Skin*. S'hi sumaran el bariton francès Stéphane Degout, el tenor britànic Peter Hoare, el bariton hongarès-romànic Gyula Orendi i el tenor britànic Samuel Boden. El repartiment també inclourà la soprano britànica Jennifer France, el baix baríton islandès Andri Björn Róbertsson i la mezzosoprano canadenca Kriztina Szabo.

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona
OFF Liceu, Diàlegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017
performing META-MORPHE by Joan Bages

≡ EL PAÍS

Off Liceu, música contemporània de compositors nacionals

El Foyer del teatre farà tres concerts a 10 euros l'entrada amb cervesa inclosa

BLANCA CIA 
Barcelona - 25 GEN 2017 - 20:48 CET



Christina Schepplmann acompanyada de diversos compositors

Pot sortir bé, regular o malament, però cal intentar-ho. Christina Schepplmann, directora artística del Liceu, admetia que programar música contemporània al Foyer del teatre, amb el programa Off Liceu-Diàlegs Musicals, comporta els seus riscos perquè fins ara no s'ha fet i perquè al Liceu sempre se l'ha enquadrat amb el repertori més tradicional de l'òpera "però la creació musical actual ha de tenir cabuda en el teatre, com ho té en altres auditoris".

De moment, en un primer pas, s'han programat tres concerts amb obres de tres compositors nacionals –la majoria, catalans– en cadascun. Es faran en format de cambra, amb instruments i una veu o dues, sense cadires convencionals sinó en format café concert. L'entrada costarà 10 euros, que inclourà una cervesa, i l'aforament serà de 260 persones.

La directora artística del teatre ja tenia la idea de programar música contemporània en el Foyer des que es va incorporar, fa dos anys, però s'ha fet "quan s'ha pogut", va resumir ahir en la presentació del cicle, perquè té un cost, suposa un risc i al Liceu li ha costat molt superar la greu situació financera de la qual just ara sembla que aixequi el cap. Schepplmann ja va fer una cosa semblant a aquest cicle quan va ser directora artística de l'Òpera Nacional de Washington, en un país en què hi ha molta creació contemporània i molt públic consumidor: "És un altre concepte de concert, gairebé es podria qualificar d'experiència, perquè es pot parlar amb els compositors i intèrprets i preguntar-los sobre la seva música", comentava. Aquest serà el funcionament dels tres concerts que es faran.

MÉS INFORMACIÓ

El Liceu vol facilitar l'accés a l'òpera fins i tot a interns de presons

Colau s'estrena al Liceu

El primer serà el 16 de febrer, amb música dels compositors Ramon Humet, Joan Bagés i Clara Peya; el segon, el 17 de març, amb obres de Lucas Peire, Albert Guinovart –un compositor amb un ampli registre, entre d'altres, l'òpera– i Irina Prieto, i l'últim, el 21 d'abril, amb composicions de Marc Parrot –en aquest cas en la seva faceta com a compositor– Jordi Domènech i Joan Magrané.

Es tracta d'una barreja de creacions musicals actuals en què també té cabuda l'electrònica i, en l'altre extrem, una interpretació sobre textos eròtics del *Cançoner de Ripoll* del segle XII. Al final de cada concert el públic podrà preguntar als compositors i intèrprets: "Tenim uns presentadors que introduiran els concerts i que ajudaran a encetar el diàleg", va comentar Schepplmann. "Valorem molt el cicle perquè les nostres creacions solen quedar excloses de l'itinerari tradicional i la nostra escena habitual són els festivals d'acústica i electrònica", deia Bagés, un dels compositors.

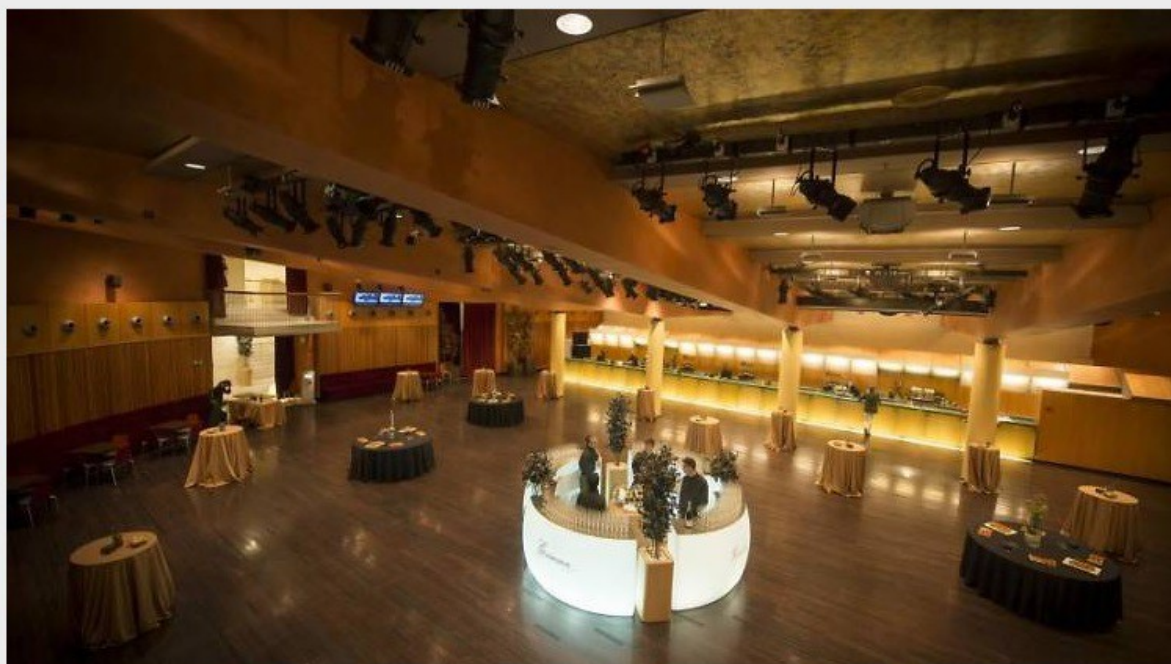
La directora artística insistia que aquest serà un primer cicle, "i si va bé en properes temporades anirem avançant, però l'important és començar". La iniciativa del teatre vol donar suport a la creativitat musical actual, especialment de compositors catalans joves, i, d'altra banda, ser conseqüent amb el discurs d'obertura del Liceu a altres públics. Com resumia Schepplmann: "El Liceu no ha de ser només per a òperes de tres hores".

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona
OFF Liceu, Diàlegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017
performing META-MORPHE by Joan Bages

TimeOut

Off Liceu: Humet + Bagés + Peya

Música, clásica y ópera o Gran Teatre del Liceu , El Raval D jueves 16 febrero 2017



El Gran Teatre del Liceu recupera para la música uno de sus espacios más emblemáticos y polivalentes. Se trata del Foyer, que ya había tenido hace unos años su propia programación. Ahora se ha previsto un ciclo de música contemporánea, que se empieza con esta propuesta. Se trata de un concierto que incluye obras de Ramon Humet, Joan Bagés y Clara Peya.

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona
OFF Liceu, Dialects Musicals, opening concert, 16 FEB 2017
performing META-MORPHE by Joan Bages

ABC

Cataluña - Disfruta

Nace el «Off Liceu», la música de hoy en el Foyer liceísta

El ciclo de música contemporánea ofrecerá entre cuatro y cinco conciertos por temporada



Presentación del ciclo Off Liceu - EP

Pin it

PABLO MELÉNDEZ-HADDAD / Barcelona
26/01/2017 00:13h - Actualizado: 26/01/2017 00:14h.

Se llama «**Off Liceu-dialegs musicals**»: es el nuevo ciclo de música contemporánea del Gran Teatre que reunirá en tres veladas a nueve compositores, nueve voces y nueve estilos diferentes de la creación actual, una oferta que devuelve el Foyer del Liceu a la actividad artística. Según explicó Christina Scheppelmann, directora artística del coliseo, «la música contemporánea es muy variada y hay que ir en contra de la convención que dice que es de difícil acceso y toda igual. Por eso, en esta nueva iniciativa, queremos mostrar diversos estilos y establecer diálogos con el público. En Estados Unidos hay más creación actual en el ámbito de la ópera y creo que aquí falta **establecer contactos entre cantantes y compositores**, además de tener en cuenta que los creadores tienen que ir madurando en cuanto a escribir para voces. Lo que presentamos no es ópera de cámara, sino primer paso para alcanzar objetivos más ambiciosos en el futuro».

La idea del «Off Liceu» es que se pueda mostrar, **en cuatro o cinco conciertos por temporada**, obra de diferentes compositores. «Ojalá incluso podamos encargar obras y estimular la creación. Queremos encontrar compositores que quieran comenzar a escribir para voces y después para ópera de cámara para terminar dando el salto al gran formato», apunta Scheppelmann. Los compositores que comienzan esta nueva iniciativa –que se presentará en un ambiente relajado, con entradas (a 10 euros) que incluyen una copa– son **Ramon Humet, Joan Bages y Clara Peya (16/II)**; **Lucas Peire, Albert Ginovart e Irina Prieto Botella (17/III)**; y **Marc Parrot, Jordi Domènech y Joan Magrané (21/IV)**.

Humet, presentará un ciclo de canciones en homenaje a **Martha Graham** para soprano dramática o mezzosoprano. «**Música de creación**» es como prefiere llamar a su obra Joan Bages, «porque hago un trabajo más de búsqueda, de experimentación. Un ciclo como este ayuda a mostrar lo nuestro intentando una normalización. Presentaré una obra para flauta baja y voz con música electrónica». Clara Peya, que ya ha incursionado en la lírica, ofrecerá una adaptación de un disco suyo con una reivindicación feminista para voz solista y tratamiento electrónico en directo. El veterano **Albert Ginovart** estrenará **un ciclo de canciones con la soprano Marta Mathéu**; Marc Parrot mostrará trabajos que ha hecho para otros intérpretes «en un formato muy sencillo» y Jordi Domènech una obra para barítono y cuarteto de cuerdas «con textos eróticos del Cancionero de Ripoll del siglo XII».

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona
OFF Liceu, Dialegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017
performing META-MORPHE by Joan Bages

EL DIARIO VASCO

Liceu reactiva el Foyer con el nuevo ciclo de música contemporánea Off Liceu

Barcelona, 25 ene (EFE).- El Gran Teatro del Liceu reactivará durante los próximos tres meses su espacio Foyer con el nuevo ciclo de música contemporánea Off Liceu-Diálogos musicales.

Off Liceu es una iniciativa que nace con la intención de dar voz a la creación musical de todo el territorio catalán y con un amplio abanico estilístico: 9 compositores, 9 voces y 9 estilos, que conformarán una oferta "complementaria y alternativa" a la cartelera principal del teatro, ha explicado hoy la directora artística de la ópera barcelonesa, Christina Scheppelmann.

Serán tres veladas que darán una visión de la realidad musical actual de la mano de los compositores Ramon Humet, Joan Bages y Clara Peya (16 de febrero), Lucas Peire, Albert Guinovart e Irina Prieto Botella (17 de marzo) y Marc Parrot, Jordi Domènech y Joan Magrané (21 de abril).

Según Scheppelmann, Off Liceu dará un paso más allá del formato de concierto tradicional y facilitará la proximidad entre los autores, los intérpretes y el público, "una forma de incentivar el diálogo entre estas tres partes y dejar atrás las ideas preconcebidas que a menudo acompañan a la música contemporánea, porque el público tiene generalmente una idea equivocada de la música contemporánea".

A juicio de Scheppelmann, que ya puso en marcha una iniciativa similar cuando estuvo trabajando en la ópera de Washington DC, "renunciar a la música contemporánea es contraproducente para el futuro de la música".

En las actuaciones del Off Liceu, el público podrá hablar y preguntar a los compositores, y esa experiencia servirá para "informar de que el estilo del contemporáneo es muy variopinto".

Con vistas al futuro, Scheppelmann espera que de esta experiencia salgan también encargos de obras.

El ciclo empezará el 16 de febrero con Ramon Humet y su particular "Homenaje a Martha Graham", basado en el poema homónimo de Mario Lucarda; Joan Bages, que de la mano del dueto de música contemporánea suizo Ums'n Jip presentará "Meta-morphe", pieza referencial de su vertiente electroacústica; y Clara Peya, que presentará al piano su nueva obra "Oceanes", un homenaje a las mujeres.

En marzo, el concierto se abrirá con Luca Peire y su "Oda a un libertino"; y continuarán el reconocido Albert Guinovart, que volverá al Liceu para presentar su pieza "Tànit. Cinco canciones de deseo"; e Irina Prieto, con "Migration", una obra sobre el proceso de digitalización de la información, y "Terre des hommes", proyecto creado con la artista plástica Mathilde Cameirao.

La última noche del Off Liceu será el turno de Marc Parrot, con cuatro piezas ("El jardín", "El mejor amigo del hombre", "Ressona el gong" y "Arkandú"), que actuará acompañado de la guitarra clásica y el 'storm box'; Jordi Domènech con

"Si vera somnia", una selección de poemas eróticos del cancionero de Ripoll; y Joan Magrané, que cerrará la primera edición del ciclo con dos obras, "Después de una pesadilla" y "Double (Swans reflejando elefantes)".

El Confidencial

Liceu reactiva el Foyer con el nuevo ciclo de música contemporánea Off Liceu

EFE 25/01/2017 (13:35)

Barcelona, 25 ene (EFE).- El Gran Teatro del Liceu reactivará durante los próximos tres meses su espacio Foyer con el nuevo ciclo de música contemporánea Off Liceu-Diálogos musicales.

Off Liceu es una iniciativa que nace con la intención de dar voz a la creación musical de todo el territorio catalán y con un amplio abanico estilístico: 9 compositores, 9 voces y 9 estilos, que conformarán una oferta "complementaria y alternativa" a la cartelera principal del teatro, ha explicado hoy la directora artística de la ópera barcelonesa, Christina Scheppelmann.

Serán tres veladas que darán una visión de la realidad musical actual de la mano de los compositores Ramon Humet, Joan Bages y Clara Peya (16 de febrero), Lucas Peire, Albert Guinovart e Irina Prieto Botella (17 de marzo) y Marc Parrot, Jordi Domènech y Joan Magrané (21 de abril).

Según Scheppelmann, Off Liceu dará un paso más allá del formato de concierto tradicional y facilitará la proximidad entre los autores, los intérpretes y el público, "una forma de incentivar el diálogo entre estas tres partes y dejar atrás las ideas preconcebidas que a menudo acompañan a la música contemporánea, porque el público tiene generalmente una idea equivocada de la música contemporánea".

A juicio de Scheppelmann, que ya puso en marcha una iniciativa similar cuando estuvo trabajando en la ópera de Washington DC, "renunciar a la música contemporánea es contraproducente para el futuro de la música".

En las actuaciones del Off Liceu, el público podrá hablar y preguntar a los compositores, y esa experiencia servirá para "informar de que el estilo del contemporáneo es muy variopinto".

Con vistas al futuro, Scheppelmann espera que de esta experiencia salgan también encargos de obras.

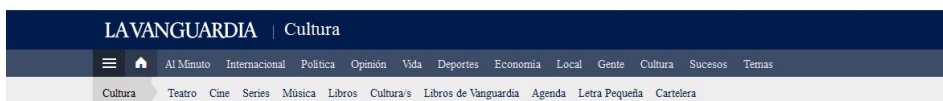
El ciclo empezará el 16 de febrero con Ramon Humet y su particular "Homenaje a Martha Graham", basado en el poema homónimo de Mario Lucarda; Joan Bages, que de la mano del dueto de música contemporánea suizo Ums'n Jip presentará "Meta-morphe", pieza referencial de su vertiente electroacústica; y Clara Peya, que presentará al piano su nueva obra "Oceanes", un homenaje a las mujeres.

En marzo, el concierto se abrirá con Luca Peire y su "Oda a un libertino"; y continuarán el reconocido Albert Guinovart, que volverá al

En marzo, el concierto se abrirá con Luca Peire y su "Oda a un libertino"; y continuarán el reconocido Albert Guinovart, que volverá al Liceu para presentar su pieza "Tànit. Cinco canciones de deseo"; e Irina Prieto, con "Migration", una obra sobre el proceso de digitalización de la información, y "Terre des hommes", proyecto creado con la artista plástica Mathilde Cameirao.

La última noche del Off Liceu será el turno de Marc Parrot, con cuatro piezas ("El jardín", "El mejor amigo del hombre", "Ressona el gong" y "Arkandú"), que actuará acompañado de la guitarra clásica y el 'storm box'; Jordi Domènech con "Si vera somnia", una selección de poemas eróticos del cancionero de Ripoll; y Joan Magrané, que cerrará la primera edición del ciclo con dos obras, "Después de una pesadilla" y "Double (Swans reflejando elefantes)". EFE.

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona
OFF Liceu, Dialegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017
performing META-MORPHE by Joan Bages



MÚSICA

El Liceu reactiva el Foyer con el nuevo ciclo de música contemporánea Off Liceu

Se trata de una iniciativa que nace con la intención de dar voz a la creación musical de todo el territorio catalán



Josep Pons, director musical, Chistina Scheppelmann, directora artística y Roger Guasch, director general del Liceu (Emilia Gutiérrez)

EFE, Barcelona
25/01/2017 13:17 | Actualizado a 25/01/2017 15:04

El Gran Teatro del Liceu reactivará durante los próximos tres meses su espacio Foyer con el nuevo ciclo de música contemporánea Off Liceu-Diálogos musicales. Off Liceu es una iniciativa que nace con la intención de dar voz a la creación musical de todo el territorio catalán y con un amplio abanico estilístico: 9 compositores, 9 voces y 9 estilos, que conformarán una oferta "complementaria y alternativa" a la cartelera principal del teatro, ha explicado hoy la directora artística de la ópera barcelonesa, Christina Scheppelmann.

Serán tres veladas que darán una visión de la realidad musical actual de la mano de los compositores Ramon Humet, Joan Bages y Clara Peya (16 de febrero), Lucas Peire, Albert Guinovart e Irina Prieto Botella (17 de marzo) y Marc Parrot, Jordi Domènech y Joan Magrané (21 de abril).

Según Scheppelmann, Off Liceu dará un paso más allá del formato de concierto tradicional y facilitará la proximidad entre los autores, los intérpretes y el público, "una forma de incentivar el diálogo entre estas tres partes y dejar atrás las ideas preconcebidas que a menudo acompañan a la música contemporánea, porque el público tiene generalmente una idea equivocada de la música contemporánea".

A juicio de Scheppelmann, que ya puso en marcha una iniciativa similar cuando estuvo trabajando en la ópera de Washington DC, "renunciar a la música contemporánea es contraproducente para el futuro de la música". En las actuaciones del Off Liceu, el público podrá hablar y preguntar a los compositores, y esa experiencia servirá para "informar de que el estilo del contemporáneo es muy variopinto". Con vistas al futuro, Scheppelmann espera que de esta experiencia salgan también encargos de obras.

El ciclo empezará el 16 de febrero con Ramon Humet y su particular "Homenaje a Martha Graham", basado en el poema homónimo de Mario Lucarda; Joan Bages, que de la mano del dueto de música contemporánea suizo Ums'n Jip presentará "Métamorphe", pieza referencial de su vertiente electroacústica; y Clara Peya, que presentará al piano su nueva obra "Oceanes", un homenaje a las mujeres.

En marzo, el concierto se abrirá con Luca Peire y su "Oda a un libertino"; y continuarán el reconocido Albert Guinovart, que volverá al Liceu para presentar su pieza "Tànit. Cinco canciones de deseo"; e Irina Prieto, con "Migration", una obra sobre el proceso de digitalización de la información, y "Terre des hommes", proyecto creado con la artista plástica Mathilde Cameirao.

La última noche del Off Liceu será el turno de Marc Parrot, con cuatro piezas ("El jardín", "El mejor amigo del hombre", "Ressona el gong" y "Arkandú"), que actuará acompañado de la guitarra clásica y el 'storm box'; Jordi Domènech con "Si vera somnia", una selección de poemas eróticos del cancionero de Ripoll; y Joan Magrané, que cerrará la primera edición del ciclo con dos obras, "Después de una pesadilla" y "Double (Swans reflejando elefantes)".

Serán tres veladas que darán una visión de la realidad musical actual

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona
OFF Liceu, Dialegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017
performing META-MORPHE by Joan Bages, La Vanguardia



El Liceu relaja su "actitud formal" con un ciclo de música catalana contemporánea

Europa Press

miércoles, 25 de enero de 2017, 15:51

BARCELONA, 25 (EUROPA PRESS)

El Gran Teatre del Liceu de Barcelona programará música contemporánea de compositores catalanes actuales en el nuevo ciclo 'Off Liceu - Diàlegs musicals', con un formato orientado a la conversación en el espacio del Foyer que "relaxará la actitud formal" que, según la directora artística del teatro, Cristina Scheppelmann, existe actualmente.

"Queremos ir contra el rechazo que genera la palabra 'contemporáneo' entre el público del Liceu. No es justo y, además, contemporáneo no es una sola cosa", ha afirmado Scheppelmann este miércoles en rueda de prensa.

El ciclo ha querido reflejar esta variedad eligiendo a nueve compositores actuales de Catalunya que hacen estilos muy diversos, pero con el rasgo común de presentar composiciones instrumentales y vocales, algo que "hace que sean también ópera", ha asegurado Scheppelmann, recordando que el rasgo básico del género es la unión de parte instrumental y vocal y que puede tener muchas más formas de las que se suele crear.

Habrán tres conciertos, en febrero, marzo y abril, donde se interpretarán piezas de tres artistas diferentes, mezclándolos de forma que en cada noche suenen estilos muy diferentes, acompañados de una conversación entre el compositor y el público.

El primer concierto, el jueves 16 de febrero, reunirá las composiciones de Ramon Humet, que estrenará en versión reducida un ciclo de conciertos de homenaje a Marta Graham; Joan Bages llevará la composición electroacústica mezclada con voz humana 'Meta-morphe'; y Clara Peya, con una creación más próxima a las músicas del mundo, mostrará una adaptación de su disco 'Oceanes', con distorsión electrónica en directo.

Los otros dos conciertos contarán con las creaciones de Albert Guinovart, Marc Parrot, Lucas Peire, Irina Prieto, Jordi Domènech y Joan Magrané.

ACTITUD RELAJADA

"En la sala grande, el público tiene una actitud exageradamente correcta y formal, está muy establecido donde se puede aplaudir y donde no", ha lamentado la directora.

Para cambiar esta situación, el público de este ciclo estará sentado en mesitas y se incentivará la conversación entre compositores, músicos y público mediante las preguntas de periodistas musicales que harán de moderadores con un pequeño debate al final de cada una de las tres actuaciones que habrá en cada concierto.

Además, al final de los conciertos también se buscará que siga el debate de una forma más informal, algo que Scheppelmann ha animado a hacer: "Con Verdi y Puccini ya no podemos hablar porque están muertos. Aprovechad que los compositores contemporáneos están vivos y acercaros a ellos", ha recomendado, recordando que se quiere animar la gente a asistir con entradas a 10 euros con una bebida incluida.

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona
OFF Liceu, Diàlegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017
performing META-MORPHE by Joan Bages

LA VANGUARDIA | Vida

Al Mímino Internacional Política Opinión Vida Deportes Economía Local Gente Cultura Sucesos Temas

Vida Natural Big Vang Tecnología Salud VangData Qué estudiar Bienestar Ecología Catalunya Religió 2100: la vida en el futuro

El Liceu relaja su "actitud formal" con un ciclo de música catalana contemporánea

El Gran Teatre del Liceu de Barcelona programará música contemporánea de compositores catalanes actuales en el nuevo ciclo 'Off Liceu - Diàlegs musicals', con un formato orientado a la conversación en el espacio del Foyer que "relaxará la actitud formal" que, según la directora artística del teatro, Cristina Scheppelmann, existe actualmente.

25/01/2017 15:27 | Actualizado a 25/01/2017 15:57

BARCELONA, 25 (EUROPA PRESS)

El Gran Teatre del Liceu de Barcelona programará música contemporánea de compositores catalanes actuales en el nuevo ciclo 'Off Liceu - Diàlegs musicals', con un formato orientado a la conversación en el espacio del Foyer que "relaxará la actitud formal" que, según la directora artística del teatro, Cristina Scheppelmann, existe actualmente.

"Queremos ir contra el rechazo que genera la palabra 'contemporáneo' entre el público del Liceu. No es justo y, además, contemporáneo no es una sola cosa", ha afirmado Scheppelmann este miércoles en rueda de prensa.

El ciclo ha querido reflejar esta variedad eligiendo a nueve compositores actuales de Catalunya que hacen estilos muy diversos, pero con el rasgo común de presentar composiciones instrumentales y vocales, algo que "hace que sean también ópera", ha asegurado Scheppelmann, recordando que el rasgo básico del género es la unión de parte instrumental y vocal y que puede tener muchas más formas de las que se suele creer.

Habrán tres conciertos, en febrero, marzo y abril, donde se interpretarán piezas de tres artistas diferentes, mezclándolos de forma que en cada noche suenen estilos muy diferentes, acompañados de una conversación entre el compositor y el público.

El primer concierto, el jueves 16 de febrero, reunirá las composiciones de Ramon Humet, que estrenará en versión reducida un ciclo de conciertos de homenaje a Marta Graham; Joan Bages llevará la composición electroacústica mezclada con voz humana 'Meta-morphe'; y Clara Peya, con una creación más próxima a las músicas del mundo, mostrará una adaptación de su disco 'Oceanes', con distorsión electrónica en directo.

Los otros dos conciertos contarán con las creaciones de Albert Guinovart, Marc Parrot, Lucas Peire, Irina Prieto, Jordi Domènech y Joan Magrané.

ACTITUD RELAJADA

"En la sala grande, el público tiene una actitud exageradamente correcta y formal, está muy establecido donde se puede aplaudir y donde no", ha lamentado la directora.

Para cambiar esta situación, el público de este ciclo estará sentado en mesitas y se incentivará la conversación entre compositores, músicos y público mediante las preguntas de periodistas musicales que harán de moderadores con un pequeño debate al final de cada una de las tres actuaciones que habrá en cada concierto.

Además, al final de los conciertos también se buscará que siga el debate de una forma más informal, algo que Scheppelmann ha animado a hacer: "Con Verdi y Puccini ya no podemos hablar porque están muertos. Aprovechad que los compositores contemporáneos están vivos y acercaros a ellos", ha recomendado, recordando que se quiere animar la gente a asistir con entradas a 10 euros con una bebida incluida.

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona
OFF Liceu, Diàlegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017
performing META-MORPHE by Joan Bages

Dimecres, 25 de Gener 2017



- MÚSICA -

El Liceu relaxa la seva "actitud formal" amb un cicle de música catalana contemporània



Publicat 25/01/2017 15:45:10 CET

BARCELONA, 25 Gen. (EUROPA PRESS) -

El Gran Teatre del Liceu de Barcelona programarà música contemporània de compositors catalans actuals en el nou cicle 'Off Liceu - Diàlegs musicals', amb un format orientat a la conversa a l'espai del Foyer que "relaxarà l'actitud formal" que, segons la directora artística del teatre, Cristina Scheppelmann, existeix actualment.

"Volem lluitar contra el rebuig que genera la paraula 'contemporani' entre el públic del Liceu. No és just i, a més, contemporani no és una sola cosa", ha afirmat Scheppelmann aquest dimecres en roda de premsa.

El cicle ha volgut reflectir aquesta varietat elegint nou compositors actuals de Catalunya amb estils molt diversos, però amb el tret comú de presentar composicions instrumentals i vocals, cosa que "fa que siguin també òpera", ha assegurat Scheppelmann, i ha recordat que el tret bàsic del gènere és la unió de part instrumental i vocal i que pot tenir moltes més formes de les que se sot creure.

Hi haurà tres concerts, al febrer, el març i l'abril, on s'interpretaran peces de tres artistes diferents, barrejant-los de manera que cada nit sonin estils molt diferents, acompanyats d'una conversa entre el compositor i el públic.

El primer concert, el dijous 16 de febrer, reunirà les composicions de Ramon Humet, que estrenarà en versió reduïda un cicle de concerts d'homenatge a Marta Graham; Joan Bages portarà la composició electroacústica barrejada amb veu humana 'Meta-morphe'; i Clara Peya, amb una creació més pròxima a les músiques del món, mostrarà una adaptació del seu disc 'Oceanes', amb distorsió electrònica en directe.

Els altres dos concerts comptaran amb les creacions d'Albert Guinovart, Marc Parrot, Lucas Peire, Irina Prieto, Jordi Domènech i Joan Magrané.

ACTITUD RELAXADA

"A la sala gran, el públic té una actitud exageradament correcta i formal, està molt establert on es pot aplaudir i on no", ha lamentat la directora.

Per canviar aquesta situació, el públic d'aquest cicle estarà assegut en tauletes i s'incentivarà la conversa entre compositors, músics i públic mitjançant les preguntes de periodistes musicals que faran de moderadors amb un petit debat al final de cadascuna de les tres actuacions que hi haurà a cada concert.

A més, al final dels concerts també es buscarà que segueixi el debat d'una forma més informal, cosa que Scheppelmann ha animat a fer: "Amb Verdi i Puccini ja no podem parlar perquè estan morts. Aproveu que els compositors contemporanis estan vius i acosteuvos a ells", ha recomanat, i ha recordat que es vol animar la gent a assistir-hi amb entrades a 10 euros amb una beguda inclosa.

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona
OFF Liceu, Diàlegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017
performing META-MORPHE by Joan Bages

butxaca L'agenda cultural de
Barcelona



El Liceu presenta el cicle *Off Liceu - Diàlegs Musicals* amb el qual pretén obrir les portes a la creació musical contemporània. Una iniciativa que neix amb la intenció de donar visibilitat a diferents compositors locals d'un ampli ventall estilístic. L'espai del Foyer acollirà durant tres vespres les obres de **Ramon Humet**, **Joan Bages** i **Clara Peya** (16/02); **Lucas Peire**, **Albert Guinovart** i **Irina Prieto Botella** (17/03); i **Marc Parrot**, **Jordi Domènech** i **Joan Magrané** (21/04). El propòsit del projecte també consisteix en oferir la possibilitat a aquests autors de foguejar-se amb projectes de format de càmera per tal que en un futur es puguin plantejar de crear una òpera de gran format.

"L'òpera és música instrumental més veu. I aquest cicle és música instrumental més veu". D'aquesta manera **Christina Scheppelmann**, directora artística del Liceu justifica que el Liceu programi un cicle com aquest. De fet, també es vol que l'*Off Liceu* serveixi per deixar de vincular el gran teatre únicament al repertori operístic clàssic i al formalisme de la sala gran. Per aquest motiu, s'ha apostat per la diversitat d'estils, per la proximitat del Foyer i es convida a que el públic pugui dialogar amb els artistes amb naturalitat. "Amb Vivaldi ja no hi podem parlar malauradament, però amb aquests compositors sí", afirma Scheppelmann. De tota manera, per acabar d'ajudar a fer fluir el diàleg, cada sessió estarà amenitzada per un presentador.

Per tal d'oferir una visió polièdrica de la realitat musical actual, s'han seleccionat tres estils molt diferents per cada vetllada. Així, per exemple, a la cita inaugural conviuran el particular *Homenatge a Martha Graham* de Ramon Humet, basat amb el poema homònim de Mario Lucarda, interpretat per la mezzosoprano **Marisa Martins** i **Rodrigo de Vera** al piano; amb *Meta-morphe*, la proposta electroacústica de Joan Bages de la mà del duet suís **Ums'n Jip**; i *Oceanes*, l'homenatge a les dones a través de l'aigua de la prolífica Clara Peya, que comptarà amb la veu de Sandra Sangiao i l'slide guitar i els efectes electrònics en viu de Panxii Badii.

Amb un preu accessible, 10 euros amb una consumició indosa, els concerts començaran a les 20h i cada artista actuarà durant uns vint minuts.

Qüestionada per com podria evolucionar en un futur l'*Off Liceu*, Scheppelmann es mostra prudent: "Em conformaria amb que l'acceptació del públic fos prou bona com perquè hi hagi properes edicions. Deixem objectius més ambiciosos per més endavant".

Joan León

MÚSICA

25/01/2017

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona
OFF Liceu, Diàlegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017
performing META-MORPHE by Joan Bages



MÚSICA
El Liceu, a l'Off, oferirà música contemporània i copes

Gustau Nerin
Foto: Enfo
Barcelona, Dimarts, 25 de gener de 2017

El Liceu, durant tres nits de febrer, març i abril, s'obrirà a altres estils musicals amb el cicle 'Off Liceu - Dilegls Musicals'. El Foyer del Liceu acollirà les darreres creacions de diversos compositors catalans actuals: Ramon Humet, Joan Bages, Clara Peya, Lucas Peire, Albert Guinovart, Itina Prieto Botella, Marc Parrot, Jordi Domènech i Joan Magrané. Cadascun d'aquests compositors oferirà un tret de la seva creació, de 10 a 15 minuts, amb una sola condició: que la veu hi tingui una participació important. Seran tres sessions molt heterogènies amb el que el Liceu defineix com "música d'avui, música d'ara". La directora artística del Liceu, Christina Skropplmann, ha assegurat que la voluntat dels organitzadors és que aquesta institució esdevingui un referent de la música, "no només cap al passat, cap enrevés, sinó cap endavant, cap al futur". Hi ha la voluntat d'oferir sessions a un preu molt popular: 10 € per persona amb una consumició inclosa.



Espectacle relaxat
Els espectacles d'aquest cicle, en format de càmera, volen superar la dicotomia espectador / músics que es dona als concerts tradicionals, i permet facilitar la interacció entre compositors, músics i públic (el Liceu ha presentat les sessions més com a "esdeveniments" que com a "concerts"). Es podrà prendre una copa abans de l'espectacle, però també durant aquest i quan acabi. I comptarà amb un presentador que conduirà la vetllada i generarà el debat amb els compositors, que seran presents a la sala. La idea de fons és mostrar al públic que hi ha molta tipus de música contemporània. Christina Skropplmann espera que l'espectador habitual d'òpera, sovint reacci a les innovacions musicals, comprovi que al país hi ha un viure ficend de música que treballen en camps molt diversos.



Febrer
En la sessió del 16 de febrer hi participaran Ramon Humet (de Barcelona), Joan Bages (de Elix) i Clara Peya (de Palafrugall), i serà presentat per Jaume Rodríguez. Ramon Humet oferirà el seu *Homenatge a Martha Graham*, una estrofa absoluta de cançons adaptades per a saxo i piano (Matsie Martin) i piano (Rodrigo Vera); presentaran un format reduït de l'espectacle en què només tocaran tres de les seves cançons previstes. Joan Bages mostrarà un espectacle de música electroacústica, *Meta-morphe*, amb el duet veus UMS'n Jip. I la prolífica i multifacètica Clara Peya presentarà al piano *Oceanes*, una creació que vol ser un homenatge a les dones, i que comptarà amb la veu de Sandra Sangüeso i amb l'altre guitarra i llibre electrònica de Pau Juli Badi. Serà un espectacle amb una àmplia vessant elèctrica, però que no inclourà cap so gravat prèviament.



Març
El 17 de març seran al foyer Lucas Peire (de Sant Cugat), Albert Guinovart (de Barcelona) i Itina Prieto (de Barcelona), presentats per Albert Galentan. Peire presentarà *L'òde a un llibert*, acompanyat de les veus de Eulàlia Fantova (mezzo) i Néstor Pinduro (baríton), i amb Ales Rodríguez al cel·lo i Jose Maria Martínez al clarinet. Albert Guinovart ha optat per un repertori de lieds i presentarà *Tàntic: Cinc cançons de desig*, amb la soprano Martha Mathéu. I Itina Prieto oferirà dues de les seves peces, *Migration* i *Terre des hommes* (segona darrera amb la col·laboració de l'artista plàstica Mathilde Castejon). L'acompanyaran Fantova, Martínez i Rodríguez.



Abril
La sessió del 21 d'abril, que clourà el cicle, anirà a càrrec de Marc Parrot (Barcelona), Jordi Domènech (Barcelona) i Joan Magrané (Reus), amb presentació de Mercedes Conde. Marc Parrot interpretarà algunes de les seves peces, acompanyat de guitarra clàssica i l'arpa ben. L'artista multidisciplinari Jordi Domènech interpretarà *Si terra somnia*, una sèrie de poemes eròtics procedents del cançoner de Ripoll. Ho farà acompanyat del baríton Toni Marsol i el Quartet Teulador. I Joan Magrané tancarà la sessió amb dues peces, *Després d'un miler i d'altres* (dues reflexes d'èpica), que seran interpretades per la soprano Elena Copons, acompanyada pel pianista Rodrigo de Vera.

Expectació
Aquest cicle ha despertat molta expectació perquè trenca amb la tradicional resistència del Liceu a la música contemporània. Un dels participants, Ramon Humet ha agraït que el Liceu ofereixi una mica d'informalitat i assegurar que hi fa gràcia que el Liceu, sovint massa formal, es conllagi de l'esperit festiu i fresc de les Schubertades. Els organitzadors del cicle veuen l'Off Liceu com una experiència que pot obrir una nova via de treball per al Liceu, però no hi ha una programació clara de cara a futur exercicis.

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona
OFF Liceu, Dilegls Musicals, opening concert, 16 FEB 2017
performing META-MORPHE by Joan Bages



MÚSICA
El Liceu, en el Off, ofrecerá música contemporánea y copas

Guustav Herin
Foto: Enfo
Barcelona, Miércoles, 25 de enero de 2017

El Liceu, durante tres noches de febrero, marzo y abril, se abrirá a otros estilos musicales con el ciclo 'Off Liceu - Diálogos Musicales. El Foyer del Liceu acogió las últimas convenciones de varios compositores catalanes actuales: Ramon Humet, Joan Bages, Clara Peya, Lucas Peire, Albert Guinovart, Irina Prieto Botella, Marc Parrot, Jordi Domènech y Joan Magraná. Cada uno de estos compositores ofrecerá una cata de su creación, de 10 a 15 minutos, en una sala con la condición: que la voz tenga en sus pines una participación importante. Serán tres sesiones muy heterogéneas con lo que el Liceu define como "música de hoy, música de ahora." La directora artística del Liceu, Cristina Schoppellmann, ha asegurado que la voluntad de los organizadores es que esta institución se convirtiera en un referente de la música, "no sólo hacia el pasado, hacia atrás, sino hacia adelante, hacia el futuro". Se tiene la voluntad de ofrecer sesiones a un precio muy popular: 10 € por persona con una consumición incluida.



Espectáculo relajado
Los espectadores de este ciclo, en formato de cámara, quieren superar la dicotomía espectador / músicos que se da en los conciertos tradicionales, y permite facilitar la interacción entre compositores, músicos y público (el Liceu ha presentado las sesiones más como "acontecimientos" que como "concertos"). Se podrá tomar una copa antes del espectáculo, pero también durante este y cuando acabe. Y contará con un presentador que conducirá la velada y generará el debate con los compositores, que estarán presentes en la sala. La idea de fondo es mostrar al público que hay muchos tipos de música contemporánea. Christina Schoppellmann espera que el espectador habitual de ópera, a menudo reacio a las innovaciones musicales, compruebe que en el país hay un vivo fecundo de músicos que trabajan en campos muy diversos.



Febrero
En la sesión del 16 de febrero participarán Ramon Humet (de Barcelona), Joan Bages (de Fig) y Clara Peya (de Palafrugell), y será presentado por Jaume Radigales. Ramon Humet ofrecerá su *Homenaje a Martha Graham*, un estreno absoluto de canciones adaptadas para susooperario (Marina Martins) y piano (Rodrigo Vera); Humet presentará un formato reducido en el que sólo tocarán tres de las nueve canciones del espectáculo. Joan Bages mostrará un espectáculo de música electroacústica, *Meta-morphe*, con el dúo UMS'n JIP. Y la prolífica y multifacética Clara Peya presentará en el piano *Oceanes*, una creación que quiere ser un homenaje a las mujeres, y que contará con la voz de Sandra Sangiao y con el slide guitar y live electronics de Paco Balbi. Será un espectáculo con una amplia vertiente eléctrica, pero que no incluirá ningún sonido grabado previamente.



Marzo
El 17 de marzo estarán en el foyer Lucas Peire (de Sant Cugat), Albert Guinovart (de Barcelona) e Irina Prieto (de Barcelona), presentados por Albert Galceran. Peire presentará la *Ode a un libertino*, acompañado de las voces de Eulalia Fontova (soprano) y Néstor Pinolero (bailarín), y con Alex Rodríguez en el violonchelo y José María Martínez en el clarinete. Albert Guinovart ha optado por un repertorio de lieds y presentará *Tínid*. Cinco canciones de disco, con la soprano Martha Mathiba. E Irina Prieto ofrecerá dos piezas, *Migración* y *Trove de la memoria* (esta última con la colaboración de la artista plástica Mathilde Camerlino). La acompañarán Fontova, Martínez y Rodríguez.



Abril
La sesión del 21 de abril, que cerrará el ciclo, irá a cargo de Marc Parrot (Barcelona), Jordi Domènech (Barcelona) y Joan Magraná (Rosa), con presentación de Mercedes Conde. Marc Parrot interpretará algunas de sus piezas, acompañado de guitarra clásica y el stom box. El artista multidisciplinar Jordi Domènech interpretará *Si crees en mí*, una serie de poemas eróticos procedentes del cancionero de Rigoló. Lo hará acompañado del barítono Toni Marzol y el Quartet Teixidor. Y Joan Magraná cerrará la sesión con dos piezas, *Després d'un malson* y *Douglas Gibson reflectant el fènix*, que serán interpretadas por la soprano Elena Copons, acompañada por el pianista Rodrigo de Vera.

Expectación
Este ciclo ha despertado mucha expectación porque rompe con la tradicional resistencia del Liceu a la música contemporánea. Uno de los participantes, Ramon Humet ha agradecido que el Liceu ofrece un poco de informalidad y asegura que le hace gracia que el Liceu, a menudo demasiado formal, se contagie del espíritu festivo y descontrolado de las subculturas. Los organizadores del ciclo ven el Off Liceu como una experiencia que puede abrir una nueva vía de trabajo para el Liceu, pero no hay una programación clara de cara a futuras ediciones.

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona
OFF Liceu, Diálogos Musicales, opening concert, 16 FEB 2017
performing META-MORPHE by Joan Bages



El Liceu relaja su "actitud formal" con un ciclo de música catalana contemporánea

25.01.17 | 15:51h. EUROPA PRESS | BARCELONA

El Gran Teatre del Liceu de Barcelona programará música contemporánea de compositores catalanes actuales en el nuevo ciclo 'Off Liceu - Diàlegs musicals', con un formato orientado a la conversación en el espacio del Foyer que "relaxará la actitud formal" que, según la directora artística del teatro, Cristina Scheppelmann, existe actualmente.

"Queremos ir contra el rechazo que genera la palabra 'contemporáneo' entre el público del Liceu. No es justo y, además, contemporáneo no es una sola cosa", ha afirmado Scheppelmann este miércoles en rueda de prensa.

El ciclo ha querido reflejar esta variedad eligiendo a nueve compositores actuales de Catalunya que hacen estilos muy diversos, pero con el rasgo común de presentar composiciones instrumentales y vocales, algo que "hace que sean también ópera", ha asegurado Scheppelmann, recordando que el rasgo básico del género es la unión de parte instrumental y vocal y que puede tener muchas más formas de las que se suele creer.

Habrán tres conciertos, en febrero, marzo y abril, donde se interpretarán piezas de tres artistas diferentes, mezclándolos de forma que en cada noche suenen estilos muy diferentes, acompañados de una conversación entre el compositor y el público.

El primer concierto, el jueves 16 de febrero, reunirá las composiciones de Ramon Humet, que estrenará en versión reducida un ciclo de conciertos de homenaje a Marta Graham; Joan Bages llevará la composición electroacústica mezclada con voz humana 'Meta-morphe'; y Clara Peya, con una creación más próxima a las músicas del mundo, mostrará una adaptación de su disco 'Oceanes', con distorsión electrónica en directo.

Los otros dos conciertos contarán con las creaciones de Albert Guinovart, Marc Parrot, Lucas Peire, Irina Prieto, Jordi Domènech y Joan Magrané.

ACTITUD RELAJADA

"En la sala grande, el público tiene una actitud exageradamente correcta y formal, está muy establecido donde se puede aplaudir y donde no", ha lamentado la directora.

Para cambiar esta situación, el público de este ciclo estará sentado en mesitas y se incentivará la conversación entre compositores, músicos y público mediante las preguntas de periodistas musicales que harán de moderadores con un pequeño debate al final de cada una de las tres actuaciones que habrá en cada concierto.

Además, al final de los conciertos también se buscará que siga el debate de una forma más informal, algo que Scheppelmann ha animado a hacer: "Con Verdi y Puccini ya no podemos hablar porque están muertos. Aprovechad que los compositores contemporáneos están vivos y acercaros a ellos", ha recomendado, recordando que se quiere animar la gente a asistir con entradas a 10 euros con una bebida incluida.

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona
OFF Liceu, Diàlegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017
performing META-MORPHE by Joan Bages



CONCERTS À 10 EUROS AU CAFÉ-THÉÂTRE DU LICEU

par Leslie Singla le 27 janvier, 2017 SORTIR A BARCELONE

Le théâtre du Liceu lance le programme *Off Liceu-Dialogues musicaux* à partir du 16 février. Il propose trois concerts de musique contemporaine dans le foyer du Liceu, à seulement 10 euros l'entrée.

Le Grand Théâtre du Liceu vient de créer une nouvelle initiative, *Off Liceu-Dialogues musicaux*. Ce programme a pour objectif de mettre en avant « *la création musicale actuelle* » a expliqué la directrice artistique Christina Scheppelmann, alors que le Liceu propose plutôt des opéras classiques.

Écoutez aussi l'interview de **Christina Scheppelmann**

Pour valoriser la musique contemporaine, le Liceu a programmé trois concerts à partir du 16 février dans le Foyer, un espace qui se situe sous le parterre de la salle principale. Les oeuvres de compositeurs nationaux seront un parfait mélange de musiques actuelles, avec même des références à la musique électronique.

Ces événements se tiendront sous forme de café-théâtre, sans chaises traditionnelles, mais avec des instruments et une à deux voix. L'entrée coûtera 10 euros avec une bière et l'accès sera limité à 260 personnes. À la fin de chaque concert, le public pourra même poser des questions aux compositeurs et interprètes.

Off Liceu-Dialogues musicaux

16 février: Musique des compositeurs Ramon Humet, Joan Bages et Clara Peya

17 mars: Oeuvres de Lucas Peire, Albert Guinovart et Irina Prieto

21 avril: Compositions de Marc Parrot, Jordi Domènech et Joan Magrané

Tous les détails sur le site officiel [ici](#) et les places sont en vente [ici](#).

Adresse: Gran Teatre del Liceu, La Rambla, 51-59, 08002 Barcelona

Métro: Liceu (ligne 3)

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona
OFF Liceu, Dialegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017
performing META-MORPHE by Joan Bages



ACN > CULTURA

El Foyer del Liceu estrena un cycle dedicat a la composició contemporània nacional

Nou compositors i intèrprets catalans compartiran protagonisme en les tres vetllades programades al febrer, març i abril

ACN Barcelona.-El nou cycle 'Off Liceu-Diàlegs musicals' portarà la creació contemporània catalana al Foyer del teatre de la Rambla. El programa consta de tres sessions entre els mesos de febrer i abril, en cada una de les quals participaran tres compositors i/o intèrprets. Els protagonistes de cada vetllada se succeiran a l'escenari oferint una visió de la realitat musical actual amb l'ajuda d'un conductor convidat. Ramon Humet, Joan Bages i Clara Peya obriran foc el 16 de febrer; Lucas Peire, Albert Guinovart i Irina Prieto Botello protagonitzaran el segon concert, el 17 de març; i Marc Parrot, Jordi Domènech i Joan Magrané clouran aquesta primera edició del cycle el 21 d'abril.

El Gran Teatre del Liceu estrena el cycle de concerts Off Liceu – Diàlegs musicals, una iniciativa que neix "amb la intenció de donar veu a la creació musical arribada d'arreu del país i amb un ampli ventall estilístic". Es tracta d'una programació complementària a la cartellera principal del Liceu. Seran tres vespres que donaran una visió de la realitat musical actual de la mà dels compositors Ramon Humet, Joan Bages i Clara Peya (16 de febrer), Lucas Peire, Albert Guinovart i Irina Prieto Botella (17 de març) i Marc Parrot, Jordi Domènech i Joan Magrané (21 d'abril). Segons la institució, la selecció ha volgut reflectir tres estils diferents cada vespre, que s'acompanyaran de conjunts vocals i instrumentals, sempre en format de càmera. Un presentador s'encarregarà de conduir aquestes vetllades per tal de situar al públic en context "i de generar un debat enriquidor que tregui profit de comptar amb els compositors a la sala". D'aquesta manera el Liceu reactiva el Foyer com a espai escènic després de diverses experiències anteriors com 'Sessions al Foyer', un programa de joves intèrprets i destinat a públic seguidor del món de la lírica i la música de càmera; 'Sessions golfes', un cycle en horari nocturn i programació complementària a la cartellera principal que incloïa des de cançó francesa fins a jazz o cabaret; i altres programacions centrades en òpera de càmera o en propostes dirigides al públic infantil.

🕒 25.01.2017 18:04

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona
OFF Liceu, Dialegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017
performing META-MORPHE by Joan Bages

≡ arabalears

CULTURA

MÚSICA

El Foyer del Liceu fa un forat a la música contemporània

Compositors com Albert Guinovart, Clara Peya, Joan Magrané i Marc Parrot participen en la primera edició del cicle Off Liceu. Diàlegs musicals

XAVIER CERVANTES Barcelona · ACTUALITZADA EL 25/01/2017 18:47



Christina Scheppelmann, directora artística del Liceu, amb els compositors Ramon Humet, Joan Bages, Clara Peya, Lucas Peire, Albert Guinovart, Marc Parrot i Jordi Domènech / Gran Teatre del Liceu

La directora artística del Liceu, Christina Scheppelmann, vol obrir el teatre de la Rambla a la música contemporània. O, com diu ella, a "la música d'avui". De moment l'hi fa un forat amb el cicle [Off Liceu. Diàlegs musicals](#), tres concerts al Foyer del teatre el 16 de febrer, el 17 de març i el 21 d'abril. El projecte compta amb 9 compositors catalans ben diversos: de l'exploració electroacústica de Joan Bages a les cançons per a soprano i piano d'Albert Guinovart, passant per Marc Parrot, Lucas Peire, Ramon Humet, Clara Peya, Irina Prieto Botella, Joan Magrané i Jordi Domènech.

"Volem que el Liceu estimuli la música contemporània, i el Liceu ha de formar part de la música d'avui", diu Scheppelmann. Això sí, sempre amb la veu amb un paper rellevant. Per això en aquesta primera edició s'han seleccionat autors que ja han treballat amb la veu, i el propòsit és esperar altres compositors perquè també ho facin.

El format de l'Off Liceu, amb aforament per a 260 persones, busca ser menys formal. Les entrades costen 10 euros per nit, amb una consumició inclosa. Cada concert tindrà un presentador, i el públic podrà dialogar amb els compositors. Així, el 16 de febrer podrà interrogar Ramon Humet sobre l'estrena d'"Homenaje a Martha Graham" que interpretaran la mezzosoprano Marisa Martins i el pianista Roberto de Vera; intercanviar opinions amb Joan Bages, de qui el duo suis Ums'n Jip farà "Meta-morphe", una peça que, segons Bages, explora les possibilitats de "treballar la veu i la flauta baixa amb processos electroacústics", i compartir impressions amb Clara Peya, que farà una adaptació per a trio de temes del disc 'Oceanes', acompanyada de Sandra Sangiao i Panxii Baddi. "És una obra feminista i reivindicativa, un homenatge a la dona", diu Peya.

El 17 de març serà el torn de Lucas Peire, Albert Guinovart i Irina Prieto Botella. Del primer s'interpretarà "Oda a un llibert". Guinovart i la soprano Martha Mathéu faran el cicle de lied Tànit. Cinc cançons de desig. I la mezzosoprano Eulàlia Fantova, el clarinetista José María Martínez i el violoncel·lista Àlex Rodríguez interpretaran "Migration" i "Terre des hommes", de Prieto Botella.

El cicle acabarà el 21 d'abril amb composicions de Marc Parrot, Joan Magrané i Jordi Domènech. "Presentaré treballs que he fet per a altres, i en un format molt senzill perquè sóc un músic senzill", assegura Parrot, que de fet tocarà quatre peces tot sol. La soprano Elena Copons i el pianista Rodrigo de Vera portaran al Foyer del Liceu "Després d'un malson" i "Double (Swans reflecting elephants)" de Magrané, i el Quartet Teixidor i el baríton Toni Marsol interpretaran "Si vera somnia", una obra de Domènech a partir de textos eròtics del cançoner de Ripoll, del segle XII.

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona
OFF Liceu, Diàlegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017
performing META-MORPHE by Joan Bages

novel countertenor & recorder duo

UMS 'n JIP recital
THE JAPAN PROJECT

March 7 (Tue.), 2017
start 19:00 open 18:30
sonorium 3-53-16 Izumi Suginami-ku Tokyo

¥2,000 students ¥1,000
advance ticket <http://unj2017.peatix.com>

Reservoir 2013-4/4-channel version asian premiere
for voice and electronics
Kotoka Suzuki

Factoria 2013
for voice and computer
Chikashi Miyama

new work 2017/premiere
for recorder and computer
Takayuki Rai

Das Lachenmann IV 2017/premiere
for voice and recorder
Motoharu Kawashima

Subtle Oscillation 2016/premiere
for voice, recorder and electronics
Shintaro Imai

OME 2012/asian premiere
for voice, recorder and electronics
UMS

Peregrina IV/V 2016/asian premiere
for voice, recorder and electronics
JIP

new work 2017/premiere
for voice, recorder and electronics
Simone Conforti

further information info@halfpi-records.com

support Kunitachi College of Music Special Research Grant

patronage Embassy of Switzerland in Japan



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embassy of Switzerland in Japan
スイス大使館

カウンターテナーとリコーダーによる異色のデュオ

UMS 'n JIPリサイタル
ジャパン・プロジェクト

2017年3月7日(火)
19:00開演 18:30開場
ソノリウム 永福町/杉並区和泉3-53-16

2,000円 学生1,000円
前売り <http://unj2017.peatix.com>

溜池 2013-4/4チャンネル版アジア初演
声とエレクトロニクスのための
鈴木琴香

ファクトリア 2013
声とコンピュータのための
美山千香士

新作 2017/初演
リコーダーとコンピュータのための
菜 孝之

ダス・ラッヘンマンIV 2017/初演
声とリコーダーのための
川島素晴

幽かな発振 2016/初演
声とリコーダー、エレクトロニクスのための
今井慎太郎

OME 2012/アジア初演
声とリコーダー、エレクトロニクスのための
UMS

Peregrina IV/V 2016/アジア初演
声とリコーダー、エレクトロニクスのための
JIP

新作 2017/初演
声とリコーダー、エレクトロニクスのための
シモーネ・コンフォルティ

お問合せ info@halfpi-records.com

助成 国立音楽大学個人研究費(特別支給)

後援 在日スイス大使館

swiss arts council
prohelvetia



Le Centre
des arts
et de la
culture
prohelvetia
swiss arts council

THE JAPAN PROJECT

UMS 'n JIP, by Ulrike Mayer-Spohn (who combines transcendental skill and delicate sensibility with full use of various recorders) and Javier Hagen (who develops transfiguring vocal performance based on countertenor techniques), has commissioned new pieces by Japanese composers with whom they've worked over a number of years as part of a long term collaboration project with composers in 18 countries.

The Japan Project was initiated in late 2012. Step by step, the first world premieres have been presented in more than 30 performances in 7 countries. With 3 new pieces arriving in 2017, this project will take the form of a full concert program for the first time in Tokyo, with additional concerts in Zürich, Basel, Bern and Brig, Switzerland.

japan.umsnjip.ch

UMS 'n JIP

Swiss contemporary music duo, consisting of Ulrike Mayer-Spohn (UMS) on recorders & electronics and Javier Hagen (JIP), voice & electronics. One of the most experienced and distinguished contemporary music laboratories of our times, they work as performers, composers and organizers within a global network of composers, visual artists, stage directors, researchers, universities and festivals. Their special interest in long term collaboration, with its exchange of knowledge and awareness, brings context to new creations and results in an outstanding increase of artistic content. In this manner, UMS 'n JIP explore new settings for voice, recorders and electronics, ranging from live to digital performance in concert, scenic or installative formats and often integrate European as well as non-European music. UMS 'n JIP have been invited to perform at prestigious contemporary music festivals around the world. They have premiered hundreds of works, collaborating with both world famous and aspiring young composers. They can look back on more than 800 concerts since their debut in 2007 and are one of the most active contemporary music ensembles worldwide, bringing both young and established works not only to famous venues but also to audiences who do not have easy access to live performances of top quality contemporary music. Both individually and as a duo UMS and JIP have received numerous commissions and awards and have been invited to share their knowledge in renowned universities in Europe, America and Asia. JIP is also the director of the Swiss Contemporary Music Festival Forum Wallis and the current president of ISCM Switzerland. Since 2013 UMS has been pioneering two new research projects: Recorder Map and Recorderology, and the duo has been invited to act as experts in the European Union's FP7 i-Treasures project.

umsnjip.ch

composers

Kotoka Suzuki
www.kotokasuzuki.com

Chikashi Miyama
www.chikashi.net

Takayuki Rai
www.t-rai.net

Motoharu Kawashima
www.komp.jp/kawashima.html

Shintaro Imai
www.shintaroimai.com

Simone Conforti
www.musstdesign.com

ジャパン・プロジェクト

各種リコーダーを駆使した超絶技巧と繊細な感性を併せ持つウルリケ・マイヤー＝スポーンと、カウンターテナーをベースにしながら変幻のヴォイスパフォーマンスを展開するハヴィア・ハーゲンによるデュオのUMS 'n JIPは、世界18カ国の作曲家と長期的なコラボレーションを行うプロジェクトの一環として、日本人作曲家に新作を委嘱し、この数年間にわたって協働してきた。

ジャパン・プロジェクトは2012年の後半に開始され、徐々に、最初の作品群について7カ国で30回以上の演奏を行っている。2017年に完成した3つの新作と共に、このプロジェクトは本コンサートを皮切りに、スイスのチューリッヒとバーゼル、ベルン、ブリークで、完全なコンサート・プログラムとして初めて発表してゆく。

japan.umsnjip.ch

UMS 'n JIP

リコーダーとエレクトロニクスのウルリケ・マイヤー＝スポーン(UMS)と、声とエレクトロニクスのハヴィア・ハーゲン(JIP)で構成される、スイスの現代音楽デュオ。当代における最も熟達し傑出した現代音楽ラボのひとつであり、演奏家としてのみならず、作曲家あるいはオーガナイザーとして、各国の作曲家や映像作家、舞台作家、研究者、大学、フェスティバルといった、グローバルなネットワークと共に活動している。

とりわけ長期にわたるコラボレーションへ関心を持ち、知識や認識の交流から新たな創造に文脈を与え、芸術表現内容の驚異的な向上として結果させてきた。このようにして、コンサートでのライブからデジタル・パフォーマンス、演劇やインスタレーション形式にわたり、また西洋と非西洋の音楽をたびたび統合することで、UMS 'n JIPは声とリコーダー、エレクトロニクスのための新しい舞台を探索する。

これまでに各国の著名な現代音楽フェスティバルに招待され、また世界的に有名な作曲家から新進の作曲家までとの協働を通して100以上の作品を初演している。由緒あるコンサートホールのみならず、トップ・レベルの現代音楽演奏へのアクセスがむずかしい層にも向けて、定評のあるものから萌芽的な作品までを扱いながら、2007年のデビュー以来800回以上の公演を行ってきた、世界的に最もアクティブな現代音楽アンサンブルのひとつである。デュオとして、またソロとしても、UMSとJIPは数々のアワードや委嘱を獲得し、欧州や米国、アジアの著名な大学で招待講演を行っている。

JIPはフォーラム・ウォリス・スイス現代音楽フェスティバルのディレクターであり、また国際現代音楽協会スイス支部の現会長を務めている。

2013年よりUMSは、「リコーダー・マップ」と「リコーダロジー」という2つの研究プロジェクトを開始し、欧州連合のFP7 i-Treasuresプロジェクトに専門家として公演を行うためにデュオで招聘された。

umsnjip.ch



sonorium (ソノリウム)
東京都杉並区和泉3-53-16 TEL 03-6768-3000
<http://www.sonorium.jp/hall@sonorium.jp>

京王井の頭線 永福町駅下車(北口)徒歩7分
東京メトロ丸の内線 方南町駅下車 徒歩10分
お車での会場はご連絡いただきますようお願いいたします。

Sonorium Tokyo, world premiere The Japan Project
works by Kawashima, Shirai, Suzuki, Rai, Miyama a.o.



UMS 'n JIPリサイタル「ジャパン・プロジェクト」

DESCRIPTION

各種リコーダーを駆使した超絶技巧と繊細な感性を併せ持つウルリケ・マイヤー＝スポーンと、カウンターテナーをベースにしながら変幻のヴォイスパフォーマンスを展開するハヴィア・ハーゲンによるデュオのUMS 'n JIPは、世界18カ国の作曲家と長期的なコラボレーションを行うプロジェクトの一環として、日本人作曲家に新作を委嘱し、この数年来にわたって協働してきた。

ジャパン・プロジェクトは2012年の後半に開始され、徐々に、最初の作品群について7カ国で30回以上の演奏を行っている。2017年に完成した3つの新作と共に、このプロジェクトは本コンサートを皮切りに、スイスのチューリッヒとバーゼル、ベルン、ブリークで、完全なコンサート・プログラムとして初めて発表してゆく。

プログラム:

- 鈴木琴香ノ声とエレクトロニクスのための「溜池」
- 美山千香土ノ声とコンピュータのための「ファクトリア」
- 菜 孝之ノリコーダーとコンピュータのための新作
- 川島素晴ノ声とリコーダーのための「ダス・ラッヘンマンIV」
- 今井慎太郎ノ声とリコーダー、エレクトロニクスのための「幽かな発振」
- UMSノ声とリコーダー、エレクトロニクスのための「OMF」
- JIPノ声とリコーダー、エレクトロニクスのための「Peregrina IV/V」
- シモーネ・コンフォルティノ声とリコーダー、エレクトロニクスのための新作

フライヤー:

<https://www.dropbox.com/s/3e7kdanpu7ztkv8/UMSnJIP2017.pdf?dl=0>

UMS 'n JIP, by Ulrike Mayer-Spohn (who combines transcendental skill and delicate sensibility with full use of various recorders) and Javier Hagen (who develops transfiguring vocal performance based on countertenor techniques), has commissioned new pieces by Japanese composers with whom they've worked over a number of years as part of a long term collaboration project with composers in 18 countries.

The Japan Project was initiated in late 2012. Step by step, the first world premieres have been presented in more than 30 performances in 7 countries. With 3 new pieces arriving in 2017, this project will take the form of a full concert program for the first time in Tokyo, with additional concerts in Zürich, Basel, Bern and Brig, Switzerland.

program:

Kotoka Suzuki / Reservoir for voice and electronics

[read more](#)

音楽 エレクトロ コンテンポラリー 声楽/ヴォーカル

Tue Mar 7, 2017

7:00 PM - 8:50 PM JST

[Add to Calendar](#)

VENUE [ソノリウム sonorium](#)

TICKETS

一般 normal	¥2,000
学生 student	¥1,000

Combi / ATM payment will be closed at the end of Mar 6, 2017.

[GET TICKET](#)

[REMIND ME LATER](#)

VENUE ADDRESS

東京都杉並区和泉3-53-16 Japan

DIRECTIONS

京王井の頭線 永福町駅北口より徒歩7分



ORGANIZER



[Contact](#)

[Follow Group](#)

Sonorium Tokyo, world premiere The Japan Project
works by Kawashima, Shirai, Suzuki, Rai, Miyama a.o.



Basel Company

«protonwerk no. 6» – ensemble proton bern

mardi 14 de 20h00 à 22h00

Fuseau horaire : Zurich (GMT+01:00)



protonwerk ist die vom ensemble proton bern geschaffene Plattform für zeitgenössische Musik. Sie wird von der Stiftung Pro Helvetia unterstützt und bietet Komponierenden, die am Anfang ihrer beruflichen Laufbahn stehen die Möglichkeit, ihre Stücke im professionellen Umfeld zu erarbeiten und aufzuführen. Das Besondere an diesen Auftragskompositionen ist, dass die neu entwickelten Instrumente Lupophon (Bassoboe) und Kontraforte (Kontrafagott) eingesetzt werden können. Das Ensemble begleitet die kompositorische Arbeit durch frühzeitige Gesamtproben.

Für die protonwerk-Ausgabe 2017 haben sich 127 KomponistInnen beworben. Die präsentierte Auswahl garantiert auch in diesem Jahr ein technisch hochstehendes vielseitiges Musikprogramm.

Mit: Bettina Berger (Flöte), Martin Bliggenstorfer (Lupophon), Richard Haynes (Klarinette), Elise Jacobberger (Kontraforte), Maximilian Haft (Violine), Jan-Filip Tupa (Violoncello), Vera Schnider (Harfe), Samuel Fried (Klavier); Leitung: Matthias Kuhn

Programm: Maurizio Azzan (*1987): Neues Werk (2015, UA); David Bird (*1990): Neues Werk (2015, UA); Paul Clift (*1978): Neues Werk (2015, UA); Andreas Eduardo Frank (*1987): Neues Werk (2015, UA); Ulrike Mayer-Spohn (*1980): Neues Werk (2015, UA)

World premiere fep by UMS performed by Ensemble Proton Bern
concert recorded by Swiss Radio SF2 Kultur



Di, 14.2.2017, 20:00

«protonwerk no. 6» – ensemble proton bern

protonwerk ist die vom ensemble proton bern geschaffene Plattform für zeitgenössische Musik. Sie wird von der Stiftung Pro Helvetia unterstützt und bietet Komponierenden, die am Anfang ihrer beruflichen Laufbahn stehen die Möglichkeit, ihre Stücke im professionellen Umfeld zu erarbeiten und aufzuführen. Das Besondere an diesen Auftragskompositionen ist, dass die neu entwickelten Instrumente Lupophon (Bassoboe) und Kontraforte (Kontrafagott) eingesetzt werden können. Das Ensemble begleitet die kompositorische Arbeit durch frühzeitige Gesamtproben. Für die protonwerk-Ausgabe 2017 haben sich 127 KomponistInnen beworben. Die präsentierte Auswahl garantiert auch in diesem Jahr ein technisch hochstehendes vielseitiges Musikprogramm. Mit: Bettina Berger (Flöte), Martin Bliggenstorfer (Lupophon), Richard

... weitere Informationen

GARE DU NORD | Schwarzwaldallee 200 | 4058 Basel

Uraufführungen von Maurizio Azzari, David Bird, Paul Clift,
Andreas Eduardo Frank, Ulrike Mayer-Spohn

Montag 13.02.2017, 19.30 Uhr Dampfzentrale Bern
Dienstag 14.02.2017, 20.00 Uhr Gare du Nord Basel

protonwerk
no.

Dirigent: Matthias Kuhn

World premiere fep by UMS performed by Ensemble Proton Bern
concert recorded by Swiss Radio SF2 Kultur



konzerte

protonwerk no. 6

Mo. 13. Februar 2017, 19.30h • Dampfzentrale Bern • [Tickets](#)

Di. 14. Februar 2017, 20.00h • Gare du Nord Basel • [Tickets](#)

Azzan, Maurizio (*1987)

Wasteland_apparent emptiness (2016) UA, com

Bird, David (*1990)

Ignominy (2016) UA, com

Clift, Paul (*1987)

the more perfect is the more immaterial (2016) UA, com

Frank, Andreas Eduardo (*1987)

samurai progressive (2016) UA, com

Mayer-Spohn, Ulrike (*1980)

fPW (2016) UA, com



ensemble proton bern

Dirigent	Matthias Kuhn
Flöte	Bettina Berger
Lupophon	Martin Bliggenstorfer
Klarinette	Richard Haynes
Kontraforte	Elise Jacobberger
Harfe	Estelle Costanzo
Harfe	Vera Schnider
Klavier	Samuel Fried
Violine	Maximilian Haft
Violoncello	Jan-Filip Tupa

protonwerk ist die vom *ensemble proton bern* geschaffene Plattform für zeitgenössische Musik. Sie wird von der Stiftung *Pro Helvetia* unterstützt und richtet sich an Komponierende, die am Anfang ihrer beruflichen Laufbahn stehen. Interessenten können sich bewerben, um eine Auftragskomposition für eines der jährlich stattfindenden *protonwerk*-Konzerte zu erhalten.

protonwerk dient nicht nur der Erweiterung des Ensemblerepertoires, es bietet den Komponistinnen und Komponisten die Möglichkeit, ihre Stücke im professionellen Umfeld zu erarbeiten und aufzuführen.

Das Besondere an diesen Auftragskompositionen ist, dass die neu entwickelten Instrument Lupophon (Bassoboe) und Kontraforte (Kontrafagott) eingesetzt werden können. Auf den engen Kontakt zwischen Komponierenden und Interpretierenden legt das Ensemble grossen Wert, etwa indem die Musiker individuelle Workshops anbieten. Auch begleitet das Ensemble die kompositorische Arbeit durch frühzeitige Gesamtproben.

Die Plattform *protonwerk* soll damit zur Vielfalt und Attraktivität des zeitgenössischen Musikschaffens der Schweiz beitragen.

Für die *protonwerk*-Ausgabe von 2017 haben sich 127 Komponistinnen und Komponisten beworben. Die präsentierte Auswahl garantiert auch in diesem Jahr ein technisch hochstehendes vielseitiges Musikprogramm.

**Mo 13**

10:30

Turbinensaal

20.–/30.–/50.–

ensemble proton bern: protonwerk no. 6

protonwerk ist die vom ensemble proton bern geschaffene Plattform für zeitgenössische Musik und richtet sich an Komponierende, die am Anfang ihrer beruflichen Laufbahn stehen. Für die protonwerk-Ausgabe von 2017 haben sich 127 KomponistInnen beworben. Sie dürfen also gespannt sein auf ein technisch hochstehendes und vielseitiges Musikprogramm.

protonwerk dient nicht nur der Erweiterung des Ensemble-Repertoires, es bietet den KomponistInnen auch die Möglichkeit, ihre Stücke im professionellen Umfeld zu erarbeiten und aufzuführen. Das Besondere an diesen Auftragskompositionen ist der Einsatz der neu entwickelten Instrumente Lupophon (Bassoboe) und Kontraforte (Kontrafagott).

Auf den engen Kontakt zwischen Komponierenden und Interpretierenden legt das Ensemble grossen Wert, etwa indem die MusikerInnen individuelle Workshops anbieten. Auch begleitet das Ensemble die kompositorische Arbeit durch frühzeitige Gesamtproben. Die Plattform protonwerk soll damit zur Vielfalt und Attraktivität des zeitgenössischen Musikschaffens der Schweiz beitragen.

Maurizio Azzan (*1987) Neues Werk (2015) UA

David Bird (*1990) Neues Werk (2015) UA

Paul Cifti (*1978) Neues Werk (2015) UA

Andreas Eduardo Frank (*1987) Neues Werk (2015) UA

Ulrike Mayer-Spohn (*1980) Neues Werk (2015) UA

Dirigent **Matthias Kuhn**. Flöte **Beatina Berger**. Lupophon **Marin Bliggensdorfer**. Klarinette **Richard Haynes**. Kontraforte **Elise Jacobberger**. Harle **Vera Schnider**. Klavier **Samuel Friedl**. Violine **Maximilian Haft**. Violoncello **Jan-Rilp Tupa**.

World premiere fep by UMS performed by Ensemble Proton Bern
concert recorded by Swiss Radio SF2 Kultur

Ecoles de Monthey
primaires



LA CHEVRE DE MONSIEUR SEGUIN

CONCERTS DE L'ORCHESTRE DE L'HEMU SITE DE SION & FORUM WALLIS

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Symphonie en sol mineur KV550
(N°6 version sans clarinettes), 1788
Allegro a scia - Andante - Minuetto (Allegretto) - Allegro assai

Kee Yong Chong (1971)
The Echoed Dream, 2002/2017, création mondiale
Selection ISCM Switzerland

Javier Hagen (1971)
La Chevre de Monsieur Seguin, 2017, création mondiale
Shreds for String Orchestra and Speaker
d'après le conte d'Alphonse Daudet

PARTICIPANTS

Orchestre de l'HEMU, Site de Sion
en collaboration avec le
Conservatoire Royal de Liège
enfants de Monthey, réactifs
Jan Dobrzewski, direction

CONCERTS

5 février 2017 - 17h00 Salle de la Gare, Monthey
5 février 2017 - 20h00 Salle de la Gare, Monthey
(Entrée libre)

SCOLAIRES

31 janvier 2017 - 09h00 Salle de la Gare, Monthey
31 janvier 2017 - 10h30 Salle de la Gare, Monthey
31 janvier 2017 - 13h30 Salle de la Gare, Monthey
31 janvier 2017 - 15h00 Salle de la Gare, Monthey

www.forumvalais.ch

Une expérience inoubliable pour toute la famille! La symphonie Nr. 40 KV550 est une des pages les plus fameuses de la littérature orchestrale! Accompagné par l'Orchestre de Monsieur Seguin avec pages de la grande musique arrangées par Javier Hagen (Prix Culturel de l'Etat du Valais 2013), ces deux pièces entourent le Poème symphonique « The Echoed Dream » du compositeur malaisien Kee Yong Chong, œuvre qui offre une image triviale de calme et de paix comme seuls nos voisins d'Extrême-Orient savent l'exprimer. Les enfants des écoles de Monthey participent aux côtés de l'Orchestre de la Haute Ecole de Musique, Valais, Valais, Fribourg en tant que réactifs pour les concerts sous la direction de Jan Dobrzewski!

Avec la fondation de FIGMAVS (section valaisanne de la Société Internationale de Musique Contemporaine), le festival des musiques d'aujourd'hui Forum Wallis, fondé en 2008 et un des plus importants en Suisse) trace un regard ouvert d'une occasion connectée à un réseau national et international. L'FIGMAVS est membre de la Société Suisse de Musique Contemporaine (SSMC), et à travers elle, de la Société Internationale pour la Musique Contemporaine (SIMC), la plus ancienne et la plus significative de associations destinées au développement de musiques actuelles. Cette dernière a été crée sur l'initiative de la "Seconde école de Vienne" durant le festival de Salzburg en 1922. Elle compte, parmi ses membres fondateurs, les compositeurs Bartók, Hindemith, Pócs, Berg, Schönberg, Stravinski, Webern. Mis à part le festival Forum Wallis, FIGMAVS met à disposition à travers son programme "Composers in residence", un appartement pour des compositeurs désirant se référer pour travailler dans la ville historique de Lausanne/Suisse. De même elle se charge d'organiser les Rencontres Architecture Musique Ecologie PAME en collaboration avec le Collectif Environnement Sionne CES.

HEMU



world premiere La Chevre de Monsieur Seguin by Javier Hagen (JIP)
Orchestre de l'HEMU
further works by Kee Yong Chong

The screenshot shows the Catalunya Ràdio website interface. At the top, there are navigation tabs for 'TELEVISIÓ 3', 'RÀDIO CATALUNYA RÀDIO', 'NOTÍCIES', 'ESPORTS', 'CULTURA', and 'EL TEMPS'. Below this is a search bar and a 'BUSCA ÀUDIOS I VÍDEOS' section with filters for 'Per hora a hora', 'Per programes', and 'Per col·leccions'. The main content area features a large graphic for 'OFF Liceu' with the Liceu Opera Barcelona logo. To the right, there are social media links and a 'PODCAST' section. Below the main graphic, there is a section titled 'INFORMATIUS CATALUNYA RÀDIO' with a sub-section 'TOTS ELS ÀUDIOS' and 'WEB DEL PROGRAMA'. The main headline reads: '"Off Liceu", una proposta innovadora pensada per al Foyer del Liceu'. Below this is a date '16/02/2017' and social media sharing icons. The text below the headline describes the program as a contemporary music cycle at the Liceu foyer, featuring composers like Ramon Humet, Clara Peya, and Albert Guinovart.



MÚSICA

Fecha inicio Jueves, 16 Febrero 2017

Fecha fin Viernes, 21 Abril 2017

Horarios

20 h

Foyer del Gran Teatre del Liceu

Información

10 €



Off Liceu, un ciclo que nace para agitar la creación musical

Ramon Humet, Clara Peya, Albert Guinovart o Marc Parrot, entre los artistas participantes.

El jueves **16 de febrero** tiene lugar la primera de las tres propuestas que, de momento, se han programado del **Off Liceu - Diálogos musicales**, un nuevo ciclo que se llevará a cabo en el **Foyer del Gran Teatre del Liceu** y que, en palabras de sus impulsores, "nace para agitar y dar voz a la creación musical, con una mirada especialmente interesada en la música catalana y española, en su amplio abanico estilístico". Cada sesión contará con la presencia de tres compositores, que pueden proceder de estilos y trayectorias musicales muy diferentes, y el precio de la entrada, a 10 €, incluye una consumición. Uno de los objetivos de los organizadores es romper la barrera del escenario entre los autores, los intérpretes y el público, para incentivar "un diálogo entre las partes de forma enriquecedora para todos y acabar con las ideas preconcebidas que suelen acompañar a la música contemporánea".

En el concierto inaugural, los asistentes podrán escuchar *Homenatge a Martha Graham*, de Ramon Humet, con la mezzo Marisa Martins y el pianista Rodrigo de Vera. A continuación, *Meta-morphe*, de Joan Bagés. Y finalmente, el Trio Clara Peya interpretando *Oceanes*. El viernes 17 de marzo la triada estará formada por composiciones de Irina Prieto Botella (*Migration y Terre des homes*), de Albert Guinovart (*Tanit, Cinc cançons de desig*), y de Lucas Peire (*Oda a un llibertí*). Finalmente, el 21 de abril será el turno de Marc Parrot (*El Jardí, El millor amic de l'home, Ressona el gong y Arkandú*), de Jordi Domènech (*Si vera somnia*) y de Joan Magrané (*Després d'un malson y Double*).

Más información en la [web del Gran Teatre del Liceu](#).

Fecha de publicación: Lunes, 13 Febrero 2017

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona
OFF Liceu, Dialegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017
performing META-MORPHE by Joan Bages



"Off", copas y música contemporánea en el Foyer del Liceu

Publicado por: redactorsu on: febrero 14, 2017



"Off", copas y música contemporánea en el Foyer del Liceu

El Gran Teatre del Liceu, preocupado como todos por el futuro de la ópera y en general de la música "cult", se abrirá a otros estilos y formas de hacer más "cool", reactivando durante los próximos tres meses su espacio Foyer con el nuevo ciclo de música contemporánea Off Liceu-Diálogos musicales.

Así, se apoyará también con el proyecto a los compositores catalanes acogiendo las últimas creaciones de Ramon Humet, Joan Bages, Clara Peya, Lucas Peire, Albert Guinovart, Irina Prieto Botella, Marc Parrot, Jordi Domènech y Joan Magrané.

Según Scheppelmann, Off Liceu dará un paso más allá del formato de concierto tradicional y facilitará la proximidad entre los autores, los intérpretes y el público, ya que en las actuaciones del Off Liceu (o "acontecimientos", que es como prefieren llamarlos) el público podrá hablar y preguntar a los compositores, y esa experiencia servirá para "informar de que el estilo del contemporáneo es muy variopinto". También se podrá tomar una copa antes del espectáculo o incluso durante su desarrollo y contará con un presentador que conducirá la velada.

Scheppelmann, que ya puso en marcha una iniciativa similar cuando estuvo trabajando en la ópera de Washington DC, da a los compositores la oportunidad de mostrar diez o quince minutos de su obra a cambio de que la voz tenga en sus piezas una participación importante.

El ciclo empezará el 16 de febrero con Ramon Humet (de Barcelona), con un estreno absoluto de canciones adaptadas para mezzo que serán cantadas por Marisa Martins, Joan Bages (de Flix), con un espectáculo de música electroacústica y Clara Peya (de Palafrugell), que presentará al piano su nueva obra "Oceanes".

El 17 de marzo, el concierto se abrirá con Lucas Peire (de Sant Cugat) y su "Oda a un libertino", continuará con Albert Guinovart (de Barcelona) y su pieza "Tànit. Cinco canciones de deseo" con la soprano Martha Mathéu y finalmente Irina Prieto (de Barcelona) ofrecerá "Migration" y "Terre des hommes".

La última noche del Off Liceu, el 21 de abril, será el turno de Marc Parrot (de Barcelona), con cuatro piezas acompañado de la guitarra clásica y el "storm box"; Jordi Domènech (de Barcelona) con "Si vera somnia", una selección de poemas eróticos del cancionero de Ripoll; y Joan Magrané (de Reus), que cerrará la primera edición del ciclo con dos obras, "Después de una pesadilla" y "Double (Swans reflejando elefantes)".

Con vistas al futuro, Scheppelmann espera que de esta experiencia salgan también encargos de obras y que los aficionados a la ópera, a menudo reacios a las innovaciones musicales, se tomen una copa en el Foyer (10 € por persona con una consumición incluida) y se animen a participar.



UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona
OFF Liceu, Diàlegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017
performing META-MORPHE by Joan Bages, Beckmesser

BARCELONADOT

LA INNOVACION GLOBAL Y SU IMPACTO LOCAL

MUSICA / El Liceu inaugura el nou cicle de música contemporània 'OFF LICEU' al Foyer

14 febrero 2017

bcnautas



La primera nit d'Off Liceu – Diàlegs musicals serà el dijous 16 de febrer i tindrà com a protagonistes els compositors Ramon Humet, Joan Bagés i Clara Peya

9 autors, 9 veus i 9 estils reactivaran el Foyer durant 3 nits de febrer, març i abril per donar cabuda a una programació alternativa a la cartellera principal

El Gran Teatre del Liceu inaugura dijous 16 de febrer a les 20h el nou cicle de concerts Off Liceu – Diàlegs musicals, una iniciativa que neix amb la intenció de sacsejar i donar veu a la creació musical arribada d'arreu del país i amb un ampli ventall estilístic. 9 compositors, 9 veus i 9 estils que reactivaran l'espai Foyer per donar cabuda a una programació complementària i alternativa a la cartellera principal del Liceu.

La primera cita serà el 16 de febrer a les 20h i tindrà com a protagonistes Ramon Humet (Barcelona), compositor i enginyer que retrà el seu particular Homenaje a Martha Graham, basat en el poema homònim de Mario Lucarda i adaptat a nou cançons per a mezzosoprano (Marisa Martins) i piano (Rodrigo de Vera); Joan Bagés (Flix), que de la mà del duet de música contemporània suis Ums'n Jip presentarà Meta-morphe, peça referencial de la seva vessant electroacústica; i per acabar una de les compositores més prolífiques del moment, Clara Peya (Palafrugell), que presenta al piano la seva nova obra OCEANES, un homenatge a les dones a través de l'aigua que comptarà amb la veu de Sandra Sangiao i l'slide guitar i live electronics de Panxii Badii. La presentació i dinamització del diàleg serà a càrrec de Jaume Radigales, professor de la Universitat Ramon Llull i crític musical.

Off Liceu – Diàlegs musicals arriba per fer un pas més enllà del format de concert tradicional i facilitar l'acostament entre els autors, els intèrprets i el públic. Una forma d'incentivar el diàleg entre aquestes tres parts i trencar esquemes relacionats amb la música contemporània. Les següents sessions tindran com a protagonistes els compositors Irina Prieto Botella, Albert Guinovart i Lucas Peire (17 de març) i Marc Parrot, Joan Magrané i Jordi Domènech (21 d'abril).

Preu: 10 euros (inclou consumició)

Amb el suport de: Damm

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona
OFF Liceu, Dialecs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017
performing META-MORPHE by Joan Bages



Atención, porque... ¡vuelve el casete! Hace unos días os hablábamos del incremento del número de ventas del vinilo, y ahora nos enteramos de que el casete también se ha reactivado en España. El año pasado, concretamente, creció un 74%. ¿La razón? La película *Guardianes de la galaxia*, en la cual su protagonista, Peter Quill, lleva un walkman en el que escucha canciones de los 80 y 90. **Las ventas de este formato subieron hasta las 129.000 unidades durante el 2016** gracias, en parte, a que la banda sonora del film se distribuyó en casete (se han vendido 11.000 unidades), rememorando así los viejos tiempos. En abril, además, se espera que salga la segunda parte de la banda sonora. Cantantes como Justin Bieber, The Weeknd, Eminem y Prince también han aportado su granito de arena al incremento de las ventas de este querido formato.

Lee el texto completo en [ABC](#)

Los sellos, otro producto que casi viene del pasado, también están de moda. Concretamente, los de David Bowie. Reino Unido ha anunciado que va a emitir 10 sellos del cantante, fallecido el año pasado. La serie, que **llevará imágenes de los álbumes más famosos de Bowie**, saldrá a la venta el 14 de marzo, y es la primera que el servicio de correos del país, Royal Mail, dedica a un solista. Si no podéis esperar a tenerlos, podéis [pedirlos por adelantado](#) a través de Royal Mail. Algunas de las portadas de los álbumes que aparecerán en los sellos son *Hunky Dory* (1971) y *Aladdin Sane* (1973). Si Royal Mail ha decidido diseñar estos sellos, es porque David Bowie "estuvo al frente de la cultura contemporánea y ha tenido una influencia en las sucesivas generaciones de músicos, artistas, diseñadores y escritores", según fuentes de la compañía.

Lee el texto completo en [El Mundo](#)

Van apareciendo nuevas confirmaciones del Festival Internacional de Benicàssim (FIB) de este año. La última es la banda de rock de Leicestershire (Reino Unido) [Kasabian](#), que encabeza el cartel junto al resto de grupos que ya se conocían. Nacida en 1997, la banda fue comparada en sus inicios por la crítica con formaciones como The Stone Roses, Primal Scream u Oasis. El grupo tuvo mucho éxito en las radios de Estados Unidos tras el lanzamiento de los temas *Lost Souls Forever* y *Club Foot* (2005). El evento también contará con **Red Hot Chili Peppers**, **The Weeknd**, **Foals**, Liam Gallagher (que fue voz de Oasis), Surfin' Bichos, Bonobo, Blossoms, Mourn, Ride, Slaves y Tyler The Creator. El festival tendrá lugar del 13 al 16 de julio y las [entradas](#) ya se pueden comprar en la web del evento.

Lee el texto completo en [El País](#)

Acabamos hoy con una buena noticia para la música. El [Gran Teatre del Liceu](#) ha puesto en marcha un nuevo ciclo de música contemporánea, llamado Off Liceu – Diálogos musicales. Para ello, los organizadores utilizarán el Foyer, por el que pasarán **9 compositores, 9 voces y 9 estilos**. Los compositores elegidos para estas nuevas veladas son Ramon Humet, Joan Bages, Clara Peya, Lucas Peire, Albert Guinovart, Irina Prieto Botella, Marc Parrot, Jordi Domènech y Joan Magrané. En las actuaciones del Off Liceu, que serán especialmente interactivas, el público podrá hablar y preguntar a los compositores. Mientras Marc Parrot actuará acompañado de la guitarra clásica y el 'storm box', Jordi Domènech lo hará con *Si vera somnia*, una selección de poemas eróticos del cancionero de Ripoll. Todo ello tendrá lugar los próximos tres meses.

Lee el texto completo en [La Vanguardia](#)



NOTÍCIES

NOU CICLE DE MÚSICA CONTEMPORÀNIA AL FOYER DEL LICEU



El Gran Teatre del Liceu recupera l'espai del Foyer com a sala alternativa per oferir un cicle de concerts, *Off Liceu – Diàlegs musicals*, que neix amb la voluntat de donar veu a la creació musical contemporània del nostre país amb un ampli ventall estilístic i, alhora, facilitar l'acostament entre els autors, els intèrprets i el públic. Aquest nou cicle de tres concerts es presenta com una activitat alternativa i complementària a la programació de la temporada del Liceu i reactiva el Foyer com l'espai escènic que va acollir anteriors cicles com *Sessions En ocasió de*, *Sessions golfes*, sessions d'òpera de cambra i programació infantil.

Compositors ben diversos com Albert Guinovart, Ramon Humet, Joan Bagés, Clara Peya, Lucas Peire, Marc Parrot, Irina Prieto, Jordi Domènech o Joan Magrané presentaran les seves creacions de la mà de prestigiosos conjunts vocals i instrumentals com la mezzosoprano Marisa Martins, el duet Ums'nJip, la soprano Marta Mathéu, el baríton Néstor Pindado, el clarinetista José María Martínez o el Quartet Teixidor, entre molts d'altres.

Els tres concerts se celebraran els mesos de febrer, març i abril i donaran al públic l'oportunitat de conèixer de primera mà obres de creació contemporània amb el valor afegit de comptar amb la presència dels compositors a la mateixa sala i poder desfer les idees preconcebudes en l'àmbit de la música contemporània i generar entre ells un debat enriquidor.

El preu de l'entrada és de 10€ per concert (aquest preu inclou una consumició: cervesa, aigua o cava).

Per consultar la programació: www.liceubarcelona.cat

Febrer de 2017

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona
OFF Liceu, Diàlegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017
performing META-MORPHE by Joan Bages



EL LICEU INAUGURA EL NOU CICLE DE MÚSICA CONTEMPORÀNIA 'OFF LICEU' AL FOYER (a partir del 16 de febrer)

POSTED BY CATA CULTURAL ON FEBRER - 14 - 2017

EL LICEU INAUGURA EL NOU CICLE DE MÚSICA CONTEMPORÀNIA 'OFF LICEU' AL FOYER



La primera nit d'*Off Liceu – Diàlegs musicals* serà el dijous 16 de febrer i tindrà

com a protagonistes els compositors Ramon Humet, Joan Bagés i Clara Peya

9 autors, 9 veus i 9 estils reactivaran el Foyer durant 3 nits de febrer, març i abril per donar cabuda a una programació alternativa a la cartellera principal

Barcelona, 13 de febrer de 2017

El **Gran Teatre del Liceu** inaugura dijous 16 de febrer a les 20h el nou cicle de concerts **Off Liceu – Diàlegs musicals**, una iniciativa que neix amb la intenció de sacsejar i donar veu a la creació musical arribada d'arreu del país i amb un ampli ventall estilístic. 9 compositors, 9 veus i 9 estils que reactivaran l'espai Foyer per donar cabuda a una programació complementària i alternativa a la cartellera principal del Liceu.

La primera cita serà el 16 de febrer a les 20h i tindrà com a protagonistes Ramon Humet (Barcelona), compositor i enginyer que retrà el seu particular *Homenaje a Martha Graham*, basat en el poema homònim de Mario Lucarda i adaptat a nou cançons per a mezzosoprano (Marisa Martins) i piano (Rodrigo de Vera); Joan Bagés (Flix), que de la mà del duet de música contemporània suís Ums'n Jip presentarà *Meta-morphe*, peça referencial de la seva vessant electroacústica; i per acabar una de les compositores més prolífiques del moment, Clara Peya (Palafrugell), que presenta al piano la seva nova obra *OCEANES*, un homenatge a les dones a través de l'aigua que comptarà amb la veu de Sandra Sangiao i l'slide guitar i live electronics de Panxli Badii. La presentació i dinamització del diàleg serà a càrrec de Jaume Radigales, professor de la Universitat Ramon Llull i crític musical.

Off Liceu – Diàlegs musicals arriba per fer un pas més enllà del format de concert tradicional i facilitar l'acostament entre els autors, els intèrprets i el públic. Una forma d'incentivar el diàleg entre aquestes tres parts i trencar esquemes relacionats amb la música contemporània. Les següents sessions tindran com a protagonistes els compositors Irina Prieto Botella, Albert Guinovart i Lucas Peire (17 de març) i Marc Parrot, Joan Magrané i Jordi Domènech (21 d'abril).

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona
OFF Liceu, Diàlegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017
performing META-MORPHE by Joan Bages



El Liceu relaja su "actitud formal" con un ciclo de música catalana contemporánea

25.01.17 | 15:51h. EUROPA PRESS | BARCELONA

El Gran Teatre del Liceu de Barcelona programará música contemporánea de compositores catalanes actuales en el nuevo ciclo 'Off Liceu - Diàlegs musicals', con un formato orientado a la conversación en el espacio del Foyer que "relajará la actitud formal" que, según la directora artística del teatro, Cristina Scheppelmann, existe actualmente.

"Queremos ir contra el rechazo que genera la palabra 'contemporáneo' entre el público del Liceu. No es justo y, además, contemporáneo no es una sola cosa", ha afirmado Scheppelmann este miércoles en rueda de prensa.

El ciclo ha querido reflejar esta variedad eligiendo a nueve compositores actuales de Catalunya que hacen estilos muy diversos, pero con el rasgo común de presentar composiciones instrumentales y vocales, algo que "hace que sean también ópera", ha asegurado Scheppelmann, recordando que el rasgo básico del género es la unión de parte instrumental y vocal y que puede tener muchas más formas de las que se suele crear.

Habrán tres conciertos, en febrero, marzo y abril, donde se interpretarán piezas de tres artistas diferentes, mezclándolos de forma que en cada noche suenen estilos muy diferentes, acompañados de una conversación entre el compositor y el público.

El primer concierto, el jueves 16 de febrero, reunirá las composiciones de Ramon Humet, que estrenará en versión reducida un ciclo de conciertos de homenaje a Marta Graham; Joan Bages llevará la composición electroacústica mezclada con voz humana 'Meta-morphe'; y Clara Peya, con una creación más próxima a las músicas del mundo, mostrará una adaptación de su disco 'Oceanes', con distorsión electrónica en directo.

Los otros dos conciertos contarán con las creaciones de Albert Guinovart, Marc Parrot, Lucas Peire, Irina Prieto, Jordi Domènech y Joan Magrané.

ACTITUD RELAJADA

"En la sala grande, el público tiene una actitud exageradamente correcta y formal, está muy establecido donde se puede aplaudir y donde no", ha lamentado la directora.

Para cambiar esta situación, el público de este ciclo estará sentado en mesitas y se incentivará la conversación entre compositores, músicos y público mediante las preguntas de periodistas musicales que harán de moderadores con un pequeño debate al final de cada una de las tres actuaciones que habrá en cada concierto.

Además, al final de los conciertos también se buscará que siga el debate de una forma más informal, algo que Scheppelmann ha animado a hacer: "Con Verdi y Puccini ya no podemos hablar porque están muertos. Aprovechad que los compositores contemporáneos están vivos y acercaros a ellos", ha recomendado, recordando que se quiere animar la gente a asistir con entradas a 10 euros con una bebida incluida.

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona
OFF Liceu, Diàlegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017
performing META-MORPHE by Joan Bages



ARTE, CULTURA Y ESPECTÁCULOS - ESPECTÁCULOS (GENERAL)

El Liceu relaja su "actitud formal" con un ciclo de música catalana contemporánea

POR EUROPA PRESS / LAINFORMACION.COM
BARCELONA | 25/01/2017 - 15:52

El Liceu relaja su "actitud formal" con un ciclo de música catalana contemporánea. BARCELONA | EUROPA PRESS

Etiquetas Diàlegs, Cataluña, Marc Parrot, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Espectáculos (general), Música Clásica, Artes (general), Teatro Musical.

El Gran Teatre del Liceu de Barcelona programará música contemporánea de compositores catalanes actuales en el nuevo ciclo 'Off Liceu - Diàlegs musicals', con un formato orientado a la conversación en el espacio del Foyer que "relajará la actitud formal" que, según la directora artística del teatro, Cristina Scheppelmann, existe actualmente.

"Queremos ir contra el rechazo que genera la palabra 'contemporáneo' entre el público del Liceu. No es justo y, además, contemporáneo no es una sola cosa", ha afirmado Scheppelmann este miércoles en rueda de prensa.

El ciclo ha querido reflejar esta variedad eligiendo a nueve compositores actuales de Catalunya que hacen estilos muy diversos, pero con el rasgo común de presentar composiciones instrumentales y vocales, algo que "hace que sean también ópera", ha asegurado Scheppelmann, recordando que el rasgo básico del género es la unión de parte instrumental y vocal y que puede tener muchas más formas de las que se suele crear.

Habrán tres conciertos, en febrero, marzo y abril, donde se interpretarán piezas de tres artistas diferentes, mezclándolos de forma que en cada noche suenen estilos muy diferentes, acompañados de una conversación entre el compositor y el público.

El primer concierto, el jueves 16 de febrero, reunirá las composiciones de Ramon Humet, que estrenará en versión reducida un ciclo de conciertos de homenaje a Marta Graham, Joan Bages llevará la composición electroacústica mezclada con voz humana 'Meta-morphe', y Clara Peya, con una creación más próxima a las músicas del mundo, mostrará una adaptación de su disco 'Oceanes', con distorsión electrónica en directo.

Los otros dos conciertos contarán con las creaciones de Albert Guinovart, Marc Parrot, Lucas Peire, Inna Prieto, Jordi Domènech y Joan Magrané.

ACTITUD RELAJADA

"En la sala grande, el público tiene una actitud exageradamente correcta y formal, está muy establecido donde se puede aplaudir y donde no", ha lamentado la directora.

Para cambiar esta situación, el público de este ciclo estará sentado en mesitas y se incentivará la conversación entre compositores, músicos y público mediante las preguntas de periodistas musicales que harán de moderadores con un pequeño debate al final de cada una de las tres actuaciones que habrá en cada concierto.

Además, al final de los conciertos también se buscará que siga el debate de una forma más informal, algo que Scheppelmann ha animado a hacer. "Con Verdi y Puccini ya no podemos hablar porque están muertos. Aprovechad que los compositores contemporáneos están vivos y acercaros a ellos", ha recomendado, recordando que se quiere animar la gente a asistir con entradas a 10 euros con una bebida incluida.

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona
OFF Liceu, Diàlegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017
performing META-MORPHE by Joan Bages

COOLTURALLY
MEETING POINT

TU ESPACIO DE OPINIÓN CULTURAL

Música
Contemporánea
OFF LICEU - DIÁLOGOS
MUSICALES

3 opiniones

FECHA: DEL 16/2/17 AL 21/4/17

PRECIO: 11.90€

HORARIO: 16 de febrero, 17 de marzo y 21 de abril a las 20:00h

Foyer del Gran Teatre del Liceu
La Rambla,51-59 - Barcelona

DESCRIPCIÓN

Conciertos para 9 compositores, 9 voces, 9 estilos

Off Liceu es un nuevo ciclo que nace en el Liceu para agitar y dar voz a la creación musical, con una mirada principalmente interesada en la música catalana y española, en su amplio abanico estilístico. Más allá del formato concierto tradicional, rompiendo la barrera del escenario entre los autores, los intérpretes y el público, desea motivar el diálogo entre las partes de manera enriquecedora para todos y terminar con las ideas preconcebidas que acostumbra acompañar a la música contemporánea.

Los tres conciertos, que se celebrarán los meses de febrero, marzo y abril, serán una oportunidad de lujo para conocer las últimas creaciones de compositores nacionales actuales. La selección ha querido reflejar tres estilos diferentes cada noche que se acompañarán de conjuntos vocales e instrumentales, siempre en formato de cámara, para ofrecer una visión polidécica de la realidad musical actual. Un presentador se encargará de conducir estas veladas para situar al público en contexto y de originar un debate enriquecedor que obtenga provecho de contar con los compositores en la sala.

Incluye primera consumición (cerveza, cava o agua).

Jueves 16.2.

Ramon Humet

Homenatge a Martha Graham (Poema de Mario Lucarda -Números I y VIII-)

Marisa Marins (mezzo) y Rodrigo de Vera (piano)

Joan Bagés

Meta-morpheUms'n Jip (Ulrike Mayer-Spohn (UMS), recorder & electrónica, Javier Hagen (JIP), tenor/contratenor & electrónica)

Clara Peya

OCEANES

Trío Clara Peya (Clara Peya -piano-, Sandra Sangiao -voz- y Panxii Baddi -slide guitar y live electronics-)

Viernes 17.3.

Irina Prieto Botella

Migration y Terre des hommes (Basada en el texto de Antoine de Saint-Exupéry)

Eulàlia Fantova (mezzo), José María Martínez (clarinete) y Àlex Rodríguez (cello) y electrónica

Albert Guinovart

Tànit. Cinc cançons de desig.

Albert Guinovart (piano) y Maria Mátheu (soprano)

Lucas Peire

Oda a un llibertí

(libreto y escena de Jordi Pérez Solé)

Eulàlia Fantova (mezzo), Néstor Pindado (barítono), José María Martínez (clarinete) y Àlex Rodríguez (cello)

Viernes 21.4.

Marc Parot

El Jardí, El millor amic de l'home, Ressona el gong y Arkandó

Marc Parot (guitarra clásica y stom box)

Jordi Domènech

Si vera somnia (Fragmentos del cancionero erótico de Ripoll)

Toni Marsol y Quartet Teixidor (Irantzu Zuasti -violín-, Joan Marsol -violín-, Jordi Armengol -viola- y Xavier Roig -cello-)

Joan Magrané

Després d'un maison y Double (Swans reflecting elephants)

Elena Copons (soprano) y Rodrigo de Vera (piano)

OPINIONES

●●●●●

Patricia

""

●●●○○

jpuyal

"Música d'avui per inicials"

Concerts molt ben executats. Peces representatives de una musica actual, pero que jo desconexia fins el moment. Musica on els inicials en la materia disfrutaran per la amplitud d'estils i ventalls possibles que ofereix. Molt valiosa la aportació del conductor del acte que explicava les peces, introduïa els compositors, cosa que feia mes comprensible el que vaig escoltar.

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona
OFF Liceu, Dialegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017
performing META-MORPHE by Joan Bages

**REVISTA
MUSICAL
CATALANA**

Crítica

Off Liceu o una manera de deixar entrar la novetat

Redacció | 23 febrer, 2017



Marisa Martins i Rodrigo de Vera. © Antoni Bofill

OFF LICEU-DIÀLEGS MUSICALS Marisa Martins, mezzosoprano. I Rodrigo de Vera, piano. Duo Ums'n Jip. Trio Clara Peya. Obres d'Humet, Bagès i Peya. **FOYER DEL LICEU, 16 DE FEBRER DE 2017.**

Per **Mila Rodríguez Medina**

La setmana passada el Gran Teatre del Liceu iniciava una proposta que ha generat moltes converses: Off Liceu. Per la seva inesperada aparició a les agendes culturals, per una programació d'un eclecticisme força marcat, per un format diferent del que acostumem a veure al Liceu. El plantejament és el següent: un cicle de tres concerts amb la intenció d'agitar i donar veu a la creació musical, dedicats als nous compositors catalans i espanyols; tres de diferents en cadascuna d'aquestes sessions al Foyer del Teatre, on a més, amb l'entrada, s'ofereix gratuïtament una cervesa o copa de cava. En aquest inici de cicle, els compositors eren Ramon Humet, Joan Bagès i Clara Peya. Tres estils, per tant, molt diferents: l'exquisit cicle de cançons per a veu i piano *Homenatge a Martha Graham* d'Humet interpretada per Marisa Martins i Rodrigo de Vera, la complexa electroacústica de Bagès a càrrec d'Ums'n Jip i el pop líric de Peya, acompanyada per Pansà Badd i la veu de Sandra Sangiao.



Duo Ums'n Jip. © Antoni Bofill

Potser el més destacat o, si més no, el més ciutadaner d'aquest Off Liceu és el públic. Sens dubte, un dels objectius del cicle és arribar a un altre públic, apropar un repertori específic a una audiència no habituada, i l'èxit d'aquesta finalitat no es pot discutir. Atrès potser per la novetat, pel format, pel desig de descobrir nous repertoris o per la diversitat del programa, els assistents d'aquest primer Off Liceu era heterogeni i, en la seva majoria, més proper al públic habitual del Liceu que no pas al de les programacions de contemporània a la ciutat. Era un bon moment, per tant, per fer pedagogia i d'això s'encarregaria el periodista Jaume Radgales, que conduïa una petita conversa prèvia amb cada compositor i oferia al públic la possibilitat de fer preguntes tot just després de cada obra. Els assistents, distribuïts pel Foyer al llarg de petites taules que recorden els vells clubs de jazz, van tenir-hi una tímida participació, però l'oportunitat d'escoltar les diferents versions artístiques dels creadors ja pagava la pena.

Pel que fa al repertori, l'obra d'Humet: els poemes i VIII del seu *Homenatge a Martha Graham* que vam poder escoltar en la veu de la mezzosoprano Marisa Martins, mostra el moment de maduresa compositiva del compositor. Possessor d'un llenguatge identificable des de la primera audició, el seu tractament de la veu manifesta un coneixement profund de l'instrument i aleshores es vincula amb un seguit de referents de diverses èpoques i procedències (des de la vinculació amb la tradició compositiva del país des de Mompou, fins a les influències ancestrals de músiques asiàtiques). Bagès, per la seva part, es comença a definir com tot un referent de la creació electroacústica a Catalunya, tal com va fer palesa la seva obra *Meta-morphe*, magistralment interpretada pel duo Ums'n Jip, format per Ulrike Mayer-Spohn i Javier Hagen. I per tancar la vetllada, el trio de Clara Peya va presentar, en un canvi radical d'atmosfera i estètica, *Oceanes*, el seu homenatge a l'univers femení que l'envolta. Una proposta pop, molt lírica i dolça, de discurs intimista, amb un resultat fàcil i electorista però poc habitual a Catalunya.



Trio Clara Peya. © Antoni Bofill

Malgrat tot, no és una proposta perfecta. Deixa més aviat el regust d'un format per definir. En un primer intent, el Gran Teatre del Liceu s'apropa (per fi) a una programació continuada de música dels nostres dies. No obstant això, tant la programació en si mateixa, pel que fa a la direcció artística com a les condicions tècniques de presentació, són millorables. S'hi troba a faltar un veritable compromís del Teatre amb les condicions òptimes: tant acústiques com tecnològiques, per a aquest repertori, com per exemple un sistema d'altaveus més elaborat que ofereixi una experiència més immersiva de l'electroacústica. També la invitació més present al llarg del cicle d'intèrprets de primer nivell, tant catalans com estrangers, especialitzats en aquest repertori, del qual Barcelona és tan bon referent, i la programació d'esdeveniments de nova creació a la temporada principal, no tan sols com un únic títol internacional dels segles XXI i XX cada any. Confiem que això sigui només el primer pas del despertar del Gran Teatre del Liceu que tant vegades li demana el públic musical de Barcelona i el compromís cultural que li correspon.

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona
Off Liceu, Diàlegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017
performing META-MORPHE by Joan Bagès

Badische Zeitung

Wenn die Rehlein zur Nacht beten

Christian Morgensterns "Galgenlieder" im Basler Gare du Nord:
Kammermusik auf höchstem Niveau .



Anja Clift, Aleksander Gabry, Anne-May Krüger, João Carlos Pacheco und Olivia Steimel (von links) bilden „Infinity à 5“. Foto: Kevin Austin

"Nun, zunächst sollten sie nichts, als einigen jungen Toren, gleich mir selbst, Vergnügen bereiten", schrieb Christian Morgenstern 1910 an einen Kritiker und meinte mit "sie" seine "Galgenlieder", von denen er wusste, dass sie kontroverse Reaktionen auslösen: Begeisterung bei denen, die ihre sprachvirtuose Heiterkeit, ihre "Witzigkeit" bewunderten, unverhohlene Ablehnung bei denen, die sie bloß forciert-komisch, mitunter bizarr empfanden. Sicher, diese Gattung heiterer Lyrik wurde dank Eugen Roths und Robert Gernhardts gereimter Verse hierzulande populär, doch Morgenstern profitierte nicht davon; er blieb ein literarischer Einzelgänger, vielleicht weil er, wie er seiner Freundin Margreta schrieb, "das Leben zugleich mit einem unbeirrbar Ernst, wie mit einer herzlichen, ja kindlichen Liebe zu betrachten" fähig war.

Am Mittwoch konnte man im Basler Gare du Nord Morgenstern neu entdecken, und zwar in einem der letzten Konzerte der Reihe "Route des voix", als die exzellente Mezzosopranistin Anne-May Krüger und das Ensemble "Infinity à 5": Anja Clift (Flöten), Olivia Steimel (Akkordeon), Aleksander Gabrys (Kontrabass) und Joao Carlos Pacheco (Percussion) 14 "Galgenlieder" aufführten. Dabei wurde hörbar, was auch Schuberts Lieder so unvergleichbar macht: Gute Musik gibt Texten eine ganz neue Bedeutung, und das heißt hier, deren Vertonung durch Sofia Gubaidulina und Ulrike Mayer-Spohn.

Mayer-Spohn, kompositorisch ausgebildet bei Erik Ona am Studio für Elektronische Musik der Musikhochschule Basel, versteht Morgensterns Texte als Klangfragmente, die sie neu collagiert. In "fEla5-Gl1" und "fEla5-Gl2", einer Art Akronym für das Ensemble, vermischt sie in einer wunderbar ruhigen, leise dahinfließenden Musik Morgensterns "Lunovis" und "Das große Lalula" zu einer neuen Klangkombination, und was zuvor vielleicht als spröder Text gelesen wurde, wird plötzlich zur Entdeckung einer ganz anderen Sprache und ermöglicht das, wovon Morgenstern träumte: "die Welt geistig nachzuimprovisieren". Morgenstern so zu hören war fantastisch.

Und das gilt in gesteigerter Empfindung für Sofia Gubaidulinas Vertonungen der 14 Gedichte. Die 1931 in Kasan geborene und seit einem Vierteljahrhundert in der Nähe Hamburgs lebende Russin ist ja eine der großen Komponistinnen unserer Zeit. Wie intensiv sie sich in Morgenstern hineingehört und ihn verstanden hat, bewiesen ihre immer wieder überraschenden und einfallsreichen instrumentalen Besetzungen. Ob nun mit Bass- oder Tenorflöte, Marimba, Becken, Pauke oder extrem hohe Töne mit dem Bogen über einen Draht gestrichen, um nur einige der Instrumente zu nennen: es entstanden nicht nur neue, wechselnde Klänge, sondern immer neue wechselnde Situationen/Stimmungen. Dazu Krügers Gesang: Ob laut oder leise singen, flüstern, sprechen, hauchen: all das erlaubt eine Vielfalt des Ausdrucks, in der die Wörter ein neues "Sprechen" lernen. "Das Gebet" muss als Beispiel genügen: "Die Rehlein beten zur Nacht,/ hab acht!/ Halb neun!/ Halb zehnt!/ Halb elf!/ Halb zwölf!/ Zwölf/ Die Rehlein beten zur Nacht,/ hab acht! Sie falten die kleinen Zehlein,/ die Rehlein."

Still und leise Wort nach Wort spricht Krüger den Anfang, die Bassflöte stimmt behutsam ein. Danach "hab acht!" im Forte, "Halb neun!" im Piano, dann sich steigend zum Fortissimo und mit Paukenschlägen "Halb zwölf!". "Zwölf!" im Pianissimo. Danach schrille höchste Klänge im Fortissimo "Die Rehlein beten zur Nacht!" Etwas leiser "hab acht!" Schließlich, fast in Stille versinkend "Sie falten die kleinen Zehlein,/ die Rehlein." Eine solche emotionale und zugleich dramatische Steigerung schafft nur gesungene Sprache. Gubaidulina hat ihren Morgenstern genau verstanden und überboten. Hinreißende Vertonungen!

Basel

Fr, 24. Februar 2017
Veröffentlicht in der
gedruckten Ausgabe der
Badischen Zeitung.
von: **Nikolaus Cybinski**

Placa Base Concert:

UMS'nJIP

01/03/17
Fundació ACA



Hora: 20:30
Entrada lliure.
Lloc: Sala del Piano, Fundació ACA
Son Bielí, Buger, Mallorca

prohelvetia



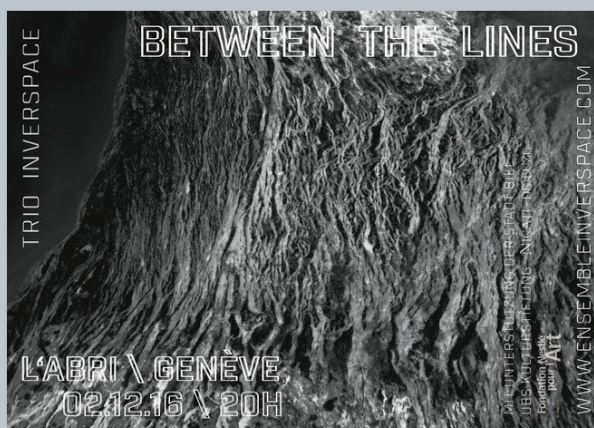
Fondacio ACA Buger Mallorca

UMS 'n JIP by invitation of Placa Base Collectiu Musical

ENSEMBLE INVERSPACE

ACTUAL PROJECTS

BETWEEN THE LINES



Modern, contemporary music today is often composed in an enquiring, investigative mode.... refined and precision orientated.

It is a music that demands of performers a huge technical know-how. It can push him or her to their physical limits and their musical instruments to sonic implosion/explosion. The precise, exactitude of composition can erect barriers rather than encourage artistic sharing and growth ;both to composers and to their audience.

"INVERSPACE" with their project "BETWEEN THE LINES" offers a free, liberating approach to contemporary music. The trio seek and encourage the listener to "read" between their music's lines.

The program "surfs" through waves of written and improvised musical scores. The trio thus finds freedom in it's interpretation so creating at each and every concert a new, unique atmosphere.

Program:

Antoine Chessex *Miasma* (world premiere) for flute, saxophone & live electronics

Alex Buess *Y* for saxophone & live electronics

Malin Bang *Hyperoxic* for bass flute & sound objects

Ulrike Mayer-Spohn *fFuS* for flute & saxophone

Fred Frith *Calle Calle* for flute, saxophone & live electronics

21 November 2016

[La Voirie Biel, Switzerland 8pm](#)

2 December 2016

[Fondation l'Abri Geneva, Switzerland 8pm](#)

21 January 2017

Ackermannshof Druckereihalle, Basel Switzerland

23 January 2017

Cabaret Voltaire, Zurich Switzerland

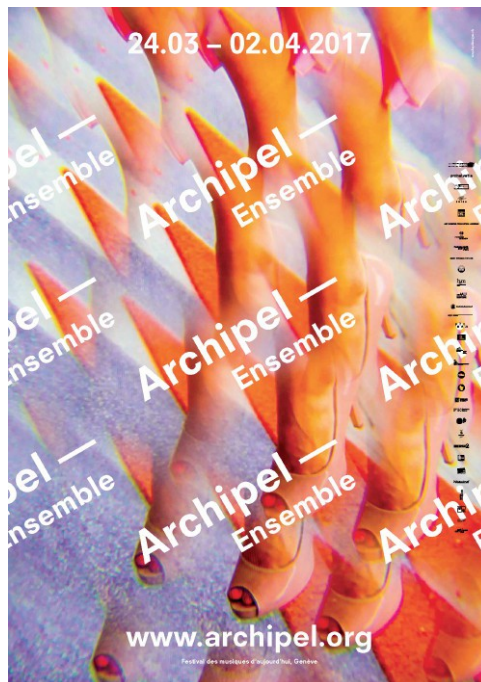
Ensemble Inverspace – Between the Lines
performing fFuS by UMS in Biel, Geneva, Basel, Zürich



AGENDA CULTURAL [+]

<p>→MÚSICA 16/03 16 Marzo 19:00 Teatro Tornavía Ciclo jazz a la tarde</p>	<p>16/03 →CINE CLUB 16 Marzo 20:00 Teatro Tornavía Yellow submarine en el Ciclo de Cine al Aire Libre</p>	<p>16/03 →CINE CLUB 17 Marzo 11:00 Aula Tanque Conferencia de Laurence Madrelle</p>	<p>Clase-concierto del dúo suizo UMS 'n JIP 17 Marzo 18:00 Teatro Tornavía Clase - concierto del dúo suizo UMS 'n JIP</p>	<p>Noche de ronda 18 Marzo 17:00 Instituto Félix Bernasconi Grupo de Danza UNSAM presenta "Noche de Ronda" en el Festival Ciudadanza</p>	<p>Noche de ronda 19 Marzo 17:00 Instituto Félix Bernasconi Grupo de Danza UNSAM presenta "Noche de Ronda" en el Festival Ciudadanza</p>
---	---	---	---	--	--

lecture concert at Universidad Nacional de San Martín Buenos Aires, Argentina
Instituto Mauricio Kagel, Teatro Tornavía, works by Gysin, Steinauer, presenting Intra Cetvm



UMS 'n JIP @ Archipel Geneva
Fondation l'Abri
world premiere WeWillNeverBeGreatAgain by Simone Conforti

NORDWESTSCHWEIZ
DONNERSTAG, 30. MÄRZ 2017

KULTUR 19

Ein Urgestein der hiesigen Avantgarde

Jazz Der Aargauer Komponist Max E. Keller wird 70 - Hommage an einen provokativen, engagierten Künstler

VON SIBYLLE EHRSMANN

Der umtriebige Aargauer Komponist, Querdenker und Jazzmusiker Max E. Keller wird, man glaubt es kaum, siebzig. Ihm zu Ehren gibt es ein Hommage-Konzert, das in mehreren Schweizer Städten aufgeführt wird, und eine Doppel-CD mit dem treffenden Titel «Wider-Wege».

«Wider-Wege» sind auch Wege. Sie zu gehen, erfordert jedoch ein hohes Mass an Selbstreflexion, Intelligenz und Risikofreude. Max E. Keller ist ein echtes Urgestein der hiesigen Avantgarde, das mit seiner Musik stets auch sozialkritisch sein wollte, nicht laut polternd, sondern mit poetischer Kraft.

Die kritisch engagierte Haltung Kellers verwundert nicht, stammt er doch aus einer traditionsreichen Aarauer Druckerei-Familie, der heutigen Suter Keller Druck AG, die mit dem Zeitungsdruck auch politische Meinung verbreitete. Eigentlich war vorgesehen, dass Max E. Keller die Druckerei übernehmen sollte, doch er hatte andere Interessen. Stattdessen ging er früh nach Basel, um sich im Freejazz auszutoben und um dort Germanistik und Musikwissenschaft zu

studieren. Musik hat er nie studiert, seine künstlerischen Wurzeln liegen beim Jazz und in der Improvisation.

Der Protest gegen soziale Ungerechtigkeit und die Ausbeutung durch die Mächtigen sind für den Komponisten Keller seit je zentrale Themen. Er vertonte anfangs unverblühte politische Proteste, aber auch Zeitungsannoncen und Berichte. Seine Texte waren zuweilen derart provokativ, dass sie ihm in den 1970er-Jahren echte Schwierigkeiten einbrachten. Ein Beispiel dafür ist das Klavierstück «Dreiklang» (1976), das auf der Hommage-CD nun mit ebendem gesprochenen Text drauf ist, den einst Radio DRS bei der Erstaufnahme wegzuradiert hatte.

Sozialpolitisches Engagement

Kellers sozialpolitisches Engagement hat sich von Beginn weg auch in seiner organisatorischen Initiative für die Freie Musikszene gezeigt. 1985 wurde er, der in Winterthur lebt, Präsident des experimentierfreudigen Winterthurer «Theaters am Gleis», das er bis 1993 leitete und wo er Konzerte mit Jazz und mit zeitgenössischer Musik programmierte. Seine



Hommage-Konzert Max E. Keller zum 70.
musica aperta, jeweils 20 Uhr.
Do, 30. März, Ackermannshof
Basel; Mo, 3. April, Kunstraum
Walcheturm Zürich.
CD: streiffzug »»hommage»»
max e. keller. wider-wege.

«musica aperta»-Konzerte in Winterthur sind bis heute ein Treffpunkt der bedeutendsten Schweizer Avantgarde-Künstler.

Zum Komponieren kam Keller über die Improvisationskonzepte, die er für seine Ensembles schrieb. Viele Ideen, die Keller beim Improvisieren zufielen, wollte er einfach festhalten. Dafür besuchte der eigenwillige Student der Musikwissenschaft bereits 1969 den Kompositionsunterricht bei Hans Ulrich Lehmann. Wie Lehmann schreibt auch Keller eine eher verhaltene, leise Musik, die zum genauen Hinhören auf Details zwingt. Der Klang erfährt dabei feine Veränderungen und Differenzierungen, die Musik entwickelt sich langsam und organisch, ohne einem Konstruktionsschema zu folgen. Verinnerlichte Intensität ist sein Ziel.

Ein vielseitiges Werk

Die Doppel-CD vereint Stücke in verschiedenen Besetzungen und aus allen Epochen. So kann man hier etwa das erste Orchesterstück Kellers hören, «Grundgesetze I» (1976/77) für grosses Orchester und vier Sprecher: ein wichtig schreitender Grundpuls zieht sich hier durch, einfach, aber farbenreich or-

chestriert, dazu der anklagend gesprochene Text.

Besonders raffiniert sind die Klavierstücke Kellers, der ja selber Pianist ist. Das «Klavierkonzert in 8 Teilen» mit dem Titel «Das ganze Leben» (1989/90) ist eine fantasievolle, poetisch dichte Abfolge konzentrierter Klaviermusik mit originaler Streicherbehandlung. Oder dann das Klavierstück «Mi ricordo» (2014), in dem sich Keller an eine Improvisation aus seiner Jugend erinnert. Ausgangspunkt sind zwei chromatische Linien in Gegenbewegung, daraus entwickeln sich subtil Kontraste und vielstimmige Akkorde.

Es ist ein vielseitiges Werk, das Keller vorzuweisen hat, viel Kammermusik für unterschiedlichste Ensemblesetzungen, Solostücke, aber auch Szenische Werke bis zur Oper- und Konzertanten. In der pulsierenden Grossstadt Berlin fühlt er sich bis heute besonders wohl, dort wird seine Musik auch kontinuierlich aufgeführt. Im aktuellen Hommage-Konzert kann man das neueste Stück Kellers als Erstausführung erleben. Das Programm umfasst mehrere Stücke für Blockflöten, Stimme und Tonband, in denen er eigene Texte vertont hat.

70 Jahre Max E. Keller, concert series in Winterthur, Basel, Zürich, Bern and Brig

INTERPRETEN max e. keller · wider - wege

CD • 1

- 1 mdi ensemble milano · Sonia Formenti, Paolo Casiraghi, Lorenzo Gentili-Tedeschi, Paolo Fumagalli, Giorgio Casati, Luca Ieracitano, Ltg. Robert HP Platz
- 2 Werner Bärtschi
- 3 LES VOIX · Ltg. Nicolas Farine
- 4 Trio Aventure Freiburg i.B. · Alexander Ott, Walter Ifrim, Wolfgang Rüdiger
- 5 UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn & Javier Hagen) & Jürg Henneberger
- 6 Tomasz Herbut, Symphonisches Orchester Zürich · Ltg. Daniel Schweizer

CD • 2

- 1 Satoko Inoue
- 2 Laura Pohl, Ensemble Horizonte Detmold · D. Montoya, E. Niedmers, V. Bastian A. Katayama, C. Monske, Th. Kühn, G. Steinfeld, M. Stypka, Ltg. Jörg-Peter Mittmann
- 3 ECLAT (Seoul) · Sunghun Koh, Hyojung Yoo, Sumin Suh, Missa Kang, Ltg. Jinsoo Kim
- 4 UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn & Javier Hagen)
- 5 Egidius Streiff & Sabina Bébié-Matthus
- 6 Peter Zimpel & Susanne Böke-Kern
- 7 Egidius Streiff
- 8 Rundfunk Sinfonie Orchester NOS Hilversum · Ltg. Francis Traviš

CD • 1

- 1 Keim - con sorpresa (2013) für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello, Klavier 13:17
- 2 Dreiklang (1976) für Klavier 11:34
- 3 Abschied (2011) für Chor (16 Stimmen) 09:19
- 4 wachsen und welken (2014) für Oboe, Klarinette & Fagott 09:11
- 5 Mobile (2013) für Blockflöte, Stimme und Melodica 11:38
- 6 Das ganze Leben (1989/90) Klavierkonzert in 8 Teilen 18:56

CD • 2

- 1 Mi ricordo (2014) für Klavier 08:31
- 2 Mutter Natur (2011) f. Sopran, Flöte, Oboe, Klarinette Schlagzeug, Klavier & Streichio 11:21
- 3 5. Streichquartett (2013) für Streichquartett 14:55
- 4 Ruh' (2011/12) f. Tenor, Contratenor & Blockflöte 06:11
- 5 Sette forme di muoversi (2013) für Violine & Bassklarinete 09:17
- 6 Nebel (2014) für Bass und Klavier 05:46
- 7 Fern(seh) - Mitleid (2001/10) für vokalisierenden Violinisten 04:29
- 8 Grundgesetze I (1976/77) für grosses Orchester und 4 Sprecher 16:21

SC1604 streiffzug.com

max e. keller · wider - wege

max e. keller · wider - wege

SC1604

KLASSIK

LUNCHKONZERT Kammermusik
Ruben Drolle, (Bas),
Bartholomej Nizial (v),
Xiaoming Wang (v) u. a.
Werke von Wagner, Debussy, Fauré.
Lunchkonzert – Von Stern zu Stern.
Opernhaus, Theaterplatz. 12 Uhr.

ANASTASIA KOBEKINA (v),
ELISABETH BRAUSS (kb) Werke von
Beethoven, Tschaiakowsky,
Sergei Prokofjew u. a.
Für Sie entdeckt: Tonhalle,
Claridenstr. 7. 19.30 Uhr.

KLANGFEUER Heidy Huwiler (v),
Andrea Isch (kb).
Werke von Marc Eyckenne,
George Gershwin, Pierre-Max Dubois.
Voll auf Takt. Notenkpunkt,
Froschgaugasse 4. 20 Uhr.

UMS 'N JIP Neue Musik.
Kunstraum Walcheturm,
Kanonenengasse 20. 20 Uhr.
Siehe Hinweise auf dieser Seite.

ROCK, POP

JAM-SESSIONS MIT EDDIE.
LARRY WOODLEY U. A. Funk/Soul.
Platzkonzert.
Platzhirschi, Spitalgasse 3. 18 Uhr.

ANNETT LOUISAN (v) Pop, Volkshaus,
Stauffacherstr. 60. 20 Uhr. **Tippe**

FIL BO RIVA (v) Pop, Eldorado,
Limmatsstr. 109. 20 Uhr.

NIK BÄRTSCH'S RONIN, JOEL GILARDINI
Zenfunk, Exil, Hardstr. 245. 20 Uhr.

ZSUZANNA GAHSE & TRIO B.A.B
Improvisation. «Jan, Janka,
Sara und ich». Theater Rigiblick,
Germaniast. 99. 20 Uhr.

JAMBAINI (v) Post-Rock.
El Lokal, Gessnerallee 11. 20.20 Uhr.

THE BLACK EARTH BAND
Reggae/Funk/Pop. Barrio 5,
Limmatsstr. 195. 21 Uhr.

DI

Dienstag, 4. April

JAZZ

RAPHAEL JOST Jazz.
Jazzcaper, Lebewohlfabrik,
Fröhlichstr. 23. 18 Uhr.

MAUZ-GISLER-BÖHRINGER Jazz.
Mehrspur, Förlibuckstr. 109. 20 Uhr.

BIGYUKI Jazz/Groove. Moods,
Schiffbaustr. 6. 20.30 Uhr.

KLASSIK

RUBEN DROLLE (B-Bas), **SIMONE KELLER** (k)
Werke von Schumann, Daniel Fuceler.
«Erschklassigi Kunscht – Punkt».
Theater Rigiblick,
Germaniast. 99. 20 Uhr.

ROCK, POP

ORAL FISTFUCK, FORLET SIRS.
FROZEN GATE
Black Metal/Death Metal. Dynamo,
Wasserwerkstr. 21. 19 Uhr.

KO REBELL (v) Rap. X-tra,
Limmatsstr. 118. 20 Uhr.

TH. HOFFMANN BAND Folk/Rock/Pop.
Café Henrici, Niederdorfstr. 1. 20 Uhr.

MI

Mittwoch, 5. April

JAZZ

FLORIAN FAVRE (p), **FABIAN GISLER** (b),
CLAUDIO STRÜBY (dr) Jazz.
Jazzbaragge Wednesday Jam.
Moods, Schiffbaustr. 6. 20.30 Uhr.

KLASSIK

ANNA VON SCHROTTENBERG
Lieder/Klassik/Chansons.
Szenisch-musikalischer Abend.
«Liebe Arbeit Exil». Theater Stok,
Hirschengraben 42. 19.30 Uhr.

BENJAMIN ENGELI (k)
Ltg. Mario Beretta. Werke von
Beethoven, Tschaiakowsky.
Zürcher Symphoniker.
Tonhalle, Claridenstr. 7. 19.30 Uhr.

ROCK, POP

PASTA COWBOYS Pop.
GZ Riesbach, Seefeldstr. 93. 19 Uhr.

ZIBBZ Pop. Mascotte,
Theaterstr. 10. 19.30 Uhr.

THE MUSIC OF JOHN WILLIAMS
Filmmusik. Hallenstadion. 20 Uhr.

ÉDITH PIAF – PETITE GRANDE DAME
Chansons. Regie: Anna Justice.
Musikalische Ltg. Felix Raffel.
Theater Rigiblick,
Germaniast. 99. 20 Uhr.

MOES ANTHILL Singer-Songwriter.
Theater an der Winkelwiese,
Winkelwiese 4. 20 Uhr.

TOM UND DIE TOURISTEN
Psychedelic/Blues/Punk.
Anschl. Party. «Bukowski».
Eintritt frei. Bar 3000,
Dienerstr. 33. 20.30 Uhr.

LUKA BLOOM (v), **LIV SUMMER**
Singer-Songwriter. Bogen f.
Viaduktstr. 97. 21 Uhr. **Tippe**

VOLKS- & BLASMUSIK

KAZALPIN, AKANA,
ALBIN BRUN ALPIN ENSEMBLE
Neue Volksmusik. Volkshaus,
Stauffacherstr. 60. 19 Uhr.

WINTERTHUR

Donnerstag, 30. März

MUSIKKOLLEGIUM WINTERTHUR
Klassik. Ltg. Thomas Zehelmair,
Werke von Salieri, Paul Hindemith,
Regler. «Der Schwanendreher».
Stadthaus,
Stadthausstr. 4 a. 19.30 Uhr.

XIXA (USA), **ARTLU BUBBLE,**
THE DEAD ANIMAL GANG Rock.
Salzhaus, Untere Vogelsangstr. 6.
20 Uhr.

MARVIN GUITAR DUO Jazz.
Esse, Rudolfstr. 4. 20.15 Uhr.

SOOMA Stoner Rock/Grunge.
Albani, Steinberggasse 16. 21 Uhr.

Freitag, 31. März

ANZHELA GOLUBUYEVA (v),
BEATA CHECKO-ZIMMERMANN (v),
CHIE TANAKA (v) U. A. Klassik.
Werke von R. Strauss, Brahms.
«Midi Musical». Theater Winterthur,
Theaterstr. 6. 12.15 Uhr.

INSANITY ALERT (v), **KIDS INSANE** (v),
SLANDER (v), **HORACE**
Crossover/Hardcore. Gaswerk,
Untere Schönhalpstr. 19. 20 Uhr.

HERBIES EXPLO 3000 Jazz.
Adrian Pflugshaupt (ss, ft, bd),
Hans Feigenwinter (p),
Herbie Kopf (b, comp),
Plus Baschnagel (dr).
Esse, Rudolfstr. 4. 20.15 Uhr.

GUESS WHAT (f), **ZOO** (v)
Acid Jazz/Drone/Ethno.
Krafftald, Lagerplatz 18. 21.30 Uhr.

Samstag, 1. April

ALJA CVRIN
Klassische Gitarrenmusik.
Villa Sträubli, Museumstr. 60. 11 Uhr.

SEGANTINI QUARTETT Neue Musik.
Luiz Guilherme Pazzi (v),
Egidius Streiff (v). Werke von
Ernest Chausson, Max E. Keller,
Helmut Zapf u. a.
«Musica aperta». Altes Stadthaus,
Marktgasse 53. 19 Uhr.

Sonntag, 2. April

ENSEMBLE TAG Neue Musik.
«Das kann kein Zufall sein».
Theater am Gleis,
Untere Vogelsangstr. 3. 17 Uhr.

JOHANNA TORIKKA (v) Klassik.
Werke von Bruhns, Bach, Pachelbel
u. a. Ref. Kirche St. Arbogast,
Höhlentstr. 5. 17 Uhr.

ROD MACDONALD & MARK DANN
Folk. Esse, Rudolfstr. 4. 19.30 Uhr.

Montag, 3. April

HAUBI SONGS Pop. Partier,
Lagerplatz 3. 20.30 Uhr.

Mittwoch, 5. April

MUSIKKOLLEGIUM WINTERTHUR.
ORATORIENCHOR WINTERTHUR
Klassik. «König David».
Julia Bauer (s), Gerhild Romberger (a),
Werner Gura (t) Ltg. Thomas
Zehelmair. Werke von Arthur
Honegger. Stadthaus,
Stadthausstr. 4 a. 19.30 Uhr.

RUBEN DROLLE (B-Bas),
SIMONE KELLER (k) Lieder/Klassik.
Werke von Schumann, Daniel Fuceler.
«Erschklassigi Kunscht – Punkt».
Villa Sträubli, Museumstr. 60. 20 Uhr.

REGION

BADEN

Donnerstag, 30. März

MAHO-HADORN Jazz. Villa Boveri,
Ländliweg 5. 18 Uhr.

SOU SOUL Pop/Soul/Rock.
Grand Casino, Haselstr. 2. 18 Uhr.

JAMES ARMSTRONG (USA)
Blues. Nordportal,
Schmiedestr. 12/14. 20 Uhr.

TALISCO, KISSAMILE
Electro Pop/Folk/Indie. Werkk,
Schmiedestr. 1. 20 Uhr.

KLEZMODERN Klezmer. Prima Vista,
Mellingerstr. 1. 20.30 Uhr.

Freitag, 31. März

DEFENDER, INVOKER.
AMNGST PARIASHS Hardcore.
Werkk, Schmiedestr. 1.
20 Uhr. **Plattentaste**



Für diesen Komponisten ist
Musik immer auch politisch.

KLASSIK:
MAX E. KELLER
JUBILAR

NEUE MUSIK Seit Jahrzehnten begreift sich der Komponist,
Pianist und Free-Jazz-Pionier Max E. Keller als politi-
scher Musiker. Für ihn sind Klänge und ihr Verhältnis
zueinander nichts Abstraktes, sondern spiegeln immer
auch gesellschaftliche Realitäten. Kellers Anfänge als
Improvisator waren der Idee geschuldet, das Herrschafts-
verhältnis zwischen Komponist und Interpret einzu-
ebnen. Diesem klassenkämpferischen Impetus blieb er
auch in späteren Kompositionen treu. Neben einer Aus-
wahl derart engagierter Stücke bietet das Konzert zum
70. Geburtstag Kellers ein Vorkonzert mit Tonbandstü-
cken und eine CD-Taufe zu Ehren des Jubilars. Im Zen-
trum steht jedoch «Der verspätete Wanderer» über das
Altern und den Schrecken angesichts einer immer kürzer
werdenden Zukunft. Tenor Javier Hagen und Ulrike
Mayer-Spohn an den Blockflöten werden alles tun, dass
einem dieser Schrecken in die Knochen fährt. (stm)

MO — 20⁰⁰
WALCHETURM
KANONENGASSE 20 WWW.WALCHETURM.CH
Eintritt 20 Franken

HORN DOGZ Funk. Nordportal,
Schmiedestr. 12/14. 20.30 Uhr.

RED SHAMROCK
Celtic Folk. Prima Vista,
Mellingerstr. 1. 20.30 Uhr.

Samstag, 1. April

HEADLINE
Soul/Rock/Funk. Prima Vista,
Mellingerstr. 1. 20.30 Uhr.

Montag, 3. April

HEAVY METAL RABBIT Jazz.
Restaurant Isebhölli,
Bahnhofstr. 10. 20.15 Uhr.

Mittwoch, 5. April

JULIAN SARTORIUS
Jazz/Experimental. Stanzerei,
Bruggstr. 37. 20.15 Uhr.

RENZO SPROTTI TRIO
Jazz. Prima Vista,
Mellingerstr. 1. 20.30 Uhr.

DÜBENDORF

Donnerstag, 30. März

STING (v), **JOE SUMNER &**
THE LAST BANDOLeros Pop/Rock.
Samsung Hall, Hoffnigstr. 1. 20 Uhr.

Samstag, 1. April

EMELI SANDÉ (v) Pop. Samsung Hall,
Hoffnigstr. 1. 20 Uhr. **5.25**

Montag, 3. April

PARKWAY DRIVE (USA),
ASKING ALEXANDRIA (v) Metacore.
Samsung Hall, Hoffnigstr. 1.
19 Uhr.

Mittwoch, 5. April

CHULPAN KHAMATOVA Klassik.
Werke von Marina Zwetajewa,
Bella Achmadulina. Samsung Hall,
Hoffnigstr. 1. 19.30 Uhr.



27

ZÜRITIPP
Musik / Konzerte

30.3.—5.4.2017

Kulturmagazi
Winterthur

Concou



TIPP

KONZERT

Do 23. März 19:00
Uhr
Eintritt 30.-
bis 20.-

ADRESSE

Villa Sträuli
Museumsstrasse 60
8400 Winterthur

LINKS

villastraeuli.ch

Kultursalon - Musica aperta zu Gast

Taufe Doppel-CD "Wider-Wege" - Max E. Keller zum 70.

UMS'n JIP: Ulrike Mayer-Spohn (Blockflöten) und
Javier Hagen (Stimme)

Max E. Keller - eines der Urgesteine der Neuen Musik und des Free Jazz in der Schweiz - feiert 2017 seinen 70. Geburtstag. Seine Musik ist sinnlich, direkt und polarisiert seit ihren Anfängen durch ihre politischen Statements: der legendäre Skandal, den Keller und andere in den 70ern an den Darmstädter Ferienkursen auslösten, bleibt bis heute unvergessen. UMS 'n JIP spielen zu seinem Jubiläum einerseits die Werke, welche Keller für das Duo geschrieben hat, andererseits holen sie mehrere seiner prägenden politischen Werke aus den 70ern hervor, welche bis heute nichts an Frische und Aktualität verloren haben. Das Jubiläumsprogramm besteht aus mehreren Teilen: Einem Vorkonzert mit Tonbandstücken um 19 Uhr, das live gespielte Hauptkonzert um 20 Uhr, eine Ausstellung mit grafischen Partituren und die Taufe der neu erschienenen Doppel-CD:

19 Uhr: Tonbandstücke

Sicher sein... (1976) für Sprecher und Tonband
Grundgesetze III (1977) für 2 Sprecher und Tonband
Sie (1978) für Tonband

20 Uhr: Konzert

Der verspätete Wanderer (2017) für Sänger und
Blockflöten, Uraufführung

Mobile (2012/3) für variable Besetzung

Ruh' (2012) für Countertenor und Blockflöten (Text:
Max E. Keller)

1968 - und heute? (2011) für Sänger und Blockflöten
(Text: Max E. Keller)

Veränderungen (1978) für Blockflöte und Synthesizer
Hymnen (1979) für Tonband und Sprecher

Der Landbote

WINTERTHUR

Verinnerlichte Intensität

Zu Ehren des am Sonntag siebzig Jahre alt gewordenen Winterthurer Komponisten Max E. Keller ist eine Doppel-CD mit dem Titel «Wider-Wege» erschienen.



Leise Musik, die sich organisch entwickelt: Max E. Keller (Mitte) mit Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen, die am Donnerstag Werke von ihm aufführen. Bild: zvg

sibylle ehrismann.

22.03.2017

«Wider-Wege» sind auch Wege. Sie zu gehen erfordert jedoch ein hohes Mass an Selbstreflektion, Intelligenz und Risikofreude. Max E. Keller ist ein echtes Urgestein der hiesigen Avantgarde, der mit seiner Musik stets auch sozialkritisch sein wollte, nicht laut polternd, sondern mit poetischer Kraft. Die kritisch engagierte Haltung Kellers verwundert nicht, stammt er doch aus einer traditionsreichen Aarauer Druckerei-Familie, der heutigen Suter Keller Druck AG, die mit dem Zeitungsdruck auch politische Meinung verbreitete. Eigentlich war vorgesehen, dass er die Druckerei übernimmt. Stattdessen ging er früh nach Basel, um sich im Freejazz auszutoben und um dort Germanistik und Musikwissenschaft zu studieren. Musik hat er nie studiert, seine künstlerischen Wurzeln liegen beim Jazz und in der Improvisation.

Politische Themen

Der Protest gegen soziale Ungerechtigkeit und die Ausbeutung durch die Mächtigen sind für den Komponisten Keller seit jeher zentrale Themen. Er vertonte anfangs unverblümete politische Proteste, aber auch Zeitungsannoncen und Berichte. Seine Texte waren zuweilen derart provokativ, dass sie ihm in den 1970er Jahren echte Schwierigkeiten einbrachten. Ein Beispiel dafür ist das Klavierstück «Dreiklang» (1976), das auf der Hommage-CD nun mit gesprochenem Text drauf ist. Den hatte Radio DRS einst zensuriert.

Kellers sozialpolitisches Engagement hat sich von Beginn weg auch in seiner organisatorischen Initiative für die Freie Musikszene gezeigt. 1985 wurde er Präsident des experimentierfreudigen Winterthurer «Theaters am Gleis», das er bis 1993 leitete und wo er Konzerte mit Jazz und mit zeitgenössischer Musik programmierte. Seine originellen «musica aperta»-Konzerte sind bis heute ein Treffpunkt der bedeutendsten Schweizer Avantgarde-Künstler; seit Kellers Austritt aus dem «Gleis» 2014 finden die Konzerte im Alten Stadthaus und in der Villa Sträuli statt.

Den Stereotypen ausweichen

Zum Komponieren kam Keller über die Improvisationskonzepte, die er für seine Ensembles schrieb. Mit der Zeit störten den fantasiebegabten Vollblutmusiker die Stereotypen und Raster, die sich auch in der Freien Improvisation entwickeln. Von hier aus war es nur noch ein kleiner Schritt bis zur Komposition. Viele Ideen, die Keller beim Improvisieren spontan zufließen, wollte er einfach festhalten.

Dafür besuchte der eigenwillige Student der Musikwissenschaft bereits 1969 den Kompositionsunterricht bei Hans Ulrich Lehmann. Wie Lehmann schreibt auch Keller eine eher verhaltene, leise Musik, die zum genauen Hinhören auf Details zwingt. Der Klang erfährt dabei feine Veränderungen und Differenzierungen, die Musik entwickelt sich langsam und organisch, ohne einem Konstruktionsschema zu folgen. Verinnerlichte Intensität ist sein Ziel.

Regelmässig wurden Kellers Stücke an den Weltmusiktagen der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM) aufgeführt, in deren Schweizer Ortsgruppe er sich auch im Vorstand engagierte, von 2007 bis 2010 sogar als deren Präsident. Dies brachte ihm international wichtige Kontakte. In der pulsierenden Grossstadt Berlin fühlt er sich bis heute besonders wohl, hier wird seine Musik kontinuierlich aufgeführt. Daneben hat es ihm vor allem Südamerika angetan, wo Keller mehrmals gastierte.

Ein vielseitiges Werk

Es ist ein vielseitiges Werk, das Keller vorzuweisen hat, viel Kammermusik für unterschiedlichste Ensemblebesetzungen, Solostücke, aber auch Szenische Werke bis zur Oper und Konzertantes. Das Hauptstück der Hommage-CD ist das Klavierkonzert in acht Teilen mit dem Titel «Das ganze Leben» (1989/90), eine fantasievolle, poetisch dichte Abfolge konzertanter Klaviermusik mit origineller Streicherbehandlung.

Mit dem grossen Orchester liess sich Keller Zeit, wenn man von seinen beiden Frühwerken «Grundgesetze I» und «Genesis» aus den 1970er Jahren absieht. 1995/96 entstand «Pentalog» für Kammerorchester, und im Jahr 2000 schrieb er für die Winterthurer Musikfestwochen sein Stück «25/250.orch», die Uraufführung erfolgte durch das Musikkollegium Winterthur. Sie sind auf dieser CD nicht dokumentiert, schade.

Dafür ist sein erstes Orchesterwerk, «Grundgesetze I» für grosses Orchester und 4 Sprecher (1976/77) hier festgehalten, eine widerspenstige und hörenswerte Angelegenheit.

Fehlen tut hier auch das prestigeträchtige Auftragswerk «tenuto, battuto, fulminante» (2001) für das Tonhalleorchester Zürich, das 2003 unter David Zinman uraufgeführt wurde; davon gibt es ja bereits eine aktuelle Aufnahme. Klar, dass im aktuellen Hommage-Konzert wieder ein neues Stück des untrüben Komponisten zur Erstaufführung kommt. Das Programm umfasst mehrere Stücke für Blockflöten, Stimme und Tonband, in denen er eigene Texte vertont hat.

Konzert: Donnerstag, 20 Uhr, Villa Sträuli, Museumstrasse 60.
Um 19 Uhr werden Tonbandstücke gespielt. Doppel-CD:
«Wider-Wege» (Streiffzug «Hommage»). ()

Erstellt: 21.03.2017, 14:54 Uhr

70 Jahre Max E. Keller, concert series in Winterthur, Basel, Zürich, Bern and Brig



JAZZ

Aargauer Komponist Max E. Keller: ein Urgestein der hiesigen Avantgarde

von Sibylle Ehrismann — Nordwestschweiz • 30.3.2017 um 05:00 Uhr



Max E. Keller in seinem Haus in Winterthur. (Archivbild)

Max E. Keller, Komponist, in seinem Haus in Winterthur am 04. Januar 2007

© Susi Bodmer

Der Aargauer Komponist Max E. Keller wird 70 – Hommage an einen provokativen, engagierten Künstler.

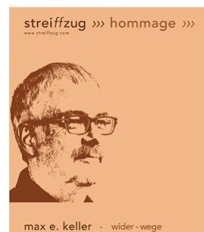
Der umtriebige Aargauer Komponist, Querdenker und Jazzmusiker Max E. Keller wird, man glaubt es kaum, siebzig. Ihm zu Ehren gibt es ein Hommage-Konzert, das in mehreren Schweizer Städten aufgeführt wird, und eine Doppel CD mit dem treffenden Titel «Wider-Wege».

Stets auch sozialkritisch

«Wider Wege» sind auch Wege. Sie zu gehen, erfordert jedoch ein hohes Mass an Selbstreflexion, Intelligenz und Risikofreude. Max E. Keller ist ein echtes Urgestein der hiesigen Avantgarde, das mit seiner Musik stets auch sozialkritisch sein wollte, nicht laut polternd, sondern mit poetischer Kraft.

Die kritisch engagierte Haltung Kellers verwundert nicht, stammt er doch aus einer traditionsreichen Aarauer Druckerei-Familie, der heutigen Suter Keller Druck AG, die mit dem Zeitungsdruck auch politische Meinung verbreitete. Eigentlich war vorgesehen, dass Max E. Keller die Druckerei übernehmen sollte, doch er hatte andere Interessen. Stattdessen ging er früh nach Basel, um sich im Freejazz auszutoben und um dort Germanistik und Musikwissenschaft zu studieren. Musik hat er nie studiert, seine künstlerischen Wurzeln liegen beim Jazz und in der Improvisation.

Der Protest gegen soziale Ungerechtigkeit und die Ausbeutung durch die Mächtigen sind für den Komponisten Keller seit je zentrale Themen. Er vertonte anfangs unverblümete politische Proteste, aber auch Zeitungsannoncen und Berichte. Seine Texte waren zuweilen derart provokativ, dass sie ihm in den 1970er-Jahren echte Schwierigkeiten einbrachten. Ein Beispiel dafür ist das Klavierstück «Dreiklang» (1976), das auf der Hommage-CD nun mit ebendem gesprochenen Text drauf ist, den einst Radio DRS bei der Erstaufnahme wegzensuriert hatte.



Hommage-Konzert Max E. Keller zum 70. Geburtstag: musica aperta, jeweils 20 Uhr. Do, 30. März, Ackermannshof Basel; Mo, 3. April, Kunstraum Walcheturm Zürich. CD: streiffzug «hommage» max e. keller. wider-wege.

Sozialpolitisches Engagement

Kellers sozialpolitisches Engagement hat sich von Beginn weg auch in seiner organisatorischen Initiative für die Freie Musikszene gezeigt. 1985 wurde er, der in Winterthur lebt, Präsident des experimentierfreudigen Winterthurer «Theaters am Gleis», das er bis 1993 leitete und wo er Konzerte mit Jazz und mit zeitgenössischer Musik programmierte. Seine «musica aperta»-Konzerte in Winterthur sind bis heute ein Treffpunkt der bedeutendsten Schweizer Avantgarde-Künstler.

Zum Komponieren kam Keller über die Improvisationskonzepte, die er für seine Ensembles schrieb. Viele Ideen, die Keller beim Improvisieren zufielen, wollte er einfach festhalten. Dafür besuchte der eigenwillige Student der Musikwissenschaft bereits 1969 den Kompositionsunterricht bei Hans Ulrich Lehmann. Wie Lehmann schreibt auch Keller eine eher verhaltene, leise Musik, die zum genauen Hinhören auf Details zwingt. Der Klang erfährt dabei feine Veränderungen und Differenzierungen, die Musik entwickelt sich langsam und organisch, ohne einem Konstruktionsschema zu folgen. Verinnerlichte Intensität ist sein Ziel.

Ein vielseitiges Werk

Die Doppel-CD vereint Stücke in verschiedensten Besetzungen und aus allen Epochen. So kann man hier etwa das erste Orchesterstück Kellers hören, «Grundgesetze I» (1976/77) für grosses Orchester und vier Sprecher: ein wichtig schreitender Grundpuls zieht sich hier durch, einfach, aber farbenreich orchestriert, dazu der anklagend gesprochene Text.

Besonders raffiniert sind die Klavierstücke Kellers, der ja selber Pianist ist. Das «Klavierkonzert in 8 Teilen» mit dem Titel «Das ganze Leben» (1989/90) ist eine fantasievolle, poetisch dichte Abfolge konzertanter Klaviermusik mit origineller Streicherbehandlung. Oder dann das Klavierstück «Mi ricordo» (2014), in dem sich Keller an eine Improvisation aus seiner Jugend erinnert. Ausgangspunkt sind zwei chromatische Linien in Gegenbewegung, daraus entwickeln sich subtil Kontraste und vieltönige Akkorde.

Es ist ein vielseitiges Werk, das Keller vorzuweisen hat, viel Kammermusik für unterschiedlichste Ensemblebesetzungen, Solostücke, aber auch Szenische Werke bis zur Oper- und Konzertantes. In der pulsierenden Grossstadt Berlin fühlt er sich bis heute besonders wohl, dort wird seine Musik auch kontinuierlich aufgeführt. Im aktuellen Hommage-Konzert kann man das neuste Stück Kellers als Erstaufführung erleben. Das Programm umfasst mehrere Stücke für Blockflöten, Stimme und Tonband, in denen er eigene Texte vertont hat.

70 Jahre Max E. Keller, concert series in Winterthur, Basel, Zürich, Bern and Brig

musica apertaata

23.3.2017 - 19/20 Uhr, Villa Sträuli, Museumsstrasse 60, Winterthur
26.3.2017 - 19/20 Uhr, Zeughaus Kultur, Gliserallee 91, Brig-Glis
27.3.2017 - 19/20 Uhr, ONO, Kramgasse 6, Bern
30.3.2017 - 19/20 Uhr, Ackermannshof, St. Johans-Vorstadt 19-21, Basel
03.4.2017 - 19/20 Uhr, Kunstraum Walcheturm, Kanonengasse 20, Zürich
Reservation: 076 518 59 29 <http://umsnjip.ch/70jahremaxekeller.htm> www.max-e-keller.ch



Taufe CD "Wider-Wege" - Max E. Keller zum 70.
UMS 'n JIP: Ulrike Mayer-Spohn (Blockflöten) und Javier Hagen (Stimme)

19 Uhr Tonbandstücke
Sicher sein... (1976) für Sprecher und Tonband; *Grundgesetze III* (1977) für 2 Sprecher und Tonband; *Sie* (1978) für Tonband

20 Uhr Live-Konzert
Der verspätete Wanderer (2017) für Sänger und Blockflöten, Uraufführung
Mobile (2012/3) für variable Besetzung
Ruh' (2012) für Countertenor und Blockflöten (Text: Max E. Keller)
1968 - und heute? (2011) für Sänger und Blockflöten (Text: Max E. Keller)
Veränderungen (1978) für Blockflöte und Synthesizer
Hymnen (1979) für Tonband und Sprecher

Wir danken für Unterstützung:

Apéro ERNST GÖHNER STIFTUNG
Kanton Zürich Fachstelle Kultur Stadt Winterthur **villa STRÄULI**
Landbote Fondation Nestlé pour l'Art **MIGROS** Kulturprozent
Medienpartner www.landbote.ch Joh. Jacob Rieter-Stiftung

Max E. Keller - eines der Urgesteine der Neuen Musik und des Free Jazz in der Schweiz - feiert 2017 seinen 70. Geburtstag. Seine Musik ist sinnlich, direkt und polarisiert seit ihren Anfängen durch ihre politischen Statements: der legendäre Skandal, den Keller und andere in den 70ern an den Darmstädter Ferienkursen auslösten, bleibt bis heute unvergessen. UMS 'n JIP spielen zu seinem Jubiläum einerseits die Werke, welche Keller für das Duo geschrieben hat, andererseits holen sie mehrere seiner prägenden politischen Werke aus den 70ern hervor, welche bis heute nichts an Frische und Aktualität verloren haben. Das Jubiläumsprogramm besteht aus mehreren Teilen: Einem Vorkonzert mit Tonbandstücken um 19 Uhr, das live gespielte Hauptkonzert um 20 Uhr, eine Ausstellung mit grafischen Partituren und die Taufe der neu erschienenen Doppel-CD:

max.e.keller: wider-wege; streiffzug SC 1604 www.streiffzug.com/de/keller

Der verspätete Wanderer: Der Anfangsvers, der fröhlich beschwingt klingt, wird am Ende des Sonetts wiederholt, diesmal aber sorgenvoll, ja gar "erschrocken": "Wo werde ich wohl sein im künft'gen Lenze?"

Mobile erinnert an meine Anfänge, als ich allmählich vom Improvisieren zum Komponieren kam: jedes Instrument spielt in freier Reihenfolge die ihm zusagenden Elemente aus einem Repertoire von 25 Elementen.

Ruh' beruht, wie viele meiner Kompositionen, auf einem einfachen, leicht nachvollziehbaren Modell: nach einem Ausbruch in unruhigere Gefilde finden Stimme und Instrument immer wieder Ruhe auf einem leisen Unisono. Fast wie im richtigen Leben.

1968 - und heute? Das damalige Ideal eines im umfassenden Sinne freien, selbstbestimmten und doch solidarischen Lebens ist einer neuen Anpasstheit und Behäbigkeit, einer bürokratisch geregelten Gesellschaft gewichen. Die Klangwelt reflektiert die Spontanität, Phantasie und Unbekümmertheit der 68er-Jahre, ohne in oberflächliche Verdopp-lung des Textes zu verfallen, der u.a. Vietnamkrieg und Schah-Besuch Berlin anspricht.

Veränderungen ist ein frühes live-elektronisches Werk, mit einem der ersten Synthesizer, die man sich leisten konnte (statt ein Kleinauto zu kaufen). In meinen Notizen lese ich - ganz im Geiste der damaligen Zeit: "Instrument ist Mittel, die Natur zu beherrschen. Doch die Naturbeherrschung wird im Kapitalismus durch die Produktionsverhältnisse zur Beherrschung des Menschen durch die Verhältnisse."

Hymnen konfrontiert den authentischen Bericht eines Chilenen über seine Erlebnisse bei den Folterungen durch die chilenischen Faschisten mit eine Collage von Nationalhymnen. Als Basismaterial wurden Hymnen derjenigen Länder ausgewählt, die den Putsch vom 11. September 1973 der Militärs unter Führung Pinochets direkt gefördert haben, oder doch zumindest indirekt davon profitierten.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multi- und interdisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden >20 Mal international für ihre Innovationskraft, Uniqueness, Kontinuität und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit >200 in Auftrag gegebenen Werken, >800 Konzerten und mit Aktivitäten in >40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und gastieren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, am Festival d'Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona (Gran Teatre del Liceu) und Buenos Aires (Teatro Colon).

Bestellung Doppel-CD, Fr.23.- bei max.e.keller@gmx.ch; am Konzert Fr. 15.-

70 Jahre Max E. Keller, concert series in Winterthur, Basel, Zürich, Bern and Brig

Kunst | Das Zeughaus Kultur wird zum begehbaren Klangkörper

Transit durch die Welt der Klänge



Spannende Werke. Während einer Woche kommen Interessierte in den Genuss junger Kunst.

FOTO ZVG

ZEUGHAUS KULTUR

Gliserallee 91
3900 Brig-Glis
zeughauskultur.ch
T. +41(0)27 923 13 13

Wochenkurs 07. - 31. März
für max. 10 Schulklassen & 4 Lektionen mit Linda Costales, Tamara Hauser, Linda Stauffer, Nicole Wietlisbach und Marc Anderzeggen

Vernissage Freitag 31. März
18:30 Performance Zeichenvorratskammer (Tamara Hauser), mit Peradhoc (Aron Salzmann & friends)
19:00 Adhoc, Führungen
20:00 Performance Mechanic/Voice (Viola Clematide und Lara Wedekind)

Sonntag 01. April
Ab 13:00 Ausstellung geöffnet
15:00 & 16:00 Artist Talk: Moderation Reinhard Eyer
17:00 Performance Mechanic/Voice (Viola Clematide und Lara Wedekind)
18:00 - 19:00 Gedankenaustausch (Javier Hagen, Tenor & Courtrestrenoz/Leitung «Forum»: Wallis, Präsident Schweizerische Gesellschaft für Neue Musik)

Finissage Sonntag 02. April
13:00 - 18:00 Ausstellung geöffnet
15:00 Performance Zeichenvorratskammer (Tamara Hauser), mit Peradhoc (Aron Salzmann & friends)
16:00 Podiumsgespräch: «Etwas mehr Ruhe, bitte!»
Moderation: Jaronas Scheuwer, Musikwissenschaftler, Musikjournalist, Sendungsleiter «Kultursendung Stadtrunde» (Radio X Base)
Gäste: Andree Bosshard, Musiker und Klangarchitekt
Matthias Heinzen, DJ/Producer (elazzo), Künstler an der YoungART 2017
Salomé Voegelin, artist & writer, Reader (Associate Professor) in Sound Arts at the London College of Communication, University of the Arts London
17:30 Performance Mechanic/Voice (Viola Clematide und Lara Wedekind)

Junge Künstler zeigen im ganzen Parterre sowie dem Aussenbereich der Zeughauskultur eine lustvoll, spielerische kritische Auseinandersetzungen zum Thema Klangwelten.
Ob digitale Klangbilder, selbst gebaute Geräuschkulissen oder tänzerisch inszenierte Zwischenräume – mediale Grenzen dürfen und sollen aufgesprengt und die Überschneidungen in experimentellen Kunstformen diskutiert werden. Lassen Sie sich überraschen von den ausgestellten Werken und werden Sie selbst Teil der Kunstausstellung.

ZEUGHAUS KULTUR BRIG

YoungART Brig 2017 Klangwelten
Kunstausstellung & Performance
No. 27. März - So. 02. April 2017

Beteiligte Künstler/Innen:
Marc Anderzeggen, Viola Clematide, Benito Funaro, Tamara Hauser, Matthias Heinzen, Annie Rufenacht, Sandra Schmid, Jonas Scheidhalter, Ximera Sol Gomez Della Valle, Linda Stauffer, Jonas Stoffel, Raphael Stucky, Isadora Vogt, Lara Wedekind, Angela Werlein, Nicole Wietlisbach

BRIG-GLIS | Anlässlich der Kunstausstellung «YoungART2017» präsentieren 16 Künstler/innen aus der ganzen Schweiz, davon sieben aus dem Oberwallis, ihre Ansichten zum Thema Klangwelten.

Briger Stadtgeschichten in einem Transportcontainer für internationale Schifffahrt, die Thematisierung der Grenzen zwischen Realität und Traumerei oder der weibliche Körper in einem Tonformat – das sind nur drei Werkbeispiele der Young-ART2017. Die jungen Künstler – alle unter 35 Jahre alt – zeigen im ganzen Parterre sowie im Aussenbereich des Zeughauses Kultur eine lustvoll spielerische als auch kritische Auseinandersetzung zum Thema Klangwelten.

Besucher als Dirigent und im Weltall

Der Besucher taucht dabei mit allen Sinnen in den Bereich der Schallwellen und kommt der Antwort etwas näher, was wohl den Ton im Innersten zusammenhält. «Es war uns wichtig, dass die Projekte eine dynamische Einbindung des Publikums sowie interaktive Auseinandersetzungen erlauben», so Iris Weder, Leiterin des Kulturhauses. Was, wenn man das Programm über den Daumen pellt, mit der diesjährigen Auswahl durchaus getroffen scheint.

Digitale Klangbilder, selbst gebaute Geräuschkulissen oder tänzerisch inszenierte Zwischenräume – mediale Grenzen dürfen und sollten aufgesprengt und die Überschneidungen in experimentellen Kunstformen diskutiert werden. «Das Publikum soll sich von den ausgestellten Werken überraschen lassen», verrät Marc Anderzeggen, der für die Koordination der Kunstausstellung verantwortlich ist. So wird sich so manch Besucher als Entdecker, DJ, Dirigent oder sogar im Weltall wiederfinden.

Für das Zeughaus Kultur und seine Räumlichkeiten stellt die Ausstellung eine Herausforderung dar. Mit ihren besonderen Räumen, die dem normalen Ausstellungsraum eines White Cubes widersprechen, wird eine unkonventionelle Herangehensweise für die Umsetzung der künstlerischen Projekte verlangt.

Erstmals erfährt das Projekt Unterstützung nicht nur vom Wallis, sondern auch von den Städten Bern und Basel.

Bereits im November 2016 hatte eine sechsköpfige Jury ihre Auswahl getroffen. 24 Projekte sind eingegangen, elf davon haben es in die YoungART geschafft. Darunter befinden sich auch sieben Walliser Kunstschaffende. Seither laufen die Vorbereitungen auf Hochtouren. Startschuss ist am 27. März 2017.

Die Vernissage findet am Freitag, 31. März, um 18.30 Uhr statt. Zu sehen gibt es an diesem Abend gleich zwei Performances: Unter anderem wird das Werk Zeichenvorratskammer von Tamara Hauser bespielt und Mechanic/Voice von Viola Clematide und Lara Wedekind geben in einer 40-minütigen Performance das Zusammenspiel von Klangerzeuger und Stimme zum Besten. Musikalisch wird der Abend von Peradhoc (Aron Salzmann und friends) umrahmt.

Ausstellung und Austausch

Weitere Programmpunkte sind die Artist Talks vom Samstag, 1. April, um 15.00 und 16.00 Uhr, die von Reinhard Eyer moderiert werden und der am selben Tag stattfindende Gedankenaustausch mit dem Walliser Kulturpreisträger Javier Hagen sowie das Podiumsgespräch vom Sonntag, 2. April, um 16.00 Uhr zum Thema «Etwas mehr Ruhe, bitte». Gast auf dem Podium wird unter anderem Salomé Voegelin (artist, writer and reader in Sound Arts at the London College of Communication, University of the Arts London) sein. |wb

Die «YoungART2017»-Ausstellung ist von Montag, 27. März, bis Sonntag, 2. April, jeweils zwischen 14.00 und 18.00 Uhr geöffnet.

JIP lecturing at YoungArt Brig 2017
Zeughaus Kultur Brig-Glis

HAPPY BIRTHDAY
UMS 'n JIP zum 10. Geburtstag

Mit einer neuartigen Ensemblekonstellation (Stimme, Blockflöte und Elektronik) und einem von Grund auf neuen Ensemblekonzept starten 2007 UMS 'n JIP in Brig, einem Walliser Alpenstädtchen, und avancieren dank ihrer Kompromisslosigkeit, Konstanz und Qualität zu einem der aktivsten und prägnantesten Katalysatoren für Neue Musik der Gegenwart.

UMS 'n JIP streuen mit einer in der Neuen Musik sonst nur von Kronos und Arditi gesehene Häufigkeit und Regelmässigkeit neue Werke in alle Ecken der Welt: bis zu 100 Aufführungen haben einzelne Werke erfahren. 200 Uraufführungen waren es insgesamt, >850 Konzerte in >40 Ländern auf allen 5 Kontinenten und an den wichtigsten Festivals für Neue Musik, Gastvorlesungen in >50 der bedeutendsten Musikinstituten der Welt, nachhaltige Engagements in kulturellen Peripherien, 8 Musiktheaterproduktionen, darunter 3 am berühmten Teatro Colon in Buenos Aires, >20 internationale Auszeichnungen und ein global arbeitendes Netzwerk von Musikern, Komponisten, Festivals, Programmieren, Forschern, Regisseuren, bildenden Künstlern und Denkern.

Ihr Jubiläumsprogramm lässt musikalische Highlights von 2007-17 Revue passieren und ist gleichzeitig Gelegenheit, um über Neue Musik nachzudenken und mit neuen Konzertformaten zu experimentieren.

Back to the Roots: UMS 'n JIP zieht sich mit einer handverlesenen Schar von Komponisten und Musikern ins Binnental zurück, verarbeitet Vergangenes und entwirft Zukünftiges.

Das erste offizielle Geburtstagskonzert findet unmittelbar nach dieser Reتراite im Zeughaus Kultur in Brig-Glis statt, dem Ort, wo die meisten Produktionen des Duos entstanden sind.

Das zweite öffentliche Geburtstagskonzert findet in Basel im Safe des Unternehmens Mitte statt. Basel ist die zweitwichtigste schweizer Wirkungsstätte von UMS 'n JIP. Im legendären Safe des Unternehmens Mitte experimentieren UMS 'n JIP über mehrere Tage mit neuen Formaten.

Avec le soutien de la
Canton de Valais

Le Canton de Valais encourage la culture
et le patrimoine
Société Culturelle

Zeughaus Kultur
Brig-Glis

kulturstettes.ch

Stadt Bern
Kultur

Städtisches Musiktheater
Basel

SWISSLOS
Kultur Kanton Bern

Stadt Zürich
Kultur

MIGROS
Kulturprozent

UNIVERSITÄT BASEL
Kultur

KUNSTRAUM
WALCHETURM

DRUCKEREI
BREMEN

Programminfos



ums 'n jip
SWISS CONTEMPORARY MUSIC DUO
VOICE RECORDER ELECTRONICS

PROGRAMM 2017

MAX E. KELLER
zum 70. Geburtstag - 3/2017

JAPAN PROJECT
Neue Musik aus Japan - 5/2017

MIXED PICKLES
Neue Musik zum Thema Evolution - 6/2017

HAPPY BIRTHDAY UMS'N JIP
UMS 'n JIP zum 10. Geburtstag - 9/2017

USA PROJECT
Neue Musik aus den USA - 11/2017

MAX E. KELLER
zum 70. Geburtstag

Werke

- Der verspätete Wanderer (2016)**
für Sänger und Blockflöte, Uraufführung
- Mobile (2012/3)**
für variable Besetzung
- Ruh (2012)**
für Countertenor und Blockflöte
- 1968 - und heute? (2011)**
für Sänger und Blockflöte
- Veränderungen (1978)**
für Blockflöte und Synthesizer
- Hymnen (1979)**
für Tonband und 1 oder 2 Sprecher

Konzerte

- 23.3.2017 – 8pm
Villa Sträuli Winterthur
- 26.3.2017 – 8pm
Zeughaus Kultur Brig-Glis
- 27.3.2017 – 8pm
ONO Bem
- 30.3.2017 – 8pm
Ackermannshof Basel
- 3.4.2017 – 8pm
Kunstraum Walcheturm Zürich

JAPAN PROJECT
Neue Musik aus Japan

Werke

- Kotoka Suzuki**
Neues Werk, 2017, Uraufführung
- Chikashi Miyama**
Factoria, 2013
- Keitaro Takahashi**
Surge II, 2012-15
- Takayuki Rai**
Neues Werk, 2017, Uraufführung
- Motoharu Kawashima**
Neues Werk, 2017, Uraufführung
- Shintaro Imai**
Subtle Oscillation, 2017, Uraufführung

Konzerte

- 13.5.2017 – 8pm
Zeughaus Kultur Brig-Glis
- 14.5.2017 – 8pm
Ackermannshof Basel
- 15.5.2017 – 8pm
Kunstraum Walcheturm Zürich
- 16.5.2017 – 8pm
ONO Bem

MIXED PICKLES
Neue Musik zum Thema Evolution

Werke

- Leo Dick (CH)**
Dos à Dos, 2014/17, Uraufführung
- Markus Hofer (CH)**
mich laust der Affe, 2016, Uraufführung
- Miguel Galperin (ARG)**
El Entenado, 2016-17, Uraufführung
- Sungji Hong (KOR)**
Nunc Dimitis, 2016, Uraufführung
- Mateu Malondra (ESP)**
Neues Werk, 2014-17, Uraufführung
- Reuben de Lautour (NZ)**
Neues Werk, 2017, Uraufführung
- Mehmet Ali Uzunselvi (TR)**
Neues Werk, 2017, Uraufführung

Konzerte

- 14.6.2017 – 8pm
Kunstraum Walcheturm Zürich
- 18.6.2017 – 8pm
Zeughaus Kultur Brig-Glis
- 19.6.2017 – 8pm
Ackermannshof Basel
- 22.6.2017 – 8pm
ONO Bem

USA PROJECT
Neue Musik aus den USA

Werke

- Emir Bejo**
op.5, 2016, Uraufführung
- Zach Thomas**
et fermentent de même et les cuirs et les peaux, 2016, Uraufführung
- William Dougherty**
Neues Werk, 2017, Uraufführung
- Paul Clift**
Neues Werk, 2017, Uraufführung
- Lucie Vitkova**
Balancing Fields, 2016, Uraufführung
- Viola Yip**
Neues Werk, 2017, Uraufführung
- Richard Dudas**
Neues Werk, 2017, Uraufführung

Konzerte

- 19.11.2017 – 8pm
Kunstraum Walcheturm Zürich
- 20.11.2017 – 8pm
ONO Bem
- 21.11.2017 – 8pm
Kunstraum Walcheturm Zürich
- 22.11.2017 – 8pm
Ackermannshof Basel



70 Jahre Max E. Keller, Japan Project, Mixed Pickles, USA Project



Samstag 1. April 14.30 Uhr, weitere Vorstellungen: 2.9.4. um 11 Uhr, 5.4. um 14.30 Uhr
Theater Stadelhofen, Stadelhofenstrasse 1, 8001 Zürich
Frek. du Zwerge!
Christian Plötze, Anna Trauffer,
Spiel
Anna Trauffer, Leitung

Sonntag 2. April 17 Uhr
Zurthaus zur Weag, Münsterplatz, 8001 Zürich
Ensemble Element Die Doid!
Antonella Lalli, Sopran
Anna Nero, Alt
Andi Froh, Tenor
Daniel Peritz, Bass
Van Agallorou, Viola
Florin Gräter, Heckbrett
Judith Polgar, Klavier
Katharine Schalk, Singschein
Ensemble Element
Julia Gloor, Leitung

Montag 3. April 19.30 Uhr
Tonhalle, Großer Saal, Clarendstrasse 7, 8002 Zürich
Tonhalle-Orchester Zürich. Nacht! / Für Sie entdeckt!

Anastasia Kobalkina, Violoncello
Eliška Braas, Klavier
Vladimír Kobalkin
Romance of Town (2012)
Ludwig van Beethoven
Sieben Variationen in E-Dur, WoO 46

Montag 3. April 20 Uhr
Kunstraum Walcherturm, Kanonengasse 20, 8004 Zürich
UMS'n JIP: 70 Jahre Max E. Keller
Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöten,
Elektronik
Javier Hagen, Stimme, Elektronik

Dienstag 4. April 20 Uhr
Theater Rigiblick, Germainstrasse 99, 8044 Zürich
za:ka!
Ruben Driole, Bass-Bariton
Simone Keller, Klavier
Rahel Haslacher, Sprechern
Philip Barfels, Sitarische
Einrichtung
Guy Krenke, Text

Daniel Fauser/Heinrich Heine
Schöchin اسپراس - hommage
a act (1998/09)
Zuggebeten - Kleines
Lichtrytichon (2016) UA
Philip Barfels
Zugabe (2011) UA

Donnerstag 6. April 19.15 Uhr
Tonhalle, Kleiner Saal, Clarendstrasse 7, 8002 Zürich
Tonhalle-Orchester Zürich. Trio-Traditionen
Felix-Andreas Gerner, Klarinette
Gisela Kern, Viola
Anja Koserer, Klavier

Donnerstag 6. April 20.30 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnustrasse 5, 8004 Zürich
Billiger Esser: Hymn for a Minutist Society
Omid Ziegler, Altsaxophon
Jürg Wickelmaier, Tenorsaxophon
Marco von Onali, Trompete
Yves Reichmuth, Gitarre
Gabriela Friedl, Klavier
Jan Schlegel, E-Bass
Marco Käppeli, Schlagzeug
Dieter Ulrich, Schlagzeug,
Signalhorn

Donnerstag 6. April 20.30 Uhr
Kunstraum Walcherturm, Kanonengasse 20, 8004 Zürich
Das Buck/Wolffert!
Christian Buck, Gitarre
Christian Wolffert, Schlagzeug

Freitag 7. April 19.30 Uhr
ZiHK, Konradstrasse 3, Ebene 7, Pfinstweidstrasse 96, 8005 Zürich
ZiHK: Arc-en-Ciel: Wechselstaple

Ensemble Arc-en-Ciel
Pierre-André Valade, Leitung
Harrison Birtwistle
Carmen Arcadiae Mechanicae
Perpetuum (2017-18)

Freitag 7. April 19.30 Uhr
Freidirections, Freidirections, 8001 Zürich
The Zurich Chamber Singers
Marian Lenz, Organ
Christian Erny, Leitung
Patrick Brennan
From the Lamentations of
Jeremiah (2017) UA

Freitag 7. April 20.15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnustrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert
1. Set: 20.15 Uhr
Jürg Solothurnmann, Altsaxophon
Joerg-Maria Balany, Klavier

Samstag 8. April 19.30 Uhr
Wasserfläche, Limmatquai 21, 8001 Zürich
tacchi ah!
tacchi ah!
vocals Zürich
Heini Roth, Leitung

Samstag 8. April 20.15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnustrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert
Swanky Mothers Series XLIX:
Jonas Labhart, Saxophone, Effects
Basil Güler, e-Bass, Effects
Marlus Peyer, Drums

Samstag 8. April 20.30 Uhr
Kunstraum Walcherturm, Kanonengasse 20, 8004 Zürich
Metallurgie I
Petra Ronner, Klavier
Marin Lorenz, Schlagzeug
Luc Duboisier, Elektronik/
Klangregie

Harriet Brün
Shaks and Trees and Drops and
Clouds (1997)
for percussion solo
Franco Evangelisti
Proziona Sponza (1955-04)
struttura per pianoforte
Klangregie
Gottfried Michael König
Essay (1951/56)
for Tonband

Sonntag 9. April 19 Uhr
Kunstraum Walcherturm, Kanonengasse 20, 8004 Zürich
Metallurgie II
Richard Barnett
Epinette (2016)
electronic music
Luc Duboisier
Metalurgy (2016/17) UA
für Klavier, Schlagzeug und
Elektronik

Mittwoch 12. April 20.15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnustrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert: Ensemble 4 - Wednesday 4 + 1 Series

Henri Gasser, Schlagzeug
Fridolin Blumer, Bass
Reto Staub, Klavier
Robert Mergenthaler, Posaune
Matthias Ziegler, Flöte

Dienstag 18. April 20.30 Uhr
Das Institut, Eisenbahnstrasse 16a, 8004 Zürich
Zimmerlin-Stoffner-Meier
David Meier, Schlagzeug
Flo Stoffner, Gitarre
Alfred Zimmerlin, Violoncello

Freitag 21. April 20.15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnustrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert
1. Set: 20.15 Uhr
Jean-Marc Fossat, Tapa,
Synthesizer, Stimme
Sandra Weiss, Altsaxophon,
Fagott

Mittwoch und Freitag 26. und 28. April 20 Uhr
Theater Rigiblick, Germainstrasse 99, 8044 Zürich
SEB Trio: Der Apfel ist schief!

SEB Trio:
Ulrike Andersen, Alt
Jens Nielsen, Klavier
Jens Nielsen, Schauspiel

Mittwoch 26. April 20 Uhr
Kunstraum Walcherturm, Kanonengasse 20, 8004 Zürich
Ensemble of Nomads
Michael Bell
Caravan (2017) UA

Donnerstag 27. April 20.30 Uhr
Kunstraum Walcherturm, Kanonengasse 20, 8004 Zürich
Das grosse Bar - Das zirkumplexe Jazzorchester
Paul Lovens, Schlagzeug
Harald Krimmgig, Violine
Daniel Studer, Zimmetflöte mit Paul Lovens

Donnerstag 27. April 20.30 Uhr
Leo Hofmann, Flötenmusik, Toni-Arcadi, Farnibuckstrasse 109, 8005 Zürich
Capitula Songbook
Leo Hofmann, Flötenmusik
Toni Arcadi, Farnibuckstrasse 109, 8005 Zürich
Capitula Songbook

Donnerstag 27. April 21 Uhr
Musikkolleg Mätrüch, Toni-Arcadi, Farnibuckstrasse 109, 8005 Zürich
Capitula Songbook
Leo Hofmann, Flötenmusik
Toni Arcadi, Farnibuckstrasse 109, 8005 Zürich
Capitula Songbook

Freitag 28. April 19.30 Uhr
MKZ, Flühstrasse 1, 8001 Zürich
Camera variable: The Endgame!
Raymond Darius, Sopran (Guest)
Dominik Blum, Hammond (Guest)
Helena Winkelmann, Violine

Freitag 28. April 20.15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnustrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert
1. Set: 20.15 Uhr
Elio Amberg, Altsaxophon
Shivan Anger, Bass
David Meier, Schlagzeug

Freitag 28. April 20.15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnustrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert
1. Set: 20.15 Uhr
Elio Amberg, Altsaxophon
Shivan Anger, Bass
David Meier, Schlagzeug

Freitag 28. April 20.15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnustrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert
1. Set: 20.15 Uhr
Elio Amberg, Altsaxophon
Shivan Anger, Bass
David Meier, Schlagzeug

Freitag 28. April 20.15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnustrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert
1. Set: 20.15 Uhr
Elio Amberg, Altsaxophon
Shivan Anger, Bass
David Meier, Schlagzeug

Samstag 8. April 20.15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnustrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert
1. Set: 20.15 Uhr
Elio Amberg, Altsaxophon
Shivan Anger, Bass
David Meier, Schlagzeug

Diario de Mallorca

Placa Base Colectivo Instrumental participa en un festival en Nueva York

La asociación ha formado un grupo de instrumentistas con el que promueve la música de vanguardia

Redacción Palma | 06.04.2017 | 02:02

La asociación cultural Placa Base, que desde 2015 ha organizado diferentes actividades centradas en la tecnología y sus relaciones con la creatividad y las artes, principalmente con la música contemporánea, ha reunido a un grupo de once instrumentistas especializados en obras de vanguardia con el que ofrecerá conciertos de pequeño formato bajo el sello de Placa Base Colectivo Instrumental.

El primer hito de esta formación, planteada como conjunto variable y versátil e integrada por artistas de diferentes nacionalidades, aunque ligados todos a Mallorca a través de Placa Base, será la interpretación de tres piezas compuestas por el director artístico del conjunto, Mateu Malondra (Palma, 1977), que conforman la base del espectáculo *Espai*, el próximo 29 de abril en el CAC Ses Voltes de Palma. El concierto, que aúna además una propuesta escénica en la que el público ocupa diferentes espacios del centro artístico combinada con un montaje lumínico y un hilo conductor poético, será la culminación de la residencia artística de Placa Base concedida por el **Ayuntamiento de Palma** para la última semana de este mes. Esa residencia incluye además tres conferencias de divulgación científica programadas para los días 24, 25 y 26.

La presentación internacional de Placa Base Colectivo Instrumental será el 22 de junio en el Arbons Arts Center de Nueva York, en el marco del New York City Electroacoustic Music Festival (NYCEMF), que ha seleccionado el proyecto de la entidad mallorquina para su programa. La propuesta es una colaboración de Placa Base con el Festival Sirga de Tarragona, y cuenta con el respaldo del Institut Ramon Llull. La propuesta del Colectivo Instrumental para el NYCEMF será un concierto del contratenor Javier Hagen, suizo con raíces mallorquinas, y la flautista helvética Ulrike Mayer-Spohn.

Además, Placa Base Colectivo Instrumental prepara para después del verano un programa de conciertos en Manacor en su formato Bits, que son recitales de pequeño formato en espacios no convencionales para la música o con un componente de interacción directa entre intérpretes y público. También están en proyecto varios conciertos en la península y en 2018 el conjunto está invitado al festival de música contemporánea suizo Forum Wallis.

El proyecto será presentado el próximo domingo por el director artístico del Colectivo Instrumental, Mateu Malondra, en una conferencia en el Conservatorio Superior de Música de Balears.

UMS 'n JIP in New York

by invitation of Placa Base Collectiu Instrumental and Instituto Ramon Llull
works by Bages, Rumbau, Codera Puzo, Malondra and JIP
Catalan and Balearic composers

PROGRAMHiss and Whistle

– Sound Theatre Act I: Boiling Teapot 2013/asian premiere
for voice, recorder and electronics
Panayiotis Kokoras

Factoria 2013

for voice and computer
Chikashi Miyama

Rivulet 2017/premiere

for recorder and computer
Takayuki Rai

O-M-F 2012/asian premiere

for voice, recorder and electronics
UMS

intermission

Peregrina IV/V 2016/asian premiere

for voice, recorder and electronics
JIP

Das Lachenmann IV 2017/premiere

for voice and recorder
Motoharu Kawashima

Reservoir 2013–4/4-channel version asian premiere

for voice and electronics
Kotoka Suzuki

Subtle Oscillation 2016/premiere

for voice, recorder and electronics
Shintaro Imai

プログラムヒスとホイッスル

—音楽劇場第1幕：薬缶が沸いている 2013/アジア初演
声とリコーダー、エレクトロニクスのための
パナヨティス・ココラス

ファクトリア 2013

声とコンピュータのための
美山千香士

リヴュレット 2017/初演

リコーダーとコンピュータのための
菜 孝之

O-M-F 2012/アジア初演

声とリコーダー、エレクトロニクスのための
UMS

休憩

ペレグリーナ IV/V 2016/アジア初演

声とリコーダー、エレクトロニクスのための
JIP

ダス・ラッヘンマン IV 2017/初演

声とリコーダーのための
川島素晴

溜池 2013–4/4チャンネル版アジア初演

声とエレクトロニクスのための
鈴木琴香

幽かな発振 2016/初演

声とリコーダー、エレクトロニクスのための
今井慎太郎

Tres propostes per a desenvolupar projectes autogestionats al CAC Ses Voltes

15 de març de 2017

La comissió ha seleccionat dos projectes per al programa de residències i un per a l'apartat d'activitats de formació i dinamització cultural

Cristina Llorente i Pablo Amor, Placa Base i Jacek Smolicki i Ronda Bautista han estat les propostes seleccionades

Palma, 17 de febrer de 2017.- De les 29 propostes que es presentaren a la convocatòria d'ajudes per a desenvolupar projectes en format d'autogestió al CAC Ses Voltes el jurat n'ha triades tres, dues per al programa de residències i una per a l'apartat d'activitats de formació i dinamització cultural. En total, les ajudes atorgades suposen 14.341 euros.

D'aquesta manera, els projectes seleccionats en l'apartat de residències han estat:

- Cristina Llorente Roca i Pablo Amor Méndez amb la proposta "Procés de co-creació de dispositius espaciotemporals per a la generació i activació d'entorns lúdics". L'ajuda concedida és de 5.700 euros.
- L'associació cultural Placa Base i el col·lectiu instrumental Mateu Malondra Flaquer amb "Espai: del cosmos al cervell". L'ajuda concedida és de 5.808 euros.

Pel que fa al programa d'activitats de formació i dinamització cultural, s'ha escollit la proposta "Fragmentality/Palm", de Jacek Smolicki i Ronda Bautista López. L'ajuda atorgada ha estat de 2.833 euros.

La comissió seleccionadora ha estat composta per Cristina Ros, Pilar Ribal, Aina Bauçà, Rafel Vaquer i Amanda Corral, en representació de diferents entitats del sector artístic i la tècnica de l'Àrea de Cultura Margalida Rosselló.

A l'hora de valorar les propostes que s'han enviat, s'ha tingut en compte aspectes com:

- Claredat, coherència i ordre en la presentació de la proposta.
- Originalitat, innovació, interès i qualitat de la proposta.
- Interès dins el context de la creació contemporània.
- Vinculació amb diferents disciplines artístiques, àmbits de coneixement i pensament.
- Treball en xarxa i implicació de diferents col·lectius, entitats, institucions.
- Currículum o trajectòria del sol·licitant.

Convocatòria

La convocatòria d'ajudes que la Fundació Palma Espai d'Art va obrir estava destinada a projectes que tinguessin com a finalitat la formació, la realització de tallers i/o residències d'artistes i la dinamització cultural. Les propostes es duran a terme al CAC Ses Voltes en format d'autogestió.

El CAC Ses Voltes serà, d'aquesta manera, un centre amb un sistema de funcionament híbrid. Així, l'Ajuntament gestionarà l'espai (es farà càrrec del manteniment i dels serveis bàsics) i els artistes i agents culturals autogestionaran els seus projectes de residència, que s'hauran atorgat a través de la convocatòria d'ajudes.

Els programes que s'han instaurat han estat dos:

- *Residències de creació*: Es tracta de projectes que s'han de desenvolupar en la seva totalitat o en una fase concreta del procés de creació, que pot ser el moment de conceptualització, documentació i recerca o el període de concreció i posada en pràctica. L'objectiu és oferir recursos per a aprofundir en els processos i les matèries de treball en un context que permeti la maduració i l'evolució de les propostes presentades.
- *Activitats de formació i dinamització cultural*: Es tracta d'activitats de formació, tallers i activitats de dinamització cultural adreçades a professionals i públic interessat.

Palma de Mallorca, Mallorca, Spain
CAS Ses Voltes

Placa Base Collectiu Instrumental, world premiere by Mateu Malondra

UH Noticias

Seleccionan tres propuestas para llevar a cabo proyectos autogestionados en el CAC ses Voltes

Europa Press | Palma, Mallorca | 15/03/2017

De las 29 **propuestas** que se presentaron a la convocatoria de ayudas para desarrollar **proyectos** en formato de autogestión al CAC ses Voltes el jurado ha elegido tres; dos para el **programa de residencias** y uno para el apartado de **actividades de formación y dinamización cultural**.

En total, las ayudas otorgadas suponen **14.341 euros**. Cristina Llorente y Pablo Amor, Placa Base y Jacek Smolicki y Ronda Bautista han sido las propuestas escogidas, según informa el **Ajuntament de Palma** en un comunicado.

Los proyectos seleccionados en el apartado de residencias han sido el de Cristina Llorente Roca y Pablo Amor Méndez con la propuesta 'Proceso de co-creación de dispositivos espacio y temporales para la generación y activación de entornos lúdicos', con una ayuda concedida es de 5.700 euros; y el de la asociación cultural Placa Base y el colectivo instrumental Mateu Malondra Flaquer con 'Espacio: del cosmos en el cerebro', que contará con otros 5.808 euros.

En cuanto al programa de actividades de formación y dinamización cultural se ha escogido la propuesta 'Fragmentality/Palm', de Jacek Smolicki y Ronda Bautista López. La ayuda otorgada ha sido de 2.833 euros.

La comisión seleccionadora ha sido compuesta por Cristina Ros, Pilar Ribal, Aina Bauçà, Rafael Vaquer y Amanda Corral en representación de diferentes entidades del sector artístico y la técnico del Àrea de Cultura **Margalida Rosselló**.

La convocatoria de ayudas que la Fundació Palma Espai d'Art abrió estaba destinada a proyectos que tuvieran como finalidad la formación, la realización de talleres y/o residencias de artistas y la dinamización cultural. Las propuestas se llevarán a cabo en el CAC ses Voltes en formato de autogestión.

El CAC ses Voltes será, de este modo, un centro con un sistema de funcionamiento híbrido. Así, el Ajuntament gestionará el espacio -se hará cargo del mantenimiento y de los servicios básicos- y los artistas y agentes culturales autogestionar sus proyectos de residencia, que se habrán otorgado a través de la convocatoria de ayudas.

Palma de Mallorca, Mallorca, Spain
CAS Ses Voltes

Placa Base Collectiu Instrumental, world premiere by Mateu Malondra



FESTIVAL, THEATER, OPER, KONZERTE

Preisträgerkonzert mit dem Ensemble via nova

Internationaler Kompositionswettbewerb für Kammermusik der 18. Weimarer Frühjahrstage

Höhepunkt und Abschluss der Weimarer Frühjahrstage sind jedes Jahr die Preisträgerkonzerte der internationalen Kompositionswettbewerbe für Kammermusik und Orchester.

Diese werden jährlich im Vorfeld des Festivals ausgeschrieben. Aus zahlreichen Einsendungen, die den via nova e.V. aus dem In- und Ausland erreichten, wählte eine internationale Jury bestehend aus Gwyn Pritchard, Giordano Bruno do Nascimento, Miro Dobrowolny, Johannes K. Hildebrandt, sowie den Wettbewerbsensembles insgesamt sieben Finalisten aus. Diese werden nach Weimar eingeladen und erhalten die Möglichkeit, ihre Werke mit den Ensembles einzustudieren und vor internationalem Publikum und der Jury zu präsentieren.

Im Preisträgerkonzert für Kammermusik gespielt vom Ensemble via nova aus Weimar werden die Kompositionen der Wettbewerbsfinalisten Katharina Roth, Ulrike Mayer-Spohn und Hyunwook Tak zu hören sein sowie weitere Werke von Mario Wiegand, Achim Müller-Weinberg, Christian Märkl und Hubert Hoche.

Im Anschluss an das Konzert findet die offizielle Preisverleihung im Beisein der Förderer statt. Auch das Publikum bekommt wieder die Möglichkeit neben den Jurypreisen den Publikumspreis zu verleihen.

Das Konzert findet im Rahmen der 18. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik statt. Das internationale Festival läuft vom 19. bis 23.4. und präsentiert herausragende Ensembles und Solisten aus dem In- und Ausland. Über 30 Ur- und Wiederaufführungen deutscher, italienischer, griechischer, slowenischer, britischer, chinesischer, österreichischer, Schweizer und koreanischer Komponisten stehen auf dem Programm.

Link: [🌐 mehr Informationen](#)

Sonntag,
23.04.2017
11:00 - 12:30 Uhr

Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik



19.04.2017 -
23.04.2017

Veranstaltungsort:

Musikschule "Johann
Nepomuk Hummel",
Coudraysaal
Karl-Liebknecht-Straße 1
99423 Weimar
[📍 Karte](#)

Veranstalter:

Via Nova e.V.
Goetheplatz 9b
99423 Weimar

Weimarer Frühjahrstage für Zeitgenössische Musik 2017
1st Prize for UMS at the WFZM Composition Contest
world premiere performed by Ensemble Via Nova Weimar



Frühjahrstage zeitgenössischer Musik

Mittwoch, 19. April & Donnerstag,
20. April, 19.30

Die Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik bieten jedes Jahr ein Podium für Ur- und Wiederaufführungen durch herausragende Ensembles aus dem In- und Ausland. Schwerpunkte des internationalen Festivals sind stets zwei Kompositionswettbewerbe für Kammermusik und Orchester sowie Konzerte, welche die Vielfalt der zeitgenössischen Musik bis hin zu experimentellem Jazz, Crossover oder Elektronik widerspiegeln. Vermittlungsprojekte, Vorträge und Workshops bereichern das Konzertprogramm um theoretische, wissenschaftliche und berufsspezifische Hintergründe aus der Welt der zeitgenössischen Musik und darüber hinaus. 2017 stehen der internationale Austausch und die Nachwuchsförderung im Mittelpunkt. So sind u.a. das Ensemble Suono Giallo aus Italien, die Performancekünstlerin Alwynne Pritchard aus Norwegen, die Jenaer Philharmonie, das Ensemble via nova aus Weimar, die Ausnahmeschlagzeugin Sabrina Ma und das länderübergreifende Ensemble der Länder in Weimar zu hören und zu sehen. Über 30 Ur- und Wiederaufführungen deutscher, italienischer, griechischer, slowenischer, chinesischer, österreichischer, Schweizer und koreanischer Komponisten stehen auf dem Programm.



OSTTHÜRINGER
Zeitung

Jury wählte Finalisten für Festival



28.02.2017 - 02:00 Uhr

Weimar. Die Finalisten der Internationalen Kompositionswettbewerbe für Kammermusik und Orchester, welche im Rahmen der Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik 2017 ausgeschrieben wurden, stehen fest. Aus zahlreichen Einsendungen, die den Verein "via nova" aus dem In- und Ausland erreichten, wählte eine internationale Jury – bestehend aus Gwyn Pritchard, Giordano Bruno do Nascimento, Miro Dobrowolny, Johannes Hildebrandt sowie den Wettbewerbsensembles – insgesamt sieben Finalisten aus. Diese werden zum Festival nach Weimar eingeladen und erhalten die Möglichkeit, ihre Werke mit den Ensembles einzustudieren und vor internationalem Publikum zu präsentieren, teilte der Verein in einer Presseinformation mit.

In der Kategorie Orchester heißen die Finalisten Andrej Makor, Marcus Reißenberger, Rui Zou und Christoph Renhart, in der Kategorie Kammermusik Katharina Roth, Ulrike Mayer-Spohn und Hyunwook Tak.

Die Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik finden vom 19. bis 23. April zum bereits 18. Mal in Weimar statt.

Weimarer Frühjahrstage für Zeitgenössische Musik 2017
1st Prize for UMS at the WFZM Composition Contest
world premiere performed by Ensemble Via Nova Weimar



18. Weimarer Frühjahrsstage 2017

Die Weimarer Frühjahrsstage für zeitgenössische Musik finden vom 19. bis 23. April 2017 zum 18. Mal in Weimar statt. Das Festivalprogramm verspricht ein breites Spektrum zeitgenössischer Musik und bietet sowohl renommierten Ensembles, als auch vielversprechenden Nachwuchsmusikern eine Bühne. Nahezu 20 Uraufführungen stehen auf dem Programm. Musiker, Komponisten und Performancekünstler aus Italien, Norwegen, England, China, Brasilien, Korea, Österreich, und Slowenien werden zu Gast in Weimar sein.

Sonntag, 23.04.2017

11:00 Uhr | Musikschule Johann Nepomuk Hummel | Coudraysiaal



Ensemble via nova

Preisträgerkonzert des internationalen Kompositionswettbewerbes für Kammermusik
Werke der Finalisten Katharina Roth (UA), Ulrike Mayer-Spohn (UA), Hyunwook Tak (UA)
sowie Mario Wiegand (UA), Achim Müller-Weinberg, Christian Märkl (UA) und Ilias
Rachaniotis (UA).

Weimarer Frühjahrsstage für Zeitgenössische Musik 2017
1st Prize for UMS at the WFZM Composition Contest
world premiere performed by Ensemble Via Nova Weimar

Thüringer Allgemeine

Performance-Künstlerin Alwynne Pritchard eröffnet Frühjahrstage für zeitgenössische Musik



Bis Sonntag werden in Weimar Konzerte und Performances mit Musikern und Komponisten aus Norwegen, Italien, Slowenien, Griechenland, England, Österreich, China und Korea geboten.

21. April 2017 / 04:03 Uhr



Alwynne Pritchard in Weimar. Foto: Michael Baar

Weimar. Auf dem Programm der 18. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik stehen bis zum Sonntag Konzerte und Performances mit Musikern und Komponisten aus Norwegen, Italien, Slowenien, Griechenland, England, Österreich, China und Korea. Des Weiteren gehören zum umfangreichen Angebot rund 20 Uraufführungen.

Den Startschuss zum Festival gab am Mittwochabend die Performance-Künstlerin Alwynne Pritchard auf dem Goetheplatz. Sie erklomm das Weimarer Event-Podest, den leeren Sockel für Großherzog Carl Alexander, und amüsierte das erstaunte Publikum mit "Aria" von John Cage. Das auch heute noch befremdlich wirkende Stück entstand 1958 für die Sängerin Cathy Berberian. Linien markieren eine ungefähre Tonhöhe von einzelnen Vokalen und Konsonanten sowie für Wörter und Phrasen in fünf verschiedenen Sprachen.

Im Anschluss an diesen originellen Auftakt führte das aus Absolventen der Hochschule für Musik bestehende "Ensemble via nova" unter anderem Werke von Gwyn Pritchard, Peter Helmut Lang, Susanne Stelzenbach und Johannes K. Hildebrandt auf. Expressivität lässt sich allen Kompositionen attestieren, obwohl es scheint, dass die Komponisten trotz reicher Möglichkeiten des Materials in ihren Schubläden verharren. Unterschiede bestehen aber hinsichtlich der Ideen zu einer Komposition, wie es Hollie Harding mit dem uraufgeführten "by breath and bow" (von Atem und Bogen) geräuschvoll im Raum durchspielt.

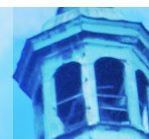
Zu den Höhepunkten der Weimarer Frühjahrstage zählt sicher das heutige Konzert, in dem ab 19.30 Uhr in der Musikschule das bundesländerübergreifende Jugendensemble für Neue Musik auf die Schlagzeugerin Sabrina Ma trifft. Enden wird das Festival mit den Preisträgerkonzerten des Kompositionswettbewerbs. Sieben junge Komponisten schafften den Sprung ins Finale. Die Orchesterwerke von Andrej Makor, Marcus Reußenberger, Rui Zou und Christoph Renhart führt die Jenaer Philharmonie unter Markus L. Frank am Samstag ab 19.30 Uhr im Schießhaus auf. Das Preisträgerkonzert für Kammermusik mit Werken von Katharina Roth, Ulrike Mayer-Spohn und Hyunwook Tak findet am Sonntag ab 11 Uhr in der Musikschule Johann Nepomuk Hummel statt.

Ursula Mielke / 21.04.17

Weimarer Frühjahrstage für Zeitgenössische Musik 2017
1st Prize for UMS at the WFZM Composition Contest
world premiere performed by Ensemble Via Nova Weimar



RADIO LOTTE WEIMAR



Startseite » Weimar

Weimar Beiträge

"Mon ami" lädt zu "Frühjahrstagen für zeitgenössische Musik"

19. April 2017 / Weimar, Nachrichten



Mon Ami, Foto: Radio Lotte

Die 18. Internationalen Frühjahrstage für zeitgenössische Musik beginnen heute in Weimar. Sie werden am Abend im "mon ami" mit einer Performance von Alwynne Pritchard aus Norwegen und dem "via-nova-Ensemble" eröffnet. An den fünf Tagen bis zum 23. April stehen fast 20 Uraufführungen und über 10 Wiederaufführungen von Kompositionen aus aller Welt auf dem Programm. Zuvor waren wieder zwei Kompositionswettbewerbe für Kammermusik und Orchester ausgeschrieben. Die Preisträger stellen sich in besonderen Konzerten vor. Überdies gehören Vorträge und Workshops zum Angebot. Dabei würden theoretische und berufsspezifische Hintergründe aus der Welt der zeitgenössischen Musik beleuchtet, heißt es vom Veranstalter, dem Weimarer Verein "Via Nova". Schwerpunkte seien in diesem Jahr der internationale Austausch und die Nachwuchsförderung.

Autor: wk



Weitere Beiträge

Sportplatz mit Jens Ahlgrim

21. April 2017 / Radio

Auf unserem Sportplatz lässt Jens Ahlgrim, Co-Trainer beim SC 03 Weimar, das Pokalspiel gegen Rot Weiß Erfurt noch einmal Revue ...
[weiterlesen](#)

Neuer Uni-Präsident will "mehr Bauhaus wagen"

21. April 2017 / Weimar, Nachrichten

Der neue Präsident der Bauhaus-Uni Winfried Spitzkamp will in seiner Amtszeit den Bauhaus-Gedanken stärker in den Studiengängen ...
[weiterlesen](#)

Symbolischer Spatenstich markiert Baubeginn

...

21. April 2017 / Weimar, Nachrichten

Mit einem symbolischen Spatenstich ist gestern offiziell der Baubeginn für das neue Nord-Viertel oberhalb Lützendorfer Straße markiert ...
[weiterlesen](#)

Shakespeare-Freunde treffen sich zur ...

21. April 2017 / Weimar, Nachrichten

An die 100 Shakespeare-Freunde, Literaturwissenschaftler und Anglisten aus aller Welt sind gestern in Weimar eingetroffen, um über ...
[weiterlesen](#)

Weimarer Frühjahrstage für Zeitgenössische Musik 2017
1st Prize for UMS at the WFZM Composition Contest
world premiere performed by Ensemble Via Nova Weimar



25 LANDESMUSIKRAT THÜRINGEN

Neue Musik in Thüringen

Termine

19.04.2017 - 23.04.2017

Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik

Die 18. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik finden vom 19. bis 23. April 2017 in Weimar statt. Das Festivalprogramm verspricht ein breites Spektrum zeitgenössischer Musik und bietet sowohl renommierten Ensembles, als auch vielversprechenden Nachwuchsmusikern eine Bühne. Nahezu 20 Uraufführungen stehen auf dem Programm. Musiker, Komponisten und Performancekünstler aus Italien, Norwegen, England, China, Brasilien, Korea, Österreich, und Slowenien werden zu Gast in Weimar sein.

19.04.2017 - 23.04.2017

18. Weimarer Frühjahrstage 2017

Die 18. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik finden vom 19. bis 23. April 2017 in Weimar statt.

23.04.2017 11:00

**Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik: Preisträgerkonzert
Kompositionswettbewerb für Kammermusik Ensemble via nova**

Kompositionen der Wettbewerbsfinalisten Katharina Roth (UA), Ulrike Mayer-Spohn (UA), Hyunwook Tak (UA) sowie von Mario Wiegand (UA), Achim Müller-Weinberg (UA), Christian Märkl (UA), Hubert Hoche

Musikschule Johann Nepomuk Hummel Weimar

Bauhaus-Universität Weimar

UNIVERSITY > NEWS > Message Boards

**18. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik**Ensemble Via Nova
Preisträgerkonzert Kompositionswettbewerb Kammermusik

SONNTAG, 23.04.2017 | 11:00h

Musikschule Johann Nepomuk Hummel
Coudrayssaal | Karl-Liebnecht-Straße 1

Im Preisträgerkonzert für Kammermusik gespielt vom Ensemble via nova aus Weimar werden die Kompositionen der Wettbewerbsfinalisten Katharina Roth (UA), Ulrike Mayer-Spohn (UA) und Hyunwook Tak (UA) zu hören sein sowie weitere Werke von Mario Wiegand (UA), Achim Müller-Weinberg, Christian Märkl (UA) und Ilias Rachaniotis (UA).
Im Anschluss an das Konzert findet die offizielle Preisverleihung im Beisein der Förderer statt. Auch das Publikum bekommt wieder die Möglichkeit neben den Jurypreisen den Publikumspreis zu vergeben.

Weimarer Frühjahrstage für Zeitgenössische Musik 2017**1st Prize for UMS at the WFZM Composition Contest, world premiere performed by Ensemble Via Nova Weimar**



PREISTRÄGERKONZERT KAMMERMUSIK

23.04.2017 , MUSIKSCHULE JOHANN NEPOMUK HUMMEL

ENSEMBLE VIA NOVA

11:00h

Internationaler Kompositionswettbewerb für Kammermusik der 18. Weimarer Frühjahrstage

Höhepunkt und Abschluss der Weimarer Frühjahrstage sind jedes Jahr die Preisträgerkonzerte der internationalen Kompositionswettbewerbe für Kammermusik und Orchester. Diese werden jährlich im Vorfeld des Festivals ausgeschrieben. Aus zahlreichen Einsendungen, die den via nova e.V. aus dem In- und Ausland erreichten, wählte eine internationale Jury bestehend aus Gwyn Pritchard, Giordano Bruno do Nascimento, Miro Dobrowolny, Johannes K. Hildebrandt, sowie den Wettbewerbsensembles insgesamt sieben Finalisten aus. Diese werden nach Weimar eingeladen und erhalten die Möglichkeit, ihre Werke mit den Ensembles einzustudieren und vor internationalem Publikum und der Jury zu präsentieren.

Im Preisträgerkonzert für Kammermusik gespielt vom Ensemble via nova aus Weimar werden die Kompositionen der Wettbewerbsfinalisten Katharina Roth (UA), Ulrike Mayer-Spohn (UA) und Hyunwook Tak (UA) zu hören sein sowie weitere Werke von Mario Wiegand (UA), Achim Müller-Weinberg, Christian Märkl (UA) und Ilias Rachaniotis (UA).

Im Anschluss an das Konzert findet die offizielle Preisverleihung im Beisein der Förderer statt. Auch das Publikum bekommt wieder die Möglichkeit neben den Jurypreisen den Publikumspreis zu vergeben.

Die Kompositionswettbewerbe werden gefördert durch die Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen, die Sparkassen-Kulturstiftung Weimar-Weimarer Land, die Thüringer Staatskanzlei, die Thüringer Kulturstiftung, den Bärenreiter-Verlag, die Sparkasse Mittelthüringen und die Stadt Weimar.

Ensemble via nova:

Flöte – Marianna Schürmann
Klarinette – Moritz Schneidewendt
Violine – Nikita Geller
Violoncello – Daniel Gutierrez
Akkordeon – Neza Torkar

Veranstaltungsort:

Musikschule „Johann Nepomuk Hummel“, Coudrayssaal
Karl-Liebknecht-Straße 1
99423 Weimar

Weimarer Frühjahrstage für Zeitgenössische Musik 2017
1st Prize for UMS at the WFZM Composition Contest
world premiere performed by Ensemble Via Nova Weimar

Thüringer Allgemeine

Feierlicher Abschluss der Frühjahrstage

Festival für zeitgenössische Musik in Weimar endet mit den Preisträgerkonzerten der beiden Kompositionswettbewerbe

26. April 2017 / 02:19 Uhr



Preisträger Marcus Maria Reißberger, Dr. Michael Grisko, Rou Zou, Christoph Renhart und Andrej Makor mit Intendant Johannes Hildebrandt (3.v.l.). Foto: René-T. Kusche

Weimar. Mit den Preisträgerkonzerten der internationalen Kompositionswettbewerbe für Kammermusik und Orchester sind die 18. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik am Wochenende erfolgreich zu Ende gegangen.

An den Wettbewerben, die stets im Vorfeld des Festivals ausgeschrieben werden, nehmen jedes Jahr zahlreiche Komponistinnen und Komponisten aus dem In- und Ausland teil. In diesem Jahr erreichten den Verein "via nova" Einsendungen aus Deutschland, Japan, Russland, den Niederlanden, aus Südkorea, der Ukraine, Argentinien, Slowenien, Österreich, China, Kolumbien, Spanien und der Schweiz.

Eine internationale Jury mit Gwyn Pritchard (London), Giordano Bruno do Nascimento (Weimar), Miro Dobrowolny (Düsseldorf), dem Festivalintendanten Johannes Hildebrandt (Weimar) sowie den Wettbewerbsinterpreten wählte insgesamt sieben Finalisten aus. Diese wurden zum Festival nach Weimar eingeladen und bekamen die Möglichkeit, ihre Werke mit den Ensembles einzustudieren und vor internationalem Publikum in den Preisträgerkonzerten zu präsentieren.

Im Anschluss an das Preisträgerkonzert für Orchester, gespielt von der Jenaer Philharmonie unter der Leitung von Markus Frank, wurden die Preise am vergangenen Samstag im Schießhaus von den wichtigsten Förderern übergeben. Die Preisgelder für die Wettbewerbe werden seit Langem von der Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen sowie dem Oberbürgermeister Stefan Wolf und der Sparkasse Mittelthüringen gestiftet. Für die Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen war Dr. Michael Grisko anwesend, in Vertretung des Oberbürgermeisters Kirsten Deutsch von der Stadtkulturdirektion.

Die Gewinner waren im Orchesterwettbewerb Rou Zou aus China (2. Preis) sowie Andrej Makor (Slowenien) und Christoph Renhart aus Österreich (3. Preise). Ein erster Preis wurde nicht vergeben. Den Publikumspreis holte Marcus Maria Reißberger (Würzburg).

Mit dem Preisträgerkonzert für Kammermusik, gespielt vom "via nova"-Ensemble aus Weimar, endete das Festival in der Musikschule "Johann Nepomuk Hummel". Die Jury vergab zwei 2. Preise an Katharina Roth aus Lübeck sowie Hyunwook Tak aus Südkorea. Letztere erhielten zudem die Publikumspreise. Diese werden vom Bärenreiter-Verlag zur Verfügung gestellt. Der erste Preis der Jury in der Kategorie Kammermusik ging an Ulrike Mayer-Spohn aus dem schweizerischen Basel.

Neben den feierlichen Abschlusskonzerten erforschte das gesamte Festivalprogramm das Potenzial neuer Musik. Es erklangen über 20 Uraufführungen in sechs Konzerten. Dabei trafen internationale Ensembles in außergewöhnlichen Besetzungen, Performancekünstler und Komponisten aus aller Welt aufeinander. Open-Air-Performances, Nachwuchsprojekte mit Kindern und Jugendlichen sowie Vorträge und Ausstellungen rundeten das Programm ab. Die 19. Frühjahrstage finden vom 4. bis 8. April 2018 statt.

TA | 26.04.17

201704080001

Weimarer Frühjahrstage für Zeitgenössische Musik 2017
1st Prize for UMS at the WFZM Composition Contest
world premiere performed by Ensemble Via Nova Weimar



musikpodium
16/17 zürich

Haschen nach Wind
Zum 100. Geburtstag von Gerhard Meier

Freitag, 26.5.17

Kulturhaus Helferei
Kirohgasse 13
8001 Zürich

19.30 Uhr

Vokalensemble larynx
Jakob Pilgram, Leitung und Tenor
Yves Raeber, Sprecher

Amneris Quartett:
David Sontón Cafitisch, Violine
Mihai Ilea, Violine
Wu Di, Viola
Ioanna Seira, Violoncello

Maria Porten *Er fröstelte das Land* (2014) UA
für Vokalquartett und Streichquartett

Gedichte von Gerhard Meier
aus «Kübelpalmen träumen
von Oasen»

Ulrike Mayer-Spohn GM-IS (2016) UA
für Streichquartett
bezugsnehmend auf das Gedicht
«Das Gras grünt» von Gerhard Meier

 Stadt Zürich
Kultur

Javier Hagen *m* (2016/17) UA
für Streichquartett und Zuspieldband
inspiriert von Texten aus
Gerhard Meiers «Toteninsel»

Dmitri Schostakowitsch Auszüge aus den
Streichquartetten *Nr. 3 in F-Dur, op. 73*
Nr. 11 in f-Moll, op. 122

Gerhard Meier
Lesung aus den Werken «Toteninsel»
und «Land der Winde»

Werner Bärtschi: Die Geschenke

21.30 Uhr

Canticum Novum Zürich
Werner Bärtschi, Klavier
Felipe Cattapan, Leitung

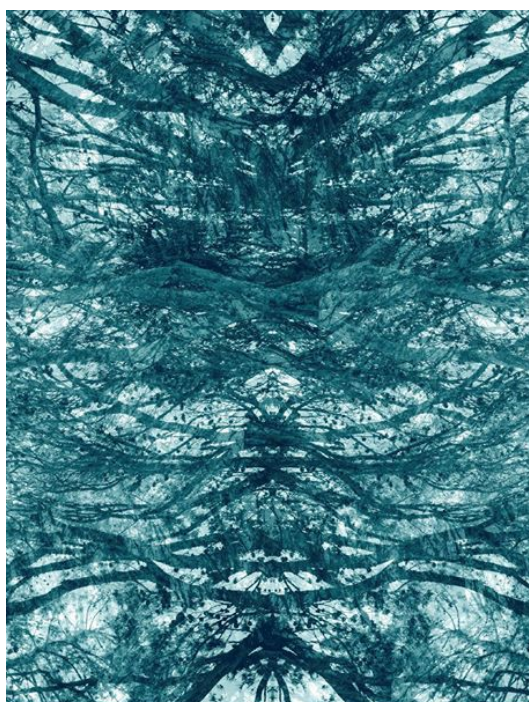
Werner Bärtschi *Die Geschenke* (2017) UA
Liederfolge für Chor und Klavier
Texte unter anderem von Matthias Claudius,
Verena Haller, Karin Kiwus, Werner Lutz,
Friedrich Nietzsche und Werner Bärtschi

Musikpodium der Stadt Zürich
Eintrittspreise: Fr. 20.–/15.–
Abendkasse und Bar ab 18.30 Uhr

100 Jahre Gerhard Meier
Musikpodium der Stadt Zürich
both UMS and JIP are offered a commission for string quartet performed by Amneris Quartet
concert recorded by Swiss Radio SF2 Kultur



performing and lecturing at COAIB Palma de Mallorca
Placa Base Collectiu Instrumental



ESPAI
DEL COSMOS AL CERVELL
29 d'abril 21,30h / Ses Voltes / Palma

Ses Voltes
Funcions d'Art

Pb
Públic

Palma de Mallorca, Mallorca, Spain, CAS Ses Voltes
Placa Base Collectiu Instrumental, world premiere by Mateu Malondra

20
minutos

Síguenos en



El jurado selecciona tres propuestas para desarrollar proyectos autogestionados en el CAC ses Voltes

- De las 29 propuestas que se presentaron a la convocatoria de ayudas para desarrollar proyectos en formato de autogestión al CAC ses Voltes el jurado ha elegido tres; dos para el programa de residencias y uno para el apartado de actividades de formación y dinamización cultural.

En total, las ayudas otorgadas suponen 14.341 euros. Cristina Llorente y Pablo Amor, Placa Base y Jacek Smolicki y Ronda Bautista han sido las propuestas escogidas, según informa el Ayuntamiento de Palma en un comunicado.

Los proyectos seleccionados en el apartado de residencias han sido el de Cristina Llorente Roca y Pablo Amor Méndez con la propuesta 'Proceso de co-creación de dispositivos espacio y temporales para la generación y activación de entornos lúdicos', con una ayuda concedida es de 5.700 euros; y el de la asociación cultural Placa Base y el colectivo instrumental Mateu Malondra Flaquer con 'Espacio: del cosmos en el cerebro', que contará con otros 5.808 euros.

En cuanto al programa de actividades de formación y dinamización cultural se ha escogido la propuesta 'Fragmentality/Palm', de Jacek Smolicki y Ronda Bautista López. La ayuda otorgada ha sido de 2.833 euros.

La comisión seleccionadora ha sido compuesta por Cristina Ros, Pilar Ribal, Aina Bauçà, Rafael Vaquer y Amanda Corral en representación de diferentes entidades del sector artístico y la técnico del Área de Cultura Margalida Rosselló.

CONVOCATORIA

La convocatoria de ayudas que la Fundación Palma Espai d'Art abrió estaba destinada a proyectos que tuvieran como finalidad la formación, la realización de talleres y/o residencias de artistas y la dinamización cultural. Las propuestas se llevarán a cabo en el CAC ses Voltes en formato de autogestión.

El CAC ses Voltes será, de este modo, un centro con un sistema de funcionamiento híbrido. Así, el Ayuntamiento gestionará el espacio -se hará cargo del mantenimiento y de los servicios básicos- y los artistas y agentes culturales autogestionar sus proyectos de residencia, que se habrán otorgado a través de la convocatoria de ayudas.

Palma de Mallorca, Mallorca, Spain

CAS Ses Voltes

Placa Base Collectiu Instrumental, world premiere by Mateu Malondra

arabalears

ART

Tres projectes artístics reprenen l'activitat del CAC ses Voltes

Són els proposats per Arquitectives, Placa Base i Jacek Smolicki i Ronda Bautista

M. MATEU Palma ACTUALITZADA EL 24/04/2017 18:02



El regidor de Cultura, Llorenç Carrió; la directora general de l'àrea, Francisca Niell, i els autors de les propostes Ronda Bautista (Fragmentality), Mateu Malondra (Placa Base) i Pablo Amor (Arquitectives), juntament amb alguns col·laboradors. / PALMACULTURA

Aquest dilluns s'han presentat els tres projectes de residència **artística** i de ciència que es desenvoluparan al **CAC Ses Voltes** de Palma a partir d'aquesta setmana i després d'un període de més d'un any **d'inactivitat** del centre.

Els projectes són els que desenvolupen Arquitectives, Placa Base i Jacek Smolicki i Ronda Bautista, **guanyadors** de la **convocatòria** que va realitzar l'àrea de Cultura de l'Ajuntament de Palma, en la qual es presentaren 29 propostes per a dues línies: un programa de residències (dues ajudes) i un apartat per a activitats de formació i dinamització cultural (una ajuda). En total, les ajudes atorgades suposen 14.341 euros.

Un projecte seleccionat en l'apartat de residències ha estat el de Cristina Llorente i Pablo Amor, de Arquitectives, amb la proposta '**Procés de co-creació de dispositius espai i temporals per a la generació i activació d'entorns lúdics**'. L'ajuda concedida per a aquest projecte és de 5.700 euros. És una activitat que ja s'ha posat en marxa i se celebra cada dijous de 16.00 a 20.00 hores al CAC Ses Voltes. Se cerca generar un procés de reflexió i acció sobre el concepte d'espai com a lloc de relació, joc i desenvolupament dels ciutadans de totes les edats. Allò que proposen és dissenyar un seguit d'objectes i espais a partir de la transformació de materials, en la seva major part reutilitzats.



Imatge del CAC Ses Voltes. / ARA BALEARS

L'altre projecte de residència és el que encapçala l'associació cultural **Placa Base**: '**Espai: del cosmos al cervell**'. L'ajuda concedida és de 5.808 euros. Placa Base proposa un treball de creació d'una peça o proposta plàstica o escènica, que suma, com a novetat, la divulgació científica a través de dues conferències. El resultat es podrà veure el 29 d'abril a les 21.30 hores al CAC Ses Voltes.

Pel que fa al programa d'activitats de **formació i dinamització** cultural, es va escollir la proposta '**Fragmentality/Palm**' de Jacek Smolicki i Ronda Bautista López. L'ajuda atorgada ha estat de 2.833 euros. Aquest col·lectiu proposa un taller interdisciplinari d'arxiu sobre Palma que es desenvoluparà del 24 al 29 d'abril i que tindrà la col·laboració de l'artista visual Pau Waelder. A través de **recorreguts urbans** per diferents barris, els participants documentaran la ciutat a través de fotografies, dibuixos, so, olors, pintures, per tal de construir un arxiu col·lectiu. Durant aquesta setmana es fan trobades al matí al CAC Ses Voltes i divendres, dia 28, a les 19.00 hores i dissabte, 30 d'abril, al matí es preveu fer-ne una **presentació** col·lectiva.

Palma de Mallorca, Mallorca, Spain
CAS Ses Voltes

Placa Base Collectiu Instrumental, world premiere by Mateu Malondra



Resolución del concurso "La ciutat i el port". ➔

Publicación GASPAR BENNAZAR MONER, S'ARQUITECTE DE PALMA (1869-1933). ➔

Menorca Isla Sostenible - City-Zen Roadshow 2017. Del 25 al 28 de abril de 2107. ➔

Conferencia del Doctor arquitecto Greg Keeffe (qub): Disseny bioclimàtic. Maó, 25 de abril de 2017. ➔

Curso de formación continua del arquitecto: Justificación del DB HE 2013 y certificación energética de edificios. Herramienta Unificada Lider-Calener (HULC). COAIB: 11, 12, 15 y 16 de mayo de 2017. ➔

Curso Perfil Empresarial: El arte de negociar. COAIB, 8 y 9 de mayo de 2017. ➔



16/03/2017

TRES PROPOSTES PER DESENVOLUPAR PROJECTES AUTOGESTIONATS EN EL CAC SES VOLTES



De les 29 propostes que es presentaren a la convocatòria d'ajudes per a desenvolupar projectes en format d'autogestió al CAC ses Voltes el jurat n'ha triat tres, dues per al programa de residències i un per a l'apartat d'activitats de formació i dinamització cultural. En total, les ajudes atorgades suposen 14.341 euros.

D'aquesta manera, els projectes seleccionats en l'apartat de residències han estat:

- Cristina Llorente Roca i Pablo Amor Mendez amb la proposta "Procés de co-creació de dispositius espai i temporals per a la generació i activació d'entorns lúdics". L'ajuda concedida és de 5.700 euros.
- L'associació cultural Placa Base i el col·lectiu instrumental Mateu Malondra Flaquer amb "Espai: del cosmos al cervell". L'ajuda concedida és de 5.808 euros.

Pel que fa al programa d'activitats de formació i dinamització cultural s'ha escollit la proposta "Fragmentality/Palm" de Jacek Smoicki i Ronda Bautista López. L'ajuda atorgada ha estat de 2.833 euros.

La comissió seleccionadora ha estat composta per Cristina Ros, Pilar Ribal, Aina Bauçà, Rafel Vaquer i Amanda Corral en representació de diferents entitats del sector artístic i la tècnica de l'Àrea de Cultura Margalida Rosselló.

Palma de Mallorca, Mallorca, Spain

CAS Ses Voltes

Placa Base Collectiu Instrumental, world premiere by Mateu Malondra



ON Life

Placa Base une la divulgación científica con un espectáculo de música y luz en "Espai"

Por **Lorenzo Sastrre** - 24 Abril, 2017

[La residencia artística de la asociación cultural en Ses Voltes incluye dos conferencias sobre ondas gravitacionales y cerebro y lenguaje](#)

La asociación cultural Placa Base, con el respaldo de la Fundació Palma Espai d'Art, llevará a cabo del 25 al 29 de abril en Ses Voltes una residencia artística que al habitual trabajo de creación de una pieza o propuesta plástica o escénica suma como novedad la divulgación científica con dos conferencias de primer nivel.

El centro del proyecto es un espectáculo de música de nueva creación, luz y poesía que, con el título "Espai: del cosmos al cervell", se llevará a cabo el sábado, pero antes, los días 25 y 26, cinco especialistas en tres campos muy diversos de la ciencia ofrecerán dos conferencias, abiertas al diálogo con el público, relacionadas con algunas de las investigaciones que han inspirado las tres piezas musicales que componen el proyecto escénico.

El compositor mallorquín Mateu Malondra director artístico de la propuesta, creó la primera de las obras, "G-waves", al hilo de la confirmación de la existencia de las ondas gravitacionales, uno de los mayores hallazgos de la ciencia en muchos años y un descubrimiento en el que ha jugado un papel importante el Grupo de Relatividad y Gravitación (GRG) de la Universidad de las Islas Baleares. Tres de sus componentes, Cecilio García, Rafel Jaume y Héctor Estellés, ofrecerán el 25 de abril, a partir de las 19.30 horas en Ses Voltes, una conferencia que han titulado "Ondas gravitacionales: así suena el universo". El uso del sonido para representar las alteraciones del espacio-tiempo predichas por Einstein y constatada por el equipo internacional del que forma parte el GRG es la esencia de la conexión entre este hito científico y la creación musical que constituye el arranque de "Espai".

El 26 de abril, a la misma hora y también en el centro cultural de la muralla de Palma, el espacio inabarcable del universo dará paso al terreno insondable del cerebro. La pieza que cierra el montaje de música, luz y poesía, "Aposition IV" está inspirada en investigaciones sobre la naturaleza común del lenguaje humano, en particular sobre si la recursividad es o no propia de todas las lenguas, así como sobre la condición del lenguaje como herramienta de la conciencia y el cerebro. Sobre estos temas, y los que surjan, hablarán el neurólogo del hospital Son Llàtzer y profesor de la UIB Antonio Figuerola y del psicólogo de la UIB Antoni Gomila, también doctor en Filosofía y músico.

Estas conferencias son el prelude divulgativo de la residencia artística en la que se completará el diseño de "Espai: del cosmos al cervell", un espectáculo de música de con interpretación en vivo y electrónica que se desarrollará en diferentes espacios de Ses Voltes, dividido en tres actos, cada uno con un desarrollo lumínico propio, que tendrán la poesía como aglutinante de las ideas que inspiran la música.

La interpretación correrá a cargo de la saxofonista madrileña Beatriz Tirado, del dúo de flautas y voz formado por los suizos Ulrike Mayer-Spohn y Javier Hagen, y del violinista japonés Takao Hyakutome. Los cuatro forman parte de Placa Base Colectivo Instrumental, un conjunto versátil integrado por una docena de instrumentistas expertos en música de nueva creación con el que la asociación está programando conciertos de pequeño formato en Mallorca y participará en ciclos de la península e internacionales, como el New York City Electroacoustic Music Festival (NYCEM) en junio.

La iluminación y las proyecciones de los dos primeros actos correrán a cargo de Belén Iniesta y Edu Biurrun, y la pieza final contará con imagen audiodispositiva de Pedro Trotz. En las transiciones, el actor Albert Comas recitará fragmentos del poema de Juan Ramón Jiménez que da título al espectáculo sobre la propia voz del poeta.

CAC Ses Voltes.

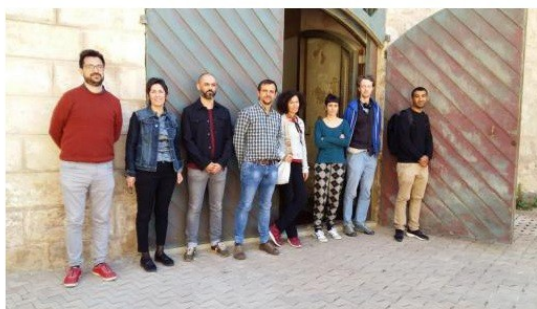
- **25 de abril. 19.30h.** Conferencia. "Ondas gravitacionales: así suena el universo", a cargo del Grupo de Relatividad y Gravitación (GRG) de la Universidad de las Islas Baleares.
- **26 de abril. 19.30h.** Conferencia. "Lenguaje, pensamiento y cerebro", a cargo del neurólogo Antonio Figuerola y del psicólogo Antoni Gomila.

Palma de Mallorca, Mallorca, Spain
CAS Ses Voltes

Placa Base Collectiu Instrumental, world premiere by Mateu Malondra

UH Noticias | Local**Cocreación, ciencia y un archivo colectivo para el CAC Ses Voltes**

R.D. | Palma, Mallorca | 24/04/2017



El regidor de Cultura, Patrimoni, Memòria Històrica i Política Lingüística, **Llorenç Carrió**, juntamente con la directora general de Cultura, **Francisca Niell** y los tres artistas de los **proyectos** seleccionados, **Ronda Bautista** (Fragmentality); **Mateu Malondra** (Placa Base) y **Pablo Amor** (Arquitectives) han presentado este lunes las tres propuestas que ganaron las convocatorias de **ayudas** que el área abrió para desenvolver proyectos al **CAC Ses Voltes**.

A la convocatoria se presentaron 29 propuestas para las dos líneas: un programa de residencias (dos ayudas) y un apartado para actividades de formación y dinamización cultural (una ayuda). En total, las ayudas otorgadas suponen 14.341 euros.

Los proyectos seleccionados en el apartado de residencias han sido:

Cristina Llorente Roca y Pablo Amor Méndez (Arquitectives) con la propuesta 'Procés de co-creació de dispositius espai i temporals per a la generació i activació d'entorns lúdics'. La ayuda concedida es de 5.700 euros. Esta actividad ya está en marcha y se celebra cada jueves de 16:00 a 20:00 horas en el CAC Ses Voltes. El proyecto busca generar un proceso de reflexión y acción sobre el concepto de espacio como el lugar de relación, juego y desarrollo de los ciudadanos de todas las edades. Aquello que proponen es diseñar un seguido de objetos y/o espacios a partir de la transformación de materiales, en su mayor parte reutilizados, abriendo el proceso a la participación de los ciudadanos y colectivos interesados.

La asociación cultural Placa Base y el colectivo instrumental, **Mateu Malondra Flaquer** con 'Espai: del cosmos al cervell'. La ayuda concedida es de 5.808 euros. Su proyecto incluye la residencia (del 27 al 29 de abril) y dos conferencias (24 y 25 de abril a las 19:30 horas, una sobre ondas gravitatorias y el otro sobre el lenguaje y el cerebro). Placa Base propone un trabajo de creación de una pieza o propuesta plástica o escénica, que suma, como novedad, la divulgación científica a través de dos conferencias. El resultado se podrá ver el 29 de abril a las 21.30 horas al CAC Ses Voltes.

Por lo que hace al programa de actividades de formación cultural se escogió la propuesta 'Fragmentality/Palm' de **Jacek Smolicki y Ronda Bautista López**. La ayuda otorgada ha sido de 2.833 euros. Proponen un taller interdisciplinar de archivo sobre Palma que se desarrollará del 24 al 29 de abril. Contará con la colaboración de **Pau Waelder**. A través de recorridos urbanos por diferentes barrios, los participantes documentarán la ciudad a través de fotos, dibujos, sonidos, olores, pinturas... para construir un archivo colectivo interdisciplinar. Los recorridos se combinan con debates en grupo para encontrar soluciones. Durante esta semana se hacen encuentros por la mañana al CAC Ses Voltes y el viernes a las 19:00 horas y el sábado por la mañana se prevé hacer una presentación colectiva.

Palma de Mallorca, Mallorca, Spain
CAS Ses Voltes

Placa Base Collectiu Instrumental, world premiere by Mateu Malondra

Diario de Mallorca

Música de vanguardia en Ses Voltes con el espectáculo 'Espai'

Efe Palma | 29.04.2017 | 01:30

El centro cultural Ses Voltes de Palma acoge hoy, a partir de las 21.30 horas, el espectáculo *Espai*, un concierto de música de nueva creación compuesta por el mallorquín Mateu Malondra que culmina una residencia artística de la asociación Placa Base. El resultado será un concierto en el que a la música de nueva creación con instrumentistas en vivo y electrónica se suma un montaje lumínico diferente para cada uno de los tres movimientos y un hilo conductor poético que da cohesión al montaje. El primer movimiento de *Espai* está basado en el hallazgo de las ondas gravitacionales y será interpretado por la saxofonista Beatriz Tirado, con iluminación de Edu Biurrun. El segundo, *Sitcum Aedificationem*, inspirado en el estudio del pueblo Piraha, correrá a cargo de Ulrike Mayer-Spohn (flauta de pico) y Javier Hagen (voz), que actuarán en el entorno proyectado por la video creadora Belén Iniesta. Y el último movimiento será interpretado por el violinista japonés Takao Hyakutome y contará con imagen generada en vivo a partir de los sonidos creada por Pedro Trotz para la pieza, que se titula *Apposition IV*.



JUEVES 27

UMS'nJIP Colegio Oficial de Arquitectos de las Islas Baleares, Palma 19.30h free. Dúo suizo, voz y flautas, ofrece un recital de música contemporánea en el (COAIB) organizado por la asociación cultural Placa Base.

SÁBADO 29

Espai: Del Cosmos Al Cervell CAC Ses Voltes Palma 21.30h free. Espectáculo de música de vanguardia compuesta por Mateu Malondra e interpretada por Placa Base Colectivo Instrumental (Beatriz Tirado, Ulrike Mayer-Spohn, Javier Hagen y Takao Hyakutome) con iluminación de Belén Iniesta y Edu Biurrun, imagen audiogenerativa de Pedro Trotz y poesía recitada por Albert Comas.

Palma de Mallorca, Mallorca, Spain
CAS Ses Voltes

Placa Base Collectiu Instrumental, world premiere by Mateu Malondra

Pb BITS

UMS 'n JIP

CONFERENCE DISCOVERING SOUNDSCAPES



27/4/2017 – 18h30

Auditori COAIB
Col·legi Oficial d'Arquitectes Illes Balears
Palma de Mallorca

PROGRAM

BEAT GYSIN

Der Spanier (2007)

countertenor, recorders and tape, newspaper texts

Beat Gysin. Born 1968 in Basel/Switzerland. 1989 until 1995 - Studies chemistry at the University of Basel, receives his diploma (major subject analysis). 2001 until 2004 - Trains to become a teacher for chemistry at the University of Basel and at the 'Hochschule für Pädagogik', both in Basel. 1974 until 1987 - Takes piano lessons with Klaus Rupprecht and others. 1978 until 1984 - Member of the 'Knabenkantorei Basel', performs in Switzerland, Germany and England. 1985 until 1992 - Percussion lessons with Sylwia Zytynska and others. 1988 until 1989 - External studies in piano at Basel School of Music with Klaus Linder. 1990 until 1994 - Member of the internationally active percussion ensemble Metraxa with tours in Germany, Poland and the Czech Republic. Performances in Basel with works by J. Cage, scenic performances. 1996 until 2001 - Studies composition at Basel School of Music with Thomas Kessler and Hanspeter Kyburz. 1996 until 2001 - Studies musical theory at Basel School of Music with Roland Moser and Detlev Müller-Siemens. 2004 - Darmstädter Ferienkurse. 2005 - Prize and participation at the Boswil Compositions Seminar.

www.beatgysin.ch

CREDITS

Placa Base
Pro Helvetia
Kulturrat des Kantons Wallis
COAIB

UMS 'N JIP

Swiss Contemporary Music Duo

Ulrike Mayer-Spohn, recorder & electronics
Javier Hagen, tenor/countertenor & electronics

Fundado por Ulrike Mayer-Spohn (UMS) y Javier Hagen (JIP), UMS 'n JIP es uno de los ensambles de música contemporánea más activos del mundo. Se presentan unas cien veces al año, incluyendo óperas de cámara y performances multimediales. Desde 2007 han dado más de 900 conciertos y han comisionado más de 200 obras. Ya desde sus épocas de estudiantes de composición, diseño de sonido e interpretación musical en los Países Bajos, Alemania, Italia y Suiza, UMS 'n JIP fueron invitados a presentarse en los más prestigiosos festivales de música y teatro contemporáneos (Avignon, París, Estrasburgo, Zúrich, Lausana, Lucerna, Basilea, Berna, Moscú, Shanghái, Beijing, Hong Kong, Ulan Bator, Nueva York, Stuttgart, Karlsruhe, Berlín, Moscú, San Petersburgo, Riga y Estambul, entre otros). Han trabajado en estrecha colaboración con compositores como Heiner Goebbels, Wolfgang Rihm, Mauricio Kagel, Aribert Reimann, Peter Eötvös, Luis Codera Puzo, Erik Oña, Vladimir Gorlinsky, Chikashi Miyama, Huang Ruo, Wen Deqing y Guo Wenjing. UMS 'n JIP exploran nuevos dispositivos escénicos y musicales para la voz, grabaciones y electrónica, tanto en performances en vivo como grabadas. UMS 'n JIP están involucrados en la dirección del Swiss Contemporary Music Festival Forum : : Wallis. JIP es actualmente el presidente de ISCM Switzerland y miembro de la junta directa de la European Conference of Promoters of New Music ECPNM, Swissfestivals y de la Comisión de la UNESCO para el Inventario del Patrimonio Cultural Intangible del Cantón de Valais. Dentro de estas estructuras, UMS 'n JIP han iniciado más de 200 proyectos adicionales y comisiones. Desde 2013 UMS 'n JIP han participado en dos proyectos internacionales de investigación: The Recorder Map y i-Treasures. El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

<http://umsnjip.ch>

Palma de Mallorca, Mallorca, Spain
CAS Ses Voltes

Placa Base Collectiu Instrumental, world premiere by Mateu Malondra

Pb BITS

UMS 'n JIP
55 minutos

27/4/2017 – 19h30

Auditori COAIB
Col·legi Oficial d'Arquitectes Illes Balears
Palma de Mallorca

PROGRAM

JAVIER HAGEN
55 minuten

for voice, recorder, video & electronics, 2016
text: 45' for a Speaker (1954/61) by John Cage
Spanish version: M. Pedraza
World Premiere

MOTOHARU KAWASHIMA

Das Lachenmann IV
for voice & recorders, 2017
European Premiere

CREDITS

Placa Base
Pro Helvetia
Kulturart des Kantons Wallis
COAIB

UMS 'N JIP

Swiss Contemporary Music Duo
Ulrike Mayer-Spohn, recorder & electronics
Javier Hagen, tenor/counter-tenor & electronics

Fundado por Ulrike Mayer-Spohn (UMS) y Javier Hagen (JIP), UMS 'n JIP es uno de los ensembles de música contemporánea más activos del mundo. Se presentan unas cien veces al año, incluyendo óperas de cámara y performances multimediales. Desde 2007 han dado más de 900 conciertos y han comisionado más de 200 obras. Ya desde sus épocas de estudiantes de composición, diseño de sonido e interpretación musical en los Países Bajos, Alemania, Italia y Suiza, UMS 'n JIP fueron invitados a presentarse en los más prestigiosos festivales de música y teatro contemporáneos (Avignon, París, Estrasburgo, Zürich, Lausana, Lucerna, Basilea, Berna, Moscú, Shanghai, Beijing, Hong Kong, Ulan Bator, Nueva York, Stuttgart, Karlsruhe, Berlín, Moscú, San Petersburgo, Riga y Estambul, entre otros). Han trabajado en estrecha colaboración con compositores como Heiner Goebbels, Wolfgang Rihm, Mauricio Kagel, Aribert Reimann, Peter Eötvos, Luis Codera Puzo, Erik Oña, Vladimir Gorlinsky, Chikashi Miyama, Huang Ruo, Wen Deqing y Guo Wenjing. UMS 'n JIP exploran nuevos dispositivos escénicos y musicales para la voz, grabaciones y electrónica, tanto en performances en vivo como grabadas. UMS 'n JIP están involucrados en la dirección del Swiss Contemporary Music Festival Forum : : Wallis. JIP es actualmente el presidente de ISCM Switzerland y miembro de la junta directiva de la European Conference of Promoters of New Music ECPNM, Swissfestivals y de la Comisión de la UNESCO para el Inventario del Patrimonio Cultural Intangible del Cantón de Valais. Dentro de estas estructuras, UMS 'n JIP han iniciado más de 200 proyectos adicionales y comisiones. Desde 2013 UMS 'n JIP han participado en dos proyectos internacionales de investigación: The Recorder Map y i-Treasures. El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

http://umsnjip.ch

ABOUT 55MINUTES BY JIP

'55 Minutes' is a hybrid that falls between spatial composition, installation and audio-visual performance. It focuses on the content of music and speech cells that through repetition become independent sounds: language and music as a projection on the path from nowhere to nowhere. '55 minutes' by JIP extends by 12 seconds each minute of John Cage's '45' for one speaker', one of the 20th-century's most famous musical and literary compositions, sympathetically translated into German by Ernst Jandl. Noises, language and musical motifs are handled playfully and distributed across three loudspeakers in the room. At the same time, a sprechgesang lecture unfolds in synch and in contrapuntal terms, along with -- again in Cageian style -- two further one-hour-long sound layers: a field recording tape and a five-part piece for recorder, which successively presents the sounds that will appear in the epilogue, 'Das Lachenmann IV' by Motoharu Kawashima.

ABOUT 45' FOR A SPEAKER BY JOHN CAGE

In the years 1954 to 1956 John Cage wrote a series of 5 pieces which are all named after their exact lengths, among others the composed lecture called "45' for a speaker". They are all written "in space", in that there is a timeline (of seconds) indicating which musical action is to be performed when. In his notes to all these pieces, Cage encourages performers to not only play the pieces on their own, but also simultaneously in any combination. Cage's instructions for "45' for a Speaker" tells the speaker exactly when and how particular sentences and/or phrases should be read so that the lecture finishes in exactly 45 minutes. "Indeterminacy" is a collection of anecdotes from Cage's life and readings, which, as Cage explains in his instructions, are to be read one per minute. To achieve this goal, the speaker must either speed up or slow down, depending on the length of each anecdote. The greatest challenge of musical discourse lies in the relationship to written text and aural experience. We use words to describe a temporal aural experience, but there is really no direct relationship between the two. Metaphor serves to bridge the link between experiences, and oftentimes we resort to discussions of structure and form when describing a piece, leaving the "interpretation" up to the listener. "45'" does contain a fair amount of "facts" in the sense that it describes compositional techniques Cage was interested in at various points, as well as a considerable amount of metaphor via Zen or East Asian heuristics and anecdotes. Equally, "45'" is densely structured; every element of succession and duration was devised according to a complex precompositional rhythmic structure coupled with a strict gamut technique for content. Cage explicitly outlines the method involved in constructing "45'" in the introduction. The performer reads the text in

strict clock time following the timing marks on the left margin, loudness is indicated by typographical means, and noises and gestures that are to be performed are indicated in the right margin. Finally, the content of the lecture was decided via a gamut technique. After tossing the coins or using other star chart or constellation chance procedures, Thus "reading through" this work presents another level of circularity central to the Cagean aesthetic. This is in essence a mosaic of ideas and aphorisms related to Cage's compositional style and various philosophical statements, and the thinking mind inevitably goes about making analytical connections between statements, history, individual pieces, literary theory, art history, musicology, etc.; we cannot stop the thinking mind from thinking, especially when there are hints of ideas that evoke our own personal understanding of Cage's life and history, our own aesthetic and creative dilemmas, or any other host of ideas that float in and out of the mind in any given setting. To make matters worse, the content of many of these small gamuts of ideas are explicitly involved in describing that very intellectual circularity: we are thinking about what we are thinking about while it happens over time. This is something akin to the phenomenological reduction that attempts to get at the "thing itself," which, itself, is a central concern of modern philosophy. Phenomenology is more concerned with "essences", or the fleeting sense of something rather than the concrete, since it is impossible to perceive just what that is in time; it's sort of like glancing over your shoulder, or the cold feeling of déjà vu. (...) Form, then, is not something off in the distance in solitary confinement: It is right here right now. Since it is something we say about past actions, it is wise to drop it.

ABOUT DAS LACHENMANN BY MOTOHARU KAWASHIMA

"Lachenmann" is the name of composer, but accompanied by "Das" turns to the meaning of "the laughing man". The voice part of this work consistently laughs and the recorder imitates it. In my works exploring the relationship between utterance and music, it is the work dealing with only the aspect of "parole" which excluded "langue (written language)" the most. Since publishing the first version for soprano, tuba and piano in 2006, I have rewritten several different arrangement versions, but unlike those versions, in this version for UMS 'n JIP, "laughing" eventually turns into a "singing". They specialize in extreme singing and playing techniques, but on the other hand, the beauty of the harmonious blending by their sound is so wonderful that I wanted to make effective use of it.



Palma de Mallorca, Mallorca, Spain
COAIB, 55 minuten



Teheran Contemporary Music Days 2017
UmeDuo performing works by UMS



2ND TEHRAN INTERNATIONAL CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL
Tehran Museum of Contemporary Art- North Karegar Ave
Roudaki Foundation- Hafez Ave, Shahrivar St.
College of Fine Arts-University of Tehran- Enghelab St. Oods St. Tehran-
University, Negarkhane Gate

2ND TEHRAN INTERNATIONAL CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL									
Tehran Museum of Contemporary Art									
Wednesday 26 April	18:00-17:00	SEMINAR							
Thursday 27 April	18:00-17:00	SEMINAR							
Friday 28 April	15:00-16:00	Festival Opening Ceremony	10:00-16:00	Non-Standard Ensemble (CMC.TMOCA)	Zamyad Ensemble Juho Laitinen (Finland)				
Saturday 29 April	12:00-13:00	Rouzbeh Gharib	13:00-14:00	Farhan Mohajeri	14:00-16:00	NUM Ensemble Kian Hossein/ Arman Moghadam/ Babak Lotfi	16:00-17:00	Erik Drescher (Germany)	
Vahdat Hall-Second Floor									
Sunday 30 April	11:00-12:00	LAN Ensemble	12:00-13:00	Renata Arlotti (Italy)	13:00-14:00	Nazanin Ahmadvadeh	14:00-15:00	Nargessi Fallah-Pasand/ Babak Kouhestani	
Vahdat Hall-Second Floor									
Monday 1 May			Roudaki Hall						
12:00-13:00	Erik Drescher (Germany)	13:00-14:00	Amirhossein Mohamadian	14:00-15:00	Roham Irankhah Farmehr Beygloo	17:00-18:00	Sepia Ensemble	19:00-21:00	Zarvan Ensemble
College of Fine Arts-University of Tehran			Roudaki Hall						
Tuesday 2 May	12:00-13:00	Sepia Ensemble Workshop		17:00-18:00	Nilper Orchestra	21:00-22:00	Juho Laitinen (Finland)		
Wednesday 3 May	12:00-13:00	Juho Laitinen Workshop		17:00-18:00	Tehran Flute Choir	21:00-22:00	Maraton: Pooneh Zarei / Arshia Ghasri / Mania Ensemble / Chromatic Santoor Trio		
Thursday 4 May	12:00-13:00	Erik Drescher Workshop		17:00-18:00	Bamdad Ensemble (1695 Project)	21:00-22:00	Nivak Ensemble		
Roudaki Hall									
Friday 5 May	17:00-18:00	Cantus Ensemble			21:00-22:00	Umedou (Sweden)			

برنامه زمان بندی دومین فستیوال بین المللی موسیقی معاصر تهران				
موزه هنرهای معاصر تهران				
چهارشنبه ۱۳۹۶/۲/۶	۱۷:۵۰-۱۷:۱۲	سینارهای پژوهشی		
پنج شنبه ۱۳۹۶/۲/۷	۱۷:۵۰-۱۷:۱۲	سینارهای پژوهشی		
جمعه ۱۳۹۶/۲/۸	۱۵:۰۰-۱۸:۳۰	افتتاحیه		
شنبه ۱۳۹۶/۲/۹	۱۴:۰۰-۱۴:۳۰	روزبه فریب	۱۴:۳۰-۱۵:۰۰	فرحان مهاجرانی
	۱۵:۰۰-۱۵:۳۰	آسامیل نام	۱۵:۳۰-۱۶:۰۰	کمان حسین / آرمان مقدم / بابک لطفی
	۱۶:۰۰-۱۶:۳۰	رستمال فلوت، اریک درشر (آلمان)		
طبقه دوم تالار وحدت				
یکشنبه ۱۳۹۶/۲/۱۰	۱۳:۰۰-۱۳:۳۰	آسامیل ن	۱۳:۳۰-۱۴:۰۰	رستمال گیتار، رناتا آرونی (ایتالیا)
	۱۴:۰۰-۱۴:۳۰	رستمال ابوا، نازنین احمدزاده	۱۴:۳۰-۱۵:۰۰	رستمال ویلن، بابک کوهستانی
	۱۵:۰۰-۱۵:۳۰	رستمال ویلنسل، نوکی فلاح پسند		
طبقه دوم تالار وحدت				
دوشنبه ۱۳۹۶/۲/۱۱	۱۴:۰۰-۱۴:۳۰	رستمال فلوت، اریک درشر (آلمان)	۱۴:۳۰-۱۵:۰۰	امیرحسین محمدیان
	۱۵:۰۰-۱۵:۳۰	رستمال فاکوت،	۱۵:۳۰-۱۶:۰۰	رستمال کلارینت، بهرام ایرانخواه
	۱۶:۰۰-۱۶:۳۰	رستمال فلوت، اریک درشر (آلمان)	۱۶:۳۰-۱۷:۰۰	رستمال ویلن، فرمهر بیگلر
پردیس هنرهای زیبا دانشگاه تهران				
سه شنبه ۱۳۹۶/۲/۱۲	۱۴:۰۰-۱۴:۳۰	کارگاه آموزشی آسامیل سیبا (هنگ Kong)	۱۴:۳۰-۱۵:۰۰	ارکستر نیلیر
چهارشنبه ۱۳۹۶/۲/۱۳	۱۴:۰۰-۱۴:۳۰	کارگاه آموزشی یوهو لایتین (فنلاند)	۱۴:۳۰-۱۵:۰۰	تروفوت تهران
پنج شنبه ۱۳۹۶/۲/۱۴	۱۴:۰۰-۱۴:۳۰	کارگاه آموزشی اریک درشر (آلمان)	۱۴:۳۰-۱۵:۰۰	آسامیل بامداد (پروژه ۱۶۹۵)
	۱۵:۰۰-۱۵:۳۰	آسامیل نیواک		
تالار رودکی				
جمعه ۱۳۹۶/۲/۱۵	۱۷:۰۰-۱۷:۳۰	آسامیل کاتوس	۱۷:۳۰-۱۸:۰۰	دوت ویلنسل و پرکاشن (سوئد)



دومین فستیوال بین المللی موسیقی معاصر تهران
موزه هنرهای معاصر تهران، خیابان کارگر شمالی، بالاتر از پارک لاله
خیابان حافظ، خیابان استاد شهید رجایی
پنجمین هنرهای زیبا دانشگاه تهران، خیابان انقلاب، خیابان قدس، دانشگاه تهران، درب گنجینه

Teheran Contemporary Music Days 2017
UmeDuo performing works by UMS

Neue Musik | Das Programm von «Forum Wallis» der Ausgabe 2017 steht

Über 50 Werke sind zu hören

LEUK-STADT | Vom 1. bis 5. Juni geht im Schloss Leuk die elfte Ausgabe von «Forum Wallis», dem Festival für Neue Musik, über die Bühne. Zwei Dutzend Konzerte warten auf ihr Publikum.

Das «Forum Wallis» steht unter der Leitung der Walliser Ortssektion der «Internationalen Gesellschaft für Neue Musik» (IGNM-VS). Dieser Tage gaben die Verantwortlichen rund um Initiator und «treibender Kraft» Javier Hagen das Programm bekannt.

Zu hören gibt es am diesjährigen Festival für Neue Musik mehr als 50 Werke von Komponisten aus über 25 Ländern. Flankiert wird die Musik mit einer Ausstellung zeitgenössischer Kunst.

Am Pfingstmontag findet zudem wie gewohnt der sogenannte «IGNM-Tag» statt: Er bietet ein Gefäss, damit sich die Schweizer sowie internationale Sektionen, aber auch lokale Delegierte informell treffen



Vielfalt. Das Ensemble «dissonArt Thessaloniki» (links), das Quartett «Le Pot» mit Manuel Mengis sowie «Taller Sonoro Sevilla» sind drei der zahlreichen Formationen, die am «Forum Wallis» im Schloss Leuk zu erleben sind.

FOTO ZVG

und austauschen können. Mit Formationen wie «Recherche», «Taller Sonoro Sevilla», «dissonArt Thessaloniki», «UMS 'n JIP», «Le Pot», dem Ensemble für Neue Musik Zürich, und dem österreichischen Komponisten Wolfgang Mitterer geben sich internationale Grössen in Leuk-Stadt ein abwechslungsreiches

Stelldichein. Zudem arbeiten sie zusammen unter dem Titel «Integrations» an Neukontextualisierungen des Neue-Musik-Ensembles.

Pascal Viglino präsentiert sein neuestes Musiktheater «TiIT», die einheimischen «Tétriflûtes» Uraufführungen von Helena Winkelmann, Xavier Dayer

und Andreas Zurbriggen. Das «Collectif Environnement Sonore CES» präsentiert Klangspaziergänge zur Sensibilisierung für unsere akustische Umwelt. Und mit der «Ars Electronica Forum Wallis 2017 Sélection» ist an zwei Konzerten ein Panoptikum der internationalen elektronischen Musik zu hören. |wb

UMS 'n JIP at Forum Wallis, Schloss Leuk
Integrations with dissonArt, le pot and Taller Sonoro



Schweizer Musikzeitung
Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

Forum Wallis #11



Leuk im Zeichen der Neuen Musik

Ensemble dissonArt Thessaloniki, Ensemble Recherche Freiburg i.Br., Taller Sonoro Sevilla (zVg)



PM, 18.04.2017

Das Programm des Festivals für Neue Musik Forum Wallis 2017 ist online.

Das 11. Internationale Festival für Neue Musik Forum Wallis findet dieses Jahr vom 1. bis 5. Juni am verlängerten Pfingstwochenende auf Schloss Leuk statt: Mit Recherche (Freiburg i.Br.), Taller Sonoro Sevilla, dissonArt Thessaloniki, UMS 'n JIP, Le Pot, dem Ensemble für Neue Musik Zürich und dem österreichischen Komponisten Wolfgang Mitterer geben sich internationale Referenzen im mittelalterlichen Städtchen ein Stelldichein und arbeiten zusammen unter dem Titel *Integrations* an Neukontextualisierungen des Neue Musik-Ensembles. Pascal Viglino präsentiert sein neuestes Musiktheater *TiIT*, die einheimischen Tetraflutes Uraufführungen von Helena Winkelman, Xavier Dayer und Andreas Zurbriggen, und das Collectif Environnement Sonore CES Klangspaziergänge zur Sensibilisierung für unsere akustische Umwelt. Mit der Ars Electronica Forum Wallis 2017 Selection ist zudem an zwei Konzerten ein Panoptikum der internationalen Elektronischen Musik zu hören. Insgesamt sind zwei Dutzend Konzerte mit über 50 Werken von Komponisten aus über 25 Ländern angesagt, flankiert wird das Festival heuer von einer Ausstellung mit zeitgenössischer Kunst.

Internationale Partnerschaften, IGNM-Tag

Das internationale Programm kommt vor allem dank dem weitverzweigten Netzwerk der IGNM-VS zustande: Es sind dies die International Society for Contemporary Music ISCM, die European Conference for Promoters of New Music ECPNM, das eigene Festivalnetzwerk ZENET, Botschaften und internationale Kulturstiftungen. Am Pfingstmontag findet wie gewohnt der sogenannte «IGNM-Tag» statt: Er bietet ein Gefäss, damit sich die Schweizer Sektionen, aber auch die ISCM-, ECPNM-, ZENET-Vertreter sowie lokale Delegierte informell treffen und austauschen können.

Das Forum Wallis ist eines der grössten Festivals für Neue Musik der Schweiz und findet jährlich an Pfingsten auf Schloss Leuk im Wallis statt. Es steht unter der Leitung der IGNM-VS, der Ortssektion der Int. Gesellschaft für Neue Musik ISCM, und hat seit 2006 über 300 Uraufführungen mitproduziert. 2015 brachte es Stockhausens Helikopter-Streichquartett zusammen mit dem Arditti Quartet, André Richard und Air Glaciers erstmals über den Alpen zur Aufführung.

LINKS

www.forumwallis.ch

<http://forumwallis.ch/programm.htm>

UMS 'n JIP at Forum Wallis, Schloss Leuk
Integrations with dissonArt, le pot and Taller Sonoro

arttourist.com



arttourist.com
Gesamtlebni Kultur im Netz
Brand of ART CITIES IN EUROPE GmbH

KUNST THEATER TANZ JAZZ NEUE MUSIK FOTO FILM DESIGN LITERATUR ESSEN & TRINKEN



Wallis (CH)

Forum Wallis

Das Forum Wallis ist eines der wichtigsten Festivals für Neue Musik der Schweiz und findet jährlich am Pfingsten auf Schloss Leuk statt. Es steht unter der Leitung der ICMN-VS, der Ortsaktion der Int. Gesellschaft für Neue Musik ISCM und hat seit 2006 sage und schreie über 300 Uraufführungen mitproduziert. 2015 brachte es Stockhausens spektakuläres Helikopter-Streichquartett zusammen mit dem Amitt Quartet, André Richter und Air Glaciers erstmals über die Alpen zur Aufführung. 2017 finden Experimental-Jazz-Konzerte, Klangspaziergänge und Konzerte mit Neuer Elektronischer Musik statt, außerdem sind mit dem Ensemble Recherche, Taller Sonoro, UMS 'n JIP, dissonArt und dem Ensemble für Neue Musik Zürich eine Vielzahl bedeutender europäischer Ensembles vom 1.–5. Juni im mittelalterlichen Städtchen Leuk zu Gast und vermitteln einen spannenden Einblick in das Schaffen der aktuellen Musikszene.

1. – 5.6.2017 | www.forumwallis.ch



Schwarz (A)

KLANGSPUREN SCHWAZ

Tiroler Festival für Neue Musik NOCH FRAGEN? ANY QUESTIONS? NOCH FRAGEN? ANY QUESTIONS? – die 24. Ausgabe des Tiroler Festivals für Neue Musik KLANGSPUREN verschiebt die üblichen Koordinaten der Geschlechterverteilung auf den Spielzettel der Gegenwartsmusik. Wie selbstverständlich rückt das musikalische Schaffen von Frauen in den Vordergrund. Werke und Performances von Komponistinnen und Musiknetzen werden in ihrer Originalität, Qualität und Eigenwilligkeit als bedeutende und reichhaltige Beiträge zur Entwicklung in der Neuen Musik erlebbar, ohne dass damit Musik von Klansfern männlichen Geschlechts ausgeschlossen würde – eine Frage der Gewichtung. Die russisch-tatarische Komponistin SOFIA GI'BAIDULINA, die große alte Dame der Neuen Musik, ist Composer in Residence des diesjährigen FESTIVAL und des KLANGSPUREN INTERNATIONAL ENSEMBLE/MODERN ACADEMY, und Werke aus ihren verschiedenen Schaffensperioden werden im Festivalprogramm zu hören sein. Die beliebte musikalische Pilgerwanderung auf dem Jakobsweg führt 2017 ins Tiroler Unterland. Das Tiroler Symphonieorchester Innsbruck gibt mit dem Eröffnungskonzert den Auftakt des Festivals am 7. September. Viele weitere experimentierfreudige Korfbauwerke und Abenteuer des Hörens und Sehens erwarten die Besucher bei KLANGSPUREN 2017.

7. – 23.9.2017 | www.klangspuren.at

Donauessingen

Das waren die Donauessinger Musiktage 2016.

"Enorme stilistische Vielfalt"

Höhepunkte des Festivals waren u. a. umjubelte Uraufführungen von Bernhard Gunter ("Cold cadaver with thinned easy score"), Babasas Gaudens ("Sik") und Michael Viermüller ("disorder"). Einen weiteren Höhepunkt bildete das Abschlusskonzert mit dem SWR Symphonieorchester, das unter der Leitung von Alejo Pérez ein neues Werk von Franck Bedrossian ("Twist") und ein Konzert für Posanne und Orchester von Georg Friedrich Haas interpretierte. Solist war Milka Svoboda. Das SWR Vokalensemble und das Amitt Quartett brachten Joana Bailes' "Music from Public Places" zur Aufführung. Die künstlerische Leiter Björn Gottstein: "Ansprüche der enormen stilistischen Vielfalt, die wir erleben konnten – vom raffinierten Streichquartett bis zur brutistischen Klangkunst – stelle ich am Ende dieser Musiktage erneut fest, dass sich die Neue Musik im 21. Jahrhundert in einem offenen Wandlungsprozess befindet. Das lässt mich hoffnungsvoll auf die Entwicklung der kommenden Festivaljahre blicken."

"Außergewöhnlich viele internationale Gäste"

"Die Donauessinger Musiktage sind für die Stadt Donauessingen und ihre internationale Ausstrahlung von unschätzbarem Wert", so Oberbürgermeister Erik Pauly. "Seit 1921 ist Donauessingen in der Musikwelt der Inbegriff für das im wahrsten Sinne des Wortes Unerhörte – das Inbild für alle neuen experimentellen Formen auf dem Gebiet aktueller Musik und Klangkunst. Wir freuen uns ganz besonders darüber, dass wir dieses Jahr außerordentlich viele internationale Gäste in Donauessingen begrüßen konnten, die den Namen unserer schönen Stadt an der Donauquelle in die Welt hinaus tragen: Tausende Besucher aus dem In- und Ausland – von Großbritannien bis Italien und von den USA bis Korea – sind angezogen um das Festival miterleben – das ist phantastisch. Denn von dieser Internationalität profitiert letztendlich die gesamte Donauessinger Kunst- und Kulturszene, vor allem auch unsere zeitgenössischen Sammlungen wie das Museum Art.Plus oder die Ausstellung 'Fürstenberg Zeitgenössisch'."

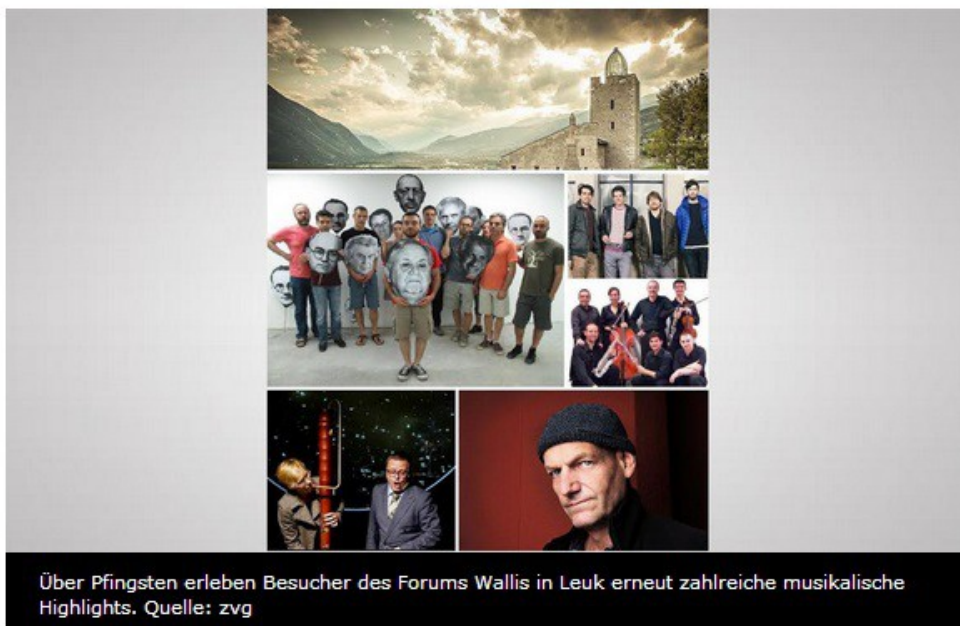
Ausblick auf die Musiktage 2017

Förderer des Festivals sind die Kulturstiftung des Bundes, das Land Baden-Württemberg, die Stadt Donauessingen und der Südwestrundfunk. Die Donauessinger Musiktage 2017 finden vom 20. bis 22. Oktober statt. Zu den Höhepunkten gehören neue Orchesterwerke von Chaya Cernovin, Bernhard Lang und Bunika Marcus sowie ein frühes, noch nicht uraufgeführtes Werk von Emmanuel Nunes. Neben dem SWR Symphonieorchester werden u. a. das Ensemble Musikfabrik, das IRCAM, das Resnic-Ensemble, das Solistenensemble Kaleidoskop und das Tetu Ensemble zu Gast sein.

UMS 'n JIP at Forum Wallis, Schloss Leuk
Integrations with dissonArt, le pot and Taller Sonoro

rro.))) Radio Rottu Oberwallis

Leuk: Stelldichein internationaler Referenz-Ensembles



Über Pfingsten erleben Besucher des Forums Wallis in Leuk erneut zahlreiche musikalische Highlights. Quelle: zvg

Ganz im Zeichen der Neuen Musik. Vom 1. bis 5. Juni besticht das Forum Wallis #11 im Schloss Leuk abermals mit einem hochkarätigen Programm.

08.05.2017, 09:53

Taller Sonoro Sevilla, dissonArt Thessaloniki, Recherche, UMS 'n JIP, das Ensemble für Neue Musik Zürich und der österreichische Komponist Wolfgang Mitterer. Dies sind nur einige der Namen, welche das Programm des diesjährigen Forums Wallis beinhaltet. Nicht zu vergessen sind Pascal Viglino Tetraflutes. Auch das Collectif Environnement Sonore hat sich für das Forum Anfang Juni im Schloss Leuk etwas ganz Spezielles einfallen lassen: Kangspaziergänge zur Sensibilisierung für die akustische Umwelt. Mit Ars Electronica Forum Wallis 2017 Selection kommen die Besucher auch heuer in den Genuss eines Panoptikums der internationalen elektronischen Musik.

Gemäss Festivalleiter Javier Hagen sind im Schloss Leuk zwei Dutzend Konzerte mit über 50 Werken von Komponisten aus über 25 Ländern angesagt. Eine Ausstellung mit zeitgenössischer Kunst umrahmt das Festival./ip



UMS 'n JIP at Forum Wallis, Schloss Leuk
Integrations with dissonArt, le pot and Taller Sonoro

Werke für das Festival Forum Wallis ausgewählt

Werke aus 32 Ländern eingereicht

LEUK-STADT | Das Ergebnis des 3. internationalen Call for Acousmatic Works «Ars Electronica 2017» des Festivals für Neue Musik Forum Wallis steht fest: 23 Werke wurden aus 182 Eingaben gewählt.

Anfang Jahr lancierte das Forum Wallis zum dritten Mal nach 2015 einen internationalen «Call for Acousmatic Works», eine Ausschreibung für elektronische Musik. In den zwei Monaten Eingabefrist haben 152 Komponisten/-innen aus 32 Ländern und allen fünf Kontinenten 182 Werke eingereicht. Die Qualität der Werke und die internationale Resonanz bewogen die Festivalleitung, die Auswahl zu vergrössern und die ausgewählten Werke auf zwei Konzerte zu verteilen. In die Ränge kamen Komponisten aus Ländern wie Kanada, Argentinien, Griechenland oder Neuseeland.

Zu Gast in Leuk

Ihre Werke werden am 2. und 3. Juni im Schloss Leuk anlässlich

des 11. Internationalen Festivals für Neue Musik Forum Wallis aufgeführt. Bemerkenswert ist die Qualität der Werke, welche von Komponistinnen eingereicht worden sind: Bei zehn Prozent der Einreichungen stellen sie zwanzig Prozent der gespielten Werke.

Das Forum Wallis ist eines der grössten Festivals für Neue Musik der Schweiz und findet jährlich an Pfingsten im Schloss Leuk statt. Es steht unter der Leitung der IGNM-VS, der Ortssektion der Int. Gesellschaft für Neue Musik ISCM und hat seit 2006 über 300 Uraufführungen mitproduziert.

2017 finden Experimental-Jazz-Konzerte, Hörspaziergänge und Konzerte mit Neuer Elektronischer Musik statt, ausserdem sind mit Recherche, Taller Sonoro, UMS 'n JIP, disson Art und dem Ensemble für Neue Musik Zürich eine Vielzahl bedeutender europäischer Ensembles vom 1. bis 5. Juni im mittelalterlichen Städtchen Leuk zu Gast und vermitteln einen spannenden Einblick in das Schaffen der aktuellen Musikavantgarde. |wb



Schweizer Musikzeitung

Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

ISCM World Music Days 2017 in Kanada



Dragos Tara vertritt die Schweiz

Foto: Ensemble Phoenix Basel/Dragos Tara



Schweizerische Gesellschaft für Neue Musik, 12.05.2017

Der Komponist Dragos Tara wurde mit dem Werk «Pixel» von der Jury der ISCM World Music Days als Schweizer Vertretung des Festivals gewählt, das im Herbst in Kanada stattfindet.

Die ISCM World Music Days ist das jährlich stattfindende Festival der 1922 gegründeten Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (International Society for Contemporary Music, <http://iscm.org>) und findet 2017 vom 2. bis 8. November an der kanadischen Westküste in Vancouver statt. Die zur Auswahl stehenden Werke werden von den 65 Länder-Sektionen eingereicht und der Festivaljury unterbreitet. Die Eingaben der Schweizer Gesellschaft für Neue Musik SGNM/SSMC koordiniert ihr Vizepräsident Nicolas Farine. Das Programm der ISCM WMD 2017 ist unter <http://iscm2017.ca/home/> online.

Dragos Tara ist 1976 in Bukarest geboren und in der Schweiz aufgewachsen. Der Lausanner Kontrabassist und Komponist hat bei Michael Jarell, Eric Gaudibert, Emmanuel Nunes, Nicolas Bolens, Luis Naon, und Rainer Boesch Komposition respektive Elektroakustische Musik studiert. Er ist Mitbegründer und Mitglied der Association Rue du Nord, der Compagnie du Phonoscope und von CH.AU. Seine Werke wurden von Vortex, dem NEC und Phoenix gespielt, das STEIM Amsterdam und das CMMAS in Mexiko gewährten ihm 2008, 2010 und 2013 Arbeitsresidenzen. 2014 war er für den Schweizer Musikpreis nominiert. Sein Stück «Pixel» ist ein Hybrid zwischen Installation und Konzertstück für Kontrabass solo und Live-Elektronik und erlebte seine Uraufführung am Festival Présences Electroniques in Genf.

Swiss ISCM Selection for the ISCM World Music Days 2017 in Vancouver
chaired by the ISCM Switzerland Jury with Javier Hagen (JIP) as Swiss ISCM's president



KONZERT

The Japan Project

UMS 'n JIP, Ulrike Mayer-Spohn (Elektr), Javier Hagen (Ges, Elektr)

Montag um 20:00 Uhr

Kunstraum Walcheturm, 8004 Zürich

The Japan Project bringt Auftragswerke an die japanischen KomponistInnen Kotoka Suzuki, Shintaro Imai, Motoharu Kawashima, Chikashi Miyama, Takayuki Rai und Keitaro Takahashi zur Aufführung, die sich allesamt mit verschiedenen Facetten von Elektronik auseinandersetzen. Die Werke werden nach der Uraufführung in Japan im März 2017 nun zum ersten Mal in toto in Europa gespielt und gehen anschließend weltweit auf Tournee. UMS 'n JIP arbeiten als multi- und interdisziplinäres Neue Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles und Forschern und wurden vielfach international ausgezeichnet. Sie gehören zu den aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und werden unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona und Buenos Aires gastieren.

Swiss Premiere the Japan Project
concerts in Bern, Basel, Brig and Zürich
works by Takahashi, Miyama, Imai, Rai, Kawashima, Suzuki

RON ORP ★ **Basel***Inspiziert dein Stadtleben*

Ron Orp

Freitag, 12.05.2017

Mami, UMS'n Jip & Paddy Steeler

★★★★★ |



Es ist ja Muttertag, da verwöhne ich mein Mami. Wir gehen in die Bibliothek Bar. Da gibt es Spiegeleier in Herzform und Mama erhält eine Rote Rose. Anmelden unter info@bibliothekbar.ch lohnt sich. Am Abend zeigen die weltbekanntesten kontemporären Musiker von UMS'n JIP The Japan Project. Auftragskompositionen von Kotoka Suzuki, Shintaro Imai, Motoharu Kawashima, Chikashi Miyama, Takayuki Rai und Keitaro Takahashi kommen zur Uraufgeführt. Zur Auflockerung ziehe ich mir zum Abschluss Paddy Steer rein. Ein bunter Vogel mit leichtfüssiger Musik.
Sonntag 10:00 bis 15:00 Biobliothek Bar, 20:00 Ackermannshof, 22:00 Renée

**∞ Kultur Wallis
Culture Valais****UMS 'n JIP**

the japan project

Zeughaus Kultur Brig

Sa, 13.05.2017, 20:00

**Abendkasse**

Neue Musik aus Japan: The Japan Project ist ein Programm mit Werkaufträgen für Stimme, Blockflöten und Elektronik an junge und etablierte japanische KomponistInnen wie Chikashi Miyama, Yoshiaki Onishi, Shintaro Imai, Keitaro Takahashi u.a.

Das Programm bietet ein interessantes Panoptikum der aktuellen japanischen Kompositionsszene, die gerade im Bereich der Robotik und der elektronischen Medien einen internationalen Ruf geniesst. Eine besondere Zusammenarbeit besteht mit dem Kunitachi College of Music in Tokyo, wo UMS 'n JIP seit Frühjahr 2014 regelmässig mit Kompositionsstudenten zusammenarbeitet. Das Projekt wurde im Herbst 2012 initiiert, die ersten Auftragswerke im Frühjahr 2013 uraufgeführt, seitdem über 30 Aufführungen in 7 Ländern.

Veranstaltungsort

Theatersaal 1, ZeughausKultur Brig

Gliserallee 91

Postfach 311

3902 Brig-Glis

Telefon 0041 27 923 13 13

Reservierungen 0041 27 923 13 13

E-Mail

<http://zeughauskultur.ch>

Swiss Premiere the Japan Project
concerts in Bern, Basel, Brig and Zürich
works by Takahashi, Miyama, Imai, Rai, Kawashima, Suzuki



DRUCKEREIHALLE
KULTUR IM ACKERMANNSHOF



The Japan Project – UMS'n JIP

2017-05-14 (20:00)

The Japan Project bringt Auftragswerke an die japanischen KomponistInnen Kotoka Suzuki, Shintaro Imai, Motoharu Kawashima, Chikashi Miyama, Takayuki Rai und Keitaro Takahashi zur Aufführung, die sich allesamt mit verschiedenen Aspekten von Live-Elektronik auseinandersetzen und ab 2012 in Zusammenarbeit mit dem ZKM und dem Kunitachi College of Music in Tokyo entstanden sind. Die Werke werden nach der Uraufführung in Japan im März 2017 nun zum ersten Mal in toto in Europa gespielt und gehen anschliessend international auf Tournee.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multi- und interdisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden 20 Mal international für ihre Innovationskraft, Uniqueness, Kontinuität und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit 200 in Auftrag gegebenen Werken, 800 Konzerten und mit Aktivitäten in 40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und gastieren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, am Festival d'Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona (Gran Teatre del Liceu) und Buenos Aires (Teatro Colon).

Werke:

Kotoka Suzuki: «*The Excess*», 2017, Uraufführung

für Subbass-Blockflöte und Elektronik

Chikashi Miyama: «*Factoria*», 2013

für Stimme und Live-Elektronik

Keitaro Takahashi: «*Surge II*», 2012-15

für Stimme, Blockflöten und Live-Elektronik

Takayuki Rai: «*Rivulet*», 2017, Uraufführung

für Altblockflöte und Live-Elektronik

Motoharu Kawashima: «*Das Lachenmann*», 2017, Uraufführung

für Stimme und Bassblockflöte

Shintaro Imai: «*Subtle Oscillation*», 2017, Uraufführung

für Stimme, Blockflöten und Elektronik

Mitwirkende:

UMS 'n JIP

Ulrike Mayer-Spohn (Blockflöten/Elektronik)

Javier Hagen (Stimme/Elektronik)

Weitere Informationen:

www.umsnjip.ch

www.japan.umsnjip.ch

www.japan.umsnjip.ch/oeuvres

Swiss Premiere the Japan Project
concerts in Bern, Basel, Brig and Zürich
works by Takahashi, Miyama, Imai, Rai, Kawashima, Suzuki



Di 16.05.17 / 20:00

» reservieren » zurück zur Übersicht

KLASSIK: UMS 'n JIP - The Japan Project

+ Diese Veranstaltung weiterempfehlen

The Japan Project bringt Auftragswerke an die japanischen KomponistInnen Kotoka Suzuki, Shintaro Imai, Motoharu Kawashima, Chikashi Miyama, Takayuki Rai und Keitaro Takahashi zur Aufführung, die sich allesamt mit verschiedenen Aspekten von Live-Elektronik auseinandersetzen und ab 2012 in Zusammenarbeit mit dem ZKM und dem Kunitachi College of Music in Tokyo entstanden sind. Die Werke werden nach der Uraufführung in Japan im März 2017 nun zum ersten Mal in toto in Europa gespielt und gehen anschliessend international auf Tournee.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multi- und interdisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden >20 Mal international für ihre Innovationskraft, Uniqueness, Kontinuität und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit >200 in Auftrag gegebenen Werken, >800 Konzerten und mit Aktivitäten in >40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und gastieren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, am Festival d'Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona (Gran Teatre del Liceu) und Buenos Aires (Teatro Colon).

PROGRAMM

Kotoka Suzuki
Neues Werk, 2017, Uraufführung

Chikashi Miyama
Factoria, 2013

Keitaro Takahashi
Surge II, 2012-15

Takayuki Rai
Neues Werk, 2017, Uraufführung

Motoharu Kawashima
Neues Werk, 2017, Uraufführung

Shintaro Imai
Subtle Oscillation, 2017, Uraufführung

Galerie/Türe/Bar: 19:00 Uhr

Eintritt: Fr. 25.00 / 15.00

O
N
O

Swiss Premiere the Japan Project
concerts in Bern, Basel, Brig and Zürich
works by Takahashi, Miyama, Imai, Rai, Kawashima, Suzuki



Programm aktueller und künftiger Veranstaltungen des Kunstraum Walcheturm

kunstraum walcheturm

[home](#)

[agenda](#)

[archive](#)

[info](#)

[subscribe](#)

UMS 'n JIP - Japan Project

Montag, 15. Mai 17

15. Mai 2017, 20:00 Uhr

UMS 'n JIP

Swiss Contemporary Music Duo

Ulrike Mayer-Spohn (Blockflöten/Elektronik)
 Javier Hagen (Stimme/Elektronik)

WERKE

Kotoka Suzuki
 The Excess, 2017, Uraufführung
 für Subbass-Blockflöte und Elektronik

Chikashi Miyama
 Fatoria, 2013
 für Stimme und Live-Elektronik

Keitaro Takahashi
 Surge II, 2012-15
 für Stimme, Blockflöten und Live-Elektronik

Takayuki Rai
 Rivulet, 2017, Uraufführung
 für Altblockflöte und Live-Elektronik

Motoharu Kawashima
 Das Lachenmann, 2017, Uraufführung
 für Stimme und Bassblockflöte

Shintaro Imai
 Subtle Oscillation, 2017, Uraufführung
 für Stimme, Blockflöten und Elektronik

THE JAPAN PROJECT

The Japan Project bringt Auftragswerke an die japanischen Komponistinnen Kotoka Suzuki, Shintaro Imai, Motoharu Kawashima, Chikashi Miyama, Takayuki Rai und Keitaro Takahashi zur Aufführung, die sich allesamt mit verschiedenen Aspekten von Live-Elektronik auseinandersetzen und ab 2012 in Zusammenarbeit mit dem ZKM und dem Kunitachi College of Music in Tokyo entstanden sind. Die Werke werden nach der Uraufführung in Japan im März 2017 nun zum ersten Mal in toto in Europa gespielt und gehen anschliessend international auf Tournee.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multi- und interdisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden >20 Mal international für ihre Innovationskraft, Uniqueness, Kontinuität und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit >200 in Auftrag gegebenen Werken, 800 Konzerten und mit Aktivitäten in >40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und gastieren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, am Festival d'Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona (Gran Teatre del Liceu) und Buenos Aires (Teatro Colon).

[<http://japan.umsnjip.ch/oeuvres.html>]

[<http://japan.umsnjip.ch>]

[<http://umsnjip.ch>]

Swiss Premiere the Japan Project
 concerts in Bern, Basel, Brig and Zürich
 works by Takahashi, Miyama, Imai, Rai, Kawashima, Suzuki

ZEUGHAUSKULTUR



UMS 'N JIP

the japan project

■ 13.05.2017, 20:00

Abendkasse

Neue Musik aus Japan: The Japan Project ist ein Programm mit Werkaufträgen für Stimme, Blockflöten und Elektronik an junge und etablierte japanische KomponistInnen wie Chikashi Miyama, Yoshiaki Onishi, Shintaro Imai, Keitaro Takahashi u.a.

Das Programm bietet ein interessantes Panoptikum der aktuellen japanischen Kompositionsszene, die gerade im Bereich der Robotik und der elektronischen Medien einen internationalen Ruf genießt. Eine besondere Zusammenarbeit besteht mit dem Kunitachi College of Music in Tokyo, wo UMS 'n JIP seit Frühjahr 2014 regelmässig mit Kompositionsstudenten zusammenarbeitet. Das Projekt wurde im Herbst 2012 initiiert, die ersten Auftragswerke im Frühjahr 2013 uraufgeführt, seitdem über 30 Aufführungen in 7 Ländern.

Swiss Premiere the Japan Project
concerts in Bern, Basel, Brig and Zürich
works by Takahashi, Miyama, Imai, Rai, Kawashima, Suzuki

FÜR MICH
KARTE

ANMELDEN
REGISTRIEREN

UMS 'n JIP - The Japan Project

Montag 15 Mai 2017 20:00 ▶ Montag 15 Mai 2017 23:00
IN 2 TAGEN

Karte > Kunstraum Walcheturm > UMS 'n JIP - The Japan Project



123

UMS 'n JIP
Swiss Contemporary Music Duo

Ulrike Mayer-Spohn (Blockflöten/Elektronik)
Javier Hagen (Stimme/Elektronik)

WERKE
Kotoka Suzuki
Neues Werk, 2017, Uraufführung

Chikashi Miyama
Factoria, 2013

Keitaro Takahashi
Surge II, 2012-15

Takayuki Rai
Neues Werk, 2017, Uraufführung

Motoharu Kawashima
Neues Werk, 2017, Uraufführung

Shintaro Imai
Subtle Oscillation, 2017, Uraufführung

THE JAPAN PROJECT

The **Japan Project** bringt Auftragswerke an die japanischen KomponistInnen **Kotoka Suzuki**, Shintaro Imai, Motoharu Kawashima, Chikashi Miyama, Takayuki Rai und Keitaro Takahashi zur Aufführung, die sich allesamt mit verschiedenen Aspekten von Live-Elektronik auseinandersetzen und ab 2012 in Zusammenarbeit mit dem ZKM und dem Kunitachi College of Music in Tokyo entstanden sind. Die Werke werden nach der Uraufführung in Japan im März 2017 nun zum ersten Mal in toto in Europa gespielt und gehen anschliessend international auf Tournee.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multi- und interdisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden >20 Mal international für ihre Innovationskraft, Uniqueness, Kontinuität und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit >200 in Auftrag gegebenen Werken, 800 Konzerten und mit Aktivitäten in >40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und gastieren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, am Festival d'Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona (Gran Teatre del Liceu) und Buenos Aires (Teatro Colon).

Swiss Premiere the Japan Project
concerts in Bern, Basel, Brig and Zürich
works by Takahashi, Miyama, Imai, Rai, Kawashima, Suzuki



Embassy of Japan in Switzerland 在スイス日本国
大使館

10. Mai um 10:05 · 🌐

Sehr gerne machen wir Sie auf ein höchst aussergewöhnliches Musikerlebnis aufmerksam.

UMS 'n JIP kommen mit ihrem Japan Project nach Basel, Zürich Bern und Brig-Glis

THE JAPAN PROJECT

The Japan Project bringt Auftragswerke an die japanischen KomponistInnen Kotoka Suzuki, Shintaro Imai, Motoharu Kawashima, Chikashi Miyama, Takayuki Rai und Keitaro Takahashi zur Aufführung, die sich allesamt mit verschiedenen Aspekten von Live-Elektronik auseinandersetzen und ab 2012 in Zusammenarbeit mit dem ZKM und dem Kunitachi College of Music in Tokyo entstanden sind. Die Werke werden nach der Uraufführung in Japan im März 2017 zum ersten Mal in toto in Europa gespielt.

Am 14. Mai um 20 Uhr findet das Konzert im Ackermannshof in Basel statt.

Am 15. Mai um 20 Uhr findet das Konzert im Kunstraum Walcheturm Zürich statt.

Am 16. Mai um 20 Uhr findet das Konzert im ONO in Bern statt.

Am 21. Mai um 20 Uhr findet das Konzert im Zeughaus Kultur in Brig-Glis statt.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multi- und interdisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden über 20 Mal international für ihre Innovationskraft, Kontinuität und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit über 200 in Auftrag gegebenen Werken, über 900 Konzerten und mit Aktivitäten in über 40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart.

Ferner nimmt JIP Einsitz in verschiedene Gremien zur Förderung zeitgenössischer Musik auf internationaler, europäischer, nationaler und regionaler Ebene ein (UNESCO ICH, ISCM, ECPNM, Swissfestivals, Swiss Music Edition).

Weiterführende Informationen finden Sie auf der offiziellen Website

„The Japan Project“:

<http://japan.umsnjip.ch/>



**THE JAPAN PROJECT :::: Swiss Contemporary
Music Duo UMS 'n JIP (voice, recorder & electronics)**

JAPAN.UMSNJIP.CH

Swiss Premiere the Japan Project
concerts in Bern, Basel, Brig and Zürich
works by Takahashi, Miyama, Imai, Rai, Kawashima, Suzuki

Der Bund

MUSIK

UMS 'n JIP - The Japan Project

Di 16.05.2017

ONO Das Kulturlokal

Bern



Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Bis 00.30 Uhr.

The Japan Project bringt Auftragswerke an die japanischen KomponistInnen Kotoka Suzuki, Shintaro Imai, Motoharu Kawashima, Chikashi Miyama, Takayuki Rai und Keitaro Takahashi zur Aufführung, die sich allesamt mit verschiedenen Aspekten von Live-Elektronik auseinandersetzen und ab 2012 in Zusammenarbeit mit dem ZKM und dem Kunitachi College of Music in Tokyo entstanden sind. Die Werke werden nach der Uraufführung in Japan im März 2017 nun zum ersten Mal in toto in Europa gespielt und gehen anschliessend international auf Tournee. PROGRAMM Kotoka Suzuki Neues Werk, 2017, Uraufführung Chikashi Miyama Factoria, 2013 Keitaro Takahashi Surge II, 2012-15 Takayuki Rai Neues Werk, 2017, Uraufführung Motoharu Kawashima Neues Werk, 2017, Uraufführung Shintaro Imai Subtle Oscillation, 2017, Uraufführung Galerie/Türe/Bar: 19:00 Uhr Eintritt: Fr. 25.00 / 15.00

ADRESSE**ONO Das Kulturlokal**Kramgasse 6
3011 Bern🌐 <http://www.onobern.ch>

☎ 031 312 73 10

EVENT DATES

Di 16.05.2017 20:00 Uhr

Swiss Premiere the Japan Project
concerts in Bern, Basel, Brig and Zürich
works by Takahashi, Miyama, Imai, Rai, Kawashima, Suzuki



KLASSIK Dienstag 16.05.2017 - Ono - Das Kulturlokal, Bern

The Japan Project

UMS 'n JIP



The Japan Project bringt Auftragswerke an die japanischen KomponistInnen Kotoka Suzuki, Shintaro Imai, Motoharu Kawashima, Chikashi Miyama, Takayuki Rai und Keitaro Takahashi zur Aufführung, die sich allesamt mit verschiedenen Facetten von Elektronik auseinandersetzen. Die Werke werden nach der Uraufführung in Japan im März 2017 nun zum ersten Mal in toto in Europa gespielt und gehen anschliessend weltweit auf Tournee. UMS 'n JIP arbeiten als multi- und interdisziplinäres Neue Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles und Forschern und wurden vielfach international ausgezeichnet. Sie gehören zu den aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und werden unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona und Buenos Aires gastieren

<http://japan.umsnjip.ch/oeuvres.html>

Swiss Premiere the Japan Project
concerts in Bern, Basel, Brig and Zürich
works by Takahashi, Miyama, Imai, Rai, Kawashima, Suzuki



Leuk: 181 Werke aus allen Kontinenten



Über Pfingsten steht in Leuk elektronische Musik im Fokus. In einem ganz besonderen Wettbewerb messen sich Komponisten aus 32 Ländern.

14.05.2017, 18:32

Das Festival Forum Wallis lebt neben der Musik von seiner Internationalität. Ein fixer Programmpunkt seit drei Jahren ist ein Wettbewerb. Und das Interesse daran sei gemäss Festivalleiter Javier Hagen abermals gross. "181 Werke sind eingegangen. 152 Komponisten aus 32 Ländern haben sich beteiligt." Somit wird das Festival, gerade auch wegen des Wettbewerbs, in alle Ecken der Welt gestreut.

Ein klassisches Ranking, wie man es von anderen Wettbewerben kennt, fehlt aber in Leuk. "In erster Linie wollen wir die Vielfalt der elektronischen Musik aufzeigen", erklärt Hagen im rro-Interview./ip

 Interview mit Festivalleiter Javier Hagen zum Forum Wallis 2017 (Quelle: rro)

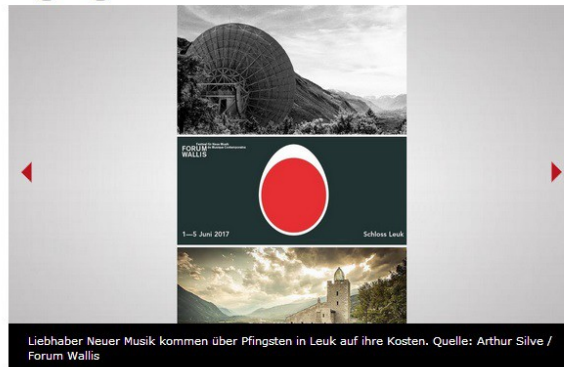


Ars Electronica Forum Wallis 2017
Javier Hagen (JIP, art. dir. Forum Wallis) as Jury President



rro.))) Radio Rottu Oberwallis

Leuk: Ein Programm gespickt mit Highlights



An Pfingsten geht in Leuk das Forum Wallis 2017 über die Bühne. Ein Festival, welches weit mehr als nur Hörgeruss ist.

18.05.2017, 16:11

Vom 1. bis 5. Juni kommen Musikinteressierte in Leuk auf ihre Kosten. Das Festival für Neue Musik Forum Wallis trumpft auch heuer mit rund zwei Dutzend Konzerten auf. Die verschiedenen Komponisten bringen gesamthaft fast 60 Werke zur Aufführung. Internationalität wird dabei gross geschrieben. "Aus rund 40 Ländern reisen Künstler ins Oberwallis", freut sich Festivalleiter Javier Hagen.

Das Forum Wallis hat sich in den letzten Jahren nicht nur einen Namen gemacht. Immer deutlicher wird auch der Wert des Festivals. "Wir wollen vernetzen. Ein Fenster sein." Als Beispiel nennt Hagen den Oberwalliser Andreas Zurbriggen. "Seine erste Radioaufnahme passierte am Forum. Wir liessen verschiedene Werke von ihm spielen." Über das Forum erhielt Zurbriggen dann die Möglichkeit, nach China zu reisen. Und: Konnte sogar ein Stück für einen koreanischen Kinofilm beisteuern./ip

Interview mit Javier Hagen, Festivalleiter vom Forum Wallis 2017 (Quelle: rro)

[Zum Programm](#)



Ars Electronica Forum Wallis 2017
Javier Hagen (JIP, art. dir. Forum Wallis) as Jury President
Forum Wallis Festival Program Presentation



ULRIKE MAYER-SPOHN

WINNER OF THE COMPETITION (TRIO CATEGORY)



Extraordinary diversity characterizes the composer and multi-instrumentalist Ulrike Mayer-Spohn: recorder (focus contemporary music) as well as historic string instruments (baroque violin and fiddle).

She studied composition and audio designs with Erik Oña at the Studio für Elektronische Musik and the Hochschule für Musik in Basel. First compositions from 2007, commissions by Festival Forum Wallis; International New Music Days Shanghai; Chaotic Moebius; Ensemble Inverspace and UmeDuo. Her works are performed by Stuttgarter Vocalsolisten; Ensemble Phoenix Basel; Vertigo; DissonArt; L'Arsenale; Cool a cappella (first prize world choir games (2008) and her own Ensemble Ums 'n Jip in Switzerland, France, Greece, Italy, Russia, Australia, USA and China, conducted by Beat Furrer, Mark Foster, Tsung Yeh, Jürg Henneberger and Filippo Perocco.

Second prize at the composition competition Culturescapes (2010); second prize at the composition competition Musikfestivals Bern (2011). Scholarship Award (2011); Music Village Mount Pelion Greece. Call for Scores Award L'Arsenale-Treviso (2011); finalist MATA Wettbewerb (2013); Finalist Trabant-Ausschreibung Ensemble Phoenix; first prize at the composition competition London Ear (2016). Since November 2013 Ulrike Mayer-Spohn runs the research project "Recorder Map" and "Recorderology" at FHNW Basel, together with Keitaro Takahashi.

As recorderplayer Ulrike Mayer-Spohn studied with Ulrike Mauerhofer at Musikhochschule Karlsruhe, with Conrad Steinmann und Corina Marti at Schola Cantorum Basiliensis. Afterwards she specialized in contemporary music and continued her studies with Dorothea Winter at Koninklijk Conservatorium Den Haag; specialized Master contemporary Performance at HSM Basel bei Jürg Henneberger, Marcus Weiss und Mike Svoboda; Masterclasses with Marion Verbruggen, Peter van Heyghen, Sebastien Marq und Gerd Lünenbürger. She studied Baroque violin and viola with Martina Graulich and David Plantier, fiddle with Randal Cook in Basel.

Ulrike Mayer-Spohn works together with worldwide leading composers and premiers more than 20 works each year, which she records for Swiss radio as well as for VDE Gallo. Together with the Swiss composer and singer Javier Hagen she founded the experimental ensemble for contemporary music Ums 'n Jip for voice, recorder and electronics. Ums 'n Jip is next to Ensemble Modern, Intercontemporain and Kronos one of the most active ensembles all over the world and won the prestigious scholarship of MusicPro in 2011. Since 1999 Ulrike Mayer-Spohn plays as recorderplayer or violinist in ensembles specialized in early music such as Amsterdam Barok Compagnie, Freitagsakademie, Collegium Musicum Stuttgart, La Chapelle Ancienne, Musica Poetica, Muscadin and La Morra and gives concerts all over the world.



ENSEMBLE NUOVE MUSICHE
Corso Italia 10/9 - 17100 Savona
info@ensemblenuovemusiche.eu
C.F. 92107010099

PRESS OFFICE
Studio Alfa - Lorenza Somogyi Bianchi
tel. + 39 06 8183579
cell. + 39 333 4915100
ufficiostampa@alfaprom.com
skypename: alfaprom

Ulrike Mayer-Spohn (UMS) wins 1st Prize at the Walter Ferrato Composition Contest in Savona
the prize winning work is performed by Ensemble Nuove Musiche during the Int. Savona Music Festival Primavera Sacra
Jury President: Stefano Gervasoni



2017 WINNERS

Ulrike Mayer-Spohn

Winner of the competition (Trio category)

Extraordinary diversity characterizes the composer and multi-instrumentalist Ulrike Mayer-Spohn: recorder (focus contemporary music) as well as historic string instruments (baroque violin and fiddle). She studied composition and audio designs with Erik Oña at the Studio für Elektronische Musik and the Hochschule für Musik in Basel. First compositions from 2007, commissions...

Yu-Yeol Byeon

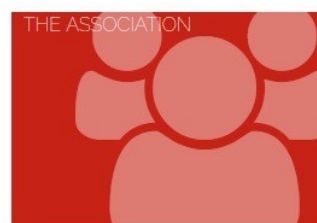
Special mention (Duo category)

Yu-Yeol Byeon (b. 1986, Daegu, South Korea) is a composer. Currently, he is studying music composition at The Department of Music, Graduate School of Keimyung University, Daegu, South Korea. EDUCATION Keimyung University 2016-present, M.M. in composition. Keimyung University 2005-13, B.M. in composition. PRINCIPAL TEACHERS Keimyung University(M.M.): Seongah...

Emre Dündar

Special mention (Solo category)

Emre Dündar was born in Istanbul in 1972. He started playing the piano at an early age. During the early years of his youth, he continued to work in music as well as in painting; he studied in Mehmet Gülerüz's workshop for years, participated in many solo and group exhibitions...



ENSEMBLE NUOVE MUSICHE

Corso Italia 10/9 - 17100 Savona

info@ensemblenuovemusiche.eu

C.F.: 92107010099

PRESS OFFICE

Studio Alfa - Lorenza Somogyi Bianchi

tel. + 39 06 8183579

cell. + 39 333 4915100

ufficiostampa@alfaprom.com

skypename: alfaprom

Follow us on



Ulrike Mayer-Spohn (UMS) wins 1st Prize at the Walter Ferrato Composition Contest in Savona
the prize winning work is performed by Ensemble Nuove Musiche during the Int. Savona Music Festival Primavera Sacra
Jury President: Stefano Gervasoni

KLASSIK  COM
UNABHÄNGIG. KRITISCH. AKTUELL.

Erster Preis ist mit einem Preisgeld in Höhe von 1.000 Euro sowie einer Notenedition versehen

Ulrike Mayer-Spohn gewinnt Walter-Ferrato-Kompositionswettbewerb



Ulrike Mayer-Spohn, © Teatro Colon

Die schweizerische Komponistin und Instrumentalistin Ulrike Mayer-Spohn hat den Walter-Ferrato-Kompositionswettbewerb gewonnen. Der Wettbewerb, der in diesem Jahr zum ersten Mal ausgetragen wurde, ist Teil des Festival Internazionale di Musica di Savona "Primavera Sacra"; er konzentriert sich auf kammermusikalische Werke von solistischer ... [weiter]

Ulrike Mayer-Spohn (UMS) wins 1st Prize at the Walter Ferrato Composition Contest in Savona
the prize winning work is performed by Ensemble Nuove Musiche during the Int. Savona Music Festival Primavera Sacra
Jury President: Stefano Gervasoni

KLASSIK  COM
UNABHÄNGIG. KRITISCH. AKTUELL.



Ulrike Mayer-Spohn, © Marin Ramis

Erster Preis ist mit einem Preisgeld in Höhe von 1.000 Euro sowie einer Notenedition versehen

Ulrike Mayer-Spohn gewinnt Walter-Ferrato-Kompositionswettbewerb

Savona, 23.05.2017. Die schweizerische Komponistin und Instrumentalistin Ulrike Mayer-Spohn hat den Walter-Ferrato-Kompositionswettbewerb gewonnen. Der Wettbewerb, der in diesem Jahr zum ersten Mal ausgetragen wurde, ist Teil des Festival Internazionale di Musica di Savona "Primavera Sacra"; er konzentriert sich auf kammermusikalische Werke von solistischer Besetzung bis zum Trio. Die Komposition, die Ulrike Mayer-Spohn den ersten Preis eintrug, wurde vom Ensemble Nuove Musiche aufgeführt, darüber hinaus erfolgt eine Edition ihrer Trio-Komposition. Zudem erhielt sie ein Preisgeld in Höhe von 1.000 Euro.

Ulrike Mayer-Spohn studierte Blockflöte an der Hochschule für Musik Karlsruhe sowie an der Schola Cantorum Basiliensis; sie rundete ihr Studium mit Konzentration auf zeitgenössische Musik am Konservatorium Den Haag und mit einem Masterabschluss in zeitgenössischer Performance an der HSM Basel ab und wirkt seitdem als Blockflötistin im Bereich zeitgenössischer Musik sowie als Geigerin auf dem Gebiet der Alten Musik. Sie studierte Audiodesign am Studio für Elektronische Musik sowie an der Hochschule für Musik in Basel. Ab 2007 entstanden erste Kompositionen, in der Folge wurden ihre Werke, zum Teil von Ensembles und Festivals in Auftrag gegeben, bei verschiedenen Festspielen für zeitgenössische Musik aufgeführt. Als Komponistin wurde sie mehrfach ausgezeichnet, etwa beim Kompositionswettbewerb der Weimarer Frühjahrstage für Zeitgenössische Musik, dem Kompositionswettbewerb Culturescapes sowie beim Kompositionswettbewerb des Musikfestivals Bern. Sie realisiert zahlreiche Uraufführungen, wirkt in einer experimentellen Duoformation sowie im Musiktheaterbereich und als Mitglied verschiedener Spezialensembles für Alte Musik.

Ulrike Mayer-Spohn (UMS) wins 1st Prize at the Walter Ferrato Composition Contest in Savona
the prize winning work is performed by Ensemble Nuove Musiche during the Int. Savona Music Festival Primavera Sacra
Jury President: Stefano Gervasoni



Vous êtes ici : [Crescendo Magazine](#) » Le Journal

Le Journal

Maria Wanda Milliore a quitté la scène

Le 22 mai 2017 par Michelle Debra

Maria Wanda Milliore, créatrice de la **scène flottante** au **Festival de Bregenz**, est décédée à l'âge de 96 ans.

Quand, en 1946, elle a conçu pour le festival les décors du premier "théâtre lacustre", elle n'avait que 25 ans.

Maria Uccia Wanda Stäger (son vrai nom) avait étudié la peinture, la mise en scène et la conception de costumes à l'Académie des Arts de Vienne. Elle avait quitté l'Autriche à la fin de la guerre.

Pour le premier Festival de Bregenz, elle a imaginé **deux barges** de gravier pour scène de *Bastien et Bastienne* (Mozart), une pour l'orchestre et l'autre pour les chanteurs.

Et 71 ans plus tard, elle était toujours impliquée dans la conception des productions.

Coup sur coup

Le 22 mai 2017 par Michelle Debra

La compositrice suisse **Ulrike Mayer-Spohn** a remporté le 1er Prix du Concours International de Composition **Walter Ferrato** à Savona (Italie) et le 1er Prix du Concours de Composition du **Festival du Printemps à Weimar**.

Les oeuvres primées sont *AWSF* et *FCWF*

Ulrike Mayer-Spohn (UMS) wins 1st Prize at the Walter Ferrato Composition Contest in Savona
the prize winning work is performed by Ensemble Nuove Musiche during the Int. Savona Music Festival Primavera Sacra
Jury President: Stefano Gervasoni

CODEX FLORES

Onlinemagazin für Klassik, Jazz, Weltmusik und Musikwirkungsforschung

Nachrichten Editorials Im Gespräch Kritiken und Berichte Dossiertexte Ensembles, Veranstalter, Musikhochschulen Fachzeitschriften

Kompositionspreise und -aufträge für Ulrike Mayer-Spohn

22.05.2017 -- Die Schweizer Komponistin Ulrike Mayer-Spohn hat den ersten Preis des Internationalen Walter-Ferrato-Kompositionswettbewerbs im italienischen Savona und den ersten Preis des Kompositionswettbewerbs der Weimarer Frühjahrstage für Zeitgenössische Musik gewonnen.

Die beiden prämierten Werke «fWSF» und «fCWF» wurden vom Ensemble Via Nova am 23. April in Weimar respektive werden vom Ensemble Nuove Musiche am 24. Juni in Savona uraufgeführt. Ferner gibt das Centro de Experimentacion del Teatro Colon in Buenos Aires beim Duo UMS 'n JIP, das Mayer-Spohn mit Javier Hagen bildet, eine Kammeroper mit dem Titel «Intra Cetvm» in Auftrag.

«Intra Cetvm» ist nach «Einer» (2015) und «Genealogias» (2016) die dritte Auftragsarbeit des Teatro Colon und wird im Winter 2017/18 am Centro de las Artes UNSAM in Buenos Aires uraufgeführt. Weiter erhält Ulrike Mayer-Spohn einen Kompositionsauftrag des Musikpodiums der Stadt Zürich zum 100. Geburtstag des Schweizer Schriftstellers Gerhard Meier. «GM-iS» für Streichquartett wird am 26. Mai vom Amneris Quartett in Zürich (Helferei Grossmünster) uraufgeführt. Das Konzert wird von Schweizer Radio SF2 Kultur aufgezeichnet. (cf)

Nachrichten

- [Kompositionspreise und -aufträge für Ulrike Mayer-Spohn](#)
- [Gewinner des ersten Hallwyler Gesangswettbewerbs](#)
- [Gymnasiasten nähern sich Honeggers Totentanz](#)
- [Berner Symposium zu Improvisation und Authentizität](#)
- [Bundesamt für Kultur vergibt Musikpreise 2017](#)
- [Fröst wird Chefdirigent des Swedish Chamber Orchestra](#)
- [Air Canada beste Fluglinie für Profimusiker](#)
- [Basler Operndirektorin Berman wechselt nach Hannover](#)
- [Filarmónica Joven de Colombia auf Europatournee](#)
- [Bilanz 2015/16 des Zürcher Kammerorchesters](#)

Ulrike Mayer-Spohn (UMS) wins 1st Prize at the Walter Ferrato Composition Contest in Savona
the prize winning work is performed by Ensemble Nuove Musiche during the Int. Savona Music Festival Primavera Sacra
Jury President: Stefano Gervasoni



Termine



Neue Musik in Thüringen

Abschluss der 18. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik

Am Sonntag, den 23. April, sind die 18. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik erfolgreich zu Ende gegangen. Krönenden Abschluss bildeten wie jedes Jahr die Preisträgerkonzerte der internationalen Kompositionswettbewerbe für Kammermusik und Orchester. [weiter](#)

An den Wettbewerben, welche stets im Vorfeld des Festivals ausgeschrieben werden, nehmen jedes Jahr zahlreiche Komponistinnen und Komponisten aus dem In- und Ausland teil. In diesem Jahr erreichten den via nova e.V. Einsendungen aus Deutschland, Japan, Russland, die Niederlande, Südkorea, Ukraine, Argentinien, Slowenien, Österreich, China, Kolumbien, Spanien und der Schweiz. Eine internationale Jury bestehend aus Gwyn Pritchard (London), Giordano Bruno do Nascimento (Weimar), Miro Dobrowolny (Düsseldorf), dem Festivalintendanten Johannes K. Hildebrandt (Weimar), sowie den Wettbewerbsinterpreten wählte insgesamt sieben Finalisten aus. Diese wurden zum Festival nach Weimar eingeladen und bekamen die Möglichkeit, ihre Werke mit den Ensembles einzustudieren und vor internationalem Publikum in den Preisträgerkonzerten zu präsentieren.



Im Anschluss an das Preisträgerkonzert für Orchester gespielt von der Jenaer Philharmonie unter Leitung von Markus L. Frank wurden die Preise am Samstag, den 22.4., im Schießhaus Weimar von den wichtigsten

Förderern übergeben. Die Preisgelder für die Wettbewerbe werden seit Langem von der Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen, sowie dem Oberbürgermeister Stefan Wolf und der Sparkasse Mittelthüringen gestiftet. Für die Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen war Dr. Michael Grisko anwesend, in Vertretung des Oberbürgermeisters Frau Kirsten Deutsch von der Stadtkulturdirektion. Die Gewinner waren im Orchesterwettbewerb Andrej Makor aus Slowenien und Christoph Renhart aus Österreich (zwei 3. Preise), sowie Rou Zou aus China (2. Preis). Ein erster Preis wurde nicht vergeben. Der Publikumspreis ging an Marcus Maria Reißberger aus Würzburg.

Mit dem Preisträgerkonzert für Kammermusik gespielt vom via nova Ensemble aus Weimar endete dann am Sonntag, den 23.4., das Festival in der Musikschule Johann Nepomuk Hummel. Die Jury vergab zwei 2. Preise an Katharina Roth aus Lübeck, sowie Hyunwook Tak aus Südkorea. Letztere erhielten zudem die Publikumspreise. Diese werden vom Bärenreiter-Verlag zur Verfügung gestellt. Der erste Preis der Jury in der Kategorie Kammermusik gibt an Ulrike Mayer-Spohn aus Basel.

Neben den feierlichen Preisträgerkonzerten erforschte auch das restliche Festivalprogramm das Potenzial neuer Musik. Es erklangen mehr als 20 Uraufführungen in sechs Konzerten. Dabei trafen internationale Ensembles in außergewöhnlichen Besetzungen, Performancekünstler und Komponisten aus aller Welt aufeinander. Open-Air-Performances, Nachwuchsprojekte mit Kindern und Jugendlichen, sowie Vorträge und Ausstellungen rundeten das Programm ab. Die 19. Weimarer Frühjahrstage finden vom 04.-08. April 2018 statt.



UMS wins 1st Prize at the Weimarer Frühjahrsstage für Zeitgenössische Musik Composition Contest 2017

118 PLAN 1 N4 / 2010A 20 17 24 12

VENTS (THÉÂTRE DES)

43, rue Guillaume Puy 84000 Avignon Téléphone réservation +33 (0)6 26 17 24 12 www.theatrevents.com



1-104240

SEMAINE DE LA CHAPELLE DU OFF

Le théâtre des Vents a le plaisir de vous accueillir durant ce Festival 2017 pour partager avec vous de grands moments d'émotions, de découvertes, de surprises, de rencontres et de joie. Ce petit théâtre permanent d'Avignon avec ses 50 places est ouvert en plein cœur du festival, à deux pas de la fameuse rue des Teufiers. Ça change de dimension humaine privilégiant la convivialité et l'accueil. Chacun des spectateurs mais aussi des compagnies. Une fois de plus nous vous proposons pour cette édition des spectacles de qualité qui ne laisseront pas indifférents.

Le programme (théâtre, Musique, Danse, Chorégraphie, Cabaret, musique John Cage, Fabrice Eulry, chanson, Théâtre, Didier Guatin, Carroubo, Violon, danses Éloïse Rapon, Des compagnies qui ont déjà fait leurs preuves, d'autres qui viennent avec des créations.

Laissez-vous surprendre et prenez le risque de pousser la porte de notre petit théâtre, vous ne serez pas déçus. Nous vous souhaitons un bon festival et un bon été!

Entrée libre et gratuite, tous les vendredis de 7 à 20 juillet à 22h au Théâtre des Vents.

Tous les autres jours de la semaine: HOMMAGE A JOHN CAGE - lundi mercredi vendredi - L'acte en rediffusion - mardi samedi - Variations II - jeudi et dimanche - 45' for a Speaker

Association UMS 'n JIP

119 PLAN 1 N4 / 2010A 20 17 24 12

VENTS (THÉÂTRE DES)



1-104240

SEMAINE DE LA CHAPELLE DU OFF

Le théâtre des Vents a le plaisir de vous accueillir durant ce Festival 2017 pour partager avec vous de grands moments d'émotions, de découvertes, de surprises, de rencontres et de joie. Ce petit théâtre permanent d'Avignon avec ses 50 places est ouvert en plein cœur du festival, à deux pas de la fameuse rue des Teufiers. Ça change de dimension humaine privilégiant la convivialité et l'accueil. Chacun des spectateurs mais aussi des compagnies. Une fois de plus nous vous proposons pour cette édition des spectacles de qualité qui ne laisseront pas indifférents.

Le programme (théâtre, Musique, Danse, Chorégraphie, Cabaret, musique John Cage, Fabrice Eulry, chanson, Théâtre, Didier Guatin, Carroubo, Violon, danses Éloïse Rapon, Des compagnies qui ont déjà fait leurs preuves, d'autres qui viennent avec des créations.

Laissez-vous surprendre et prenez le risque de pousser la porte de notre petit théâtre, vous ne serez pas déçus. Nous vous souhaitons un bon festival et un bon été!

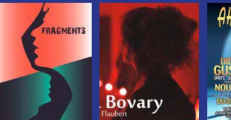
Entrée libre et gratuite, tous les vendredis de 7 à 20 juillet à 22h au Théâtre des Vents.

Tous les autres jours de la semaine: HOMMAGE A JOHN CAGE - lundi mercredi vendredi - L'acte en rediffusion - mardi samedi - Variations II - jeudi et dimanche - 45' for a Speaker

Association UMS 'n JIP

120 PLAN 1 N4 / 2010A 20 17 24 12

VENTS (THÉÂTRE DES)



1-104240

SEMAINE DE LA CHAPELLE DU OFF

Le théâtre des Vents a le plaisir de vous accueillir durant ce Festival 2017 pour partager avec vous de grands moments d'émotions, de découvertes, de surprises, de rencontres et de joie. Ce petit théâtre permanent d'Avignon avec ses 50 places est ouvert en plein cœur du festival, à deux pas de la fameuse rue des Teufiers. Ça change de dimension humaine privilégiant la convivialité et l'accueil. Chacun des spectateurs mais aussi des compagnies. Une fois de plus nous vous proposons pour cette édition des spectacles de qualité qui ne laisseront pas indifférents.

Le programme (théâtre, Musique, Danse, Chorégraphie, Cabaret, musique John Cage, Fabrice Eulry, chanson, Théâtre, Didier Guatin, Carroubo, Violon, danses Éloïse Rapon, Des compagnies qui ont déjà fait leurs preuves, d'autres qui viennent avec des créations.

Laissez-vous surprendre et prenez le risque de pousser la porte de notre petit théâtre, vous ne serez pas déçus. Nous vous souhaitons un bon festival et un bon été!

Entrée libre et gratuite, tous les vendredis de 7 à 20 juillet à 22h au Théâtre des Vents.

Tous les autres jours de la semaine: HOMMAGE A JOHN CAGE - lundi mercredi vendredi - L'acte en rediffusion - mardi samedi - Variations II - jeudi et dimanche - 45' for a Speaker

Association UMS 'n JIP

121 PLAN 1 N4 / 2010A 20 17 24 12

VENTS (THÉÂTRE DES)



1-104240

SEMAINE DE LA CHAPELLE DU OFF

Le théâtre des Vents a le plaisir de vous accueillir durant ce Festival 2017 pour partager avec vous de grands moments d'émotions, de découvertes, de surprises, de rencontres et de joie. Ce petit théâtre permanent d'Avignon avec ses 50 places est ouvert en plein cœur du festival, à deux pas de la fameuse rue des Teufiers. Ça change de dimension humaine privilégiant la convivialité et l'accueil. Chacun des spectateurs mais aussi des compagnies. Une fois de plus nous vous proposons pour cette édition des spectacles de qualité qui ne laisseront pas indifférents.

Le programme (théâtre, Musique, Danse, Chorégraphie, Cabaret, musique John Cage, Fabrice Eulry, chanson, Théâtre, Didier Guatin, Carroubo, Violon, danses Éloïse Rapon, Des compagnies qui ont déjà fait leurs preuves, d'autres qui viennent avec des créations.

Laissez-vous surprendre et prenez le risque de pousser la porte de notre petit théâtre, vous ne serez pas déçus. Nous vous souhaitons un bon festival et un bon été!

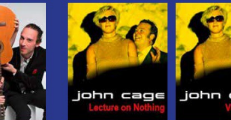
Entrée libre et gratuite, tous les vendredis de 7 à 20 juillet à 22h au Théâtre des Vents.

Tous les autres jours de la semaine: HOMMAGE A JOHN CAGE - lundi mercredi vendredi - L'acte en rediffusion - mardi samedi - Variations II - jeudi et dimanche - 45' for a Speaker

Association UMS 'n JIP

122 PLAN 1 N4 / 2010A 20 17 24 12

VENTS (THÉÂTRE DES)



1-104240

SEMAINE DE LA CHAPELLE DU OFF

Le théâtre des Vents a le plaisir de vous accueillir durant ce Festival 2017 pour partager avec vous de grands moments d'émotions, de découvertes, de surprises, de rencontres et de joie. Ce petit théâtre permanent d'Avignon avec ses 50 places est ouvert en plein cœur du festival, à deux pas de la fameuse rue des Teufiers. Ça change de dimension humaine privilégiant la convivialité et l'accueil. Chacun des spectateurs mais aussi des compagnies. Une fois de plus nous vous proposons pour cette édition des spectacles de qualité qui ne laisseront pas indifférents.

Le programme (théâtre, Musique, Danse, Chorégraphie, Cabaret, musique John Cage, Fabrice Eulry, chanson, Théâtre, Didier Guatin, Carroubo, Violon, danses Éloïse Rapon, Des compagnies qui ont déjà fait leurs preuves, d'autres qui viennent avec des créations.

Laissez-vous surprendre et prenez le risque de pousser la porte de notre petit théâtre, vous ne serez pas déçus. Nous vous souhaitons un bon festival et un bon été!

Entrée libre et gratuite, tous les vendredis de 7 à 20 juillet à 22h au Théâtre des Vents.

Tous les autres jours de la semaine: HOMMAGE A JOHN CAGE - lundi mercredi vendredi - L'acte en rediffusion - mardi samedi - Variations II - jeudi et dimanche - 45' for a Speaker

Association UMS 'n JIP

123 PLAN 1 N4 / 2010A 20 17 24 12

VENTS (THÉÂTRE DES)



1-104240

SEMAINE DE LA CHAPELLE DU OFF

Le théâtre des Vents a le plaisir de vous accueillir durant ce Festival 2017 pour partager avec vous de grands moments d'émotions, de découvertes, de surprises, de rencontres et de joie. Ce petit théâtre permanent d'Avignon avec ses 50 places est ouvert en plein cœur du festival, à deux pas de la fameuse rue des Teufiers. Ça change de dimension humaine privilégiant la convivialité et l'accueil. Chacun des spectateurs mais aussi des compagnies. Une fois de plus nous vous proposons pour cette édition des spectacles de qualité qui ne laisseront pas indifférents.

Le programme (théâtre, Musique, Danse, Chorégraphie, Cabaret, musique John Cage, Fabrice Eulry, chanson, Théâtre, Didier Guatin, Carroubo, Violon, danses Éloïse Rapon, Des compagnies qui ont déjà fait leurs preuves, d'autres qui viennent avec des créations.

Laissez-vous surprendre et prenez le risque de pousser la porte de notre petit théâtre, vous ne serez pas déçus. Nous vous souhaitons un bon festival et un bon été!

Entrée libre et gratuite, tous les vendredis de 7 à 20 juillet à 22h au Théâtre des Vents.

Tous les autres jours de la semaine: HOMMAGE A JOHN CAGE - lundi mercredi vendredi - L'acte en rediffusion - mardi samedi - Variations II - jeudi et dimanche - 45' for a Speaker

Association UMS 'n JIP

Festival d'Avignon 2017 Theatre des Vents John Cage Trilogy. A large promotional banner for the festival, featuring the text 'Festival d'Avignon 2017 Theatre des Vents John Cage Trilogy' and '19. bis 23. April '17'.



Musikpodium: Haschen nach Wind - zum 100. Geburtstag von Gerhard Meier

Kulturhaus Helferei Zürich, Zürich
Nächste Veranstaltung: 26.05.2017, 19.30 Uhr

Javier Hagen: m (2016) UA für Streichquartett und Zuspielband
Maria Porten: Es fröstelte das Land (2014) UA für Vokalquartett und Streichquartett
Ulrike Mayer-Spohn: GM-IS UA für Streichquartett

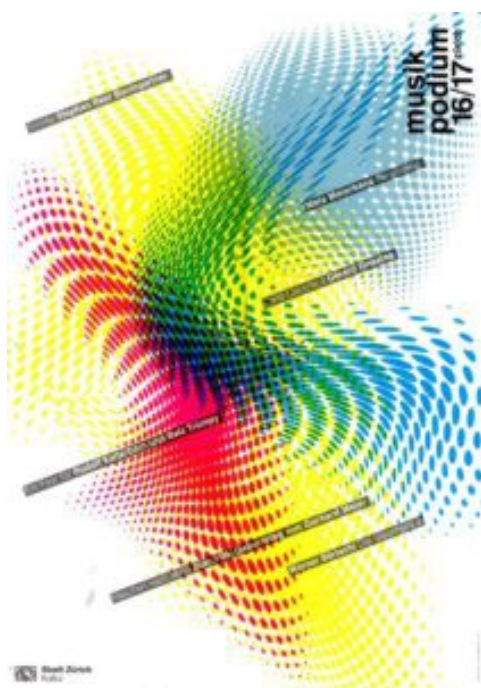
Lesungen aus den Werken von Gerhard Meier: «Toteninsel» und «Land der Winde»
Werner Bärtschi: Die Geschenke UA (2017) Liederfolge für Chor und Klavier

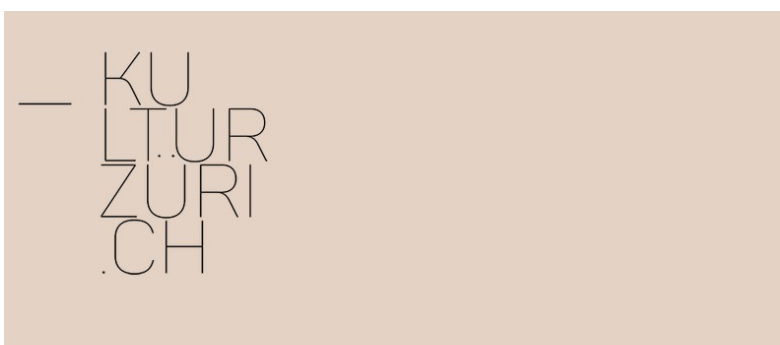
Ensemble:
Larinx Vokal-Ensemble
Amneris Quartett
Canticum Novum Zürich

Leitung:
Jakob Pilgram
Felipe Cattapan

Solist:
Jakob Pilgram* Tenor
Yves Raeber** Sprecher
Werner Bärtschi** Klavier

100 Jahre Gerhard Meier, Haschen nach Wind, Musikpodium der Stadt Zürich
world premiere 'm' by JIP & GM-IS by UMS, concert recorded by Swiss National Radio SF2 Kultur





STADT ZÜRICH KULTUR, E-MUSIK

26.05.2017, KULTURHAUS HELFEREI
19:30 UHR
CHF 20.00



Musikpodium: Haschen nach Wind

Zum 100. Geburtstag von Gerhard Meier



Javier Hagen: m (2016) UA für Streichquartett und Zuspielband
inspiriert von Texten aus Gerhard Meiers «Toteninsel»
Maria Porten: Es fröstelte das Land (2014) UA für Vokalquartett und
Streichquartett
Gedichte von Gerhard Meier aus «Kübelpalmen träumen
von Oasen»

Ulrike Mayer-Spohn GM-IS (2016) UA für Streichquartett
bezugnehmend auf das Gedicht «Das Gras grünt» von Gerhard Meier
Dmitri Schostakowitsch: Auszüge aus den
Streichquartetten Nr. 3 in F-Dur, op. 73 & Nr. 11 in f-Moll, op. 122
Gerhard Meier: Lesung aus den Werken «Toteninsel» und «Land der
Winde»

Vokalensemble larynx
Jakob Pilgram, Leitung und Tenor
Yves Raeber, Sprecher
Amneris Quartett:
Mihai Ilea, Violine
Damian Elmer, Violine
Wu Di, Viola
Ioanna Seira, Violoncello

100 Jahre Gerhard Meier, Haschen nach Wind, Musikpodium der Stadt Zürich
world premiere 'm' by JIP & GM-IS by UMS, concert recorded by Swiss National Radio SF2 Kultur

Classicpoint.net
Das Klassikportal



Fr 26.05.2017

Musikpodium: Haschen nach Wind - zum 100. Geburtstag von Gerhard Meier

Konzerttitel	Musikpodium: Haschen nach Wind - zum 100. Geburtstag von Gerhard Meier
Datum	Fr 26.05.2017
Beginn des Konzertes	19:30

Mitwirkende

Name des Ensembles
Larinx Vokal-Ensemble
Amneris Quartett
Canticum Novum Zürich

Leitung
Jakob Pilgram
Felipe Cattapan

Solistinnen/Solisten
Jakob Pilgram, Tenor
Yves Raeber, Sprecher
Werner Bärtschi, Klavier

Programm

Javier Hagen: m (2016) UA für Streichquartett und Zuspieldband
Maria Porten: Es fröstelte das Land (2014) UA für Vokalquartett und Streichquartett
Ulrike Mayer-Spohn: GM-IS UA für Streichquartett
Lesungen aus den Werken von Gerhard Meier: «Toteninsel» und «Land der Winde»
Werner Bärtschi: Die Geschenke UA (2017) Liederfolge für Chor und Klavier

Adresse

Veranstaltungsort	Kulturhaus Helferei Grossmünster Zürich
Adresse	Kirchgasse 13
PLZ/Ort	8001 Zürich
Land	Schweiz

100 Jahre Gerhard Meier, Haschen nach Wind, Musikpodium der Stadt Zürich
world premiere 'm' by JIP & GM-IS by UMS, concert recorded by Swiss National Radio SF2 Kultur



100 Jahre Gerhard Meier, Haschen nach Wind, Musikpodium der Stadt Zürich
world premiere 'm' by JIP & GM-IS by UMS, concert recorded by Swiss National Radio SF2 Kultur



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

INSTITUTO DE ARTES
MAURICIO KAGEL

ÁREA ARTES SONORAS

Clase-concierto del dúo suizo UMS 'n JIP

Expandingo la composición y las técnicas de ejecución



Viernes 17 de marzo, 18 h
Teatro Tornavia · Campus Miguelete

ENTRADA GRATUITA CON INSCRIPCIÓN
PREVIA EN artessonoras@unsam.edu.ar

Asociación suiza para la cultura
prochHelvetica



Le Canton
du Valais
encourage
la culture
Der Kanton
Valais
fördert Kultur

Lecture Concert / Clase-concierto
Universidad Nacional de San Martin Buenos Aires, Instituto de Artes Mauricio Kagel
Area Artes Sonoras, Teatro Tornavia
'Expandingo la composicion y las tecnicas de ejecucion'

**Mela Meierhans:
Penelopeia**

Sa
10.9.16
Kulturmarkt Zürich
Aemtlerstrasse 23
8003 Zürich

20 Uhr

Leslie Leon, Mezzosopran
Daniel Fueter, Sprecher
Michaela Dicu, Regie

Mela Meierhans
Penelopeia (2016) UA
... a different story ...

Nach Texten von Margaret Atwood,
Homer und Carolin Emcke

Ein Kammermusiktheater
für Mezzosopran, Sprecher
und Klangschaufel mit
Live-Elektronik

Ein Kommissionsauftrag
des Migros-Kulturprozent

MIGROS
kulturprozent

In Koproduktion mit dem
Kulturmarkt Zürich



prshelvetia

ERNST GÖHNER STIFTUNG

LANDIS&GYR STIFTUNG



Stadt Zürich Kultur
Postfach, 8022 Zürich

Künstlerische Leitung: Heinrich Mätzner

Das Musikpodium ist eine
Konzertreihe der Stadt Zürich

Eintrittspreise: 20.-/15.- (ermässigt)

Musikpodium

musikpodium
16/17 zürich

**Soirée
Stephan Beat
Baumgartner**

Kooperation der
Zentralbibliothek und des
Musikpodiums der Stadt Zürich

Mi
21.9.16
Lesesaal der
Musikabteilung der
Zentralbibliothek Zürich
Eingang Predigerchor
Predigerplatz 33
8001 Zürich

18.15 Uhr

Belenus Quartett:
Seraina Pfenninger, Violine
Anne Battagay, Violine
Esther Fritzsche, Viola
Jonas Vischi, Violoncello

Stephan Baumgartner, Fagott
David Schneebeli, Fagott
Moritz Ernst, Klavier

Daniel Fueter, Laudatio

Stephan Beat Baumgartner

Streichquartett Nr. 2 (2015) UA

Symphonie für Fagott solo (1996) UA
«Mon-dia-log»

Klavier-Zyklus (2013) UA

Septett (2016) UA
für Streichquartett, zwei Fagotte
und Klavier

**Carte blanche
à Gérard Zinsstag**

Fr
13.1.17
Kirche St. Peter
St. Peterhofstatt
8001 Zürich

19.30 Uhr

Musicatreize, Ensemble vocal
et instrumental Marseille

Carlo Gesualdo
Tre madrigali a cinque voci (ca. 1600)

Frédéric Perretten
Tanantim (2015)
pour 12 solistes

Gérard Zinsstag
Eskatos (2012)
für Vokalensemble, vier Blechbläser
und zwei Schlagzeuger

**Ein Fest für
Rudolf Kelterborn
und Balz Trümpy**

So
5.3.17
Theater Rigiblick
Germaniastrasse 99
8044 Zürich

Robert Koller, Bassbariton
Daniela Müller, Violine
Petra Ackermann, Viola
Martina Brodbeck, Violoncello
Jürg Henneberger, Klavier
Philipp Meier, Klavier

19.00 Uhr

Rudolf Kelterborn

10 Duos (2012)

für Bariton und Klavier

Texte von Erika Burkart,
Charles-Ferdinand Ramuz,
Ernst Jandl, Georg Trakl
und japanische Haiku

Lukas Langlotz

tover (2012)

für Viola und Klavier

Nach einer isländischen
Saga über Egil aus dem
13. Jahrhundert

20.15 Uhr

Matthias Renaud

Schraffia (2017) UA

für Viola und Klavier

Balz Trümpy

A Valediction (2003)

Sechs Gesänge für Bass und Klavier

Texte von John Donne

21.30 Uhr

Christophe Schiess

Insomnies (2014)

für Violine, Violoncello
und Klavier

Robert Schumann

In der Nacht, op. 74/4 (1849)

Fassung für Klaviertrio

Alfons Karl Zwicker

Wir pflanzen hier Demut (2016) UA

Nelly Sachs Fragmente
für Bassbariton, Violine,
Violoncello und Klavier

Haschen nach Wind
zeitgenössische Musik zum
100. Geburtstag von
Gerhard Meier

Fr
26.5.17
Kulturhaus Helferei
Kirchgasse 13
8001 Zürich

19.30 Uhr

Vokalensemble Iarynx
Jakob Pilgram, Leitung und Tenor
Yves Raeber, Sprecher

Amneris Quartett:

Mihai Ilea, Violine

Damian Elmer, Violine

Wu Di, Viola

Ioanna Seira, Violoncello

Javier Hagen

m (2016) UA

für Streichquartett und

Zuspielband

inspiriert von Texten aus Gerhard
Meiers «Toteninsel»

Maria Porten

Es fröstelte das Land (2014) UA

für Vokalquartett und

Streichquartett

Gedichte von Gerhard Meier

aus «Kübelpalmen träumen

von Oasen»

Ulrike Mayer-Spohn

GM-IS (2016) UA

für Streichquartett

bezugnehmend auf das Gedicht

«Das Gras grünt» von Gerhard Meier

Dmitri Schostakowitsch

Auszüge aus den Streichquartetten

Nr. 3 in F-Dur, op. 73

Nr. 11 in F-Moll, op. 122

Gerhard Meier

Lesung aus den Werken «Toteninsel»

und «Land der Winde»

**Werner Bärtschi:
Die Geschenke**

21.30 Uhr

Canticum Novum Zürich

Werner Bärtschi, Klavier

Felipe Cattapan, Leitung

Werner Bärtschi

Die Geschenke (2017) UA

Liederfolge für Chor und Klavier

Texte unter anderem von

Matthias Claudius, Verena Haller,

Karin Kiwus, Werner Lutz,

Friedrich Nietzsche und

Werner Bärtschi



Aktuelles Programm 2016/17

Haschen nach Wind - zeitgenössische Musik zum 100.
Geburtstag von Gerhard Meier

26. Mai 2017, 19 Uhr

Helferei Grossmünster Kirchgasse 13, 8001 Zürich

Vokalensemble Larynx

Jakob Pilgram, Leitung und Tenor

Yves Raeber, Sprecher

Amneris Quartett

Mihai Ilea, Violine

Damina Elmer, Violine

Wu Di, Viola

Ioanna Seira, Violoncello

19:30

Maria Porten

Es fröstelt das Land (20 UA)

für Vokalquartett und Streichquartett

Text: Gerhard Meier, Prosaskizzen (1976)

20:30

Javier Hagen

m UA

für Streichquartett und Zuspieldband

inspiriert von Texten aus Gerhard Meiers "Toteninsel"

Ulrike Mayer Spohn

GM-IS UA

für Streichquartett

Text: Gerhard Meier, Das Gras grünt (1964)

21:30

Werner Bärtschi: Die Geschenke

Canticum Novum Zürich

Werner Bärtschi, Klavier

Felipe Cattapan, Leitung

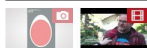
Liederfolge für Chor und Klavier (2017) UA

Texte von Friedrich Nietzsche u. a.

100 Jahre Gerhard Meier, Haschen nach Wind, Musikpodium der Stadt Zürich
world premiere 'm' by JIP & GM-IS by UMS, concert recorded by Swiss National Radio SF2 Kultur

rrro.))) Radio Rottu Oberwallis

Leuk: Kirchenorgel meets Elektronik



Der österreichische Komponist Wolfgang Mitterer zeigt sein Können über Pfingsten in Leuk. Ein Highlight des diesjährigen Forums Wallis.

24.05.2017, 16:23

Wolfgang Mitterer gilt als einer der wichtigsten zeitgenössischen österreichischen Komponisten und Pionier auf dem Gebiet der elektroakustischen Musik. Umso stolzer ist die Festivalleitung des diesjährigen Forums Wallis, ihn in Leuk begrüßen zu dürfen.

"Mitterer ist ein Tiroler. Also allein schon nur wegen seiner Herkunft hat er eine gewisse Affinität zum Wallis", schwärmt Festivalleiter Javier Hagen. "Mitterer ist von Haus aus Organist. Heute verknüpft er die Klänge der Kirchenorgel mit neuen Medien."

Insgesamt stehen über Pfingsten in Leuk zwei Dutzend Konzerte mit über 50 Werken von Komponisten aus über 25 Ländern auf dem Programm./ip

Javier Hagen über den Komponist Wolfgang Mitterer aus Österreich. (Quelle: rro)

Zum Programm



rrro.))) Radio Rottu Oberwallis

Leuk: Eine Mischung von Komposition und Improvisation



Über Pfingsten steht Leuk abermals im Zeichen der Neuen Musik. Quelle: b ... noro, La Pot, Lorenzo Pusterla

Das Forum Wallis ist eines der grössten Festivals für Neue Musik in der Schweiz. In Leuk pflegen die Komponisten auch den gegenseitigen Austausch. Eine spannende Zusammenkunft.

27.05.2017, 13:18

Über Pfingsten geht in Leuk zum 11. Mal das internationale Festival für Neue Musik Forum Wallis über die Bühne. Verschiedene Musiker vor Ort treffen sich unter anderem zu einer sogenannten Ensemble-Werkstatt. Das ganze Projekt läuft unter dem Namen Integrations. "Es entsteht also quasi ein Megahirn von rund 20 Personen, welche sich mit verschiedenen Stücken auseinandersetzen", erklärt Festivalleiter Javier Hagen. Komponierte Stücke stehen Improvisationen gegenüber./ip

Interview mit Festivalleiter Javier Hagen (Quelle: rro)

Zum Programm



Forum Wallis im Schloss

Neue Musik lockt

LEUK-STADT | Gestern Donnerstag feierte Forum Wallis, das Festival für Neue Musik, im Schloss Leuk seine Eröffnung. Auch heute Freitag gibt es einiges zu entdecken.

Elektronische Musik, Hörspaziergänge und eine international besetzte Jamsession mit «Le Pot» als Stammformation warten aufs Publikum. Auf dem Programm steht auch das «Ars Electronica Forum Wallis Selection 2017» – eine elektroakustische Weltpostkarte. Im Konzert von heute Freitag um 22.00 Uhr werden die Werke von Fernando Alexis (Kanada), Rocío Cano Valiño (Argentinien), Robert Fleisher (USA), Panayiotis Kokoras (Griechenland), Xavier Madore (Kanada), Marco Molteni (Italien) und Roberto Zanata (Italien) gespielt.

Das Ensemble «Le Pot» um die beiden Walliser Manuel Mengis und Hans-Peter Pfammatter tritt um 20.30 Uhr mit Lionel Friedli (Drums) und Manuel Troller (Gitarre) sowie mit dem Schweizer Cello-Urgestein Martin Schütz, einem Schwergewicht der internationalen Improvisationsszene, auf. Zu ihnen gesellen sich verschiedene Musiker der Ensemblewerkstatt, welche unter dem Titel «Integrations» erstmals in Leuk-Stadt stattfindet. Neben «Le Pot» nehmen daran auch die Ensembles «Taller Sonoro», «dissonArt» und «UMS 'n JIP» teil. Das heutige Programm wird um 19.00 Uhr von Pierre Mariétan mit seinem neuen Stück «La Musique du Lieu» eröffnet. Es folgt ein Hörspaziergang durch Leuk-Stadt mit Nathan Belval vom «Collectif Environnement Sonore». | wb

UMS 'n JIP performing at Forum Wallis 2017
Schloss Leuk, Valais, Switzerland
Integrations with dissonArt and Taller Sonoro

1815.ch★

KULTUR | Das Forum Wallis dauert noch bis Montagabend

Neue Musik – Schlag auf Schlag



1/1 Vielfalt. Einblicke in die Vielfalt der Neuen Musik gibt es bei Forum Wallis im Schloss Leuk noch bis zum Montagabend.
Foto: FOTOS ZVG

LEUK-STADT. Mit einem Konzert im Rahmen von «Ars Electronica» erfährt das Forum Wallis heute Samstag seine Fortsetzung. Den Schlusspunkt des Festivals setzt am Montag ein Auftritt der Ensemblewerkstatt.

Das zweite Konzert der «Ars Electronica Forum Wallis Selection 2017» wartet heute um 11.00 Uhr mit Werken von acht Komponisten aus aller Welt auf.

Konzert mit Mitterer muss abgesagt werden

Der Samstagabend wird um 17.00 Uhr mit einem Hörspaziergang eröffnet. Danach tritt das Ensemble für Neue Musik Zürich im Schloss auf: «Zuhoean», ein Werk von Sebastian Gottschick und Christoph Coburger, steht auf dem Programm. Mit einem Zwinkern werden Materialien von Purcell, Vulpus, Bach sowie Zeitgenössisches vermengt. Das Konzert des Komponisten Wolfgang Mitterer – angesagt auf 20.00 Uhr in der Pfarrkirche – muss aus familiären Gründen abgesagt werden. Mitterer wird in der nächsten Festivalsausgabe auftreten. Den Samstagabend beschliessen «UMS 'n JIP» um 20.15 Uhr mit ihrem Programm «55 minuten», das auf Texten von John Cage basiert. Am Pfingstsonntag gastiert mit «Recherche» aus Freiburg i.Br. eines der geschichtsträchtigsten Ensembles für Neue Musik am Forum Wallis. Um 18.00 Uhr stellen die Ausnahmemusiker Werke junger Komponisten wie Ritter, Mason und Garcia Vitoria denjenigen der Altmeister György Kurtag und Salvatore Sciarrino gegenüber. Seit Mittwoch arbeiten in Leuk-Stadt «Taller Sonoro Sevilla», «dissonArt Thessaloniki», «UMS 'n JIP» und «Le Pot» an Werken zeitgenössischer Komponistinnen und Komponisten. Diese Ensemblewerkstatt gibt am Sonntag um 20.00 Uhr ein Konzert. Abschluss des sonntäglichen Programms bildet um 21.30 Uhr der Auftritt von «Tetraflütes». Dieses Flötistinnen-Quartett spielt sein Programm «Gletscherrequiem» mit Werken von Andreas Zurbriggen und Dai Fujikura. Ein weiteres Konzert der Ensemblewerkstatt wird am Montag um 15.00 Uhr im Schloss Leuk die diesjährige Ausgabe von Forum Wallis beenden.

wb

03. Juni 2017, 00:00

UMS 'n JIP performing at Forum Wallis 2017
Schloss Leuk, Valais, Switzerland
Integrations with dissonArt and Taller Sonoro

Kultur | Das Forum Wallis dauert noch bis Montagabend

Neue Musik – Schlag auf Schlag

LEUK-STADT | Mit einem Konzert im Rahmen von «Ars Electronica» erfährt das Forum Wallis heute Samstag seine Fortsetzung. Den Schlusspunkt des Festivals setzt am Montag ein Auftritt der Ensemblewerkstatt.

Das zweite Konzert der «Ars Electronica Forum Wallis Selection 2017» wartet heute um 11.00 Uhr mit Werken von acht Komponisten aus aller Welt auf.

Konzert mit Mitterer muss abgesagt werden

Der Samstagabend wird um 17.00 Uhr mit einem Hörspaziergang eröffnet. Danach tritt das Ensemble für Neue Musik Zürich im Schloss auf: «Zuhoe-an», ein Werk von Sebastian Gottschick und Christoph Coburger, steht auf dem Programm. Mit einem Zwinkern werden Materialien von Purcell, Vulpinus, Bach sowie Zeitgenössisches vermengt. Das Konzert des Komponisten Wolfgang Mitterer – angesagt auf 20.00 Uhr in der Pfarrkirche – muss aus familiären Gründen abgesagt werden. Mitterer wird in der nächsten Festivalausgabe auftreten. Den Samstagabend beschliessen «UMS 'n JIP» um 20.15 Uhr mit ihrem Programm «55 minuten», das auf Texten von John Cage basiert. Am Pfingstsonntag gastiert mit «Re-

cherche» aus Freiburg i. Br. eines der geschichtsträchtigsten Ensembles für Neue Musik am Forum Wallis. Um 18.00 Uhr stellen die Ausnahmemusiker Werke junger Komponisten wie Ritter, Mason und Garcia Vitoria denjenigen der Altmeister György Kurtág und Salvatore Sciarrino gegenüber. Seit Mittwoch ar-

beiten in Leuk-Stadt «Taller Sonoro Sevilla», «dissonArt Thessaloniki», «UMS 'n JIP» und «Le Pot» an Werken zeitgenössischer Komponistinnen und Komponisten. Diese Ensemblewerkstatt gibt am Sonntag um 20.00 Uhr ein Konzert. Abschluss des sonntäglichen Programms bildet um 21.30 Uhr der

Auftritt von «Tétrafûtes». Dieses Flötistinnen-Quartett spielt sein Programm «Gletscherrequiem» mit Werken von Andreas Zurbriggen und Dai Fujikura. Ein weiteres Konzert der Ensemblewerkstatt wird am Montag um 15.00 Uhr im Schloss Leuk die diesjährige Ausgabe von Forum Wallis beenden. | wb



Vielfalt. Einblicke in die Vielfalt der Neuen Musik gibt es bei Forum Wallis im Schloss Leuk noch bis zum Montagabend.

FOTOS ZVG

UMS 'n JIP performing at Forum Wallis 2017
Schloss Leuk, Valais, Switzerland
Integrations with dissonArt and Taller Sonoro

Donnerstag, 25. Mai 2017

Kirche St. Peter Zürich, 17.00 Uhr

JUNGE TALENTE VERZAUBERN

Das Kleine Zürcher Ensemble

Jasmine Sege, Harfe

Zelia Bjordal, Sopran

Isabelle Schellenberg, Violine

Kemal Akçağ, Leitung

Werke von: Ch. Wagenseil, W.A. Mozart, J.B. Accolay, A. Dvořák, G. Bolzoni,

J. Schrammel, Z. Fibich, J. Strauss.

Kollekte - Eintritt frei (Türöffnung 16.30 Uhr)

Veranstalter: Das Kleine Zürcher Ensemble, www.klze.ch

Samstag, 27. Mai 2017

Johanneskirche, Zürich, 19.30 Uhr

reformierte
Kirche städt. Industriequartier
musik in der jahreszeiten**KONZERT MIT DEM
ENSEMBLE PÍCARO**

«Lauter Wonne - lauter Freuden»

Werke von Komponisten, die vor Bach das musikalische Leben
in Leipzig geprägt haben.

Stephanie Pfeffer (Sopran),

Lina Stahel, Jonas Gassmann (Blockflöte),

Daphné Schneider, Sephanie Haensler (Viola),

Magdalena Rosa Dür (Cello),

Matias Lanz, Marco Amherd (Continuo).

Eintritt frei - Kollekte

Veranstalter: Musik Kirche Industrie, www.kirche-industrie.ch

Dienstag, 30. Mai 2017

Tonhalle Zürich, 19.30 Uhr

Meisterinterpreten in Zürich:

**PIOTR ANDERSZEWSKI
KLAVIER-REZITAL**R. Schumann Geistervariationen, Thema mit Variationen in Es-Dur,
WoO 24

W.A. Mozart Fantasie und Sonate für Klavier in c-Moll KV 475/457

F. Chopin 3 Mazurkas op. 56

3 Mazurkas op. 59

Polonaise-fantaisie in A-Dur op. 61

Vorverkauf: Tonhalle 044 206 34 34 oder www.tonhalle.ch,

Musik Hug 044 289 41 00

Veranstalter: Konzertagentur Caecilia, www.caecilia.ch

Mittwoch, 31. Mai 2017

Tonhalle Zürich, Kleiner Saal, 19.30 Uhr

Rezital**KLAVIERÜBUNG**

Werner Bärtschi, Klavier

Etüden von Czerny, Brahms, Rossini, Nielsen, Cage, Chopin,
Schumann,

Saint-Saëns, Liszt und Bärtschi

Vorverkauf: Tonhalle 044 206 34 34 oder www.tonhalle.ch

Musik Hug 044 289 41 00, Jelmoli 044 220 44 66

Veranstalter: Rezital, www.rezital.ch

Dienstag, 6. Juni 2017

Kunstraum Walcheturm Zürich, 20.00 Uhr

INTEGRATIONS

Neue Musik, Werke von

Fueter, Schuler, Furrer, Schiess, Keller, Hagen (UA),

Mayer-Spohn (UA)

Mitwirkende:

Taller Sonoro Sevilla, dissonArt Thessaloniki,

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn, Javier Hagen)

Vorverkauf: www.walcheturm.chVeranstalter: www.forumwallis.ch

Montag, 12. Juni 2017

Tonhalle Zürich, Grosser Saal, 19.30 Uhr

Neue Konzertreihe Zürich, 11. Abokonzert

**SIR ANDRÁS SCHIFF, KLAVIER**

Lecture-Recital mit Einführung am Flügel durch Sir Andrés Schiff

Johann Sebastian Bach Goldberg-Variationen BWV 988

Vorverkauf: Tonhalle-Billettkasse, Tel. 044 206 34 34 oder www.hochuli-konzert.chVeranstalter: Hochuli Konzert AG, www.hochuli-konzert.chUMS 'n JIP performing at Walcheturm Zürich
Integrations with dissonArt and Taller Sonoro

Zeitschrift für Musik Juni 2017

Donnerstag 1. Juni 19:30 Uhr
Kirche St. Peter, St. Peterhofstr. 8001 Zürich
Neues Zürcher Orchester: Goldene Harikaten

Paul Badura-Skoda, Klavier
Praxedis Hög, Harfe
Praxedis Hög/Andreas Hug, Klavier
Philharmonie Akademie
Neues Zürcher Orchester
Martin Studer, Leitung

Martin Studer/Franz Schubert
Symfonia Nr. 7 in h-Moll, op. 92
(2017) UA
Frank Albers
Doppelkonzert in d-Moll, op. 91

Wolfgang Amadeus Mozart
Klavierkonzert in c-Moll
Vorverkauf:
www.zrc.ch
Frank Albers
Doppelkonzert in d-Moll, op. 91

Sonntag 11. Juni 19 Uhr
Bödeni, Adlonstrasse 36, 8004 Zürich
ensemble für neue musik zürich:
Homage a Gottfried Honneger

Hans-Peter Fröhner
Homage a Gottfried Honneger
(2015)
ensemble für neue musik zürich:
Hans-Peter Fröhner, Peter Fröhner,
Manfred Spitzler, Klarinette
Viktor Müller, Fender Rhodes
Lorenz Haas, Schlagzeug
Sebastian Gottschick, Violine
Nicola Pomena, Violoncello

Mittwoch 14. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert: Ensemble 9 – Wednesday 4 + 1 Series

Heino Geiser, Schlagzeug
Fridolin Blum, Bass
Reto Staub, Klavier
Robert Morgenthaler, Posaune
Robert Köhl, Saxophon

Donnerstag 1. Juni 20:30 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
Billiger Bauer: Hymn for a Mindful Society

Omri Zingale, Altsaxophon
Jana Wächli, Tenorsaxophon
Marco von Orrell, Trompete
Vera Reichmuth, Gitarre

Gabriela Friedli, Klavier
Jan Schlegel, E-Bass
Marco Kappeli, Schlagzeug
Dieter Ulrich, Schlagzeug
Signalhorn

Donnerstag 1. Juni 21:30 Uhr
Konstrum Waldschurtm, Kanonenstrasse 20, 8004 Zürich
Sarah Davachi & Caterina Barbieri

Sarah Davachi, Caterina Barbieri,
Elektronik
In Zusammenarbeit mit OOR
Saloon

Mittwoch 14. Juni 20 Uhr
Konstrum Waldschurtm, Kanonenstrasse 20, 8004 Zürich
UMS'n JIP: Mixed Pickles

Lois Dick
Doe & Doe (2014/17) UA
Elektronik
Markus Höfer
Mich laust der Affe (2016) UA
Miguel Galperin
El Estereo (2016-17) UA

Mittwoch 14. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert: Ensemble 9 – Wednesday 4 + 1 Series

Sungil Hong
Nunc Dimittis (2016) UA
Mabeu Malondra
social adificationen construda
social sonum (2014-17) UA
Reuben de Lauroir
Neues Werk (2016/17) UA
Mahmet Ali Uzunoğlu
Polivox Row (2016/17) UA

Freitag 2. Juni 20 Uhr
Konstrum Waldschurtm, Kanonenstrasse 20, 8004 Zürich
2 Tage Strom

1. Teil: Luke Fowler
A Grammar for Listening – 16-min-Film
– Part 1 Lee Paterson
– Part 2 Eric La Casa
– Part 3 Tohyia Tsunoda

2. Teil: Graz Schick & Thomas Lehn
3. Teil: Béatrice Maximin

Freitag 2. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert

1. Set: Beat Keller, Gitarre
Lan Cao, Zither, Samples
Ginger Stadl, Klarinette
2. Set: Antoine Boissy, Klavier
Christian Weber, Bass
Mara Egli, Schlagzeug

Freitag 2. Juni 20:15 Uhr
Konstrum Waldschurtm, Kanonenstrasse 20, 8004 Zürich
ENSEMBLE WERTTAG:
Leads & Traces (2017) UA
Alexandre Babel
Memory Pools (2017) UA

Christian Müller
Leads & Traces (2017) UA
Alexandre Babel
Memory Pools (2017) UA

Freitag 2. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert

1. Set: Leonard Hübs, Saxophon
Raphael Marlet, Bass
2. Set: Daniel Studer, Peter K Frey, Bass
Benjamin Brodbeck, Schlagzeug

Samstag 3. Juni 20 Uhr
Konstrum Waldschurtm, Kanonenstrasse 20, 8004 Zürich
2 Tage Strom

1. Teil: Hildgund Wasserkamp
Circles (1957)
für 2-Kanal-Tape
Talking Rain (1997)
für 8-digitale Soundtracks

4. Teil: Francisco Lopez

Sonntag 4. Juni 17 Uhr
BfZ, Kreutz Zürich-Hirzenbach, Altwiesenstrasse 10, 8051 Zürich
Der 119. Psalm: Eine gemeinsame Lesung

Eve Kopfl, Sopran
Andreas Schütz, Flöte
Marek Vokal, Violine
Philipp Neukom, Klavier
David Krühenmann, Schlagzeug

Donnerstag 15. Juni 19:30 Uhr
Konstrum Waldschurtm, Kanonenstrasse 20, 8004 Zürich
Funkloch OnAir: Mario Marchisella

Leonidas Kavakos, Violine
Tonhalle-Orchester Zürich
Lionel Brongier, Leitung

Donnerstag 15. Juni 19:30 Uhr
Konstrum Waldschurtm, Kanonenstrasse 20, 8004 Zürich
Ensemble Werttag: Werktag/Babel/Müller

Christian Müller
Leads & Traces (2017) UA
Alexandre Babel
Memory Pools (2017) UA

Donnerstag 1. Juni 19:30 Uhr
Konstrum Waldschurtm, Kanonenstrasse 20, 8004 Zürich
UMS'n JIP: Integrations II

Ensemble Taller Sonoro Sevilla
ensemble tessaloniki
UMS'n JIP
Ulrike Mayer-Spöhl & Javier Hegon, Elektronik

Dennis Schuler
Wide Invisible Sky (2015)
für Ensemble
Daniel Fueter
Knöpfe – in Erinnerung an eine
Erzählung von Bulgakov (2015)
für Ensemble

Sonntag 4. Juni 17 Uhr
BfZ, Kreutz Zürich-Hirzenbach, Altwiesenstrasse 10, 8051 Zürich
Der 119. Psalm: Eine gemeinsame Lesung

Eve Kopfl, Sopran
Andreas Schütz, Flöte
Marek Vokal, Violine
Philipp Neukom, Klavier
David Krühenmann, Schlagzeug

Donnerstag 15. Juni 20:30 Uhr
Konstrum Waldschurtm, Kanonenstrasse 20, 8004 Zürich
ENSEMBLE WERTTAG:
Leads & Traces (2017) UA
Alexandre Babel
Memory Pools (2017) UA

Christian Müller
Leads & Traces (2017) UA
Alexandre Babel
Memory Pools (2017) UA

Freitag 16. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert

1. Set: Leonard Hübs, Saxophon
Raphael Marlet, Bass
2. Set: Daniel Studer, Peter K Frey, Bass
Benjamin Brodbeck, Schlagzeug

Donnerstag 8. Juni 20:30 Uhr
Konstrum Waldschurtm, Kanonenstrasse 20, 8004 Zürich
Mandarin Ensemble: Carte Blanche für Martin Jaggi

Ivana Pritisková, Violine
Petr Adamany, Viola
Karinolina Ohman, Violoncello
Tamirko Kontzias, Klavier

Astor Piazzolla
Die vier Jahreszeiten
(1985-’90)
Antonio Vivaldi
Konzert für Violoncello und Basso
Continuo in F-Dur RV 411
Konzert für Violoncello und Basso
Continuo in A-Dur RV 546

Sonntag 11. Juni 11:15 Uhr
Tonhalle, Kleiner Saal, Clarendonstrasse 7, 8002 Zürich
Funkloch OnAir: Claudia Kieweler

Die waldlöcher – Bartholdy
Dorn er hat einen Engeln
befohlen
Sergel Rachmaninow Bogodostae
Dere
Hilf! Mäusenberger
Wie liegt die Stadt so wüst
Francis Poulenc
Aus »sept chœurs« Nr. 1
La blanche neige

Sonntag 18. Juni 17 Uhr
Tonhalle, Kleiner Saal, Clarendonstrasse 7, 8002 Zürich
Über die Ozean – Between Tides

Vesselina Kasarova, Mezzosopran
Malin Hartzelus, Laura Misuray
Sopran
Julie Anne Bartholomew, Alt
Rhythmyk Barakot, Tenor
Mansuka Tejada, Bariton
Kai Bischoff, Bass

Freitag 16. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert

1. Set: Leonard Hübs, Saxophon
Raphael Marlet, Bass
2. Set: Daniel Studer, Peter K Frey, Bass
Benjamin Brodbeck, Schlagzeug

Donnerstag 8. Juni 20:30 Uhr
Konstrum Waldschurtm, Kanonenstrasse 20, 8004 Zürich
Mandarin Ensemble: Carte Blanche für Martin Jaggi

Ivana Pritisková, Violine
Petr Adamany, Viola
Karinolina Ohman, Violoncello
Tamirko Kontzias, Klavier

Martin Jaggi
Vertical Thoughts 4 (1963)
für Klavier solo
Four Instruments (1976)
für Klavierquartett

Sonntag 11. Juni 11:15 Uhr
Tonhalle, Kleiner Saal, Clarendonstrasse 7, 8002 Zürich
Über die Ozean – Between Tides

Vesselina Kasarova, Mezzosopran
Malin Hartzelus, Laura Misuray
Sopran
Julie Anne Bartholomew, Alt
Rhythmyk Barakot, Tenor
Mansuka Tejada, Bariton
Kai Bischoff, Bass

Sonntag 18. Juni 17 Uhr
Tonhalle, Kleiner Saal, Clarendonstrasse 7, 8002 Zürich
Über die Ozean – Between Tides

Vesselina Kasarova, Mezzosopran
Malin Hartzelus, Laura Misuray
Sopran
Julie Anne Bartholomew, Alt
Rhythmyk Barakot, Tenor
Mansuka Tejada, Bariton
Kai Bischoff, Bass

Freitag 16. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert

1. Set: Leonard Hübs, Saxophon
Raphael Marlet, Bass
2. Set: Daniel Studer, Peter K Frey, Bass
Benjamin Brodbeck, Schlagzeug

Donnerstag 8. Juni 20:30 Uhr
Konstrum Waldschurtm, Kanonenstrasse 20, 8004 Zürich
Mandarin Ensemble: Carte Blanche für Martin Jaggi

Ivana Pritisková, Violine
Petr Adamany, Viola
Karinolina Ohman, Violoncello
Tamirko Kontzias, Klavier

Martin Jaggi
Vertical Thoughts 4 (1963)
für Klavier solo
Four Instruments (1976)
für Klavierquartett

Sonntag 11. Juni 11:15 Uhr
Tonhalle, Kleiner Saal, Clarendonstrasse 7, 8002 Zürich
Über die Ozean – Between Tides

Vesselina Kasarova, Mezzosopran
Malin Hartzelus, Laura Misuray
Sopran
Julie Anne Bartholomew, Alt
Rhythmyk Barakot, Tenor
Mansuka Tejada, Bariton
Kai Bischoff, Bass

Sonntag 18. Juni 17 Uhr
Tonhalle, Kleiner Saal, Clarendonstrasse 7, 8002 Zürich
Über die Ozean – Between Tides

Vesselina Kasarova, Mezzosopran
Malin Hartzelus, Laura Misuray
Sopran
Julie Anne Bartholomew, Alt
Rhythmyk Barakot, Tenor
Mansuka Tejada, Bariton
Kai Bischoff, Bass

Freitag 16. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert

1. Set: Leonard Hübs, Saxophon
Raphael Marlet, Bass
2. Set: Daniel Studer, Peter K Frey, Bass
Benjamin Brodbeck, Schlagzeug

Freitag 9. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert

1. Set: Tadeva Sivone, Altsaxophon
Raphael Lohr, Klavier
2. Set: Tobias Meier, Altsaxophon
Brid Henkel, Trompete
Christian Wolfram, Schlagzeug

Freitag 9. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert

1. Set: Tadeva Sivone, Altsaxophon
Raphael Lohr, Klavier
2. Set: Tobias Meier, Altsaxophon
Brid Henkel, Trompete
Christian Wolfram, Schlagzeug

Sonntag 11. Juni 11:15 Uhr
Tonhalle, Kleiner Saal, Clarendonstrasse 7, 8002 Zürich
Über die Ozean – Between Tides

Vesselina Kasarova, Mezzosopran
Malin Hartzelus, Laura Misuray
Sopran
Julie Anne Bartholomew, Alt
Rhythmyk Barakot, Tenor
Mansuka Tejada, Bariton
Kai Bischoff, Bass

Freitag 16. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert

1. Set: Leonard Hübs, Saxophon
Raphael Marlet, Bass
2. Set: Daniel Studer, Peter K Frey, Bass
Benjamin Brodbeck, Schlagzeug

Freitag 9. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert

1. Set: Tadeva Sivone, Altsaxophon
Raphael Lohr, Klavier
2. Set: Tobias Meier, Altsaxophon
Brid Henkel, Trompete
Christian Wolfram, Schlagzeug

Freitag 9. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert

1. Set: Tadeva Sivone, Altsaxophon
Raphael Lohr, Klavier
2. Set: Tobias Meier, Altsaxophon
Brid Henkel, Trompete
Christian Wolfram, Schlagzeug

Sonntag 11. Juni 11:15 Uhr
Tonhalle, Kleiner Saal, Clarendonstrasse 7, 8002 Zürich
Über die Ozean – Between Tides

Vesselina Kasarova, Mezzosopran
Malin Hartzelus, Laura Misuray
Sopran
Julie Anne Bartholomew, Alt
Rhythmyk Barakot, Tenor
Mansuka Tejada, Bariton
Kai Bischoff, Bass

Freitag 16. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert

1. Set: Leonard Hübs, Saxophon
Raphael Marlet, Bass
2. Set: Daniel Studer, Peter K Frey, Bass
Benjamin Brodbeck, Schlagzeug

Freitag 9. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert

1. Set: Tadeva Sivone, Altsaxophon
Raphael Lohr, Klavier
2. Set: Tobias Meier, Altsaxophon
Brid Henkel, Trompete
Christian Wolfram, Schlagzeug

Freitag 9. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert

1. Set: Tadeva Sivone, Altsaxophon
Raphael Lohr, Klavier
2. Set: Tobias Meier, Altsaxophon
Brid Henkel, Trompete
Christian Wolfram, Schlagzeug

Sonntag 11. Juni 11:15 Uhr
Tonhalle, Kleiner Saal, Clarendonstrasse 7, 8002 Zürich
Über die Ozean – Between Tides

Vesselina Kasarova, Mezzosopran
Malin Hartzelus, Laura Misuray
Sopran
Julie Anne Bartholomew, Alt
Rhythmyk Barakot, Tenor
Mansuka Tejada, Bariton
Kai Bischoff, Bass

Freitag 16. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert

1. Set: Leonard Hübs, Saxophon
Raphael Marlet, Bass
2. Set: Daniel Studer, Peter K Frey, Bass
Benjamin Brodbeck, Schlagzeug

Freitag 9. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert

1. Set: Tadeva Sivone, Altsaxophon
Raphael Lohr, Klavier
2. Set: Tobias Meier, Altsaxophon
Brid Henkel, Trompete
Christian Wolfram, Schlagzeug

Freitag 9. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert

1. Set: Tadeva Sivone, Altsaxophon
Raphael Lohr, Klavier
2. Set: Tobias Meier, Altsaxophon
Brid Henkel, Trompete
Christian Wolfram, Schlagzeug

Sonntag 11. Juni 11:15 Uhr
Tonhalle, Kleiner Saal, Clarendonstrasse 7, 8002 Zürich
Über die Ozean – Between Tides

Vesselina Kasarova, Mezzosopran
Malin Hartzelus, Laura Misuray
Sopran
Julie Anne Bartholomew, Alt
Rhythmyk Barakot, Tenor
Mansuka Tejada, Bariton
Kai Bischoff, Bass

Freitag 16. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert

1. Set: Leonard Hübs, Saxophon
Raphael Marlet, Bass
2. Set: Daniel Studer, Peter K Frey, Bass
Benjamin Brodbeck, Schlagzeug

Freitag 9. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert

1. Set: Tadeva Sivone, Altsaxophon
Raphael Lohr, Klavier
2. Set: Tobias Meier, Altsaxophon
Brid Henkel, Trompete
Christian Wolfram, Schlagzeug

Freitag 9. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert

1. Set: Tadeva Sivone, Altsaxophon
Raphael Lohr, Klavier
2. Set: Tobias Meier, Altsaxophon
Brid Henkel, Trompete
Christian Wolfram, Schlagzeug

Sonntag 11. Juni 11:15 Uhr
Tonhalle, Kleiner Saal, Clarendonstrasse 7, 8002 Zürich
Über die Ozean – Between Tides

Vesselina Kasarova, Mezzosopran
Malin Hartzelus, Laura Misuray
Sopran
Julie Anne Bartholomew, Alt
Rhythmyk Barakot, Tenor
Mansuka Tejada, Bariton
Kai Bischoff, Bass

Freitag 16. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert

1. Set: Leonard Hübs, Saxophon
Raphael Marlet, Bass
2. Set: Daniel Studer, Peter K Frey, Bass
Benjamin Brodbeck, Schlagzeug

Freitag 9. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert

1. Set: Tadeva Sivone, Altsaxophon
Raphael Lohr, Klavier
2. Set: Tobias Meier, Altsaxophon
Brid Henkel, Trompete
Christian Wolfram, Schlagzeug

Freitag 9. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert

1. Set: Tadeva Sivone, Altsaxophon
Raphael Lohr, Klavier
2. Set: Tobias Meier, Altsaxophon
Brid Henkel, Trompete
Christian Wolfram, Schlagzeug

Sonntag 11. Juni 11:15 Uhr
Tonhalle, Kleiner Saal, Clarendonstrasse 7, 8002 Zürich
Über die Ozean – Between Tides

Vesselina Kasarova, Mezzosopran
Malin Hartzelus, Laura Misuray
Sopran
Julie Anne Bartholomew, Alt
Rhythmyk Barakot, Tenor
Mansuka Tejada, Bariton
Kai Bischoff, Bass

Freitag 16. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert

1. Set: Leonard Hübs, Saxophon
Raphael Marlet, Bass
2. Set: Daniel Studer, Peter K Frey, Bass
Benjamin Brodbeck, Schlagzeug

Freitag 9. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert

1. Set: Tadeva Sivone, Altsaxophon
Raphael Lohr, Klavier
2. Set: Tobias Meier, Altsaxophon
Brid Henkel, Trompete
Christian Wolfram, Schlagzeug

Freitag 9. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert

1. Set: Tadeva Sivone, Altsaxophon
Raphael Lohr, Klavier
2. Set: Tobias Meier, Altsaxophon
Brid Henkel, Trompete
Christian Wolfram, Schlagzeug

Sonntag 11. Juni 11:15 Uhr
Tonhalle, Kleiner Saal, Clarendonstrasse 7, 8002 Zürich
Über die Ozean – Between Tides

Vesselina Kasarova, Mezzosopran
Malin Hartzelus, Laura Misuray
Sopran
Julie Anne Bartholomew, Alt
Rhythmyk Barakot, Tenor
Mansuka Tejada, Bariton
Kai Bischoff, Bass

Freitag 16. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert

1. Set: Leonard Hübs, Saxophon
Raphael Marlet, Bass
2. Set: Daniel Studer, Peter K Frey, Bass
Benjamin Brodbeck, Schlagzeug

Freitag 9. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert

1. Set: Tadeva Sivone, Altsaxophon
Raphael Lohr, Klavier
2. Set: Tobias Meier, Altsaxophon
Brid Henkel, Trompete
Christian Wolfram, Schlagzeug

Freitag 9. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert

1. Set: Tadeva Sivone, Altsaxophon
Raphael Lohr, Klavier
2. Set: Tobias Meier, Altsaxophon
Brid Henkel, Trompete
Christian Wolfram, Schlagzeug

Sonntag 11. Juni 11:15 Uhr
Tonhalle, Kleiner Saal, Clarendonstrasse 7, 8002 Zürich
Über die Ozean – Between Tides

Vesselina Kasarova, Mezzosopran
Malin Hartzelus, Laura Misuray
Sopran
Julie Anne Bartholomew, Alt
Rhythmyk Barakot, Tenor
Mansuka Tejada, Bariton
Kai Bischoff, Bass

Freitag 16. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert

1. Set: Leonard Hübs, Saxophon
Raphael Marlet, Bass
2. Set: Daniel Studer, Peter K Frey, Bass
Benjamin Brodbeck, Schlagzeug

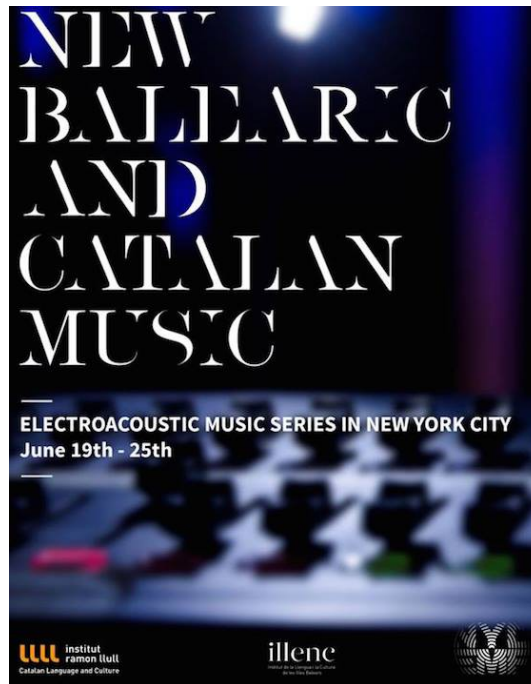
Freitag 9. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert

1. Set: Tadeva Sivone, Altsaxophon
Raphael Lohr, Klavier
2. Set: Tobias Meier, Altsaxophon
Brid Henkel, Trompete
Christian Wolfram, Schlagzeug

Freitag 9. Juni 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WM-Werkstattkonzert

1. Set: Tadeva Sivone, Altsaxophon
Raphael Lohr, Klavier
2. Set: Tobias Meier, Altsaxophon
Brid Henkel, Trompete
Christian Wolfram, Schlagzeug

Sonntag 11. Juni 11:15 Uhr
Tonhalle, Kleiner Saal, Clarendonstrasse 7, 8002 Zürich
Über die Ozean – Between Tides



New Balearic and Catalan Music in New York
Instituto Ramon Llull, New York City Electronic Music Festival 2017

BERICHTE
COMPTES RENDUS
RAPPORTI
REPORTS

BERICHTE
COMPTES RENDUS
RAPPORTI
REPORTS

En quête d'audace

Festival Archipel et Journées de la Création à Genève
(24 mars au 2 avril 2017)

Quelles richesses s'accablent dans cette ville de Genève ! Les berlines carénées sillonnent les boulevards, ces infinis couloirs de verre où scintillent diamants et curs, escarpins et cadrons. Mais derrière cet uniforme du faste véniel, au fond de quelques salles obscures, une autre richesse foisonne. Quelle variété, quelle maîtrise, quelle invention, s'exclamerait une âme de bijoutier face à cette quinzaine d'ensembles que Marc Texier et l'Association Suisse des Musiciens (ASM) ont su rassembler lors du festival Archipel et les Journées de la Création. La virtuosité de ces formations, dont beaucoup n'existe que depuis quelques années, ainsi que l'enthousiasme qu'elles manifestent sur scène font oublier la précarité qui règne – hélas – bien souvent dans les coulisses. Au lieu d'imiter le mondial, en commandant les chef-d'œuvres prévisibles auprès des vedettes, les programmeurs de cette édition ont pris des risques : d'une part par le choix d'un nombre considérable de jeunes artistes, d'autre part en participant à l'histoire de la musique contemporaine, tâche qui un tel festival doit assumer. Mentionnons l'ensemble *neuverBand* qui, avec une grande sensibilité, a essayé de faire revivre trois œuvres délicates de Salvatore Sciarrino, le *Nouvel Ensemble Contemporain* qui a tenté, sous la direction aussi souveraine que minimaliste de Lorraine Vaillancourt, le dépoussiérage de la pièce électro-acoustique *Bhakti* (1982) de Jonathan Harvey ou encore le *Collegium Novum Zürich* qui a proposé de redécouvrir *Le Tombeau de Claude Debussy* (1962) de Maurice Ohana, pièce énigmatique en tiers de ton pour soprano, cithare et orchestre.

En quête de jeunes talents, le festival a mis sur pied une académie de composition avec six créations, en collaboration avec l'orchestre lyonnais *Ose!*. Mais il faut bien avouer que l'audace que cet

ensemble porte dans son nom n'allait pas bien loin : déjà en choisissant l'illustre Kaija Saariaho pour mener cet atelier – certes son nom ennobliera le curriculum vitae des jeunes artistes – qui par sa navette volontaire, et l'insouciance avec laquelle elle reproduit son impressionnisme spectral ne fait pas preuve d'une grande soif de l'inconnu ; d'ailleurs, est-il encore possible d'appeler une œuvre d'art *Aile de songe* sans être ironique ? Heureusement, les œuvres des jeunes n'imitent pas le style du maître : sans sentimentalisme, *Herod* d'Adrien Trybucki commence avec un grand éclat qui se décompose en mouvements descendants, débris du son orchestral qu'il agence à nouveau – une dramaturgie transparente et efficace, qu'on retrouve dans le *Manifesto* d'Eugène Birman où l'écriture orchestrale est centrée autour de la percussion, alternant des textures micropolyphoniques avec des mouvements de choc qui traversent les instruments. Cependant, que se manifeste-t-il dans ces œuvres d'autre que le souci de produire une forme qui tient, de livrer un morceau bien fait ?

Oscar Bianchi aurait peut-être mieux su pousser ces jeunes à user d'audace. Son œuvre *Contingence*, créée par le *Collegium Novum*, fut l'un des moments forts du festival : un glissant descendant du registre le plus haut de la contrebasse ouvre la pièce comme une apparition. Dès cet instant, la musique se tiendra en équilibre sur une ligne tendue entre hasard insensé et logique inaltérable. Le solo de contrebasse se termine dans un court motif, mécanique et banal, en unisson avec le lugophone, motif qui se multipliera aussitôt dans les autres instruments pour donner naissance à une texture très rapide, pratiquement injouable en unisson – les abréviations s'enchevêtrent, créant cette ambiance de menace permanente d'ou-



Theo Nabicht et Alexandre Babel dans *Work in progress* – étape 1 d'*Oscar Bianchi*, le Archipel, 2017

émerge la virtuosité : à tout moment, le tout pourrait éclater en morceaux. Si la tradition veut que tout son d'une œuvre soit nécessaire, c'est bien étrange d'entendre dans ce morceau des motifs, parfaitement échangeables en apparence, déployer, par leur contingence même, une force de persuasion rare. Sans programme ni narration, cette œuvre exprime dans sa forme précise une idée bien simple, la promesse cachée de l'art, que tout pourrait être autrement.

Un deuxième atelier de création avait eu lieu quelques jours avant à l'Abri où cinq jeunes compositeurs et compositrices de musique électro-acoustique ont présenté des œuvres qui témoignaient d'une forte volonté d'expression : Simone Conforti entrelace dans la bande

sonore de *WellWillNeverBeGreatAgain* la voix de Donald Trump au balbutement germinant du *Great Dictator*, auxquels répondent la flûte à bec et les acrobaties vocales de Javier Hagen ; *Boue qui s'écoule*... d'Ariadna Alsina observe les inclinaisons de la voix parlée de manière microscopique, un travail proche de certaines œuvres de Georges Aperghis, tout comme *Rap Time* de Benjamin Lavastre qui fait dialoguer les interjections si particulièrement syncopées du rap avec la percussion qui les imite. Si ces idées témoignent d'une certaine urgence de mettre en musique le présent qui nous hante, souvent, le développement musical devient bien trop prévisible. L'importance que ces jeunes artistes portent à la voix se retrouvait dans

beaucoup de compositions de cette édition : *Illuminations* de Beat Furrer, *E la vita s'cerca dentro di sé*... de William Blank, le spectacle autour de Virginia Woolf créé par l'Ensemble Vide avec notamment deux très beaux duos de soprano écrits par Denis Schuler et de Kaija Saariaho. Comment éviter le pathos de la voix sans perdre sa force expressive, comment en faire un instrument qui parle ? Cela semble être la question que posent ces travaux sans que l'on puisse y trouver une réponse décisive.

La mise en scène de la musique, très scolaire dans le cas de l'Ensemble Vide, est un deuxième sujet que l'on peut retracer au cours du festival. Les poses excentriques dans *Sensate Focus* d'Alexander Schubert, la réflexion sur

l'héritage fluxus que mène Barina Meierhans dans *Everything that is the case*, ou encore les constellations de cinq clarinettes contrebasses et cinq percussionnistes qui s'enchaînent dans les trois concerts d'un inoubliable dimanche après-midi à l'Alhambra, rassemblant les travaux aussi divers que le ludique 5 + 5 de Thomas Kessler, l'ataviste *Regenstück* de Peter Ablinger, l'intimiste *iv9* de Marc André ou encore la monotonie tonale de *l'Architecture circulaire* de Jörg Frey. Mais c'est surtout l'improvisation d'Alexandre Babel à la grosse caisse et Theo Nabicht à la clarinette contrebasse, mise en scène par Oscar Bianchi, qui, par les moyens les plus simples, a développé au plus loin le potentiel scénique du jeu musical. Nabicht, éclairé par un unique projecteur, immobile au milieu de la salle, produit un souffle à peine audible avec son lourd instrument. Babel, venant des marges de la salle, roule la grosse caisse vers lui, faisant entendre la pulsation légère des roues qui glissent sur les fentes du parquet. Puis, Babel s'éloigne dans l'ombre pendant que Nabicht, inerte, comme un étrange charmeur de serpent, s'obstine au seuil du sonore devant la caisse muette, attendant ce qui en sortira. Un grondement se fait entendre, provenant de l'invisible Babel qui frotte le sol de la scène avec des baguettes superball, tout en s'approchant lentement, se tordant comme un danseur, regagne la grosse caisse, son bord, enfin la peau pour faire sortir d'un trait plus généreux une basse, pleine et sonore, qui envahit la salle. Libérant aussitôt la clarinette contrebasse de son atavisme insoutenable : la transition du rythme à la frégence, de la pulsation au son, du roulement à la voix apparaît comme une conquête d'un territoire, ou encore un rite de passage, répétition d'un acte qui date d'avant l'ère du temps.

Christoph Haffner

Archipel Geneva, l'Abri
world premiere by Simone Conforti



ums 'n jip
swiss contemporary music duo
voice / recorder / electronics



Ulrike Mayer-Spohn (flûtes à bec/électronique) et Javier Hagen (voix/électronique) travaillent au sein d'un réseau mondial de compositeurs, ensembles, artistes visuels, metteurs en scène, penseurs, festivals et universités de pointe.

Avec >900 concerts dans >40 pays, >200 créations et >20 prix internationaux, ils comptent parmi les musiciens les plus expérimentés de musique contemporaine de notre temps. Ils ont été invités par des institutions telles que Teatro Colón Buenos Aires, Gran Teatre del Liceu Barcelona, Columbia University in the City of New York, Cairo Contemporary Music Days, Hong Kong Academy of Performing Arts, ITÚ MIAM Istanbul, Shanghai New Music Week, China ASEAN New Music Days, ayant collaboré avec des compositeurs tels que Stefano Gervasoni, Wolfgang Mitterer, Erik Oña, Jennifer Walshe et Luis Codera Puzo.

UMS 'n JIP
_Swiss Contemporary Music Duo
_voice, recorder & electronics
_Email: info@umsnjip.ch
_Websites: http://umsnjip.ch, http://avignon.umsnjip.ch
_YouTube: http://youtube.com/umsnjip
_Facebook: http://facebook.com/umsnjip

john cage

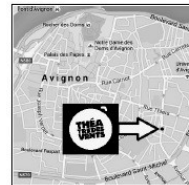
Lecture on Nothing (version française)
John Cage, Georges Aperghis, Luciano Berio, Mauricio Kagel
LU/ME/VE 21h30 du 7-30 juillet 2017, €17/12

Variations II
John Cage
MA/SA 21h30 du 7-30 juillet 2017, €17/12

45' for a Speaker (version française)
John Cage, JIP, Motoharu Kawashima
JE/DI 21h30 du 7-30 juillet 2017, €17/12

A la découverte de la musique contemporaine
concert commenté, œuvres de Porten, Codera Puzo, Aperghis, Berio
VE 23h du 7-28 juillet 2017, entrée libre et gratuite

Théâtre des Vents Avignon
63 rue Guillaume Puy, 84000 Avignon
www.theatredesvents.com
Réservations: 06 20 17 24 12



Lecture on Nothing

(version française)

spectacle musical
UMS 'n JIP (voix, flûtes à bec)
œuvres de John Cage, Georges Aperghis,
Luciano Berio, Mauricio Kagel

LU/ME/VE 21h30
du 7-30 JUL 2017

Une rare occasion pour redécouvrir quelques unes des plus légendaires pages de musique de chambre du 20ème: "Gesù (Sequenza)" (Luciano Berio), "Discours sur rien (Lecture on Nothing)" (John Cage), "Récitations pour une voix seule" (Georges Aperghis), "Atem" (Mauricio Kagel). Succès international aux festivals de musique contemporaine en Suisse (Schweizer Tonkünstlerfest, Musikpodium der Stadt Zürich), Allemagne, USA, Argentina (Festival de Nueva Opera de Buenos Aires, Teatro Colon), Corée (CREAMA Seoul), Grèce (Onassis Center), France (Avignon), Espagne (Mixtur Barcelona, ME_MMIX Palma), Litonie (Arena Festival), Russie, Taiwan (Taipei Int. Contemporary Music Days), Géorgie (Tbilisi New Music Week).

"Interprétation magistrale - d'une qualité à couper le souffle!" DISSONANCE, SWITZERLAND

Variations II

concert
UMS 'n JIP (voix, flûtes à bec, électronique)
œuvres de John Cage

MA/SA 21h30
du 7-30 JUL 2017

Un des aspects les plus surprenants de l'œuvre musicale de John Cage est l'extraordinaire diversité des résultats sonores qu'elle engendre se basant pourtant sur des processus formels d'apparente simplicité. Mais c'est justement parce que Cage abandonne l'objet au profit du processus qu'une telle diversité peut apparaître. Variations II, au programme de ce concert, fait partie de ces pièces dont le résultat, à tout point de vue, ne peut être prévu à l'avance par le compositeur ni à fortiori par les auditeurs. Chacun est amené à écouter d'une oreille neuve - qui n'attend rien - les sons et les silences qui se déploient au sein d'un espace ouvert, non linéaire et sans cesse changeant.

"Performers of global ranking!" STUTTGARTER ZEITUNG, GERMANY

45' for a Speaker

(version française)

concert
UMS 'n JIP (voix, flûtes à bec, électronique)
œuvres de John Cage
JIP, Motoharu Kawashima

JE/DI 21h30
du 7-30 JUL 2017

Cage, tout en revendiquant l'idée selon laquelle une œuvre musicale ne saurait être le véhicule d'un message, qu'il soit symbolique, émotionnel ou langagier, il propose régulièrement à son public des lectures de textes théoriques. Invité à parler de son art au Composers' Concours de Londres en 1954, plutôt que de prononcer un discours en introduction de son morceau, il décide de mêler les deux. Le texte est morcelé et paramétré en fonction du temps de la pièce. Les toussotements, rachements de gorge, déglutition d'eau et autres bruits habituellement suscités par une conférence constituent des indications de jeu destinées à accompagner les parties simultanées. La simultanéité des événements permet non seulement de libérer les auditeurs des postures conventionnelles, mais aussi de libérer la sonorité des mots, au-delà de leur sens.

"one of the key contemporary music ensembles on the international scene." LA VANGUARDIA, SPAIN

BERICHTE
COMPTES RENDUS
RAPPORTI
REPORTS

Dans l'écho du Bruneggorn

Le Forum Valais à Loèche
(12 - 16 mai 2016)



Richard Jean & David Scruferi: «uN JOUR SUR TERRE» à Loèche. Photo: Forum Valais

C'est à Loèche, dans la majestueuse vallée du Rhône, que s'est déroulé le Forum Valais 2016, l'un des plus importants événements de Suisse dans son domaine. On ne s'attendrait guère à trouver l'avant-garde internationale de la musique dans ce paisible village valaisan où les rues, les maisons, les vieilles pierres respirent les siècles, et pourtant rencontrent l'art de l'avenir. Le Forum Valais, c'est une cinquantaine de compositeurs issus de plus de trente pays qui se réunissent dans ce cadre singulier.

Ainsi la splendide installation de Richard Jean et David Scruferi, jeu espiègle fondé sur le rapport entre son et vision. L'installation consistait à diffuser une musique expérimentale jalonnée de séries de mots dans des casques audio sans fil. On pouvait ainsi déambuler dans le château et le long des chemins alentours dans une marche sans destination, variante de cette écoute sans auditeur. Au sommet de la tour du château, sous le dôme, vue de la vallée à 360 degrés. On se rappelle les phrases d'un Maupassant en état de sublimation face au massif du Bruneggorn, et on se laisse emporter dans un naturalisme ambiant démultiplié par le croisement de diverses percep-

tions sensorielles désormais indépendantes les unes des autres.

Le Forum Valais est un lieu de rencontres, entre musiciens bien sûr, mais aussi avec le public. Compositeurs éminents et acteurs majeurs de l'avant-garde musicale se mêlent aux spectateurs et aux bénévoles, avec une simplicité déconcertante. C'est par là que le festival invite non seulement à la découverte mais aussi à la réflexion, à la discussion. Philosophie de la musique, technique pure, mais aussi histoire de la musique par la musique ; ainsi Daniela Müller (piano) et Anna D'Errico (violin), qui revisitèrent Schönberg, Cage ou Pierre Mariétan, d'ailleurs présent.

L'édition 2016 aura également produit Christophe Fellay, de retour au Forum afin de présenter ses derniers travaux directement inspirés et imprégnés de son séjour en Afrique du Sud. Il accompagnait le piano de Jill Richards dans une exploration de rythmes et de textures aux teintes de jazz libre. C'est à la découverte de l'essence de la batterie que nous a invité Fellay, démontrant la richesse parfois cachée de cet instrument et de l'art des percussions en général.

La série des Ars Electronica fut quant à elle répartie en deux soirées, et proposa un tour d'horizon éclectique de la

musique électronique. C'est sans doute le succès de l'appel lancé pour l'occasion (289 travaux issus de 45 pays proposés au comité de sélection) qui a permis une présentation de grande qualité. Textures et rythmes, bruitisme noise, jeux de sons ambiants et poèmes binaires, l'aperçu offert par ces deux concerts posa entre autre la question insondable du rapport entre l'organique et l'électronique dans la musique, question qui n'est pas sans rappeler le problème dialectique du statut de l'image sonore elle-même.

Moment phare de cette édition 2016, le Pendulum Choir, « une œuvre chorale originale pour 9 voix a capella et 18 véris hydrauliques. Le chœur, placé sur des plateformes inclinables, forme un ensemble mouvant, un corps sonore vivant dont les chanteurs sont les particules organiques ». C'est à l'église de Loèche que fut donné le concert, ce qui renforça la dimension spirituelle à laquelle renvoie le déploiement des corps mouvants des chanteurs au contact de la musique. Mais, s'il s'agit d'une rencontre entre l'esprit et la matière, c'est sans doute moins au sens de la matérialisation d'une idée abstraite que de la spiritualisation du corps, ce qui explique peut-être le succès international de ce chœur neuchâtelois.

Loin de chercher à résoudre définitivement les thèmes divers abordés dans cette édition, à limiter les choses et à élever des barrières, le Forum Valais 2016 aura contribué, avec intelligence et passion, à ouvrir encore le champ des possibles musicaux sur cette infinité dont il parle à la première personne. Si la musique est bien l'art d'un temps sans commencement ni fin, toujours saisi par le milieu, alors c'est Héraclite que nous entendons raisonner à travers les siècles. Le temps, en effet, est un enfant qui joue.

Marc Haas

6	Walliser Bote Samstag, 17. Juni 2017
----------	--

Benefizkonzert für Trinkwasser

BRIG-GLIS | Morgen Sonntag um 18.00 Uhr findet im Bistro des Zeughauses Kultur in Brig-Glis ein Benefizkonzert zugunsten der Sanakvo-Wasserstiftung statt. Der Eintritt ist frei. Die Sanakvo-Stiftung entwickelt neue Techniken zur Gewinnung von Wasser aus der Luft, damit möglichst viele Menschen Zugang zu günstigem Trinkwasser haben. Das Benefizkonzert beinhaltet zwei Märchen zum Thema Fruchtbarkeit und Dürre, welche vorgelesen und musikalisch gestaltet werden. Es singen und spielen Maria Porten, Walter Giger, Valeria Dora, Laura und Javier Hagen. Zwischen den Märchen wird die Arbeit der Sanakvo-Stiftung von Dr. Pavel Lehky, Dr. Jan Marc Lehky und Dr. Monique Lehky Hagen vorgestellt.

Sanakvo, world premiere by Maria Porten

WALLIS	Walliser Bote Samstag, 17. Juni 2017	15
---------------	--	-----------

Musik | «UMS 'n JIP» bringt «Mixed Pickles»

Sieben Uraufführungen

BRIG-GLIS | «UMS 'n JIP», das Walliser Duo für Neue Musik, tritt morgen Sonntag im Zeughaus Kultur in Brig-Glis vors Publikum. Zu hören gibt es um 20.00 Uhr «Mixed Pickles».

Im neuen Programm von Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen stecken Auftragswerke der Komponistinnen und Komponisten Miguel Galperin (Argentinien), Sungji Hong (Korea), Reuben de Lautour (Neuseeland), Mehmet Ali Uzunselvi (Türkei), Mateu Malondra (Spanien) sowie der

beiden Schweizer Leo Dick und Markus Hofer. Deren sieben Werke gelangen im Zeughaus Kultur zur Uraufführung. Allen Werken gemeinsam ist ihr Bezug zu Themen, welche mit verschiedenen Aspekten der Evolutionsgeschichte zu tun haben: Die Kompositionen beziehen sich auf Texte von Charles Darwin, Jonathan Swift, Juan José Saer und Guy Krneta. Nach dem Gastspiel in Brig ist «Mixed Pickles» dann in Bern, Zürich und Basel zu hören. Im Anschluss daran gastiert das Duo auf Einladung des katalanischen Llull-Instituts in New York. | **wb**

world premiere Mixed Pickles, Zeughaus Kultur Brig-Glis
works by Galperin, Hong, Dick, Hofer, de Lautour, Uzunselvi, Malondra

Mittwoch, 31. Mai 2017

Neue Zürcher Zeitung

FEUILLETON 39

Ein leises Flimmern zwischen den Worten

Das Musikpodium der Stadt Zürich feiert Gerhard Meiers 100. Geburtstag mit neuen Kompositionen

FELIX MICHEL

Gerhard Meiers 100. Geburtstag mit Musik zu begehen, liegt eigentlich nahe, spielt sie doch im Schaffen des 2008 verstorbenen Schriftstellers eine wichtige und vielfältige Rolle. Einerseits bevölkernd Komponistennamen – Chopin und Schostakowitsch, auch Ives – den erzählerischen Kosmos, den Meier um seine zu «Amrain» transfigurierte Heimat Niederbipp ausgefaltet hat. Andererseits eignet seinen Texten neben etwas eminent Rhythmischem ein starker formaler Eigenwille. Letzteren hat Meier allerdings nicht mit der oft bemühten, aber im Grunde wenig aufschlussreichen Metapher der «Musikalität» beschrieben; stattdessen erscheint innerhalb seines Werks der Vergleich mit handgewebenen Teppichen und ihren wiederkehrenden Motiven und Farben – was der Beschäftigung mit Musik wiederum ein anregendes Bild sein kann. Einige Spannung versprochen darum

die drei neuen Werke, die sich auf Anregung der Komponistin Maria Porten mit Meier auseinandersetzen. Zur Aufführung kamen sie im letzten Saisonkonzert des Musikpodiums der Stadt Zürich, eingebettet in Lesungen (Sprecher: Yves Raeber) und Ausschnitte aus Schostakowitsch-Quartetten.

Unzeitgemäss

Porten selbst wählte Texte aus den Prosaskizzen «Kübelpalmen träumen von Oasen» und hüllte sie gleichsam ins doppelte musikalische Gewand von Vokal- und Streichquartett. Die Möglichkeiten – und die Herausforderungen – wurden dadurch nicht geringer. Wären mehr Entschlossenheit, eine bestimmtere Rollenverteilung zwischen Stimmen und Streichern, eine weniger eklektisch zwischen homofoner Deklamation und phonetischer Fragmentierung schwankende Textbehandlung der Gesamtwirkung zuträglich gewesen?

Dass die Klangsprache oft das unzeitgemässe Parfum von offener Quarte und mürrchen Vierklängen atmete, war für eine Uraufführung gewöhnungsbedürftig, jedoch nicht unpassend, da auch Meier in manchem kompromisslos «unzeitgemäss» war. Problematischer schien, dass Porten die Textteile oft Binnenwiederholungen unterzog. Dies tun Vertonungen zwar fast immer, hier aber verloren die kalkulierten Textschlaufen des Originals dadurch an Wirkung. Umso wertvoller war da die leuchtende Klangkraft, die das ausgezeichnete, von Jakob Pilgram vorbereitete junge Solistenquartett des Ensemble Larynx dem bald akkordisch-geschlossen, bald solistisch-imitierend geführten Vokalsatz verlieh.

Ebenfalls Aspekte des Unzeitgemässen wies Javier Hagens Werk für Streichquartett und Zuspieldband auf, das seine Inspiration aus der «Toteninsel», dem ersten der vier Amrain-Romane, bezog, ohne konkrete Textworte zu verwenden. Denn elegisch durfte sich die Bratsche

aussingen, gar ans Sextintervall aus Wagners Tristan-Vorspiel rühren. Der Bratschist Wu Di tat dies – unsichtbar auf der Kanzel postiert – mit der passenden Honigsüsse, der die zugespielten elektronischen Klänge noch zusätzliches Aspartam beimengten. Manches gelang apart, etwa wenn Violoncello-Pizzicati in helle Klänge Molltierzen einstreuten; anderes blieb im Sphärisch-Ungefähren.

Der glückliche Mittelweg

Ulrike Mayer-Spohn schlug bei der Textbehandlung einen glücklichen Mittelweg ein: Wie Porten wählte sie frühe Lyrik (aus «Das Gras grünt»), vertonte diese jedoch nicht eigentlich, sondern liess das Streichquartett nur zwischen durch einzelne Worte, Konsonanten flüstern. Über weite Strecken herrschte ein wortloses leises Flimmern, bald mikrotonal aufgefächert, bald von wechselnden Spielweisen belebt, als wäre es die Entfaltung eines einzigen

Tons. Nicht unvorstellbar, dass Baur, der flanierende Romanprotagonist, diese Musik mit einem enthusiastischen, wie stets in kursive Lettern gesetzten «art» bedacht hätte.

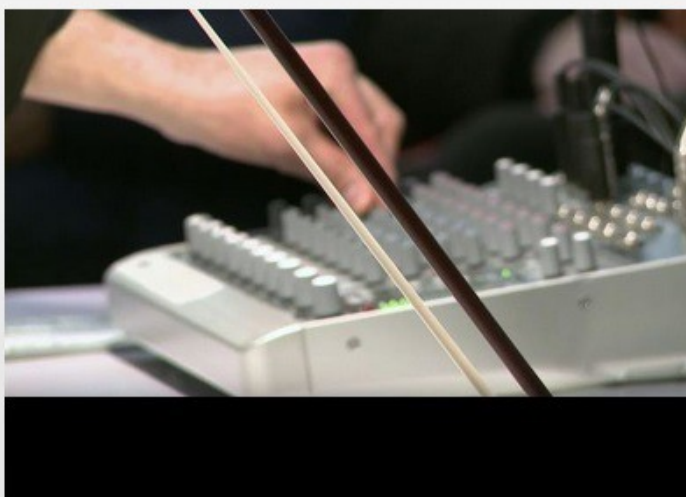
Zum Beschluss erklangen fünf neue Stücke für Chor und Klavier von Werner Bärtschi, von dem Ensemble Canticum Novum Zürich und seinem Leiter Felipe Cattapan angeregt. Mit Meier hatte dies nichts zu tun, aber das unbeschwert Unzeitgemässe waltete auch hier. Zwei Verena-Haller-Vertonungen gerieten besonders süffig und konzis, wohingegen Bärtschis eigene Prosa-Textvorlagen weniger produktiven Widerstand boten – um dann plötzlich wieder mit schlagendem Hintersinn zu verblüffen.

Unabhängig von der beschriebenen Veranstaltung begeht auch der Kulturverein Rüberstöckli in Niederbipp Meiers Geburtstag mit einer Ausstellung und verschiedenen Veranstaltungen: www.raeberstoekli.ch.

Zürich, Kulturhaus Helferei, 26. Mai.

100 Jahre Gerhard Meier, Haschen nach Wind, Musikpodium der Stadt Zürich
world premiere 'm' by JIP & GM-IS by UMS, concert recorded by Swiss National Radio SF2 Kultur

SRF RSI RTR SWI



Musique d'avenir, Dimanche, 22h00

Histoire de sons

Le festival Forum Wallis 2017 faisait la part belle à l'art sonore avec une compétition: Ars Electronica.

Une sélection des oeuvres retenues, sous la forme d'une ballade sonore élaborée par Jean Nicole, spécialiste de musique expérimentales et électroniques.

Diffusion de l'oeuvre lauréate du concours Palma Ars Acustica des UER: "Fragments of an unfinished tale" d'Alfredo Costa Monteiro.

RTS Espace 2, Musique d'avenir, 11.6.2017, Anne Gillot, Jean Nicole, Javier Hagen

RTS Espace 2, Musique d'avenir, 11.6.2017, Anne Gillot, Jean Nicole, Javier Hagen (JIP)

O
N
O

Do 22.06.17 / 20:00

» reservieren » zurück zur Übersicht



+ Diese Veranstaltung weiterempfehlen

KLASSIK: UMS 'n JIP

Mixed Pickles bringt Auftragswerke an die KomponistInnen Miguel Galperin (Arg), Sungji Hong (Kor), Leo Dick (CH), Markus Hofer (CH), Reuben de Lautour (NZ), Mehmet Ali Uzunselvi (TR) und Mateu Malondra (Esp) zur Uraufführung. Den Werken gemeinsam ist ihr Bezug zu Themen, die mit der Evolutionsgeschichte zu tun haben. Sie beziehen sich auf Texte von Darwin, Jonathan Swift, Juan Jose Saer und Guy Krneta.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multi- und interdisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden >20 Mal international für ihre Innovationskraft, Uniqueness und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit >200 in Auftrag gegebenen Werken, >900 Konzerten und mit Aktivitäten in >40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und gastieren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, am Festival d'Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona (Gran Teatre del Liceu) und Buenos Aires (Teatro Colon).

Werke

Leo Dick (CH)
Dos à Dos, 2014/17, UA der neubearbeiteten Fassung

Markus Hofer (CH)
Mich laust der Affe, 2016, UA

Miguel Galperin (ARG)
El Entenado, 2016-17, UA

Sungji Hong (KOR)
Nunc Dimittis, 2016, UA

Mateu Malondra (E)
sicut ædificationem constructa vocale sonum, 2014-17, UA

Reuben de Lautour (NZ)
Neues Werk, 2017, UA

Mehmet Ali Uzunselvi (TR)
Pollaples Roes, 2017, UA

Galerie/Türe/Bar: 19:00 Uhr

Eintritt: Fr. 25.00 / 15.00



world premiere Mixed Pickles
works by Galperin, Hong, Dick, Hofer, de Lautour, Uzunselvi, Malondra



ZEUGHAUSKULTUR



UMS 'N JIP

Mixed Pickles

■ 18.06.2017, 20:00

Abendkasse

Mixed Pickles bringt Auftragswerke an die Komponistinnen Miguel Galperin (Arg), Sungji Hong (Kor), Leo Dick (CH), Markus Hofer (CH), Reuben de Lautour (NZ), Mehmet Ali Uzunselvi (TR) und Mateu Malondra (Esp) zur Uraufführung. Den Werken gemeinsam ist ihr Bezug zu Themen, die mit der Evolutionsgeschichte zu tun haben. Sie beziehen sich auf Texte von Darwin, Jonathan Swift, Juan Jose Saer und Guy Krneta.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multi- und interdisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden >20 Mal international für ihre Innovationskraft, Uniqueness und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit >200 in Auftrag gegebenen Werken, >900 Konzerten und mit Aktivitäten in >40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen

world premiere Mixed Pickles, Zeughaus Kultur Brig-Glis
works by Galperin, Hong, Dick, Hofer, de Lautour, Uzunselvi, Malondra



Ums 'n Jip: Mixed Pickles

2017-06-19 (20:00 - 21:30)

Mixed Pickles bringt Auftragswerke an die KomponistInnen Miguel Galperin (Arg), Sungji Hong (Kor), Leo Dick (CH), Markus Hofer (CH), Reuben de Lautour (NZ), Mehmet Ali Uzunselvi (TR) und Mateu Malondra (Esp) zur Uraufführung. Den Werken gemeinsam ist ihr Bezug zu Themen, die mit der Evolutionsgeschichte zu tun haben. Sie beziehen sich auf Texte von Darwin, Jonathan Swift, Juan Jose Saer und Guy Krneta.



PROGRAMM

Leo Dick (CH)

Dos à Dos, 2014/17, UA der neubearbeiteten Fassung

Markus Hofer (CH)

Mich laust der Affe, 2016, UA

Miguel Galperin (ARG)

El Entenado, 2016-17, UA

Sungji Hong (KOR)

Nunc Dimittis, 2016, UA

Mateu Malondra (E)

sicut ædificationem constructa vocale sonum, 2014-17, UA

Reuben de Lautour (NZ)

Neues Werk, 2017, UA

Mehmet Ali Uzunselvi (TR)

Pollaples Roes, 2017, UA

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multi- und interdisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden >20 Mal international für ihre Innovationskraft, Uniqueness und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit >200 in Auftrag gegebenen Werken, >900 Konzerten und mit Aktivitäten in >40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und gastieren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, am Festival d'Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona (Gran Teatre del Liceu) und Buenos Aires (Teatro Colon).

Mitwirkende

UMS 'n JIP

Ulrike Mayer-Spohn (Blockflöten/Elektronik)

Javier Hagen (Stimme/Elektronik)

Weitere Informationen:

www.umsnjip.ch

world premiere Mixed Pickles
works by Galperin, Hong, Dick, Hofer, de Lautour, Uzunselvi, Malondra



Programm aktueller und künftiger Veranstaltungen des Kunstraum Walcheturm

kunstraum walcheturm

[home](#)

[agenda](#)

[archive](#)

[info](#)

[subscribe](#)

UMS `n JIP - Mixed Pickles

Mittwoch, 14. Jun. 17

14. Juni 2017, 20:00 Uhr

UMS `n JIP

Ulrike Mayer-Spohn (Blockflöten/Elektronik)

Javier Hagen (Stimme/Elektronik)

Programm:

Leo Dick (CH)

Dos à Dos, 2014/17, UA der neubearbeiteten Fassung

Markus Hofer (CH)

Mich laust der Affe, 2016, UA

Miguel Galperin (ARG)

El Entenado, 2016-17, UA

Sungji Hong (KOR)

Nunc Dimittis, 2016, UA

Mateu Malondra (E)

sicut ædificationem constructa vocale sonum, 2014-17, UA

Reuben de Lautour (NZ)

Neues Werk, 2016/7, UA

Mehmet Ali Uzunselvi (TR)

Pollaples Roes, 2017, UA

MIXED PICKLES

Mixed Pickles bringt Auftragswerke an die KomponistInnen Miguel Galperin (Arg), Sungji Hong (Kor), Leo Dick (CH), Markus Hofer (CH), Reuben de Lautour (NZ), Mehmet Ali Uzunselvi (TR) und Mateu Malondra (Esp) zur Uraufführung. Den Werken gemeinsam ist ihr Bezug zu Themen, die mit der Evolutionsgeschichte zu tun haben. Sie beziehen sich auf Texte von Darwin, Jonathan Swift, Juan Jose Saer und Guy Krmeta.

UMS `n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multi- und interdisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden >20 Mal international für ihre Innovationskraft, Uniqueness und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit >200 in Auftrag gegebenen Werken, >900 Konzerten und mit Aktivitäten in >40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und gastieren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, am Festival d'Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona (Gran Teatre del Liceu) und Buenos Aires (Teatro Colon).

[<http://umsnjip.ch/mixedpickles2017.htm>]

[<http://umsnjip.ch>]

world premiere Mixed Pickles

works by Galperin, Hong, Dick, Hofer, de Lautour, Uzunselvi, Malondra

UMS 'n JIP

Mixed Pickles

Zeughaus Kultur Brig

So, 18.06.2017, 20:00



Mixed Pickles bringt Auftragswerke an die KomponistInnen Miguel Galperin (Arg), Sungji Hong (Kor), Leo Dick (CH), Markus Hofer (CH), Reuben de Lautour (NZ), Mehmet Ali Uzunselvi (TR) und Mateu Malondra (Esp) zur Uraufführung. Den Werken gemeinsam ist ihr Bezug zu Themen, die mit der Evolutionsgeschichte zu tun haben. Sie beziehen sich auf Texte von Darwin, Jonathan Swift, Juan Jose Saer und Guy Krneta.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multi- und interdisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden >20 Mal international für ihre Innovationskraft, Uniqueness und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit >200 in Auftrag gegebenen Werken, >900 Konzerten und mit Aktivitäten in >40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und gastieren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, am Festival d'Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona (Gran Teatre del Liceu) und Buenos Aires (Teatro Colon).

Werke

- Leo Dick (CH)
Dos à Dos, 2014/17, UA der neubearbeiteten Fassung
- Markus Hofer (CH)
Mich laust der Affe, 2016, UA
- Miguel Galperin (ARG)
El Entenado, 2016-17, UA
- Sungji Hong (KOR)
Nunc Dimittis, 2016, UA
- Mateu Malondra (E)
sicut ædificationem constructa vocale sonum,
2014-17, UA
- Reuben de Lautour (NZ)
Neues Werk, 2017, UA
- Mehmet Ali Uzunselvi (TR)
Pollaples Roes, 2017, UA

Veranstaltungsort

Bistro, ZeughausKultur Brig

Gliserallee 91

Postfach 311

3902 Brig-Glis

Telefon 0041 27 923 13 13

Reservierungen 0041 27 923 13 13

E-Mail

<http://zeughauskultur.ch>

world premiere Mixed Pickles

works by Galperin, Hong, Dick, Hofer, de Lautour, Uzunselvi, Malondra



Catalan language and culture abroad

NEW YORK

MUSIC, NEW YORK, 25/06/2017

Placa Base Col·lectiu Instrumental performs music by Catalan and Balearic contemporary composers in New York

Placa Base Col·lectiu Instrumental, a cultural organization from the Balearic Islands, partners with the Institut Ramon Llull to promote contemporary electroacoustic music by Catalan and Balearic composers in New York. Founded in 2015 and formed by eleven instrumentalists specialising in vanguard music, Placa Base organizes events focused on technology and its relation to the creativity and the arts, mainly contemporary music. The international debut of Placa Base Col·lectiu Instrumental will take place at Jack in Brooklyn, with a performance by countertenor Javier Hagen and Ulrike Mayer-Spohn on recorders, with Joan Bagés and Mateu Malondua playing electronics.



Program:

- [Luis Cordera Buxó](#): oscillation ou interstice (voice and bass recorder)
- [Català Burchas](#): Carrega i aïta (voice, recorder + electronics)
- [Mateu Malondua](#): Sicut aedificationem (voice, recorder + electronics)
- [Javier Hagen](#): Peregrina (voice, recorder + electronics)
- [Joan Bagés](#): meta-morphe (voice, basset recorder + electronics)

Placa Base Col·lectiu Instrumental:

Both tenor and countertenor, **Javier Hagen** is one of the most surprising classical singers of his generation. With an exceptional 4 octave vocal range, he has premiered more than 200 oeuvres at prestigious contemporary music festivals all over the world collaborating with some of the most distinguished 20th and 21st century composers such as Arbert Reimann, Mauricio Kagel, Pierre Maraisan, Peter Eibels, Guo Wenjing, Stefano Gervasoni, with leading concrete poetry and constructive art artists such as Eugen Conrigger, Mauricio Roquemore, Wolf Schreiber, Günther Lacker as well as with young aspiring composers. Javier Hagen was born in Barcelona, Spain and raised between 6 languages in Valais, Switzerland and the Mediterranean. Composition under the tutelage of teacher Goebbels and Wolfgang Rihm, vocal training as a tenor and countertenor under Roland Hermann, Alan Ballard and Nicola Gedda, lied with Irwin Gage, Heinrich Hill and Ernst Haefliger, ancient music with Ivar van Groenouwen and Iker Bolea. Guest at festivals for new and early music in Donaueschingen, Strasbourg, Karlsruhe, Zürich, Lucerne, Geneva, Prague, Bologna, Milan, Amsterdam, Paris, New York, Hong Kong, Shanghai, Moscow, St. Petersburg, Adelaide, Riga, Algrion and Berlin. Numerous recordings for German, French, Russian, Chinese, Czech and Swiss Radio and TV stations, besides "standard" operas like Don Quixote, Giulio Cesare, Susanna and Papagena. Javier Hagen premiered major roles in contemporary operas such as: air à l'en versé by Daniel Moutouh, "Istmeer" by Christoph Schiller, "poem ohne held" by Regina Irman, "lester de racher" by Boris Toffe, "Suite on The Madman's Diary" by Guo Wenjing, "Marienlager" by Beat Gysin, "Wayner nit" by Mathias Stenauer, "Urbaba et Tehuacá" by Nicolas Wirth and "Les Musiciens de Brehme" by Wen Deqing. Prize winner of international new music and composition competitions in 2007, 2004, 2008 in Basel, Lausanne and Düsseldorf. 2003 publication of his vier-stücken "Vollbilder" "s" "sch mir alles 1 Ding" by "musique suisse" on CD. Hagen's compositional oeuvre includes the instrumental, serial and vocal genres as well as electroacoustic and instalative works. His vocal works receive particular appreciation and are performed at festivals all around Europe (Europe Central Music, Hagenfest and Basel 2004-06/08, Centre Culture Suisse Paris) as well as in Central America (America Cantata), Canada, China, Lithuania, Latvia, Russia, Korea, Israel and the U.S. Together with Ulrike Mayer-Spohn, Hagen forms the duo UMS 'n JIP, which is dedicated to new musical settings for recorder, voice and electronics, being one of the richest contemporary music ensembles worldwide (jury member of national and international contemporary music and composition contests, Javier Hagen lives in Brig (Valais/Switzerland) and is the director of Swiss contemporary music festival Forum... and is the president of GCM Switzerland, IGMM-VS and is board member of swissfestivals association. Lectures and masterclasses at the universities of Moscow Tokyo, Seoul, Shanghai, Hongkong, Istanbul, Thessaloniki, Basel a.o. Calls for expertises for the Hochschule der Künste HDK Berne, for Valais Government and for UNESCO (Intangible Cultural Heritage). In 2017 Hagen was nominated "Valaisan of the Year". In 2013 he is awarded the Prix Culturel du Canton du Valais.

Extraordinary diversity describes the composer and multi-instrumentalist **Ulrike Mayer-Spohn** who plays the recorder (with focus on contemporary music, as well as historical string instruments fiddle and baroque violin). She studied composition and audio-design with Erik Oña at the Studio of Electronic Music, Academy of Music, Basel, beginning to compose in 2007, and receiving commissions from the festival forum Valais and the International New Music Days, Shanghai. Her work has been performed by the Stuttgart vocal soloists, Ensemble Proenza-Rosa, Vengo, Dissonanz, L'Espresso, cool a capella (in France world choir games 2008) and her own ensemble UMS 'n JIP in Switzerland, France, Greece, Italy, Russia, Austria, the USA and China, premiered under the baton of Beat Furrer, Mark Foster, Tsung Yeh, Jürg Henneberger and Filippo Petrosco and broadcast by the Swiss radio. She was awarded the 2nd Prize in the composition competition Culturescapes 2010, 2nd Prize in the composition competition at the Bern music festival 2011, the Scholarship award for 2011 at the Music Village Mount Pelion in Greece and the Call for Scores Award L'Orchestra Treviso, Italy 2011. With the ensemble UMS 'n JIP she has undertaken research in the field of musical theater (chamber operas One, Two, Three, Four, Five), live electronic music and sound spatialization. She studied recorder with Ulrike Maurerhofer at the Musikhochschule Karlsruhe, with Cornelia Steinmann and Cornelia Kurti at the Chorda Cantorum Basel before specializing in contemporary music and studying with Dorothea Winter at the Royal Conservatory in The Hague. From 2009-11 she received a specialized master in contemporary performance at the HSM in Basel supervised by Jürg Henneberger, Marcus Weiss and Mike Srodboda and has taken masterclasses with Marion Verbruggen, Peter van Heyghem, Sebastian Manz and Gerd Lützenburger. She studied baroque violin and viola with Martina Gracia and David Pflander and fiddle with Barbel Cotti in Basel. Ulrike Mayer-Spohn works with internationally leading composers and annually plays more than 20 world premieres dedicated to her, which she has recorded for the radio as well as VDE Gallo on CD. Together with the Swiss composer and singer Javier Hagen, she established the experimental new music duo UMS 'n JIP for voice, recorder and electronics, which, alongside Ensemble Modern, Intercontemporain and Kronos is one of the most active ensembles worldwide and in 2011 won the prestigious MusiquePro scholarship. Since 1999, Ulrike Mayer-Spohn has also performed as a recorder player, violinist, violist and fiddle player in specialized early music ensembles such as the Amsterdam Barok Compagnie, Preitgalaadademie, Collegium Musicum Stuttgart, La Capella Anselme, Musica Praetia, Muscadini and La Morra and has performed in Germany, China, the Netherlands, France, Spain, Italy and Switzerland.

Placa Base Col·lectiu Instrumental:

Javier Hagen
Ulrike Mayer-Spohn
June 25, 2017
9:00-10:30pm
Doors open 8:30pm
Jack
505 1/2 Waverly Ave.
Brooklyn, NY
(btw Fulton St. and Atlantic Ave. in Clinton Hill)
Free

La electroacústica catalano-balear llega a la ciudad de Nueva York

La Vanguardia 19 Jun 2017 +3 mehr
GUILLERMO GARCÍA BALLESCÀ Barcelona

Una delegación de músicos baleares y catalanes viajará a Nueva York para promover sus trabajos dentro del campo de la música electroacústica. El viaje ha sido organizado por el Institut Ramon Llull (IRL) y el Gobierno balear, en colaboración con los festivales Placa Base y Sirga.

Los músicos celebrarán tres conciertos en la ciudad norteamericana los días 19, 22 y 25 de junio. El primer concierto se cele-



Joan Martí Frasier

brará en la New York University (NYU) y estará a cargo del grupo catalán Morphosis Duo con Joan Martí Frasier al saxo, y Joan Bagés al cargo de la interpretación electrónica. Acompañados, ambos, por el contrabajista norteamericano Kyle Motl.

El segundo concierto tendrá lugar el 22 de junio en el Abrons Art Center en el marco del Festival de Música Electroacústica de Nueva York, también de la mano de Morphosis Duo. En el recital los músicos interpretarán las obras de 19 compositores catala-

nes y baleares por petición expresa de los organizadores. Entre los autores de las piezas interpretadas están el catalán Àngel Faraldo, el menorquín Francesc Llompart y la mallorquina Gemma Camps, entre otros.


El desembarco de la electroacústica catalano-balear terminará el 25 de junio en el teatro Jack de Brooklyn, un local conocido por su dedicación al arte en todas sus expresiones. En él tocará por primera vez, fuera de Mallorca, el grupo Placa Base Col·lectiu. La banda balear interpretará obras


para voz, flauta y electrónica de Luis Codera Puzo, Octavi Rumbau, Mateu Malondra, Javier Hagen y Joan Bagés. Este último es uno de los fundadores de esta asociación de música electroacústica.

Además de los dos conciertos, el IRL ha organizado una residencia de investigación en el Abrons Arts Center en la que participarán los músicos Joan Bagés y Joan Martí Frasier. Esta estancia tiene como objetivo el intercambio cultural y musical así como la innovación en el campo del género electroacústico.

NEWMUSIC
USA

PLACA BASE COL • LECTIU INSTRUMENTAL: MUSIC BY CATALAN AND BALEARIC CONTEMPORARY COMPOSERS

 **SUNDAY, JUNE 25, 2017**
AT 9:00 PM

 **JACK ARTS, INC.**
505 1/2 WAVERLY AVE
BROOKLYN, NY 11238

 **FREE EVENT**



SHARE THE EVENT

EVENT INFORMATION

Placa Base Col·lectiu Instrumental, a cultural organization from the Balearic Islands, partners with the Institut Ramon Llull to promote contemporary electroacoustic music by Catalan and Balearic composers in New York. Founded in 2015 and formed by eleven instrumentalists specializing in vanguard music, Placa Base organizes events focused on technology and its relation to the creativity and the arts, mainly contemporary music. The international debut of Placa Base Col·lectiu Instrumental will include a performance by countertenor Javier Hagen and Ulrike Mayer-Spohn on recorders, with Joan Bagés and Mateu Malondra playing electronics.

Program:

Luis Codera Puzo: oscillation ou interstice (voice and bass recorder)

Octavi Rumbau: Cantiga vazia (voice, recorder + electronics)

Mateu Malondra: Sicut aedificationem (voice, recorder + electronics)

Javier Hagen: Peregrina (voice, recorder + electronics)

Joan Bagés: meta-morphe (voice, basset recorder + electronics)

PARTICIPANTS: Jack Arts, Inc.

Catalan Language and Culture abroad
New York City Electronic Music Festival 2017
Instituto Ramon Llull

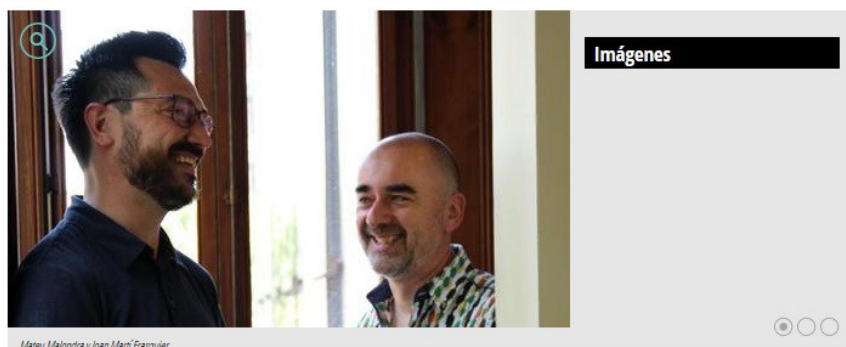


Catalan language
and culture abroad

MÚSICA. NUEVA YORK, 19/06/2017

La música electroacústica de nueva creación catalana y balear llega a los escenarios de Nueva York

El Institut Ramon Llull organiza un foco de actividades para promover la música electroacústica en Nueva York. En colaboración con los festivales *Placa[base]*, de Palma, y *Sirga*, de Flix, la semana del 19 al 25 de junio la creación musical catalana dejará la huella en la ciudad de Nueva York con cuidado programa de conciertos, compositores y formaciones provenientes de Cataluña y las Islas Baleares. Además, Mateu Malondra (*Placa [base Colectivo Instrumental]*) y Joan Bagés y Joan Martí Frasquier (*Sirga*) realizarán una residencia de investigación y búsqueda en el *Abrons Arts Center*, espacio de creación y difusión que da apoyo a la cultura más innovadora y multidisciplinaria.



Mateu Malondra y Joan Martí Frasquier

Imágenes

El foco arranca el lunes 19 de junio con una improvisación musical a cargo de Morphosis Duo (formación integrada por dos miembros del Festival Sirga: Joan Martí Frasquier al saxo y Joan Bagés con la electroacústica) y el neoyorquino Kyle Moti (contrabajista) que tendrá lugar en el edificio Waverly de la New York University (Waverly Labs). El concierto ha sido comisariado por el Festival Internacional de Música Sirga.

Morphosis Duo actuará también el 22 de junio con un doble concierto en el *abron Arts Center*. Este concierto es un encargo del Festival de Música Electroacústica de Nueva York (NYCEMF) organizado conjuntamente por Sirga, Morphosis, el Institut Ramon Llull y Placa [base que incluirá piezas de diecinueve compositores catalanes y baleares (sean de nacimiento o de adopción) que representan una muestra significativa de la variedad estilística y la profundidad de la creación musical avanzada en ambos territorios. Entre los autores que sonarán en el *abron Arts Center*, uno de los más activos foros culturales de la ciudad, está el menorquín Francisco Llopart y los mallorquines Gemma Campos y Mateu Malondra. La pieza de este último, "Sound Block Module II", estará acompañada por una proyección audiovisual ideada expresamente para la argentina establecida en Palma Belén Iniesta, ligada a la última producción de Placa [base para el CAC Ses Voltes de Palma y ya colaboradora habitual de la asociación. También son colaboradores de la asociación cultural dos de los compositores que presentarán piezas en el festival neoyorquino, Ángel Faraldo y Octavi Rumbau.

El aterrizaje de la música de creación catalanobalear en Nueva York continuará el 25 de junio al Jack Theater, un local dedicado a las artes, en todas sus variedades, ubicado en Brooklyn (www.jackny.org). Allí actuará por primera vez fuera de Mallorca Placa Base Col • lectivo Instrumental, un grupo versátil con el que la asociación ha iniciado una línea de conciertos y producciones propias dirigida a acercar la música de vanguardia a nuevos espacios y nuevos públicos. En esta ocasión la interpretación musical la llevarán a cabo Ulrike Mayer-Spohn, flauta dulce y Javier Hagen, cantante. Residentes suizos y miembros del dúo UMS'nJIP, son dos de los once músicos integrantes del ensemble Placa [base Colectivo Instrumental. Tocarán obras para voz, flauta y electrónica de Luis Codera Puzo, Octavi Rumbau, Mateu Malondra, Javier Hagen y Joan Bagés.

En el ámbito musical, por el Institut Ramon Llull promover esta acción significa una oportunidad significativa para contribuir en el fomento y la colaboración internacional de la nueva música catalana por los circuitos estables internacionales a través de los compositores, ensambles y formaciones catalanas y baleares de referencia.

**Compositores e intérpretes
actuarán en colaboración con el
New York City Electroacoustic Music
Festival**

Catalan Language and Culture abroad
New York City Electronic Music Festival 2017
Institut Ramon Llull



La música electroacústica de nueva creación catalana y balear llega a los escenarios de Nueva York

Última actualización: 15/06/2017

El Institut Ramon Llull organiza un foco de actividades para promover la música electroacústica en Nueva York. En colaboración con los festivales Placa[base, de Palma, y Sirga, de Flix, la semana del 19 al 25 de junio la creación musical catalana dejará la huella en la ciudad de Nueva York con un preciso programa de conciertos, compositores y formaciones provenientes de Cataluña y las Islas Baleares. Además, Mateu Malondra (Placa [base Colectivo Instrumental) y Joan Bagés y Joan Martí Frasquier (Sirga) realizarán una residencia de investigación y búsqueda en el Abrons Arts Center, espacio de creación y difusión que da apoyo a la cultura más innovadora y multidisciplinaria.

El foco arranca el lunes 19 de junio con una improvisación musical a cargo de Morphosis Duo (formación integrada por dos miembros del Festival Sirga: Joan Martí Frasquier al saxo y Joan Bagés con la electroacústica) y el neoyorquino Kyle Motl (contrabajista) que tendrá lugar en el edificio Waverly de la New York University (Waverly Labs). El concierto ha sido comisariado por el Festival Internacional de Música Sirga.

Morphosis Duo actuará también el 22 de junio con un doble concierto en el abrón Arts Center. Este concierto es un encargo del Festival de Música Electroacústica de Nueva York (NYCEMF) organizado conjuntamente por Sirga, Morphosis, el Instituto Ramon Llull y Placa[base que incluirá piezas de diecinueve compositores catalanes y baleares (sean de nacimiento o de adopción) que representan una muestra significativa de la variedad estilística y la profundidad de la creación musical avanzada en ambos territorios. Entre los autores que sonarán en el abrón Arts Center, uno de los más activos foros culturales de la ciudad, está el menorquín Francisco Llompart y los mallorquines Gemma Campos y Mateu Malondra. La pieza de este último, "Sound Block Module II", estará acompañada por una proyección audiovisual ideada expresamente para la argentina establecida en Palma Belén Iniesta, ligada a la última producción de Placa[base para el CAC Ses Voltes de Palma y ya colaboradora habitual de la asociación. También son colaboradores de la asociación cultural dos de los compositores que presentarán piezas en el festival neoyorquino, Ángel Faraldo y Octavi Rumbau.

El aterrizaje de la música de creación catalanobalear en Nueva York continuará el 25 de junio al Jack Theater, un local dedicado a las artes, en todas sus variedades, ubicado en Brooklyn (www.jackny.org). Allí actuará por primera vez fuera de Mallorca Placa[Base Colectivo Instrumental, un grupo versátil con el que la asociación ha iniciado una línea de conciertos y producciones propias dirigida a acercar la música de vanguardia a nuevos espacios y nuevos públicos. En esta ocasión la interpretación musical la llevarán a cabo Ulrike Mayer-Spohn, flauta dulce y Javier Hagen, cantante. Residentes suizos y miembros del dúo UMS'nJIP, son dos de los once músicos integrantes del ensemble Placa [base Colectivo Instrumental. Tocarán obras para voz, flauta y electrónica de Luis Codera Puzo, Octavi Rumbau, Mateu Malondra, Javier Hagen y Joan Bagés.

En el ámbito musical, por el Instituto Ramon Llull promover esta acción significa una oportunidad significativa para contribuir en el fomento y la colaboración internacional de la nueva música catalana por los circuitos estables internacionales a través de los compositores, ensembles y formaciones catalanas y baleares de referencia.

JACK

Do Something

Placa Base Col·lectiu Instrumental:

Music by Catalan and Balearic contemporary composers

Sunday, June 25 at 9 pm

FREE

Placa Base Col·lectiu Instrumental, a cultural organization from the Balearic Islands, partners with the Institut Ramon Llull to promote contemporary electroacoustic music by Catalan and Balearic composers in New York. Founded in 2015 and formed by eleven instrumentalists specializing in vanguard music, Placa Base organizes events focused on technology and its relation to the creativity and the arts, mainly contemporary music. The international debut of Placa Base Col·lectiu Instrumental will include a performance by countertenor Javier Hagen and Ulrike Mayer-Spohn on recorders, with Joan Bagés and Mateu Malondra playing electronics.

Program:

Luis Codera Puzo: *oscillation ou interstice* (voice and bass recorder)

Octavi Rumbau: *Cantiga vazia* (voice, recorder + electronics)

Mateu Malondra: *Sicut aedificationem* (voice, recorder + electronics)

Javier Hagen: *Peregrina* (voice, recorder + electronics)

Joan Bagés: *meta-morphe* (voice, basset recorder + electronics)

Nº 39, jun 2017

Revista on-line de música y arte sonoro / III época / Issn: 1697-6886

SULPONTICELLO

Jack: New Balearic and Catalan Music

Por: [admin](#) · Publicado el 09/06/2017 ·

Fecha: 25 de junio de 2017

Hora: 21:00 h.

Lugar:

JACK
505 1/2 Waverly Ave
Brooklyn
Nueva York 11238
EEUU

Programa:

Luis Codera Puzo / *oscillation ou interstice* (voice and bass recorder)

Octavi Rumbau / *Cantiga vazia* (voice, recorder + electronics)

Mateu Malondra / *Sicut aedificationem* (voice, recorder + electronics)

Javier Hagen / *Peregrina* (voice, recorder + electronics)

Joan Bagés / *meta-morphe* (voice, basset recorder + electronics)

Intérpretes:

Placa Base Colectivo Instrumental.

- [Más info](#)

Catalan Language and Culture abroad
New York City Electronic Music Festival 2017
Instituto Ramon Llull

Public.**INSTITUTO RAMÓN LLULL**

19/06/2017 | Press release | Distributed by Public on 18/06/2017 07:51

Newly Created Electroacoustic Music From Catalonia And The Balearic Islands Reaches The New York Venues

Music. NEW YORK, 19/06/2017

The focus starts on 19 June with a musical improvisation by Morphosis Duo (a group made up of members of the Sirga Festival: Joan Martí Frasquier on sax and Joan Bagés, electroacoustic, and New Yorker Kyle Motl, bass. It will be held in the Waverly Building at New York University (Waverly Labs). The concert has been curated by the Sirga International Music Festival.

Morphosis Duo will also be performing on 22 June with a double concert at the Abrons Arts Center. This is a commission from the New York City Electroacoustic Music Festival (NYCEMF), organised jointly by Sirga, Morphosis, the Institut Ramon Llull and Placa[base. It includes pieces by 19 Catalan and Balearic composers (whether by birth or adoption), who represent a significant sample of the stylistic variety and depth of advanced musical creation in both territories. Among the composers to be heard at the Abrons Arts Center, one of the most dynamic cultural forums in the city, are Francesc Llompart from Menorca and Gemma Camps and Mateu Malondra from Mallorca. Malondra's piece 'Sound Block Module II' will be accompanied by an audiovisual show conceived specially by Belén Iniesta, an Argentine settled in Palma, and linked to the latest production by Placa[base for the Ses Voltes cultural association in the city. She works regularly with the association, as do two of the composers who will be presenting pieces at the New York festival, Ángel Faraldo and Octavi Rumbau.

The programme of music by Catalan and Balearic creators in New York will continue on 25 June at the Jack Theater in Brooklyn (www.jackny.org), a venue for the arts in all their forms. Performing for the first time outside Mallorca will be the Placa[base Instrumental Group, a versatile outfit with whom the association has launched a line of concerts and productions aimed at bringing avantgarde music to new venues and new audiences. On this occasion the music will be performed by Ulrike Mayer-Spohn, flute, and Javier Hagen, vocals. Swiss residents and members of the UMS'nJIP duo, they are two of the eleven musicians that make up the Placa[base Collective Instrumental ensemble. They will be playing works for voice, flute and electronics by Luis Codera Puzo, Octavi Rumbau, Mateu Malondra, Javier Hagen and Joan Bagés.

For the Institut Ramon Llull, promoting this event provides an important opportunity to contribute to the promotion of new Catalan music and collaboration on the established international circuits through the reference Catalan and Balearic composers, ensembles and groups.

CULTURA

L'Institut Ramon Llull porta música electroacústica catalana i balear de nova creació a Nova York

Hi haurà actuacions del 19 al 25 de juny en col·laboració amb el New York City Electroacoustic Music Festival



Manuel Forcano al seu despatx de l'Institut Ramon Llull

Per: ACN

15.06.2017 16:54



L'Institut Ramon Llull ha organitzat un focus d'activitats per promoure la música electroacústica catalana i balear de nova creació a Nova York. Al costat dels festivals Placa[base, de Palma, i Sirga, de Flix, la setmana del 19 al 25 de juny s'ha establert un programa de concerts, compositors i formacions en col·laboració amb el New York City Electroacoustic Music Festival (NYCEMF). A més, Mateu Malondra (Placa[base Col·lectiu Instrumental) i Joan Bagés i Joan Martí Frasier (Sirga) realitzaran una residència d'investigació i recerca a l'Abrons Arts Center, un espai de creació i difusió que, segons s'indica des de l'Institut Ramon Llull, dona suport a la cultura 'més innovadora i multidisciplinària'.

El focus arrenca dilluns 19 de juny amb una improvisació musical a càrrec de Morphosis Duo (formació integrada per dos membres del Festival Sirga: Joan Martí Frasier al saxo i Joan Bagés amb l'electroacústica) i el novaiorquès Kyle Motl (contrabaixista) que tindrà lloc a l'edifici Waverly de la New York University (Waverly Labs). El concert ha estat comissariat pel Festival Internacional de Música Sirga.

Morphosis Duo actuarà també el 22 de juny amb un doble concert a l'Abrons Arts Center. Aquest concert és un encàrrec del NYCEMF organitzat conjuntament per Sirga, Morphosis, la compositora Mercè Capdevila, l'Institut Ramon Llull i Placa[base. Inclourà peces de dinou compositors catalans i balears que representen una mostra 'significativa' d'aquest estil musical a ambdós territoris.

Hi haurà, per exemple, el menorquí Francesc Llopart i els mallorquins Gemma Camps i Mateu Malondra. La peça d'aquest últim, 'Sound Block Module II', estarà acompanyada per una projecció audiovisual ideada expressament per l'argentina establerta a Palma Belén Iniesta, lligada a l'última producció de Placa[base per al CAC Ses Voltes de Palma i ja col·laboradora habitual de l'associació. També són col·laboradors de l'associació cultural dos dels compositors que presentaran peces en el festival novaiorquès, Àngel Faraldo i Octavi Rumbau.

L'aterratge de la música de creació catalanobalear a Nova York continuarà el 25 de juny al Jack Theater de Brooklyn. Hi actuarà, per primera vegada fora de Mallorca Placa Base Col·lectiu Instrumental, un grup versàtil amb el qual l'associació ha iniciat una línia de concerts i produccions pròpies dirigida a acostar la música d'avantguarda a nous espais i a nous públics. En aquesta ocasió la interpretació musical la duran a terme Ulrike Mayer-Spohn, flauta dolça i Javier Hagen, cantant. Residents suïssos i membres del duo UMS'nJIP, són dos dels onze músics integrants de l'ensemble Placa[base Col·lectiu Instrumental. Tocaran obres per a veu, flauta i electrònica de Luis Codera Puzo, Octavi Rumbau, Mateu Malondra, Javier Hagen i Joan Bagés.

Sephatrad

Isac Nunes da Luz Cordeiro * Tradutor Público e Intérprete do Comércio * Idiomas: espanhol, francês e catalão * Junta Comercial do Estado do Paraná * Curitiba * República Federativa do Brasil

La música electroacústica de nova creació catalana i balear arriba als escenaris de Nova York

L'Institut Ramon Llull organitza un focus d'activitats per promoure la música electroacústica a Nova York. En col·laboració amb els festivals Placa[base, de Palma, i Sirga, de Flix, la setmana el 19 al 25 de juny la creació musical catalana deixarà l'empremta a la ciutat de Nova York amb acurat programa de concerts, compositors i formacions provinents de Catalunya i les Illes Balears. A més, Mateu Malondra (Placa[base Col·lectiu Instrumental) i Joan Bagés i Joan Martí Frasquier (Sirga) realitzaran una residència d'investigació i recerca a l'Abrons Arts Center, espai de creació i difusió que dona suport a la cultura més innovadora i multidisciplinària.



Mateu Malondra i Joan Martí Frasquier

El focus arrenca dilluns 19 de juny amb una improvisació musical a càrrec de Morphosis Duo (formació integrada per dos membres del Festival Sirga: Joan Martí Frasquier al saxo i Joan Bagés amb l'electroacústica) i el novaïorquès Kyle Motl (contrabaixista) que tindrà lloc a l'edifici Waverly de la New York University (Waverly Labs). El concert ha estat commissariat pel Festival Internacional de Música Sirga.

Morphosis Duo actuarà també el 22 de juny amb un doble concert a l'Abrons Arts Center. Aquest concert és un encàrrec del Festival de Música Electroacústica de Nova York (NYCEMF) organitzat conjuntament per Sirga, Morphosis, l'Institut Ramon Llull i Placa[base que inclourà peces de dinou compositors catalans i balears (siguin de naixement o d'adopció) que representen una mostra significativa de la varietat estilística i la profunditat de la creació musical avançada a ambdós territoris. Entre els autors que sonaran a l'Abrons Arts Center, un dels més actius fòrums culturals de la ciutat, hi ha el menorquí Francesc Llopart i els mallorquins Gemma Camps i Mateu Malondra. La peça d'aquest últim, "Sound Block Module II", estarà acompanyada per una projecció audiovisual ideada expressament per l'argentina establerta a Palma Belén Iniesta, lligada a l'última producció de Placa[base per al CAC Ses Voltes de Palma i ja col·laboradora habitual de l'associació. També són col·laboradors de l'associació cultural dos dels compositors que presentaran peces en el festival novaïorquès, Àngel Faraldo i Octavi Rumbau.

L'aterratge de la música de creació catalanobalear a Nova York continuarà el 25 de juny al Jack Theater, un local dedicat a les arts, en totes les seves varietats, ubicat a Brooklyn (www.jackny.org). Allà actuarà per primera vegada fora de Mallorca Placa Base Col·lectiu Instrumental, un grup versàtil amb el qual l'associació ha iniciat una línia de concerts i produccions pròpies dirigida a acostar la música d'avantguarda a nous espais i a nous públics. En aquesta ocasió la interpretació musical la duran a terme Ulrike Mayer-Spohn, flauta dolça i Javier Hagen, cantant. Residents suïssos i membres del duo UMS'nJIP, són dos dels onze músics integrants de l'ensemble Placa[base Col·lectiu Instrumental. Tocaran obres per a veu, flauta i electrònica de Luis Codera Puzo, Octavi Rumbau, Mateu Malondra, Javier Hagen i Joan Bagés.

En l'àmbit musical, per l'Institut Ramon Llull promoure aquesta acció significa una oportunitat significativa per contribuir en el foment i la col·laboració internacional de la nova música catalana pels circuits estables internacionals a través dels compositors, ensembles i formacions catalanes i balears de referència.

[Font: www.llull.cat]

Placa Base lleva música balear de nueva creación a un festival en Nueva York

09-06-2017 / 11:41 h EFE

Compositores de vanguardia de las islas y Placa Base Colectivo Instrumental protagonizarán un concierto y participarán en el New York City Electroacoustic Music Festival que comienza el 19 de junio, con la colaboración del Institut Ramon Llull e Illenc.

Con esta actividad, la asociación cultural Placa Base inicia su andadura internacional, en el marco del ciclo "New Balearic and Catalan Music - Electroacoustic Music Series in NY", una iniciativa dirigida a dar a conocer la música de nueva creación de Cataluña y Baleares

El programa del certamen New York City Electroacoustic Music Festival, que arranca el 19 de junio, incluye el día 22 un concierto organizado conjuntamente por Institut Ramon Llull, Illenc, Placa Base y dos de los principales exponentes catalanes de la creación sonora de vanguardia, el Festival Sirga y el Morphosis Ensemble.

El concierto incluirá piezas de diecinueve compositores catalanes y baleares, ya sean de nacimiento o adopción, que representan una muestra significativa de la variedad estilística y la profundidad de la creación musical avanzada en las dos regiones.

Entre los autores cuya música sonará en el Abrons Arts Center figuran el menorquín Francesc Llopart y los mallorquines Gemma Camps y Mateu Malondra.

La pieza de Malondra, "Sound Block Module II", estará acompañada por una proyección de vídeo ideada ex profeso por la argentina afinada en Palma Belén Iniesta, ligada a la última producción de Placa Base para el CAC Ses Voltes de Palma y ya colaboradora habitual de la asociación.

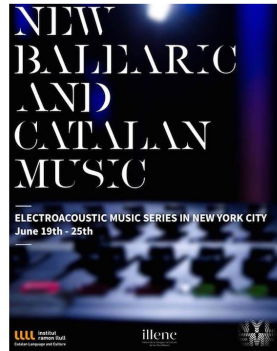
También han colaborado con la agrupación cultural otros de los compositores que presentarán piezas en el festival neoyorquino como Ángel Faraldo y Octavi Rumbau.

El desembarco de la música de creación catalanobalear en Nueva York continuará el 25 de junio en Jack, un local de Brooklyn donde actuará por primera vez fuera de Mallorca Placa Base Colectivo Instrumental, un grupo versátil de intérpretes con el que la asociación ha iniciado una línea de conciertos y producciones propias de música de vanguardia.

Actuarán la flautista Ulrike Mayer-Spohn y el cantante Javier Hagen, suizos y socios en el dúo UMS'nJIP, que son dos de los once miembros del ensemble variable. Tocarán obras para voz, flauta y electrónica de Luis Codera Puzo, Octavi Rumbau, Mateu Malondra, Javier Hagen y Joan Bagés.



New Balearic and Catalan Music—Electroacoustic Music Series



Placa Base inicia la seva activitat internacional en un dels grans focus i aparadors artístics del món, la ciutat de Nova York, i ho fa en col·laboració amb l'Institut Ramon Llull i ILLENC en el marc del cicle New Balearic and Catalan Music—Electroacoustic Music Series in NY. En aquesta iniciativa, dirigida a donar a conèixer la música de nova creació de Catalunya i Balears, col·laborem també el Festival Sirga i Morphosis Ensemble, dos dels exponents catalans principals de la creació sonora d'avantguarda. El programa del prestigiós New York City Electroacoustic Music Festival, que arrenca el 19 de juny, inclou el dia 22 un concert organitzat conjuntament per Institut Ramon Llull, ILLENC, Sirga, Morphosis i Placa Base amb peces de dinou compositors catalans i balears (ja siguin de naixement o d'adopció) que representen una mostra significativa de la varietat estilística i la profunditat de la creació musical avançada a les dues regions.

www.nyccmf.net www.abronartscenter.org/on-stage/shows/nyccmf-2017/

L'aterratge de la música de creació catalanobalear a Nova York continuarà el 25 de juny al Jack Theater, un local dedicat a les arts, en totes les seves varietats, eradicat a Brooklyn. Allà actuarà per primera vegada fora de Mallorca Placa Base Col·lectiu Instrumental, un grup versàtil amb el qual l'associació ha iniciat una línia de concerts i produccions pròpies dirigida a acostar la música d'avantguarda a nous espais i a nous públics. En aquesta ocasió la interpretació musical la duran a terme Ulrike Mayer-Spohn, flautista dolça i Javier Hagen, cantant. Residents suïssos i membres del duo UMS'nJIP, són dos dels onze músics integrants de l'ensemble Placa Base Col·lectiu Instrumental.

www.jackny.org www.newmusicusa.org/event/placa-base-collective-instrumental-music-by-catalan-and-balearic-contemporary-composers/ Gràcies a l'Institut Ramon Llull i ILLENC <http://www.llull.cat/offices/ny/index.html>, detall http://cmf.org/ny/44228-ur/ums_n-jip-mateu-malondra-and-joan-bages-perform-together-in-new-york-city.html

Base inicia su andadura internacional en uno de los grandes focos y escaparates artísticos del mundo, la ciudad de Nueva York, y lo hace en colaboración con el Institut Ramon Llull en el marco del ciclo New Balearic and Catalan Music – Electroacoustic Music Series in NY. En esta iniciativa, dirigida a dar a conocer la música de nueva creación de Cataluña y Baleares, colaboran también el Festival Sirga y con el Morphosis Ensemble, dos de los exponentes catalanes principales de la creación sonora de vanguardia.

El programa del prestigioso New York City Electroacoustic Music Festival 2017, que arrenca el 19 de junio, incluye el día 22 un concierto organizado conjuntamente por Institut Ramon Llull, ILLENC, Sirga Flx, Morphosis Ensemble y Placa Base con piezas de diecinueve compositores catalanes y balears (ya sean de nacimiento o adopción) que representan una muestra significativa de la variedad estilística y la profundidad de la creación musical avanzada en las dos regiones. www.nyccmf.net El desembarco de la música de creación catalanobalear en Nueva York continuará el 25 de junio en Jack, un local dedicado a las artes, en todas sus variedades, radicado en Brooklyn. Allí actuará por primera vez fuera de Mallorca Placa Base Colectivo Instrumental, un grupo versátil de intérpretes con el que la asociación ha iniciado una línea de conciertos y producciones propias dirigida a acercar la música de vanguardia allá donde tenga espacio y a atraer a aficionados y nuevos oyentes.

En esta ocasión la música correrá a cargo de la flautista Ulrike Mayer-Spohn y el cantante Javier Hagen, suizos y socios en el duo UMS 'n Jip (Swiss Contemporary Music Duo), que son dos de los once miembros del ensemble variable de Placa Base. www.jackny.org

Placa Base initiates its international activity in one of the big artistic windows of the world, the city of New York. The project New Balearic and Catalan Music—Electroacoustic Music Series in NY have been possible thanks to the collaboration of Institute Ramon Llull, ILLENC, Festival Sirga, Morphosis Ensemble and Placa Base. Our first activity will take place at the prestigious New York City Electroacoustic Music Festival, on June 22nd.

The concert will include pieces of nineteen Catalan and Balearic composers (by birth or artistic adoption) that represent a significant sample of the stylistic variety and the depth of the new musical creation on to the two regions. www.nyccmf.net Our activities in New York will continue on June 25th with a concert at Jack Theater, a Brooklyn venue devoted to the arts, in all its varieties. It will be the first time that Placa Base Col·lectiu Instrumental performs out of Mallorca. Placa Base Col·lectiu Instrumental is a flexible and versatile ensemble with which the association Placa Base has initiated a line of concerts and productions to approach new spaces and new audiences. In this occasion the musicians will be Ulrike Mayer-Spohn, recorder and Javier Hagen, voice. Swiss residents and members of the duo UMS 'n Jip, are two of the eleven musicians that form the ensemble Placa Base Col·lectiu Instrumental. www.jackny.org 22/06/2017

Program at NYCEMF: curated by Mercè Capdevila Gaya, Joan Bages, Joan Martí-Frasquer, and Mateu Malondra. Presented with the support of the Institut Ramon Llull, Sirga Festival, and PlacaBase. Francesc Lloripart Pons, "Three strangers melting outside of time" Mercè Capdevila, a. . . Chilita Angel Faraído, "For Pau" Enric Riu, Sound Portrait IV Ari Alsina, "Closca KC" Joan Arnau Pàmies, 18 Pablo Fredes, "TUM" Gemma Camps Galmés, "Gestalt" Sergio Fidenraizer, VA I VE Pablo Carrascoa Llopis, "Rush" Joan Bagés Rubi, HILOFONIA v1 Oliver Rappoport, "Miniescarpa" Oriol Graus Ribas, INTANGIBLE XVI (Premiere) Alex Martinez, El bosque de las luces Mateu Malondra Flaquer, Sound Block Module II (video projection: Belen Iniesta) José Manuel Berenguer, on Nothing Medin Peiron, The creation of the world Octavi Rumbau, One paradox Sijj Govaere, far bollire piano per 8 minuts 25/06/2017 Program at Jack: Placa Base Col·lectiu Instrumental Presented with the support of the Institut Ramon Llull and Ilenc Luis Codera Puzo Octavi Rumbau Mateu Malondra Javier Have Joan Bagés

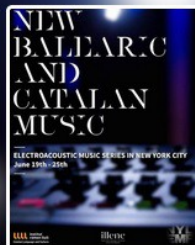
Comments

Una petita mostra de la presentació de Placa Base Col·lectiu Instrumental en la residència artística que vàrem realitzar a Ses Voltes gràcies l'Ajuntament de Palma i el Casal Solleric Placa Base Col·lectiu Instrumental està format per: Javier Hagen (Ums 'n Jip) Ulrike Mayer-Spohn (Ums 'n Jip) (Swiss Contemporary Music Duo) Julián Pilar Fontalba Beatrix Tirado David Brutti Tomás López Takao Hyakutome Esteban Belinchon Neus Estarrellas Calderón Lucía Carró Vega Angel Faraído Octavi Rumbau Mateu Malondra Flaquer (direcció artística) Belen Iniesta (vídeo artista) Albert Comas Riutort (actor)

nizzino

English

Global actions / American actions / New York



New Balearic and Catalan Music–Electroacoustic Music Series in

Thursday, 22. June 2017, New York, New Balearic and Catalan Music–Electroacoustic Music Series in

Placa Base inicia la seva activitat internacional en un dels grans focus i aparadors artístics del món, la ciutat de Nova York, i ho fa en col·laboració amb l'Institut Ramon Llull i ILLENC en el marc del cicle New Balearic and Catalan Music–Electroacoustic Music Series in NY.

En aquesta iniciativa, dirigida a donar a conèixer la música de nova creació de Catalunya i Balears, col·laboren també el Festival Sirga i Morphosis Ensemble, dos dels exponents catalans principals de la creació sonora d'avantguarda.

El programa del prestigiós New York City Electroacoustic Music Festival, que arrenca el 19 de juny, inclou el dia 22 un concert organitzat conjuntament per Institut Ramon Llull, ILLENC, Sirga, Morphosis i Placa Base amb peces de dinou compositors catalans i balears (ja siguin de naixement o d'adopció) que representen una mostra significativa de la varietat estilística i la profunditat de la creació musical avançada a les dues regions.

L'aterratge de la música de creació catalanobalear a Nova York continuarà el 25 de juny al Jack Theater, un local dedicat a les arts, en totes les seves varietats, eradicat a Brooklyn. Allà actuarà per primera vegada fora de Mallorca Placa Base Col·lectiu Instrumental, un grup versàtil amb el qual l'associació ha iniciat una línia de concerts i produccions pròpies dirigida a acostar la música d'avantguarda a nous espais i a nous públics. En aquesta ocasió la interpretació musical la duran a terme Ulrike Mayer-Spohn, flauta dolça i Javier Hagen, cantant. Residents suïssos i membres del duo UMS'nJIP, són dos dels onze músics integrants de l'ensemble Placa Base Col·lectiu Instrumental.

Catalan Language and Culture abroad
New York City Electronic Music Festival 2017
Instituto Ramon Llull



» DIJOUS, 15 DE JUNY DE 2017 16:54 H

L'Institut Ramon Llull porta música electroacústica catalana i balear de nova creació a Nova York

Hi haurà actuacions del 19 al 25 de juny en col·laboració amb el New York City Electroacoustic Music Festival

ACN Barcelona.-L'Institut Ramon Llull ha organitzat un focus d'activitats per promoure la música electroacústica catalana i balear de nova creació a Nova York. Al costat dels festivals Placa[base, de Palma, i Sirga, de Flix, la setmana del 19 al 25 de juny s'ha establert un programa de concerts, compositors i formacions en col·laboració amb el New York City Electroacoustic Music Festival (NYCEMF). A més, Mateu Malondra (Placa[base Col·lectiu Instrumental) i Joan Bagés i Joan Martí Frasier (Sirga) realitzaran una residència d'investigació i recerca a l'Abrons Arts Center, un espai de creació i difusió que, segons s'indica des de l'Institut Ramon Llull, dona suport a la cultura "més innovadora i multidisciplinària".

El focus arrenca dilluns 19 de juny amb una improvisació musical a càrrec de Morphosis Duo (formació integrada per dos membres del Festival Sirga: Joan Martí Frasier al saxo i Joan Bagés amb l'electroacústica) i el novaïorquès Kyle Motl (contrabaixista) que tindrà lloc a l'edifici Waverly de la New York University (Waverly Labs). El concert ha estat comissariat pel Festival Internacional de Música Sirga. Morphosis Duo actuarà també el 22 de juny amb un doble concert a l'Abrons Arts Center. Aquest concert és un encàrrec del NYCEMF organitzat conjuntament per Sirga, Morphosis, la compositora Mercè Capdevila, l'Institut Ramon Llull i Placa[base. Inclourà peces de dinou compositors catalans i balears que representen una mostra "significativa" d'aquest estil musical a ambdós territoris. Hi haurà, per exemple, el menorquí Francesc Llompart i els mallorquins Gemma Camps i Mateu Malondra. La peça d'aquest últim, 'Sound Block Module II', estarà acompanyada per una projecció audiovisual ideada expressament per l'argentina establerta a Palma Belén Iniesta, lligada a l'última producció de Placa[base per al CAC Ses Voltes de Palma i ja col·laboradora habitual de l'associació. També són col·laboradors de l'associació cultural dos dels compositors que presentaran peces en el festival novaïorquès, Àngel Faraldo i Octavi Rumbau. L'aterratge de la música de creació catalanobalear a Nova York continuarà el 25 de juny al Jack Theater de Brooklyn. Hi actuarà, per primera vegada fora de Mallorca Placa Base Col·lectiu Instrumental, un grup versàtil amb el qual l'associació ha iniciat una línia de concerts i produccions pròpies dirigida a acostar la música d'avantguarda a nous espais i a nous públics. En aquesta ocasió la interpretació musical la duran a terme Ulrike Mayer-Spohn, flauta dolça i Javier Hagen, cantant. Residents suïssos i membres del duo UMS'nJIP, són dos dels onze músics integrants de l'ensemble Placa[base Col·lectiu Instrumental. Tocaran obres per a veu, flauta i electrònica de Luis Codera Puzo, Octavi Rumbau, Mateu Malondra, Javier Hagen i Joan Bagés.

Catalan Language and Culture abroad
New York City Electronic Music Festival 2017
Istituto Ramon Llull



15-06-2017 13.36

La música electroacústica de nova creació catalana i balear arriba als escenaris de Nova York

- Compositors i intèrprets actuaran en col·laboració amb el New York City Electroacoustic Music Festival



L'Institut Ramon Llull organitza un focus d'activitats per promoure la música electroacústica a Nova York. En col·laboració amb els festivals Placa[base, de Palma, i Sirga, de Flix, la setmana el 19 al 25 de juny la creació musical catalana deixarà l'empremta a la ciutat de Nova York amb acurat programa de concerts,

compositors i formacions provinents de Catalunya i les Illes Balears. A més, Mateu Malondra (Placa[base Col·lectiu Instrumental) i Joan Bagés i Joan Martí Frasquier (Sirga) realitzaran una residència d'investigació i recerca a l'Abrons Arts Center, espai de creació i difusió que dona suport a la cultura més innovadora i multidisciplinària.

El focus arrenca dilluns 19 de juny amb una improvisació musical a càrrec de Morphosis Duo (formació integrada per dos membres del Festival Sirga: Joan Martí Frasquier al saxo i Joan Bagés amb l'electroacústica) i el novaïorquès Kyle Motl (contra baixista) que tindrà lloc a l'edifici Waverly de la New York University (Waverly Labs). El concert ha estat comissariat pel Festival Internacional de Música Sirga.

Morphosis Duo actuarà també el 22 de juny amb un doble concert a l'Abrons Arts Center. Aquest concert és un encàrrec del Festival de Música Electroacústica de Nova York (NYCEMF) organitzat conjuntament per Sirga, Morphosis, la compositora Mercè Capdevila, l'Institut Ramon Llull i Placa[base que inclourà peces de dinou compositors catalans i balears (siguin de naixement o d'adopció) que representen una mostra significativa de la varietat estilística i la profunditat de la creació musical avançada a ambdós territoris. Entre els autors que sonaran a l'Abrons Arts Center, un dels més actius fóruns culturals de la ciutat, hi ha el menorquí Francesc Llompert i els mallorquins Gemma Camps i Mateu Malondra. La peça d'aquest últim, "Sound Block Module II", estarà acompanyada per una projecció audiovisual ideada expressament per l'argentina establerta a Palma Belén Iniesta, lligada a l'última producció de Placa[base per al CAC Ses Voltes de Palma i ja col·laboradora habitual de l'associació. També són col·laboradors de l'associació cultural dos dels compositors que presentaran peces en el festival novaïorquès, Àngel Faraldo i Octavi Rumbau.

L'aterratge de la música de creació catalanobalear a Nova York continuarà el 25 de juny al Jack Theater, un local dedicat a les arts, en totes les seves varietats, ubicat a Brooklyn (www.jackny.org). Allà actuarà per primera vegada fora de Mallorca Placa Base Col·lectiu Instrumental, un grup versàtil amb el qual l'associació ha iniciat una línia de concerts i produccions pròpies dirigida a acostar la música d'avantguarda a nous espais i a nous públics. En aquesta ocasió la interpretació musical la duran a terme Ulrike Mayer-Spohn, flauta dolça i Javier Hagen, cantant. Residents suïssos i membres del duo UMS'nJIP, són dos dels onze músics integrants de l'ensemble Placa[base Col·lectiu Instrumental. Tocaran obres per a veu, flauta i electrònica de Luis Codera Puzo, Octavi Rumbau, Mateu Malondra, Javier Hagen i Joan Bagés.

En l'àmbit musical, per l'Institut Ramon Llull promoure aquesta acció significa una oportunitat significativa per contribuir en el foment i la col·laboració internacional de la nova música catalana pels circuits estables internacionals a través dels compositors, ensembles i formacions catalanes i balears de referència.

LA VANGUARDIA

CAT-MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Compositores de vanguardia baleares y catalanes llevan su música a Nueva York

15/06/2017 16:57

Palma, 15 jun (EFE).- El Institut Ramon Llull (IRL) ha organizado un ciclo de actividades en Nueva York para difundir la música de nueva creación de autores de Baleares y Cataluña en la ciudad estadounidense, donde la próxima semana comienza el Festival de Música Electro acústica.

El programa promovido por el IRL en colaboración con la asociación cultural mallorquina Placa Base y el festival Sirga de Flix (Tarragona) lleva a Nueva York conciertos, compositores y formaciones provenientes de Cataluña y las Islas Baleares.

El director de Placa Base Colectivo Instrumental, Mateu Malondra, realizará junto a Joan Bagés y Joan Martí Frasquier, de Sirga, una residencia de investigación musical en el Abrons Arts Center, espacio de creación y difusión que da apoyo a la cultura más innovadora y multidisciplinar.

El ciclo arranca el lunes 19 de junio con una improvisación musical a cargo de Morphosis Duo, formación integrada por dos miembros del Festival Sirga: Joan Martí Frasquier al saxo y Joan Bagés con la electroacústica, y el contrabajista neoyorquino Kyle Motl.

Morphosis Duo actuará también el 22 de junio con un doble concierto en el Abrons Arts Center por encargo del Festival de Música Electroacústica de Nueva York (NYCEMF), "en el que se incluirán piezas de diecinueve compositores catalanes y baleares (sean de nacimiento o de adopción) que representan una muestra significativa de la variedad estilística y la profundidad de la creación musical avanzada en ambos territorios", indica el IRL en un comunicado.

Entre los autores que sonarán en el Abrons Arts Center, uno de los más activos foros culturales de la ciudad, están el menorquín Francisco Llompарт y los mallorquines Gemma Campos y Mateu Malondra. La pieza de este último, "Sound Block Module II", estará acompañada por una proyección audiovisual ideada por la argentina residente en Palma Belén Iniesta, ligada a la última producción de Placa Base para el CAC Ses Voltes.

"El aterrizaje de la música de creación catalanoblear en Nueva York continuará el 25 de junio al Jack Theater, un local dedicado a las artes, en todas sus variedades, ubicado en Brooklyn", señala la institución de promoción cultural de Cataluña y Baleares.

En ese escenario actuará por primera vez fuera de Mallorca Placa Base Colectivo Instrumental, un grupo de intérpretes de música de vanguardia, de composición variable, con el que la asociación trata de acercar la música de nueva creación a nuevos públicos y espacios no convencionales.

En esta ocasión la interpretación musical la llevarán a cabo Ulrike Mayer-Spohn, flauta dulce, y Javier Hagen, cantante. Estos suizos, miembros del dúo UMS'nJIP, son dos de los once músicos integrantes de Placa Base Colectivo Instrumental.

Tocarán obras para voz, flauta y electrónica de Luis Codera Puzo, Octavi Rumbau, Mateu Malondra, Javier Hagen y Joan Bagés. EFE



ACTUALITAT › MÓN

La música electroacústica catalana arribarà a Nova York aquest mes de juny

dBalears/E.P. | 15 juny 2017 | ★★★★★



L'Institut Ramon Llull, en col·laboració amb els festivals Placa base de Palma, i Sirga de Flix de Catalunya, organitza una sèrie d'activitats per promoure la música electroacústica de Catalunya i les Balears a la ciutat de Nova York del 19 al 25 de juny.

Dins d'aquestes activitats, Mateu Malondra de Placa base i Joan Bagés i Joan Martí Frasquier de Sirga realitzaran una residència de recerca i cerca en els Abrons Arts Center, espai de creació i difusió que dona suport a la cultura «més innovadora i multidisciplinària», expliquen des de la Conselleria de Cultura.

Les activitats arrenquen el dilluns 19 de juny amb una improvisació musical a càrrec de Morphosis Duo (formació integrada per dos membres del Festival Sirga: Joan Martí Frasquier al saxo i Joan Bagés amb l'electroacústica) i el novaiorquès Kyle Motl (contrabajista) que tindrà lloc a l'edifici Waverly de la New York University (Waverly Labs). Morphosis Duo actuarà també el 22 de juny amb un doble concert a l'abron Arts Center. Aquest concert és un encàrrec del Festival de Música Electroacústica de Nova York (Nycemf). Inclourà peces de 19 compositors d'arreu dels Països Catalans.

A més, la creació catalana continuarà promocionant-se el 25 de juny en el Jack Theater, un local dedicat a les arts, en totes les seves varietats, situat a Brooklyn.

ArtistTrove

ENSEMBLE NUOVE MUSICHE



Festival Internazionale di Musica di Savona
5^a Edizione Ingresso libero
27 Maggio - 24 Giugno 2017

27 Maggio ore 21.00
Chiesa di San Pietro Apostolo
RASENNA BRASS

Programma

- Modest Petrovic Musorgskij** (1839-1881)
Quadri di un'esposizione (selezione)
- Adriano Banchieri** (1568 - 1634)
Canzon Sesta
- Georg Friedrich Händel** (1685-1759)
Rejoicing
- Gioacchino Rossini** (1792-1868)
Ouverture da Guglielmo Tell
- Antonin Dvorak** (1851-1904)
Largo dalla IX Sinfonia Dal Nuovo Mondo
- Giuseppe Verdi** (1813-1901)
Aida (selezione)

Ensemble Nuove Musiche has the pleasure to communicate the results of the Composition Competition "Walter Ferrato", First Edition - 2017.

Here the results:

The winner of the competition is:

Mrs. Ulrike Mayer-Spohn
(Germany/Switzerland), Trio category:
fCWF for flute, cello and piano.

Special mentions to:

Mr. Yu-Yeol Byeon (South Korea), Duo category: Fantasias on the Borderline, for flute and piano

Mr. Emre Dünder (Turkey), Solo category:
La Llorona, for solo flute

We are grateful to the over 300 composers who participated. Many thanks.

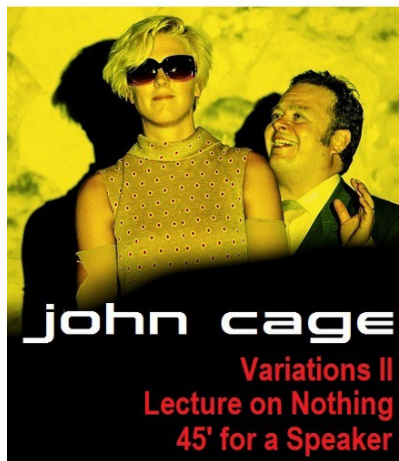
More information at:

<http://www.ensemblenuovemusiche.eu/en/category/2017winners/>

International Savona Music Festival Primavera Sacra
UMS wins 1st Prize at the Walter Ferrato Composition Contest, Jury President: Stefano Gervasoni
world premiere performed by Ensemble Nuove Musiche



HOMMAGE À JOHN CAGE (LECTURE ON NOTHING / VARIATION II / 45' FOR A SPEAKER)



Date / Heure

07/07/2017 au 30/07/2017
21h30 à 22h30

Lieu

[Théâtre des Vents](#)

DÉTAILS DE L'ÉVÈNEMENT

Dans le cadre du Festival Off 2017 d'Avignon, tous les jours à 21h30, la compagnie *UMS'n JIP* rendra hommage aux œuvres de John Cage tout au long du Festival Off 2017 d'Avignon.

(LECTURE ON NOTHING)

Découvrez les plus légendaires pages de musique de chambre du 20ème le lundi, mercredi et vendredi : Gesti/Berio, Discours sur rien (Lecture on Nothing)/Cage, Récitations/Aperghis, Atem/Kagel. La meilleure façon d'entrer de plein pied dans l'univers de John Cage.

(VARIATION II)

Un des aspects les plus surprenants de l'œuvre musicale de John Cage est l'extraordinaire diversité des résultats sonores qu'elle engendre se basant pourtant sur des processus formels d'apparente simplicité. Mais c'est justement parce que Cage abandonne l'objet au profit du processus qu'une telle diversité peut apparaître. Variations II, au programme de ce concert, les mardi et samedi, fait partie de ces pièces dont le résultat, à tout point de vue, ne peut être prévu à l'avance par le compositeur ni a fortiori par les auditeurs. Chacun est amené à écouter d'une oreille neuve – qui n'attend rien – les sons et les silences qui se déploient au sein d'un espace ouvert, non linéaire et sans cesse changeant.

(45' FOR A SPEAKER)

John Cage, tout en revendiquant l'idée selon laquelle une œuvre musicale ne saurait être le véhicule d'un message, qu'il soit symbolique, émotionnel ou langagier, il propose régulièrement des lectures de textes théoriques. Invité au Composers' Concourse de Londres en 1954, plutôt que de prononcer un discours en introduction de son morceau, il décide de mêler les deux. Le texte est morcelé et paramétré en fonction du temps de la pièce. Les toussotements, racllements de gorge, déglutition d'eau et autres bruits habituellement suscités par une conférence constituent des indications de jeu destinées à accompagner le morceau simultanément. La simultanéité des événements permet non seulement de libérer les auditeurs des postures conventionnelles, mais aussi de libérer la sonorité des mots, au-delà de leur sens. Faites-en l'expérience les jeudi et dimanche.

LOCALISATION



ARTISTE(S) OU FORMATION(S):

UMS'n JIP

ORGANISATION:

UMS'n JIP

SITE OFFICIEL

TÉLÉPHONE:

0620172412

TARIFS:

17€ / OFF 12€



A LA DÉCOUVERTE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE (CONCERT COMMENTÉ).

Organisé par : Théâtre des Vents

A l'occasion de leur apparance au Festival d'Avignon, UMS 'n JIP se réjouissent de vous faire partager leurs coups de cœurs! Actifs depuis 10 ans et dans plus de 40 pays, l'ensemble suisse a toujours la même envie de vivre avec vous l'aventure des sons! Georges Aperghis et Luciano Berio, deux maîtres de l'avant-garde européenne ainsi que le jeune lauréat du fameux Prix Siemens 2014 Luis Codera Puzo sont au programme de ce concert commenté.

Entrée libre et gratuite, tous les vendredis du 7 au 30 juillet à 23h au Théâtre des Vents.

Tous les autres jours de la semaine : HOMMAGE A JOHN CAGE

- lundi mercredi vendredi : "Lecture on nothing"
- mardi samedi : "Variations II"
- jeudi et dimanche : "45' for a speaker"

Vendredi 07 juillet 2017 à 23:00

Théâtre des Vents

63 rue Guillaume Puy
84000, Avignon

Vendredi 14 juillet 2017 à 23:00

Théâtre des Vents

63 rue Guillaume Puy
84000, Avignon

Vendredi 21 juillet 2017 à 23:00

Théâtre des Vents

63 rue Guillaume Puy
84000, Avignon

Vendredi 28 juillet 2017 à 23:00

Théâtre des Vents

63 rue Guillaume Puy
84000, Avignon



 theatredesvents@gmail.com

Festival d'Avignon 2017, Theatre des Vents
A la decouverte de la musique contemporaine
works by Motoharu Kawashima, Luis Codera Puzo, Maria Porten, Berio, Aperghis

84.AgendaCulturel.fr

Concert Variation II à Avignon du 7 au 30 juillet 2017



DU **7** AU **30** 
 VENDREDI DIMANCHE
 JUILLET 2017 JUILLET 2017 21h30



 Théâtre des vents

Prix : De 12.00 € à 17.00 €

Le concert Variation II est au programme du festival [Avignon Off 2017](#).

Durée 1h

Le mardi et samedi

Les seuls concerts de musique contemporaine du festival !

Un des aspects les plus surprenants de l'oeuvre musicale de John Cage est l'extraordinaire diversité des résultats sonores qu'elle engendre se basant pourtant sur des processus formels d'apparente simplicité. Mais c'est justement parce que Cage abandonne l'objet au profit du processus qu'une telle diversité peut apparaître. Variations II, au programme de ce concert, fait partie de ces pièces dont le résultat, à tout point de vue, ne peut être prévu à l'avance par le compositeur ni a fortiori par les auditeurs. Chacun est amené à écouter d'une oreille neuve - qui n'attend rien - les sons et les silences qui se déploient au sein d'un espace ouvert, non linéaire et sans cesse changeant.

"Performers of global ranking!" STUTTGARTER ZEITUNG, GERMANY

<http://avignon.umsnjip.ch>

Infos réservation :

THEATRE DES VENTS 63 rue Guillaume Puy 84000 Avignon Email : theatredesvents@gmail.com www.theatredesvents.com Tél : [06 20 17 24 12](tel:0620172412)

Festival d'Avignon 2017, Theatre des Vents
John Cage Trilogy

el Periódico OCIO Y CULTURA

Compositores de vanguardia baleares y catalanes llevan su música a Nueva York

EFE

JUEVES, 15 DE JUNIO DEL 2017 - 16:56 CEST

El Institut Ramon Llull (IRL) ha organizado un ciclo de actividades en Nueva York para difundir la música de nueva creación de autores de Baleares y Cataluña en la ciudad estadounidense, donde la próxima semana comienza el Festival de Música Electro acústica.

El programa promovido por el IRL en colaboración con la asociación cultural mallorquina Placa Base y el festival Sirga de Flix (Tarragona) lleva a Nueva York conciertos, compositores y formaciones provenientes de Cataluña y las Islas Baleares.

El director de Placa Base Colectivo Instrumental, Mateu Malondra, realizará junto a Joan Bagés y Joan Martí Frasquier, de Sirga, una residencia de investigación musical en el Abrons Arts Center, espacio de creación y difusión que da apoyo a la cultura más innovadora y multidisciplinar.

El ciclo arranca el lunes 19 de junio con una improvisación musical a cargo de Morphosis Duo, formación integrada por dos miembros del Festival Sirga: Joan Martí Frasquier al saxo y Joan Bagés con la electroacústica, y el contrabajista neoyorquino Kyle Motl.

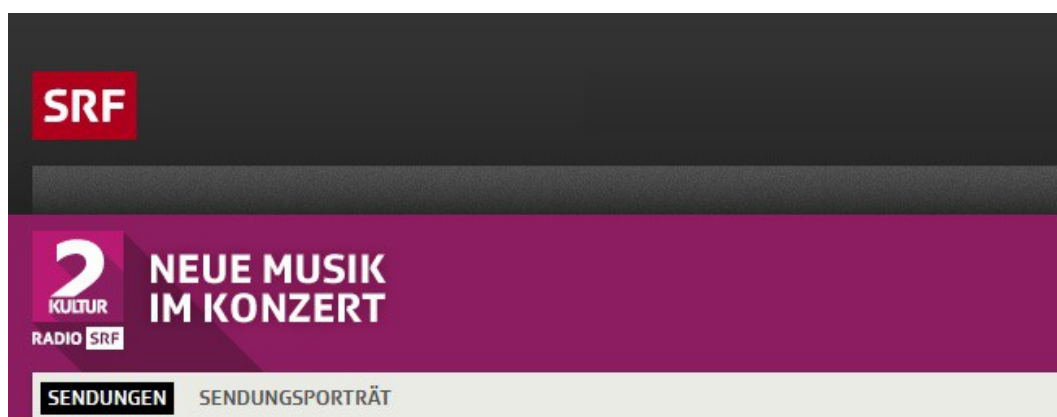
Morphosis Duo actuará también el 22 de junio con un doble concierto en el Abrons Arts Center por encargo del Festival de Música Electroacústica de Nueva York (NYCEMF), "en el que se incluirán piezas de diecinueve compositores catalanes y baleares (sean de nacimiento o de adopción) que representan una muestra significativa de la variedad estilística y la profundidad de la creación musical avanzada en ambos territorios", indica el IRL en un comunicado.

Entre los autores que sonarán en el Abrons Arts Center, uno de los más activos foros culturales de la ciudad, están el menorquín Francisco Llopart y los mallorquines Gemma Campos y Mateu Malondra. La pieza de este último, "Sound Block Module II", estará acompañada por una proyección audiovisual ideada por la argentina residente en Palma Belén Iniesta, ligada a la última producción de Placa Base para el CAC Ses Voltes.

"El aterrizaje de la música de creación catalanoblear en Nueva York continuará el 25 de junio al Jack Theater, un local dedicado a las artes, en todas sus variedades, ubicado en Brooklyn", señala la institución de promoción cultural de Cataluña y Baleares.

En ese escenario actuará por primera vez fuera de Mallorca Placa Base Colectivo Instrumental, un grupo de intérpretes de música de vanguardia, de composición variable, con el que la asociación trata de acercar la música de nueva creación a nuevos públicos y espacios no convencionales.

En esta ocasión la interpretación musical la llevarán a cabo Ulrike Mayer-Spohn, flauta dulce, y Javier Hagen, cantante. Estos suizos, miembros del dúo UMS'nJIP, son dos de los once músicos integrantes de Placa Base Colectivo Instrumental.



Gerhard Meier zum 100. Geburtstag

Mittwoch, 26. Juli 2017, 21:00 Uhr, Radio SRF 2 Kultur

Sendetermine ▾

«Haschen nach Wind» zum 100. Geburtstag von Gerhard Meier beleuchtet das Werk des Schweizer Schriftstellers aus dem Blickwinkel dreier Komponistengenerationen.

Schostakowitsch, einer der Lieblingskomponisten Meiers; Maria Porten (*1939) geht durch die Auswahl der vertonten Texte sowie durch ihre unmittelbare und frische Musiksprache auf das Hier und Jetzt im vielschichtigen Alltag Meiers ein; Ulrike Mayer-Spohn (*1980) und Javier Hagen (*1971) nehmen schliesslich die Vergänglichkeit und die Flüchtigkeit des Daseins zum Anlass für ihre fragil schimmernden Werke.

Der zweite Teil des Abends, die Uraufführung von Werner Bärtschi, «Die Geschenke», setzen dazu einen Kontrapunkt.

Javier Hagen: m (2016) UA für Streichquartett und Zuspieldband
 Maria Porten: Es fröstelte das Land (2014) UA für Vokalquartett und Streichquartett
 Gedichte von Gerhard Meier aus «Kübelpalmen träumen von Oasen»
 Ulrike Mayer-Spohn: GM-IS (2016) UA für Streichquartett
 Dmitri Schostakowitsch: Auszüge aus den Streichquartetten 3 und 11
 Gerhard Meier: Lesung aus den Werken «Toteninsel» und «Land der Winde»

Vokalensemble larynx
 Jakob Pilgram, Leitung und Tenor
 Yves Raeber, Sprecher
 Amneris Quartett

Konzert vom 26.05.17, Musikpodium Zürich

Redaktion: Cécile Olshausen

100 Jahre Gerhard Meier, Haschen nach Wind, Musikpodium der Stadt Zürich
 world premiere 'm' by JIP & GM-IS by UMS, concert recorded by Swiss National Radio SF2 Kultur



¿Es posible una nueva Ópera?

Si sos creador interdisciplinario,
director escénico, autor o compositor,
podés postularte a la beca

ÓPERA

Escuela de invierno
Semana intensiva de formación
en ópera contemporánea
del 31 de julio al 6 de agosto de 2017

Profesores internacionales,
bibliografía inédita en Argentina,
desarrollo de proyectos, cursos y
clases magistrales

Inscripción hasta el 5 de julio en:
www.fundacionwilliams.org.ar

ORGANIZAN:

 **FESTIVAL
NUEVA ÓPERA
BUENOS AIRES**
UNA PRODUCCIÓN DEL CENTRO
DE EXPERIMENTACIÓN DEL TEATRO COLÓN

 **cetc**

**FUNDACIÓN
WILLIAMS**

COLABORAN:

 **CALARTS**

 **prohelvetia**

 **Potenciar
Comunidades**

 **GOETHE
INSTITUT**

APOYAN:

 **UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN**

 **AS/
COA**

www.fabimanager.com

Escuela de Invierno, Academia de Opera Contemporanea 2016
Contemporary Opera Academy of the Centro de Experimentacion del Teatro Colon Buenos Aires CETC
Festival Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA, Javier Hagen (JIP) elected to the Academic Board



ARGENTINIEN

Sprache. Kultur. Deutschland.

SEMINARIO / ÓPERA CONTEMPORÁNEA

ESCUELA DE INVIERNO: SEMINARIO INTENSIVO DE FORMACIÓN EN ÓPERA CONTEMPORÁNEA



31/07 al 06/08/2017

Foto: Heiner Goebbels

El Goethe-Institut Argentina se suma a esta plataforma intensiva de formación en ópera contemporánea concebida por el Centro de Experimentación del Teatro Colón y la Fundación Williams. Entre los docentes invitados, se cuenta el compositor y realizador teatral alemán Heiner Goebbels.

Del 31 de julio al 6 de agosto de 2017 en Buenos Aires. Participación con selección previa, solo a través de becas otorgadas por la Fundación Williams. Fecha límite para la postulación: 5 de julio de 2017.

BASES Y CONDICIONES

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

Consultas: fnoba@fundacionwilliams.org.ar

El Centro de Experimentación del Teatro Colón y la Fundación Williams, con la colaboración del Goethe-Institut, CalArts, la Universidad Nacional de San Martín y AS/COAS, convocan a becas para participar de la "Escuela de Invierno", un seminario intensivo sobre creación en nueva ópera. La iniciativa surge como parte del Festival Nueva Ópera de Buenos Aires (FNOBA), cuya primera edición tuvo lugar 2016.

Se trata de un encuentro internacional pensado como instancia de formación y como plataforma para el desarrollo de obras. Está destinado a músicos y creadores escénicos hasta 45 años que formen parte del circuito de producción interdisciplinaria del país. Hará foco en la creación (composición, autoría del libreto, dirección y diseño escénico) y funcionará como una incubadora de proyectos. Además, incentivará la generación y el fortalecimiento de vínculos personales entre los participantes. La Escuela busca impulsar la integración de la ópera contemporánea a la actualidad estética de una amplia diversidad de disciplinas escénicas como la danza, el teatro, el arte sonoro, la performance, las artes visuales, el videoarte, etc. El encuentro ofrecerá cursos, clases magistrales y entrevistas para incubar proyectos. Las clases estarán especialmente diseñadas para la Escuela por un grupo de reconocidos profesores y profesionales del género. Entre ellos: Heiner Goebbels, David Rosenboom, Fernando Fiszbein, Pablo Maritano, Javier Hagen, y Pablo Ortíz. El comité académico está formado por Miguel Galperín, Pablo Ortíz, Sebastián Zubieta, Javier Hagen y Pablo Maritano.

Heiner Goebbels (1952) es uno de los referentes más importantes de la música contemporánea de los últimos quince años. Su producción incluye piezas para radio, cine y ballet, así como óperas y piezas de cámara y para orquesta. Sus composiciones presentan un estilo ecléctico en el que pueden convivir el rock, el jazz y la música clásica. Goebbels es profesor del Instituto de Estudios Aplicados de Teatro en la Universidad Justus-Liebig en Gießen y miembro de la Academia de Artes de Berlín. Durante diez años trabajó con Heiner Müller en obras radiofónicas. En 2000 colaboró con el grupo Piano Circus y el compositor Richard Harris para producir *Scutigera*, que fue estrenada por la radio de la BBC en vivo en el Reino Unido. Su *Surrogate Cities*, una obra para gran orquesta de 1994, basada en textos de Paul Auster, Heiner Müller y Hugo Hamilton, fue nominada para un premio Grammy en la categoría "Mejor Composición Clásica Contemporánea" en 2001. Su *Eislermaterial* le valió otra nominación al Grammy en 2004, esta vez en la categoría "Best Small Ensemble Performance". Entre 2012 y 2014, Goebbels fue curador del gran festival interdisciplinario Trienal del Ruhr, en Alemania. En el año 2011, *Erarijariljaka* fue presentada en el marco del FIBA con enorme éxito y repercusión. Más adelante se presentaron en Argentina *Stiffers Dinge* y *De Materie*, de mano del ciclo Colón Contemporáneo y del Teatro Argentino de La Plata, respectivamente.

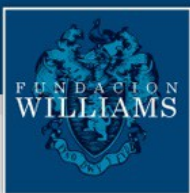


FUNDACIÓN WILLIAMS



cetc

Escuela de Invierno, Academia de Opera Contemporanea 2016
Contemporary Opera Academy of the Centro de Experimentacion del Teatro Colon Buenos Aires CETC
Festival Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA, Javier Hagen (JIP) elected to the Academic Board



FUNDACION WILLIAMS

AREAS

CIENCIA

CULTURA

EDUCACIÓN

APOYO COMUNITARIO

ESCUELA DE INVIERNO: BECAS PARA FORMACIÓN EN ÓPERA CONTEMPORÁNEA

Como parte del Festival Nueva Opera de Buenos Aires (FNOBA), cuya primera edición se realizó en el mes de agosto del 2016 (Programa), el Centro de Experimentación del Teatro Colón junto a Fundación Williams, y con la colaboración del Goethe Institut (Alemania), CalArts (EE.UU.), la UNSAM y AS/COAS (EE.UU.) entre otras instituciones, desarrollarán **un seminario intensivo sobre creación en nueva ópera** llamado Escuela de Invierno.

Se trata de un encuentro internacional que funcionará como instancia de formación y como plataforma para el desarrollo de obras. Está destinada a músicos y creadores escénicos que forman parte del incipiente circuito de producción y creación interdisciplinaria de nuestro país. Hara foco en la creación (composición, autoría del libreto, dirección y diseño escénico) y funcionará como una incubadora de proyectos. Además incentivará la generación y el fortalecimiento de vínculos personales entre los participantes. En síntesis, la Escuela busca impulsar la integración del género a la actualidad estética de una amplia diversidad de disciplinas escénicas como son la danza, el teatro, el arte sonoro, la performance, las artes visuales, el videoarte, etc.

El foco del encuentro, de una semana de duración, estará puesto en revitalizar la relación del género con los artistas argentinos y sudamericanos a través de cursos, clases magistrales y entrevistas para incubar proyectos. Las clases estarán especialmente diseñadas para la Escuela por un grupo de reconocidos profesores y profesionales del género. Entre ellos: Heiner Goebbels, David Rosenboom, Fernando Fiszbein, Pablo Maritano, Javier Hagen, y Pablo Ortiz. El comité académico de la Escuela está formado por: Miguel Galperin, Pablo Ortiz, Sebastian Zubieta, Javier Hagen, y Pablo Maritano.

La Escuela de invierno se desarrollará **entre el 31 de julio y el 6 de Agosto** de 2017 y el único modo de participar es a través de las **becas** que otorga la Fundación Williams. Para mayor información puedes descargar las Bases y condiciones. Para realizar la inscripción tenes que acceder directamente al Formulario de inscripción:

Bases y condiciones
Formulario de inscripción

Consultas: fnoba@fundacionwilliams.org.ar

SOBRE LA FUNDACION

La Fundación

Historia

Objetivos

Fundadores

Escuela de Invierno, Academia de Opera Contemporanea 2016
Contemporary Opera Academy of the Centro de Experimentación del Teatro Colón Buenos Aires CETC
Festival Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA, Javier Hagen (JIP) elected to the Academic Board

**MusicaClasicaBA**

Seminario intensivo sobre nueva ópera

El Centro de Experimentación del Teatro Colón y la Fundación Williams convocan a compositores, creadores escénicos, directores, dramaturgos y artistas interdisciplinarios de hasta 45 años de edad a postularse.

Como parte del Festival Nueva Ópera de Buenos Aires (FNOBA), cuya primera edición se realizó en el mes de agosto de 2016 (Programa), la Escuela de Invierno es una propuesta del Centro de Experimentación del Teatro Colón y la Fundación Williams, con la colaboración del Goethe-Institut (Alemania), CalArts (EEUU), Potenciar Comunidades, Universidad Nacional de San Martín y Americas Society/Council of the Americas (EEUU).

La Escuela de Invierno se desarrollará entre el 31 de julio y el 6 de agosto de 2017 en la sede de la Fundación Williams, con clases dictadas por un grupo de reconocidos profesores y profesionales del género: Heiner Goebbels, David Rosenboom, Marc Lowenstein, Pablo Maritano, Javier Hagen, Pablo Ortíz, Fernando Fiszbein, entre otros.

El foco estará puesto en la teoría y la creación (composición, autoría del libreto, dramaturgia y dirección) a través de cursos, clases magistrales y entrevistas individuales. Se busca de este modo impulsar la integración del género a la actualidad estética de una amplia diversidad de disciplinas escénicas como la danza, el teatro, el arte sonoro, la performance, las artes visuales y el videoarte.

La participación en la Escuela se realiza sólo a través de las 18 becas que ofrece la Fundación Williams. Convocatoria abierta hasta el 5 de julio. Los seleccionados se anunciarán el 10 de julio.

Informes e inscripción en: www.fundacionwilliams.org.ar

PALERMOTOUR

El Noticiero del Barrio de Palermo. Informativo Comuna 14.



Escuela de invierno: Seminario intensivo de formación en ópera contemporánea

By [PALERMO TOUR](#) × Published [26 JUNIO, 2017](#) × [TOUR DE NOTICIAS](#)

El Goethe-Institut Argentina se suma a esta plataforma intensiva de formación en ópera contemporánea para autores, directores y creadores interdisciplinarios concebida por el Centro de Experimentación del Teatro Colón y la Fundación Williams. El compositor y realizador teatral alemán Heiner Goebbels será uno de los docentes invitados.

Del 31 de julio al 6 de agosto de 2017

Participación con selección previa, solo a través de becas otorgadas por la Fundación Williams. Fecha límite para la postulación: 5 de julio de 2017. Más información y acceso al formulario de inscripción, [acá](#).

El Centro de Experimentación del Teatro Colón y la Fundación Williams, con la colaboración del Goethe-Institut, CalArts, la Universidad Nacional de San Martín y AS/COAS, convocan a becas para participar de la "Escuela de Invierno", un seminario intensivo sobre creación en nueva ópera. La iniciativa surge como parte del Festival Nueva Ópera de Buenos Aires (FNOBA), cuya primera edición tuvo lugar 2016.

Se trata de un encuentro internacional pensado como instancia de formación y como plataforma para el desarrollo de obras. Está destinado a músicos y creadores escénicos hasta 45 años que formen parte del circuito de producción interdisciplinaria del país. Hará foco en la creación (composición, autoría del libreto, dirección y diseño escénico) y funcionará como una incubadora de proyectos. Además, incentivará la generación y el fortalecimiento de vínculos personales entre los participantes. La Escuela busca impulsar la integración de la ópera contemporánea a la actualidad estética de una amplia diversidad de disciplinas escénicas como la danza, el teatro, el arte sonoro, la performance, las artes visuales, el videoarte, entre otras.

El encuentro ofrecerá cursos, clases magistrales y entrevistas para incubar proyectos. Las clases estarán especialmente diseñadas para la Escuela por un grupo de reconocidos profesores y profesionales del género. Entre ellos: Heiner Goebbels, David Rosenboom, Fernando Fiszbein, Pablo Maritano, Javier Hagen, y Pablo Ortíz. El comité académico está formado por Miguel Galperín, Pablo Ortíz, Sebastián Zubieta, Javier Hagen y Pablo Maritano.

Escuela de Invierno, Academia de Opera Contemporanea 2016
Contemporary Opera Academy of the Centro de Experimentacion del Teatro Colon Buenos Aires CETC
Festival Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA, Javier Hagen (JIP) elected to the Academic Board



Subscribe via iTunes

Or other podcatcher [POD](#)

[GO>](#)

what's playing now

[Mornings with Carl Grapentine>](#)

Symphony #38 in D, K 504, "Prague" 6:20 am

Mozart 1st mvt. | Chicago Sym/Rafael Kubelik

[Buy Now>](#)

"Giselle" 6:05 am

Adam, Adolphe | Act 1 finale. | Royal Opera House Orch/Richard Bonyng

[Buy Now>](#)

Newscast 6:00 am

[RECENT PLAYLISTS>](#)

[SCHEDULE>](#)

[DOWNLOAD GUIDE>](#)

LISTEN LIVE

CATALONIA IN NEW YORK

Friday, July 7, 2017 by [Elizabeth Peterson](#)

Listen to the Program



Podcast: [Play in new window](#)

Subscribe: [iTunes](#) | [Android](#) | [RSS](#)



On the left: Casa Milà designed by Antoni Gaudí in Barcelona in the Catalonia region On the right: The Chrysler Building designed by William Van Alen in New York City

ABOUT THIS SHOW:

Ramon Lull was a leading philosopher, logician and writer in medieval Catalonia and the foundation that today bears his name works to export Catalonian culture and music throughout the world. Their most recent project in the U.S. is an exciting weekend of concerts and workshops in New York and a window into current trends in Catalonian music. Relevant Tones travels in the field to feature the music and interviews with the composers.

PLAYLIST:

Luis Codera Puzo
Aproximación a lo Indivisible [LIVE]

Octavi Rumba
Cantiga Vazia [LIVE]
"THE SPAIN PROJECT #2013"
Neue Musik aus Spanien

Joan Bagé
Meta-Morphé [LIVE]
Unternehmen Mitte Basel, Switzerland

Joan Arnau Pàmies
18 [LIVE]
Recorded by Nacho Gascón at Stinky Studio

Mateu Malondra Flaquer
G-Waves [LIVE]
recording at CAC Ses Voltes as part of Placa Base's project, ESPAI.

Upcoming Programs

June 30, 2017 at 10:00 pm

[Improvisation](#)

July 7, 2017 at 10:00 pm

[Catalonia in New York](#)

July 14, 2017 at 10:00 pm

[Dealer's Choice 2017](#)

Recent Programs

June 23, 2017 at 10:00 pm

[Memory Palaces](#)

June 16, 2017 at 10:00 pm

[Composers Among Us: Errollyn Wallen](#)

June 12, 2017 at 3:40 pm

[Extra Tones Podcast: When Virtual Reality Meets Classical Music](#)

June 9, 2017 at 10:00 pm

[Soundward: Rediscovery](#)

[View all >](#)



Relevant ...

[Liked](#)

Subscribe to our mailing list

[Subscribe](#)

Send Us Your Music

Relevant Tones
c/o 98.7WFMT
5400 N. St. Louis Ave
Chicago, IL 60625

Thanks to our sponsors

Relevant Tones is made possible by the generous support of The Aaron Copland Fund for Music, Inc.; Bruce Oltman; The Amphion Foundation; Alice M. Ditson Fund of Columbia University; and the listener supporters of WFMT.

Catalan Language and Culture abroad
New York City Electronic Music Festival 2017
Instituto Ramon Lull, Placa Base Collectiu Instrumental
Relevant Tones, Radio, Chicago
Catalonia in New York

Javier Hagen übernimmt Amt im Teatro Colon

30.06.2017 -- Der Walliser Sänger und Neue-Musik-Spezialist Javier Hagen ist in den Akademischen Rat der Internationalen Akademie für Zeitgenössische Oper des Teatro Colon in Buenos Aires gewählt worden.

Der Akademische Rat der Escuela de Invierno setzt sich aus Miguel Galperin, Pablo Ortíz, Sebastián Zubieta, Javier Hagen and Pablo Maritano zusammen. Als Professoren walten unter anderem Heiner Goebbels, David Rosenboom, Fernando Fiszbain, Pablo Maritano und Pablo Ortíz. Hagen ist mit seinem Ensemble UMS 'n JIP seit 2015 regelmässig am CETC im Teatro Colon zu Gast und produziert dort 2017/18 mit «EINER en las Favelas» und «Intra Cetvm» bereits das dritte, respektive vierte Bühnenwerk.

Die Escuela de Invierno de Opera Contemporanea am Teatro Colon in Buenos Aires ist integrierter Teil des Festival de Nueva Opera de Buenos Aires (FNOBA) und geht auf eine Initiative des Centro de Experimentacion del Teatro Colon (CETC) und der Fundacion Williams zurück. In Zusammenarbeit mit dem Goethe Institut, der Universidad Nacional de San Martin (UNSAM), CalArts und AS/COAS findet diese vom 31. Juli bis zum 6. August in Buenos Aires statt. (cf)

Nachrichten

- Javier Hagen übernimmt Amt im Teatro Colon
- Nagano verlängert Vertrag mit dem OSM nicht mehr
- «Ildomeneo» des Vereins Zuflucht Kultur in Luzern
- Striktere Sicherheitsbestimmungen für Festivals
- Filarmónica Joven de Colombia auf Europatournee
- Alan Gilbert folgt in Hamburg auf Hengelbrock
- Suisa-Mitglieder für einen starken Service public
- Emotionspsychologen wollen ästhetische Gefühle messbar machen
- Bayerische Staatsoper kann Poulenc-Inszenierung wieder zeigen
- Schirmer bleibt Intendant der Oper Leipzig

Escuela de Invierno, Academia de Opera Contemporanea 2016
Contemporary Opera Academy of the Centro de Experimentacion del Teatro Colon Buenos Aires CETC
Festival Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA, Javier Hagen (JIP) elected to the Academic Board

Ehrenvolle Wahl

WALLIS | Der Oberwalliser Sänger Javier Hagen ist in den fünfköpfigen Akademischen Rat der Internationalen Akademie für Zeitgenössische Oper des Teatro Colon in Buenos Aires gewählt worden. Das Teatro Colon gehört zu den bedeutendsten Opernhäusern der Welt und macht regelmässig mit wegweisenden Inszenierungen moderner Werke von sich reden.

SRF

NEUE MUSIK IM KONZERT

Sendungen

Protonwerk No. 6

Mittwoch, 9. August 2017, 21:00 Uhr, Radio SRF 2 Kultur

Sendetermine ▾

«Protonwerk» ist die vom ensemble proton bern geschaffene Plattform für zeitgenössische Musik. Sie wird von der Stiftung Pro Helvetia unterstützt und richtet sich an Komponierende, die am Anfang ihrer beruflichen Laufbahn stehen.

Maurizio Azzan: Wasteland_apparent emptiness (UA)
 Paul Clift: the more perfect is the more immaterial (UA)
 Ulrike Mayer-Spohn: fPW (UA)
 David Bird: Ignominy (2016) (UA)
 Andreas Eduardo Frank: samourai progressive (UA)

ensemble proton bern
 Mathias Kuhn, Leitung

Konzert vom 13.02.17, Dampfzentrale Bern

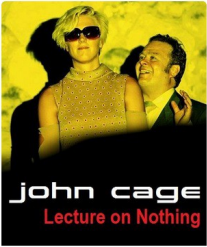
Redaktion: Cécile Olshausen

fpw by UMS performed by Ensemble Proton Bern, concert recorded by Swiss National Radio SF2 Kultur

PROGRAMME OFFICIEL & BILLETTERIE
FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2017

1000 SPECTACLES
 MILLE ÉMOTIONS

LECTURE ON NOTHING



john cage
Lecture on Nothing

À 21H30 DURÉE: 1h

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

À 21H30 : DU 7 AU 30 JUIN


RÉSERVATIONS Concert

+33 (0)6 20 17 24 12

TARIFS	
Abonné	12 €
Plein tarif	17 €

Ajouter aux favoris
Ajouter au panier

Moyens de paiement acceptés



VENTS (THÉÂTRE DES)

63, rue Guillaume Puy
 84000 - Avignon - [Localiser sur la carte](#)

Nom de la salle : Théâtre des Vents
 Nombre de places : 49

ACCÈS PMB
CLIMATISATION
GRADINS
BANQUETTES

AUTEUR :
 UMS 'n JIP

PREMIÈRE À AVIGNON

RÉSUMÉ DU SPECTACLE

lundi/mercredi/vendredi

Les seuls concerts de musique contemporaine du festival!

Découvrez les plus légendaires pages de musique de chambre du 20ème : Gesti/Berio, Discours sur rien (Lecture on Nothing)/Cage, Récitations/Aperghis, Atem/Kagel. Ecrit en 1959, le Discours sur rien doit être considéré comme une véritable pièce musicale. Cependant, sa forme approche de près les techniques d'écriture de la poésie sonore, sous la forme d'une conférence aux accents humoristiques. D'une durée de 40 minutes la pièce fournit une riche matière permettant d'entrer de plein pied dans l'univers de John Cage. Succès aux festivals de Buenos Aires, New York, Berlin, Zürich, Barcelona, Le Calire, Istanbul, Tiblisi, Athènes.

"Interprétation magistrale - d'une qualité à couper le souffle !" DISSONANCE

<http://avignon.umsnjip.ch>

COMPAGNIE UMS 'N JIP

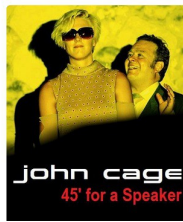
SIGNATAIRE DE LA CHARTRE DU OFF

Avec >900 concerts dans 40 pays, 20 prix internationaux, et >200 oeuvres créées dans les plus prestigieux festivals de musique contemporaine d'Europe, d'Asie, d'Australie et d'Amérique en collaborant avec des musiciens et des compositeurs tels qu'Arzt, Furrer, Goebbels, Böhm, UMS 'n JIP (Suisse) représente à côté d'Ensemble Modern et Kronos l'un des ensembles de musique contemporaine les plus innovateurs de l'actualité.

Festival d'Avignon 2017, Theatre des Vents, John Cage Trilogy

PROGRAMME OFFICIEL & BILLETTERIE
FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2017
1000 SPECTACLES
MILLE EMOTIONS

45' FOR A SPEAKER



À 21H30 DURÉE: 1h

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

À 21H30 : **DU 7 AU 30 JUIN**

RÉSERVATIONS

+33 (0)6 20 17 24 12

Concert

TARIFS

Abonné	12 €
Plein tarif	17 €

Ajouter aux favoris

Ajouter au panier

VENTS (THÉÂTRE DES)

63, rue Guillaume Puy
84000 - Avignon - [Localiser sur la carte](#)

Nom de la salle : Théâtre des Vents
Nombre de places : 49

ACCÈS PMR CLIMATISATION GRADINS BANQUETTES

AUTEUR :

UMS 'n JIP

PREMIÈRE À AVIGNON

RÉSUMÉ DU SPECTACLE

jeudi/dimanche

Les seuls concerts de musique contemporaine dans tout le festival!

John Cage, tout en revendiquant l'idée selon laquelle une œuvre musicale ne saurait être le véhicule d'un message, qu'il soit symbolique, émotionnel ou langagier, il propose régulièrement à son public des lectures de textes théoriques. Invité à parler de son art au Composers' Concourse de Londres en 1954, plutôt que de prononcer un discours en introduction de son morceau, il décide de mêler les deux. Le texte est morcelé et paramétré en fonction du temps de la pièce. Les toussotements, raclements de gorge, déglutition d'eau et autres bruits habituellement suscités par une conférence constituent des indications de jeu destinées à accompagner les parties simultanées. La simultanéité des événements permet non seulement de libérer les auditeurs des postures conventionnelles, mais aussi de libérer la sonorité des mots, au-delà de leur sens.

"one of the key contemporary music ensembles on the international scene." LA VANGUARDIA, SPAIN

<http://avignon.umsnjip.ch>

COMPAGNIE UMS 'N JIP

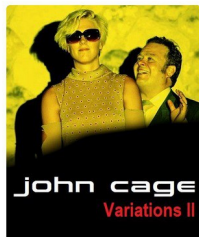
SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

UMS 'n JIP travaillent au sein d'un réseau mondial de compositeurs, ensembles, artistes visuels, metteurs en scène, penseurs, festivals et universités de pointe. Avec +900 concerts dans +40 pays, +200 créations et +20 prix internationaux, ils comptent parmi les musiciens les plus expérimentés de musique contemporaine de notre temps. Ils ont été invités par des institutions telles que Teatro Colón Buenos Aires, Gran Teatro del Liceu Barcelona, Columbia University in the City of New York, Cairo Contemporary Music Days, Hong Kong Academy of Performing Arts, ITU MAM Istanbul, Shanghai New Music Week, China ASEAN New Music Days, ayant collaboré avec des compositeurs tels que Salvatore Sciarrino, Wolfgang Mitterer, Erik Oja, Jennifer Walsh et Luis Codera Puzo.

<http://umsnjip.ch>

PROGRAMME OFFICIEL & BILLETTERIE
FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2017
1000 SPECTACLES
MILLE EMOTIONS

VARIATIONS II



À 21H30 DURÉE: 1h

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

À 21H30 : **DU 7 AU 30 JUIN**

RÉSERVATIONS

+33 (0)6 20 17 24 12

Concert

TARIFS

Abonné	12 €
Plein tarif	17 €

Ajouter aux favoris

Ajouter au panier

VENTS (THÉÂTRE DES)

63, rue Guillaume Puy
84000 - Avignon - [Localiser sur la carte](#)

Nom de la salle : Théâtre des Vents
Nombre de places : 49

ACCÈS PMR CLIMATISATION GRADINS BANQUETTES

AUTEUR :

UMS 'n JIP

PREMIÈRE À AVIGNON

RÉSUMÉ DU SPECTACLE

mardi/samedi

Les seuls concerts de musique contemporaine du festival!

Un des aspects les plus surprenants de l'œuvre musicale de John Cage est l'extraordinaire diversité des résultats sonores qu'elle engendre se basant pourtant sur des processus formels d'apparente simplicité. Mais c'est justement parce que Cage abandonne l'objet au profit du processus qu'une telle diversité peut apparaître. Variations II, au programme de ce concert, fait partie de ces pièces dont le résultat, à tout point de vue, ne peut être prévu à l'avance par le compositeur ni a fortiori par les auditeurs. Chacun est amené à écouter d'une oreille neuve - qui n'attend rien - les sons et les silences qui se déploient au sein d'un espace ouvert, non linéaire et sans cesse changeant.

"Performers of global ranking!" STUTTARTER ZEITUNG, GERMANY

<http://avignon.umsnjip.ch>

COMPAGNIE UMS 'N JIP

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

UMS 'n JIP travaillent au sein d'un réseau mondial de compositeurs, ensembles, artistes visuels, metteurs en scène, penseurs, festivals et universités de pointe. Avec +900 concerts dans +40 pays, +200 créations et +20 prix internationaux, ils comptent parmi les musiciens les plus expérimentés de musique contemporaine de notre temps. Ils ont été invités par des institutions telles que Teatro Colón Buenos Aires, Gran Teatro del Liceu Barcelona, Columbia University in the City of New York, Cairo Contemporary Music Days, Hong Kong Academy of Performing Arts, ITU MAM Istanbul, Shanghai New Music Week, China ASEAN New Music Days, ayant collaboré avec des compositeurs tels que Salvatore Sciarrino, Wolfgang Mitterer, Erik Oja, Jennifer Walsh et Luis Codera Puzo.

<http://umsnjip.ch>



A LA DÉCOUVERTE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE! (CONCERT COMMENTÉ)



UMS 'n JIP SE RÉJOUISSENT DE VOUS FAIRE PARTAGER LEURS COUPS DE CŒURS MUSIQUE CONTEMPORAINE! DURÉE: 1H

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS
TOUS LES VENDREDI DU 7 AU 28 JUILLET 2017

RÉSERVATIONS Concert

+33 (0)6 20 17 24 12

ENTRÉE LIBRE

Ajouter aux favoris Ajouter au panier

VENTS (THÉÂTRE DES)
63, rue Guillaume Puy
84000 - Avignon - Localiser sur la carte

Nom de la salle : Théâtre des Vents
Nombre de places : 49

ACCÈS PMR CLIMATISATION GRADINS BANQUETTES

AUTEURS :
Georges Aperghis, Luciano Berio, Luis Codera Puzo

PREMIÈRE À AVIGNON

PRÉSENTATION DE L'ÉVÈNEMENT

A l'occasion de leur apparence au Festival d'Avignon, UMS 'n JIP se réjouissent de vous faire partager leurs coups de cœurs! Actifs depuis 10 ans et dans plus de 40 pays, l'ensemble suisse a toujours la même envie de vivre avec vous l'aventure des sons! Georges Aperghis et Luciano Berio, deux maîtres de l'avant-garde européenne ainsi que le jeune lauréat du fameux Prix Siemens 2014 Luis Codera Puzo sont au programme de ce concert commenté. Entrée libre et gratuite, tous les vendredis du 7 au 30 juillet à 23h au Théâtre des Vents

INTERPRÈTES / INTERVENANTS

Interprète(s) : UMS 'n JIP

ASSOCIATION UMS'N JIP

00520171820



A la découverte de la musique contemporaine (concert commenté) Avignon

Concerts, soirées

Ven. 7 juil. 2017
au Ven. 28 juil. 2017



Informations pratiques

Adresse complète :
Théâtre des Vents
63 rue Guillaume Puy
84000 Avignon

Contactez Théâtre des Vents

Description

A l'occasion de leur apparence au Festival d'Avignon, UMS 'n JIP se réjouissent de vous faire partager leurs coups de cœurs! Actifs depuis 10 ans et dans plus de 40 pays, l'ensemble suisse a toujours la même envie de vivre avec vous l'aventure des sons! Georges Aperghis et Luciano Berio, deux maîtres de l'avant-garde européenne ainsi que le jeune lauréat du fameux Prix Siemens 2014 Luis Codera Puzo sont au programme de ce concert commenté.

Entrée libre et gratuite, tous les vendredis du 7 au 30 juillet à 23h au Théâtre des Vents.

Tous les autres jours de la semaine : HOMMAGE A JOHN CAGE

- lundi mercredi vendredi : "Lecture on nothing"
- mardi samedi : "Variations II"
- jeudi et dimanche : "45' for a speaker"

Favoris (256) Partager Twitter



www.fabianmgsferri.com

Escuela de invierno

Semana intensiva de formación
en ópera contemporánea

Clases magistrales abiertas y gratuitas*

David Rosenboom (EEUU): "Choose Your Universe"
Lunes 31/7, 20 h - Fundación Williams
Av. Belgrano 1670 - CABA

Heiner Goebbels (Alemania): "Aesthetics of Absence"
Martes 01/08, 20 h - Centro de Experimentación del Teatro Colón
Tucumán 1171, Pje de carruajes, CABA

Alejandro Tantanian: "Escribir ópera: creación de libretos y escritura escénica."
Miércoles 02/08, 20 h - Fundación Williams

Marc Lowenstein (EEUU): "Recent Operas in Los Angeles"
Jueves 03/08, 20 h - Centro de las Artes UNSAM
Sánchez de Bustamante 75, CABA

Fernando Fiszbein: "Cómo un compositor cuenta una historia"
Viernes 04/08, 20 h - Alianza Francesa
Av. Córdoba 946, CABA

Oscar Strasnoy: "Música e ideograma"
Sábado 05/08, 20 h - Auditorio de la Biblioteca Nacional
Agüero 2502, CABA

Sebastián Zubieta: "¿Adónde van cuando cae el telón?"
Domingo 06/08, 14 h - Fundación Williams

UMS 'N JIP (Suiza): "Interpretación a medida"
Jueves 10/08, 17h - Fundación Williams

Concierto UMS 'N JIP (Suiza): "Vanguardia actual en Suiza y J apón"
Jueves 10/08, 20h - Fundación Williams

Las clases de David Rosenboom, Heiner Goebbels y Marc Lowenstein serán exclusivamente en inglés. *Hasta agotar capacidad de sala.

ORGANIZAN:



**FESTIVAL
NUEVA ÓPERA
BUENOS AIRES**
UNA PRODUCCIÓN DEL CENTRO
DE EXPERIMENTACIÓN DEL TEATRO COLÓN



**FUNDACIÓN
WILLIAMS**

COLABORAN:



Potenciar
Comunidades



GOETHE
INSTITUT



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN



CALARTS



prshelvetia



INSTITUT
FRANÇAIS



ALLIANCE
FRANÇAISE



Biblioteca Nacional
Mariano Moreno

Escuela de Invierno, Academia de Ópera Contemporánea 2016

Contemporary Opera Academy of the Centro de Experimentación del Teatro Colón Buenos Aires CETC

Festival Nueva Ópera de Buenos Aires FNOBA, Javier Hagen (JIP) elected to the Academic Board, UMS 'n JIP as guest lecturers alongside Heiner Goebbels, Sebastian Zubieta, Pablo Maritano, Marc Loewenstein, Oscar Strasnoy, Fernando Fiszbein, David Roseboom



Agenda Cultural / Clase magistral de Oscar Strasnoy: Música e ideograma

Escuela de Invierno del Festival Nueva Ópera de Buenos Aires.

Clase Magistral de Oscar Strasnoy: Música e ideograma.

Sábado 5 de agosto | 20 hs.
Sala Augusto Raúl Cortazar
Biblioteca Nacional Mariano Moreno

Clase magistral de Oscar Strasnoy: Música e ideograma

La Escuela de Invierno del Festival Nueva Ópera de Buenos Aires abre las puertas a sus clases magistrales. Ocho encuentros y un concierto donde compositores y creadores de ópera contemporánea hablarán de sus obras y reflexiones.

Compartir en redes sociales [f](#) [t](#) [G+](#)

📅 5/08/17
🕒 20:00 hs.

MÚSICA

Sala Augusto Raúl Cortazar 📍

La presente edición de la Escuela cuenta con 18 becarios y la presencia de los profesores Fernando Fiszbein (Francia/Argentina), Heiner Goebbels (Alemania), Javier Hagen (Suiza), Marc Lowenstein (Estados Unidos), Pablo Maritano (Argentina), Pablo Ortiz (Estados Unidos/Argentina), Sebastián Rivas (Francia/Argentina), David Rosenboom (Estados Unidos), Ulrike Spohn-Mayer (Suiza), Oscar Strasnoy (Alemania/Francia/Argentina), Alejandro Tantanian (Argentina) y Sebastián Zubieta (Estados Unidos/Argentina).

El punto de partida de la clase de Oscar Strasnoy será el ensayo *El principio cinematográfico y el ideograma*, donde Eisenstein expone un paralelo entre el montaje cinematográfico y la filosofía del sistema de escritura de los japoneses. Cada Kanji (cada imagen), separadamente, corresponde a un objeto, pero su combinación (el ideograma-el montaje) corresponde a un concepto. Esta técnica es ideal para un cine que busca un máximo de laconismo. A partir de esta idea, se irá hacia atrás y hacia adelante en la historia de la música figurativa: de la retórica musical, del renacimiento al barroco, con sus modos y figuras representativas, a la *musique concrète* de Schaeffer, pasando por la música de programa, el leitmotiv wagneriano, la figuración musical en la ópera y la "literatura acústica" kageliana. La idea de la clase es imaginar la posibilidad de un nuevo arte acústico-jeroglífico. Una música que sea a la vez música, poesía y teatro. Una oportunidad de (re)unificar tres artes devaluadas.

Organizan Festival Nueva Ópera de Buenos Aires (una producción del Centro de Experimentación del Teatro Colón) y la Fundación Williams.

Escuela de Invierno, Academia de Ópera Contemporánea 2016

Contemporary Opera Academy of the Centro de Experimentación del Teatro Colón Buenos Aires CETC

Festival Nueva Ópera de Buenos Aires FNOBA, Javier Hagen (JIP) elected to the Academic Board, UMS 'n JIP as guest lecturers alongside Heiner Goebbels, Sebastian Zubieta, Pablo Maritano, Marc Loewenstein, Oscar Strasnoy, Fernando Fiszbein, David Roseboom

Musik mit politischen Widerhaken

Vor siebzig Jahren wurde der Komponist Max E. Keller in Aarau geboren. Zum Geburtstag beschenkt er sich und uns mit einer besonderen Aufnahme

FELIX MICHEL

«Wider-Wege» heisst die Doppel-CD, die anlässlich des siebzigsten Geburtstages von Max E. Keller erschienen ist. Der sperrige Titel ruft in Erinnerung, dass der international gut vernetzte Komponist und engagierte Konzertveranstalter bis heute ein durchaus widerständiger und dezidiert politischer Künstler geblieben ist.

Gern kolportiert wird die Anekdote, wie Keller in den Siebzigerjahren mit seinem Klavierstück «Dreiklang» für Aufregung beim Schweizer Radio sorgte. Nicht etwa, weil dieser Titel eine Provokation gegenüber der musikalischen Avantgarde darstellte, sondern weil er von einem Dreizeiler des Arbeiterschriftstellers Artur Troppmann entlehnt war, den der Interpret hätte rezitieren sollen: «Kunst für die Kunst / Kapital für den Kapitalisten / Arbeit für den Arbeiter.» Das war zu viel für den

Produktionsleiter – Politisches hatte in klassischer Musik nichts zu suchen, die Worte mussten also entfallen. Auf der CD findet sich eine vollständige Aufnahme, die Radio Bremen wenig später realisierte: die Schweizer Hörschaft aber hatte sich damit zu begnügen, dass der Pianist seinen Flügel an Tasten, Saiten und Zargen bearbeitete – der Protest wurde und wird freilich auch so hörbar.

Kritischer Einspruch

Das Ziel, Politisches musikalisch auszudrücken, verfolgen selbst die textlosen kammermusikalischen Werke: In den vermeintlich selbstgenügsamen Erkundungen von musikalischen Verläufen («wachsen und welken» für Bläsertrio, 2014) oder Bewegungsmustern («Sette forme di muoversi» für Violine und Bassklarinette, 2013) steckt der kritische Einspruch im Komponierten selbst. Mit bewundernswerter Sensibilität weiss

Keller den formalen Faden abrupt reissen zu lassen, sobald harmonische Muster, greifbare Rhythmen eine versöhnliche Gemütlichkeit versprechen. Das unablässige Erkunden und Eröffnen neuer Ausdrucksräume prägt nicht zuletzt das 5. Streichquartett von 2013.

Wo Texte hinzutreten, scheut Keller bisweilen das Plakative nicht. In «Mutter Natur» für Sopran und kleines Ensemble etwa konterkariert er hymnische Naturanrufung mit – Staumeldungen. Die an sich schlichte Idee gewinnt zunehmend an Wirkung, wobei vielleicht doch auch hier die komponierten inneren Widersprüche der Musik die Botschaft weniger eindeutig – und gerade darum ästhetisch wirkungsvoller – vermitteln.

Häufig wird die «Fasslichkeit» von Kellers Musik hervorgehoben – zu Recht, gibt er doch die melodische Geste, die motivische Entwicklung, das Spiel von Erwartung und Überraschung

selten ganz preis. Doch von Simplizität ist dies alles immer weit entfernt; nirgends fällt die Musik in Nostalgie oder Gefälligkeit zurück – nicht einmal dort, wo Keller eigenes Material aus seinen Free-Jazz-Anfängen reflektiert («Mi rìcordo» für Klavier, 2014).

Französische Klangsinnlichkeit

Kellers Werkauswahl legt ihren Fokus wohlthuend auf neuere Kompositionen. Vielgelobte, aber bereits auf CD greifbare Werke – wie die beiden für das Tonhalle-Orchester Zürich geschriebenen Stücke – fehlen bewusst zugunsten von noch nie dokumentierten. So hat eine 1978 in Hilversum entstandene Live-Aufnahme der musikalisch rigide gearbeiteten «Grundgesetze I» für vier Sprecher und Orchester ihren verschlungenen Weg aus einem niederländischen Archiv auf die CD gefunden. Eine Trouville schliesslich ist «Das

ganze Leben» (1990), ein Klavierkonzert mit idiomatischem Solopart und einfallsreicher Orchestrierung von streckenweise fast französischer Klangsinnlichkeit, das es verdient hätte, auch einmal wieder live gespielt zu werden.

Zur engagierten Haltung Kellers gehört untrennbar sein jahrelanger grosser Einsatz für das Kulturleben. Unvorstellbar, wie Winterthur ohne die seit 1999 existierende Konzertreihe «Musica aperta» aussähe. Wie kaum jemand sonst erfüllt der linke Unternehmersohn so das liberale Ideal kulturpolitischer Eigeninitiative. Bezeichnend auch, dass die CD beim neu gegründeten Kleinstlabel Streiffzug erscheint – während die grossen Player der Kulturförderung überwiegend Abschied vom Dokumentationsmedium CD genommen haben.

Max E. Keller: «Wider-Wege». Div. Interpreten, Streiffzug – Hommage SC1604 (2 CD). www.streiffzug.com

70 Jahre Max E. Keller
2-CD-Box featuring UMS 'n JIP with Ruh & mobile
streiffzug.com
Neue Zürcher Zeitung NZZ

1815.ch★

MUSIK | «Rencontres Architecture Musique Ecologie»

Stelldichein der «Umweltakustiker»



1/1 Verbessern. Umweltakustiker an der Arbeit: Die Verantwortlichen sensibilisieren, die Lage verbessern.

Foto: zvg

Leuk-Stadt. Seit gestern Mittwoch ist im Schloss Leuk ein Treffen von «Umweltakustikern» im Gang. Auch dem Publikum wird anlässlich dieser Fachtagung einiges geboten.

Die 20. Ausgabe der «Rencontres Architecture Musique Ecologie» findet auf Einladung der Walliser Ortsgruppe der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM-VS) statt und dauert bis Samstag. Die IGNM-VS veranstaltet jeweils über Pfingsten das Festival für Neue Musik «Forum Wallis», gewährt in Leuk-Stadt Residenzen für Komponisten und zeichnet seit 2016 gemeinsam mit dem «Collectif Environnement Sonore» für die Tagung der «Umweltakustiker» verantwortlich.

Hörexkursionen, Ateliers, Workshops, Vorträge, Diskussionen, Konzerte und Performances – all diese Anlässe wechseln sich seit Mittwoch im Schloss Leuk in dichter Folge ab. Architekten, Urbanisten, Philosophen, Komponisten, Musikwissenschaftler und Musiker diskutieren dort über die aktuellsten Fragen zu Akustik und Umwelt. Gleichzeitig wird ein Projekt, das einen wertvollen Beitrag zur Sensibilisierung oder zur qualitativen Verbesserung unserer akustischen Umwelt liefert, mit dem «Prix Englert» ausgezeichnet. Neben den Fachvorträgen ist auch eine Reihe öffentlicher Veranstaltungen vorgesehen. So stehen Klangspaziergänge – Besammlung ist am Donnerstag, Freitag und Samstag jeweils um 8.30 Uhr vor dem Schloss Leuk – durch Leuk-Stadt auf dem Programm. Video- und Musikperformances warten den ganzen Donnerstag hindurch im Schloss Leuk sowie am Freitagabend um 21.45 Uhr vor dem Schloss auf ihr Publikum. Eine Performance um 19.30 Uhr auf dem Dorfplatz sowie «Vin Voix Valais», eine «Dégustation Sonore» um 20.00 Uhr im Spritzhüs, beenden am Samstagabend das Programm.

wb

24. August 2017, 00:00

RAME 2017, Prix Englert 2017

Javier Hagen (JIP) member of the Prix Englert Jury & hosting RAME 2017 as IGNM-VS president

Musik | «Rencontres Architecture Musique Ecologie»

Stelldichein der «Umweltakustiker»

LEUK-STADT | Seit gestern Mittwoch ist im Schloss Leuk ein Treffen von «Umweltakustikern» im Gang. Auch dem Publikum wird anlässlich dieser Fachtagung einiges geboten.

Die 20. Ausgabe der «Rencontres Architecture Musique Ecologie» findet auf Einladung der Walliser Ortsgruppe der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM-VS) statt und dauert bis Samstag. Die IGMN-VS veranstaltet jeweils über Pfingsten das Festival für Neue Musik «Forum Wallis», gewährt in Leuk-Stadt Residenzen für Komponisten und zeichnet seit 2016 gemeinsam mit dem «Collectif Environnement Sonore» für die Tagung der «Umweltakustiker» verantwortlich.

Hörexkursionen, Ateliers, Workshops, Vorträge, Diskussionen, Konzerte und Performances – all diese Anlässe wechseln sich seit Mittwoch im Schloss Leuk in dichter Folge ab. Architekten, Urbanisten, Philosophen, Komponisten, Musikwissenschaftler und Musiker diskutieren dort über die aktuellsten Fragen zu Akustik und Umwelt. Gleichzeitig wird



Verbessern. Umweltakustiker an der Arbeit: Die Verantwortlichen sensibilisieren, die Lage verbessern. FOTOZVG

ein Projekt, das einen wertvollen Beitrag zur Sensibilisierung oder zur qualitativen Verbesserung unserer akustischen Umwelt liefert, mit dem «Prix Englert» ausgezeichnet. Neben den Fachvorträgen ist auch eine Reihe öffentlicher Veranstaltungen vorgesehen. So stehen

Klangspaziergänge – Besammlung ist am Donnerstag, Freitag und Samstag jeweils um 8.30 Uhr vor dem Schloss Leuk – durch Leuk-Stadt auf dem Programm. Video- und Musikperformances warten den ganzen Donnerstag hindurch im Schloss Leuk sowie

am Freitagabend um 21.45 Uhr vor dem Schloss auf ihr Publikum. Eine Performance um 19.30 Uhr auf dem Dorfplatz sowie «Vin Voix Valais», eine «Dégustation Sonore» um 20.00 Uhr im Spritzhüs, beenden am Samstagabend das Programm. | wb

RAME 2017, Prix Englert 2017

Javier Hagen (JIP) member of the Prix Englert Jury & hosting RAME 2017 as IGMN-VS president

rro.))) radio rottu oberwallis

Leuk-Stadt: Prix Giuseppe Englert verliehen

Nicole Graber, eine der beiden Preisträger des Prix Giuseppe Englert 2017 in Leuk. Quelle: zvg

Der Prix Giuseppe Englert erhalten in diesem Jahr Nicole Graber und Frank Pecquet.

27.08.2017, 09:28

In Erinnerung an den Schweizer Komponisten und Pionier der elektroakustischen Musik Giuseppe Englert findet seit 2011 jährlich die Vergabe des Prix Giuseppe Englert für Projekte zur Sensibilisierung und Verbesserung der Qualität der akustischen Umwelt statt. Die Auszeichnung ist mit einem Preisgeld in der Höhe von 5000 Franken dotiert. In diesem Jahr geht die Auszeichnung an ein Gemeinschaftsprojekt von Nicole Graber und Frank Pecquet./vm

CODEX FLORES

Onlinemagazin für Klassik, Jazz, Weltmusik und Musikwirkungsforschung

Preis für Projekte zur Sensibilisierung für die akustische Umwelt

28.08.2017 -- Der Prix Giuseppe Englert, ein «Beitrag für Projekte zur Sensibilisierung und Verbesserung der Qualität unserer akustischen Umwelt» geht dieses Jahr an Nicole Graber und Frank Pecquet.

Der Preis in der Höhe von 5000 Franken wird seit 2011 jährlich in Erinnerung an den Schweizer Komponisten und Pionier der elektroakustischen Musik Giuseppe Englert (1927-2007) vergeben. Heuer ist er zum Auftakt der Rencontres Architecture Musique Ecologie (R.A.M.E.) auf Schloss Leuk dem Gemeinschaftsprojekt «Phonotopie du sol: Dynamique de la topographie sur l'acoustique du lieu» von Nicole Graber (Hintermann & Weber Lausanne) und Frank Pecquet (Sorbonne Paris) zuerkannt worden.

Die Jury setzte sich zusammen aus Jean-Marie Rapin, Guillaume Billaux, Sara Maino, alle drei für die R.A.M.E., sowie Javier Hagen für die IGNM-VS, die Ortsgruppe Wallis der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik, welche in Leuk als Gastgeberin für die Preisübergabe und die R.A.M.E. waltet.

Die Rencontres Architecture Musique Ecologie R.A.M.E. vereinigen eine internationale Gruppe von Architekten, Urbanisten, Akustikern, Philosophen, Komponisten, Musikwissenschaftler und Musiker für Vorträge, Diskussionen, Performances und Exkursionen zu aktuellen Fragen der Umweltakustik. (cf)

Nachrichten

- **Preis für Projekte zur Sensibilisierung für die akustische Umwelt**
- **Thunerseespiele suchen wieder Chorsänger**
- **Das Pop-Erfolgsrezept: Überraschung gefolgt von Einfachem**
- **Klassik-Festivals erfreuen sich hoher Nachfrage**
- **Tinnitus beendet Berufsmusikerkarriere**
- **ABB-Industrieroboter dirigiert Konzert im Teatro Verdi**
- **Erster Achava Jazz Award geht an Duo Fractal Limit**
- **Musikrat Partner des Bundesakkordeonorchesters**
- **Bilanz des Verbier Festivals 2017**
- **Philippe Jordan ab 2020 Musikdirektor der Wiener Staatsoper**

RAME 2017, Prix Englert 2017

Javier Hagen (JIP) member of the Prix Englert Jury & hosting RAME 2017 as IGNM-VS president



Schweizer Musikzeitung

Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

Auszeichnung für Projekte zur Sensibilisierung für die akustische Umwelt



Englert-Preis 2017 geht an Graber und Pecquet

Nicole Graber, Co-Preisträgerin des Prix Giuseppe Englert 2017 in Leuk. Bild: IGNM-VS



PM/Codex flores, 28.08.2017

Der Prix Giuseppe Englert, ein «Beitrag für Projekte zur Sensibilisierung und Verbesserung der Qualität unserer akustischen Umwelt» geht dieses Jahr an Nicole Graber und Frank Pecquet.

Der Preis in der Höhe von 5000 Franken wird seit 2011 jährlich in Erinnerung an den Schweizer Komponisten und Pionier der elektroakustischen Musik Giuseppe Englert (1927-2007) vergeben. Heuer ist er zum Auftakt der Rencontres Architecture Musique Ecologie (R.A.M.E.) auf Schloss Leuk dem Gemeinschaftsprojekt «Phonotopie du sol: Dynamique de la topographie sur l'acoustique du lieu» von Nicole Graber (Hintermann & Weber Lausanne) und Frank Pecquet (Sorbonne Paris) zuerkannt worden.

Die Jury setzte sich zusammen aus Jean-Marie Rapin, Guillaume Billaux, Sara Maino, alle drei für die R.A.M.E., sowie Javier Hagen für die IGNM-VS, die Ortsgruppe Wallis der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik, welche in Leuk als Gastgeberin für die Preisübergabe und die R.A.M.E. waltet.

Die Rencontres Architecture Musique Ecologie R.A.M.E. vereinigen eine internationale Gruppe von Architekten, Urbanisten, Akustikern, Philosophen, Komponisten, Musikwissenschaftler und Musiker für Vorträge, Diskussionen, Performances und Exkursionen zu aktuellen Fragen der Umweltakustik.

RAME 2017, Prix Englert 2017

Javier Hagen (JIP) member of the Prix Englert Jury & hosting RAME 2017 as IGNM-VS president

1815.ch★

KUNST | Prix Giuseppe Englert 2017

Graber und Pecquet ausgezeichnet



1/1 Ausgezeichnet. Nicole Graber, eine der beiden Preisträger des Prix Giuseppe Englert 2017 in Leuk.

Foto: zvg

leuk. Der Prix Giuseppe Englert 2017 geht an Nicole Graber und Frank Pecquet.

In Erinnerung an den Schweizer Komponisten und Pionier der elektroakustischen Musik, Giuseppe Englert (1927–2007), wird seit 2011 jährlich ein Preis in der Höhe von 5000 Franken als Beitrag für Projekte zur Sensibilisierung und Verbesserung der Qualität unserer akustischen Umwelt vergeben. 2017 wurde dieser Preis zum Auftakt der Rencontres Architecture Musique Ecologie R.A.M.E. auf Schloss Leuk an das Gemeinschaftsprojekt «Phonotopie du sol: Dynamique de la topographie sur l'acoustique du lieu» von Nicole Graber (Hintermann & Weber, Lausanne) und Frank Pecquet (Sorbonne, Paris) vergeben. Die Jury setzte sich zusammen aus Jean-Marie Rapin, Guillaume Billaux, Sara Maino, alle drei für die R.A.M.E., sowie Javier Hagen für die IGNM-VS, welche in Leuk als Gastgeberin für die Preisübergabe und die R.A.M.E. waltet. Die Rencontres Architecture Musique Ecologie R.A.M.E. vereinigen eine internationale Gruppe von Architekten, Urbanisten, Akustikern, Philosophen, Komponisten, Musikwissenschaftlern und Musikern für Vorträge, Diskussionen, Performances und Exkursionen zu aktuellen Fragen der Umweltakustik und fanden vom 23.–26. August auf Schloss Leuk unter der Leitung der IGNM-VS statt. Die IGNM-VS ist die Ortsgruppe Wallis der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM/ISCM). Sie veranstaltet das Festival für Neue Musik Forum Wallis, gewährt Residenzen für Komponisten im historischen Städtchen Leuk im Wallis und waltet seit 2016 als Gastgeberin der R.A.M.E.

wb

28. August 2017, 00:00

RAME 2017, Prix Englert 2017

Javier Hagen (JIP) member of the Prix Englert Jury & hosting RAME 2017 as IGNM-VS president

Kunst | Prix Giuseppe Englert 2017

Graber und Pecquet ausgezeichnet



Ausgezeichnet. Nicole Graber, eine der beiden Preisträger des Prix Giuseppe Englert 2017 in Leuk. FOTO ZVG

LEUK | Der Prix Giuseppe Englert 2017 geht an Nicole Graber und Frank Pecquet.

In Erinnerung an den Schweizer Komponisten und Pionier der elektroakustischen Musik, Giuseppe Englert (1927–2007), wird seit 2011 jährlich ein Preis in der Höhe von 5000 Franken als Beitrag für Projekte zur Sensibilisierung und Verbesserung der Qualität unserer akustischen Umwelt vergeben. 2017 wurde dieser Preis zum Auftakt der Rencontres Architecture Musique Ecologie R.A.M.E. auf Schloss Leuk an das Gemeinschaftsprojekt «Phonotopie du sol: Dynamique de la topographie sur l'acoustique du lieu» von Nicole Graber (Hintermann & Weber, Lausanne) und Frank Pecquet (Sorbonne, Paris) vergeben. Die Jury setzte sich zusammen aus Jean-Marie Rapin, Guillaume Billaux, Sara Maino, alle

drei für die R.A.M.E., sowie Javier Hagen für die IGNM-VS, welche in Leuk als Gastgeberin für die Preisübergabe und die R.A.M.E. waltet. Die Rencontres Architecture Musique Ecologie R.A.M.E. vereinigen eine internationale Gruppe von Architekten, Urbanisten, Akustikern, Philosophen, Komponisten, Musikwissenschaftlern und Musikern für Vorträge, Diskussionen, Performances und Exkursionen zu aktuellen Fragen der Umweltakustik und fanden vom 23.–26. August auf Schloss Leuk unter der Leitung der IGNM-VS statt. Die IGNM-VS ist die Ortsgruppe Wallis der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM/ISCM). Sie veranstaltet das Festival für Neue Musik Forum Wallis, gewährt Residenzen für Komponisten im historischen Städtchen Leuk im Wallis und waltet seit 2016 als Gastgeberin der R.A.M.E. | **wb**

RAME 2017, Prix Englert 2017

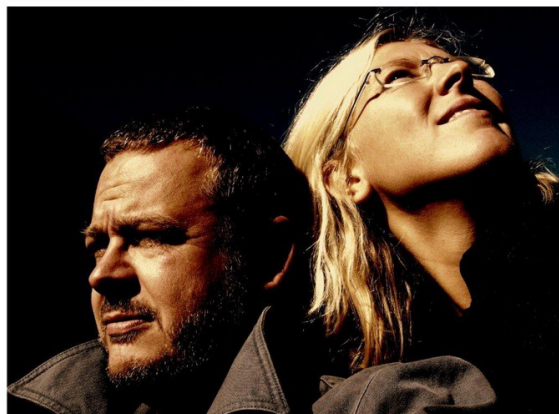
Javier Hagen (JIP) member of the Prix Englert Jury & hosting RAME 2017 as IGNM-VS president



10 Jahre UMS 'n JIP

09.09.2017 / 18:00 - 20:00 Uhr

[unternehmen mitte - Safe](#)



Sie gehören mit über 200 in Auftrag gegebenen Werken, mehr als 900 Konzerten und mit Aktivitäten in 40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart – kaum jemand hätte das vor 10 Jahren im Briger Kellertheater zu denken gewagt. UMS 'n JIP arbeiten als ein multidisziplinäres Neue Musik-Labor innerhalb eines weltweiten Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals. Über 20 Mal wurden sie für ihre Innovationskraft und Exzellenz ausgezeichnet, und Opernhäuser wie das Gran Teatre del Liceu in Barcelona und das Teatro Colon in Buenos Aires zählen sie zu ihren regelmässigen Gästen. Ihr Jubiläumsprogramm lässt musikalische Highlights von 2007 bis 2017 Revue passieren und ist gleichzeitig Gelegenheit, um über Neue Musik nachzudenken und mit neuen Formaten zu experimentieren. Nach einer Retraite im abgelegenen Binntal gibt das Duo 3 Jubiläumskonzerte an dessen beiden wichtigsten schweizer Wirkungsstätten: Brig und Basel. Im Safe des Unternehmens Mitte sind sie am 9. und 10. September ab 18h zu hören. Gespielt werden Werke von Maria Porten, Luis Codera Puzo, Motoharu Kawashima, Shintaro Imai, Kotoka Suzuki, Mathias Steinauer, Beat Gysin, Reuben de Lautour, Mehmet Ali Uzunselvi, Miguel Galperin und UMS 'n JIP. Der Eintritt zum Konzert ist frei (Kollekte). <http://umsnjip.ch>

Maria Porten
lebelight (2001)
Reuben de Lautour
i-fadeh (2017)
Luciano Berio
Gesti (1966)
Motoharu Kawashima
Das Lachenmann IV (2017)
UMS
JvE-InD (2011)
Georges Aperghis
récitation Nr.7(1977/78)
Mehmet Ali Uzunselvi
Pollaple Roes (2017)
Luis Codera Puzo
oscillation ou interstice

MITWIRKENDE

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn, Javier Hagen) & Gäste

YOUTUBE

Presentation/UMS 'n JIP <https://www.youtube.com/watch?v=IBhiGttDM2Y>

10 years UMS 'n JIP 2007-2017, Unternehmen Mitte, Safe,
works by Porten, de Lautour, Kawashima, Uzunselvi, Codera Puzo, UMS, Berio, Aperghis



10 Jahre UMS 'n JIP

10.09.2017 / 18:00 - 20:00 Uhr

[unternehmen mitte - Safe](#)



Sie gehören mit über 200 in Auftrag gegebenen Werken, mehr als 900 Konzerten und mit Aktivitäten in 40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart – kaum jemand hätte das vor 10 Jahren im Briger Kellertheater zu denken gewagt. UMS 'n JIP arbeiten als ein multidisziplinäres Neue Musik-Labor innerhalb eines weltweiten Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals. Über 20 Mal wurden sie für ihre Innovationskraft und Exzellenz ausgezeichnet, und Opernhäuser wie das Gran Teatre del Liceu in Barcelona und das Teatro Colon in Buenos Aires zählen sie zu ihren regelmässigen Gästen. Ihr Jubiläumsprogramm lässt musikalische Highlights von 2007 bis 2017 Revue passieren und ist gleichzeitig Gelegenheit, um über Neue Musik nachzudenken und mit neuen Formaten zu experimentieren. Nach einer Retraite im abgelegenen Binntal gibt das Duo 3 Jubiläumskonzerte an dessen beiden wichtigsten schweizer Wirkungsstätten: Brig und Basel. Im Safe des Unternehmens Mitte sind sie am 9. und 10. September ab 18h zu hören. Gespielt werden Werke von Maria Porten, Luis Codera Puzo, Motoharu Kawashima, Shintaro Imai, Kotoka Suzuki, Mathias Steinauer, Beat Gysin, Reuben de Lautour, Mehmet Ali Uzunselvi, Miguel Galperin und UMS 'n JIP. Der Eintritt zum Konzert ist frei (Kollekte). <http://umsnjip.ch>

Kotoka Suzuki
Reservoir (2014)
Shintaro Imai
Subtle Oscillations (2017)
Miguel Galperin
El Entenado (2017)
JIP
modul 1.1 (Um Mitternacht, 2011)
Beat Gysin
Der Spanier (2007)
Mathias Steinauer
7 letzte Mahlzeiten (2013)

MITWIRKENDE

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn, Javier Hagen) & Gäste

YOUTUBE

Presentation/UMS 'n JIP <https://www.youtube.com/watch?v=IBhiGttDM2Y>

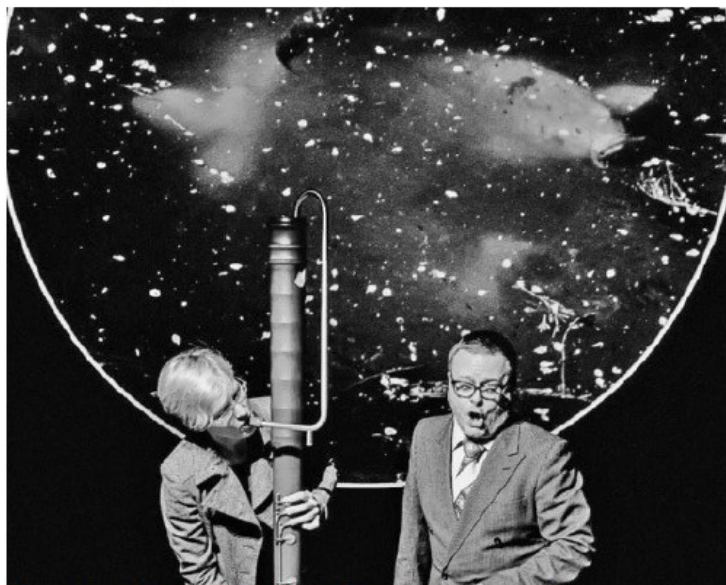
10 years UMS 'n JIP 2007-2017, Unternehmen Mitte, Safe, works by Suzuki, Imai, Galperin, JIP, Gysin, Steinauer

Kultur | 10 Jahre UMS 'n JIP

Immerwährend auf Entdeckungsreise

BRIG-GLIS | Welches Ausmass nehmen wird, was vor zehn Jahren klein im Kellertheater in Brig begann, hätte sich damals kaum jemand vorstellen können: UMS 'n JIP gehören mit über 200 in Auftrag gegebenen Werken, mehr als 900 Konzerten und mit Aktivitäten in 40 Ländern zu den führenden und erfahrensten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart.

Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen arbeiten als ein multidisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines weltweiten Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals, über 20 Mal wurden sie für ihre Innovationskraft und Exzellenz ausgezeichnet, und Opernhäuser wie das Gran Teatre del Liceu in Barcelona und das Teatro Colon in Buenos Aires zählen sie zu ihren regelmässigen Gästen. Ihr Jubiläumsprogramm lässt musikalische Highlights von 2007 bis 2017 Revue passieren und ist gleichzeitig Gelegenheit, um



Experimentierfreudig. Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen alias UMS 'n JIP zählen zu den führenden Ensembles für Neue Musik der Gegenwart.

FOTO LORENZO PUSTERLA

über Neue Musik nachzudenken und mit neuen Formaten zu experimentieren. Nach einer mehrtägigen künstlerischen Retraite diese Woche im Binntal gibt das Duo drei Jubiläumskonzerte an dessen beiden wichtigsten Schweizer Wirkungsstätten: Brig und Basel. Im Zeughaus Kultur in Brig-Glis

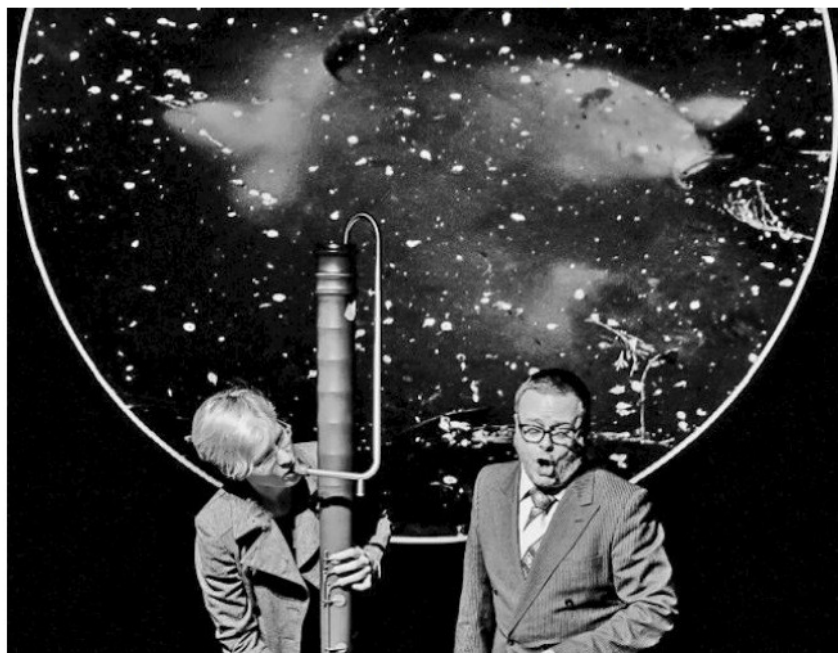
ist es am 3. September mit einigen Überraschungsgästen ab 18 Uhr zu hören. Gespielt werden Werke von Maria Porten, Luis Codera Puzo, Motoharu Kawashima, Shintaro Imai, Kotoka Suzuki, Mathias Steinauer, Beat Gysin und UMS 'n JIP. Der Eintritt zum Konzert ist frei (Kollekte). | wb

10 years UMS 'n JIP 2007-2017, Zeughaus Kultur Brig-Glis
works by Porten, Kawashima, Codera Puzo, UMS'n JIP, Steinauer, Imai, Suzuki
with Teresa Floriach, Pablo Maritano, Manuel Mengis, Chao-Ming Tung

1815.ch★

KULTUR | 10 Jahre UMS 'n JIP

Immerwährend auf Entdeckungsreise



1/1 Experimentierfreudig. Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen alias UMS 'n JIP zählen zu den führenden Ensembles für Neue Musik der Gegenwart.

Foto: Lorenzo Pusterla

Brig-Glis. Welches Ausmass nehmen wird, was vor zehn Jahren klein im Kellertheater in Brig begann, hätte sich damals kaum jemand vorstellen können: UMS 'n JIP gehören mit über 200 in Auftrag gegebenen Werken, mehr als 900 Konzerten und mit Aktivitäten in 40 Ländern zu den führenden und erfahrensten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart.

Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen arbeiten als ein multidisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines weltweiten Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals, über 20 Mal wurden sie für ihre Innovationskraft und Exzellenz ausgezeichnet, und Opernhäuser wie das Gran Teatre del Liceu in Barcelona und das Teatro Colon in Buenos Aires zählen sie zu ihren regelmässigen Gästen. Ihr Jubiläumsprogramm lässt musikalische Highlights von 2007 bis 2017 Revue passieren und ist gleichzeitig Gelegenheit, um über Neue Musik nachzudenken und mit neuen Formaten zu experimentieren. Nach einer mehrtägigen künstlerischen Retraite diese Woche im Binntal gibt das Duo drei Jubiläumskonzerte an dessen beiden wichtigsten Schweizer Wirkungsstätten: Brig und Basel. Im Zeughaus Kultur in Brig-Glis ist es am 3. September mit einigen Überraschungsgästen ab 18 Uhr zu hören. Gespielt werden Werke von Maria Porten, Luis Codera Puzo, Motoharu Kawashima, Shintaro Imai, Kotoka Suzuki, Mathias Steinauer, Beat Gysin und UMS 'n JIP. Der Eintritt zum Konzert ist frei (Kollekte).

wb

30. August 2017, 00:00

10 years UMS 'n JIP 2007-2017, Zeughaus Kultur Brig-Glis
works by Porten, Kawashima, Codera Puzo, UMS'n JIP, Steinauer, Imai, Suzuki
with Teresa Floriach, Pablo Maritano, Manuel Mengis, Chao-Ming Tung

10 YEARS UMS 'n JIP

3 SEP 2017, 18h00
Zeughaus Kultur Brig-Glis

UMS 'n JIP & GUESTS

Pablo Maritano, stage director
Teresa Fioriachi, actress
Chao-Ming Tung, erhu
Manuel Mengis, trumpet
Ulrike Mayer-Spohn, recorder & electronics
Javier Hagen, voice & electronics

http://umsnjip.ch
http://zeughauskultur.ch

PROGRAM

PART 1

JIP
modul 1.1 (Um Mitternacht, 2011)

Kotoka Suzuki
Reservoir (2014)

Beat Gysin
Der Spanier (2007)

Shintaro Imai
Subtle Oscillations (2017)

PART 2

Motoharu Kawashima
Das Lachenman IV (2017)

Maria Porten
leblight (2001)
with *Teresa Fioriachi (actress)*
staged by *Pablo Maritano (stage director)*

Improvisation
Chao-Ming Tung (erhu)
Manuel Mengis (trp)
JIP (voc)

Mathias Steinauer
7 letzte Mahlzeyten (2013)

CONTACT UMS 'n JIP
e-mail: info@umsnjip.ch
http://umsnjip.ch
http://youtube.com/umsnjip

Manuel Mengis, 1972 in Visp geboren. Musiker/Bergführer, Auszubildung an der Hochschule Luzern, erhielt mehrere Preise und Auszeichnungen, spielt seit Jahren im In- und Ausland, hauptsächlich im Bereich der improvisierten Musik, daneben Projekte im Feld der E-Musik/Computer Music. Collaborator mit Bruno Amstad, Arthur Blythe, Pierre Audéat, Stefanie Amman, Christoph Coburger, Roberto Domeniconi, Achim Escher, Christoph Erb, Donat Fisch, Lionel Friedli, Roland von Flue, Andy Gull, Flo Götz, Vincent Glanzmann, Hännli Hämmerli, Barbara Heynen, Franz Hellmüller, Harald Haerther, Gilbert Jossen, Jonas Imhof, Hans Koch, Valentin Kessler, Vera Kappeler, Peter Landis, Patrice Morel, Vincent Membrès, Christian Niederer, Jonathan Nott, Roman Novka, Bänz Oester, Adrian Pfingsthaup, André Pousaz, Hans-Peter Pfammatter, Marcel Pappaux, Norbert Pfammatter, Luca Ramella, Samuel Rohrer, Bruno Sporer, Co Streiff, Flo Stöffner, Fredy Studer, Irene Schweizer, Julian Sartorius, Luca Sisser, Marcel Stalder, Philipp Schaufelberger, Peter Schärli, Rafael Schilt, Reto Sulmer, Tobias Schramm, Manuel Troller, Christian Weber und anderen. <http://manuelmengis.ch>

Pablo Maritano (director de escena). Nacido en Buenos Aires, es uno de los directores de escena argentinos más reconocidos de su generación. Egresó de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de Buenos Aires y del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, donde actualmente dicta la carrera de dirección escénica. Es reconocido por sus montajes de clásicos de los siglos XVII y XVIII, tanto por su acercamiento al repertorio contemporáneo. En 2005 gana el concurso para dirigir La Zapatera Prodigiosa de Lorca para el Centro de Experimentación del Teatro Colón, obra que versiona junto a Marcelo Delgado. En Buenos Aires dirige *Il Talitana* en Algeri de Rossini, *La Traviata*, *Serse*, de Händel, todas destacadas por la asociación de cronistas del espectáculo; en 2010 dirigió *Rigoletto*, de Verdi, para el Teatro Argentino de la Plata, destacada la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina. En 2011 dirigió *La Ciudad Ausente de Gandini* en el Teatro Argentino de La Plata, *Il Mondo della Luna de Haydn* en el Teatro Avenida, y el estreno sudamericano de *Hippolyte et Aricie*, de Rameau, ambas con el trabajo coreográfico de Carlos Trunsky. En 2012 dirigió una nueva producción de *Die Entführung auf dem Serail* en el Teatro Avenida, puesta que incluyó la revisión de la dramaturgia original encargada a Gonzalo Demaría, y que se constituyó en un notable éxito de público y crítica; la nueva producción escénica de *La Casa sin Sosiego*, de Gandini, por el encargo de la Secretaría de Cultura de la Provincia del estremo americano de Cachafaz, de Copi/Strasnon, en el Teatro San Martín, la reposición de su producción del año 2010 de *Così fan Tutte* en el Teatro Argentino de La Plata. En el Teatro Municipal de Santiago de Chile dirigió *Il Trovatore* y *Otello*, de Verdi, ganadora del premio de la crítica chilena al mejor espectáculo del año. En 2014 dirigió *Anna Bolena* (producción documentada y verida en forma de capítulos en la Televisión Argentina), y el estreno americano de *Trust*, de Rick Fichter, coproducido por el Teatro Colón, Goethe Institut y la Biennial de Arte Joven de Buenos Aires. Al año siguiente dirigió el estreno sudamericano de *Platão*, de Rameau, en el nuevo Teatro Regional de Rancagua y en Buenos Aires, *Otello*, de Verdi, en el Teatro Argentino de La Plata, *I due Foscari* en el municipal de Santiago y *Faust*, en Rosario. Entre sus próximos compromisos están las reposiciones de *Trust* en San Pablo y Santiago, y

dePlatée en Chile y México; el estreno *The Human Emotions*, en el Teatro Colón, Dixon Theatres en Nueva York y Basel, *Le Malade Imaginaire*, de Molière/Charpentier/Lully, una nueva producción de Il Barbiere di Siviglia para el Teatro Municipal de Rio de Janeiro y el estreno americano de *Die Soldaten*, de Zimmermann, en el Teatro Colón.

Teresa Fioriachi (actriz), ha trabajado bajo las órdenes de directores como Luis Tenewicki, Galileo Bieito o en estos últimos años con Michal Znaniecki. Con él ha hecho, desacomodado, *Amadeus*, *Henry Lear* (ambas en Villa Ocampo), *Emigradas* en Blue (obra que fue al festival InterMedios en México), o *"Kronos, una calma erótica"*, basada en el diario íntimo de Witold Gombrowicz. Obra que ha sido presentada en la "presentation del festival ópera Tigre", en Villa Ocampo, en el Festival Internacional Gombrowicz en Buenos Aires, en el Teatro Colón de Buenos Aires (*Die Soldaten* y *Giulio Cesare*, bajo la dirección de Pablo Maritano), en el teatro Solís de Montevideo y en Polonia y España durante el 2015 y 2016.

Chao-Ming Tung is a Taiwanese-born composer and gu-zheng player (Chinese zither) based in Cologne, Germany. His music encompasses stage, instrumental, vocal, and electro-acoustic works, and multimedia-performances with visual arts and dance. Since 2000 he has gradually incorporated Chinese instruments into his music, and improvses with gu-zheng and live electronics in concerts. Tung's work has been presented in concerts of numerous festivals throughout Europe, Asia, and the USA. He has collaborated with choreographers, dancers, painters, musicians, ensembles, sound-, media- and video artists, e.g. Annegret Heilm, René Pieters, Bernhard Gal, Klang Forum Wien, Ensemble Ictus, Ensemble Modern, ensemble 2e2m, Ensemble On-Line Vienna, ensemble DEDALO, and China Found Music Workshop Taipei. He was awarded the Bernd Alois Zimmermann Scholarship for Composers from the City of Cologne in 1999, the Scholarship of National Culture and Arts Foundation Taiwan in 2001 and Stipendium of Villa Aurora Los Angeles 2004. From 2006 – 2007, he was composer in residence of China Found Music Workshop Taipei. Since 2007, he teaches composition at the Ciaio Tung University in Taiwan.

UMS 'n JIP are one of the most experienced and distinguished contemporary music laboratories of our times, working within a global network of high profile researchers, programmers, composers, ensembles, visual artists, authors, stage directors, thinkers, festivals and organizers. UMS and JIP have been invited to prestigious contemporary music and theatre festivals (Avignon, Paris, Marseille, Zürich, Lausanne, Lugano, Basel, Beijing, Shanghai, Beijing, Hong Kong, Ulan Bator, Seoul, Tokyo, Buenos Aires, Adelaide, New York, Donaueschingen, Stuttgart, Karlsruhe, Berlin, Moscow, St. Petersburg, Riga, Barcelona, Valencia, Sevilla, Athens, Thessaloniki, Istanbul, Cairo) where they have premiered more than 900 works. They can look back on more than 200 commissions and awards and have been invited to share their knowledge in >30 universities all over the world. <http://umsnjip.ch/umsnjip-whoarewe.htm>

Das Lachenman (Motoharu Kawashima) "Lachenman" is the name of composer, but accompanied by "Das" turns to the meaning of "the laughing man". The voice part of this work consistently laughs and the music imitates the first version of it. In my works exploring the relationship between utterance and music, it is the work dealing with only the aspect of "parole" which excluded "langue (written language)" the most. Since publishing the first version for soprano, tuba and piano in 2006, I have rewritten several different arrangement versions, but unlike those versions, in this version for UMS 'n JIP, "laughing" eventually turns into a "singing". They specialize in extreme singing and playing techniques, but on the other hand, the beauty of the harmonious blending by their sound is so wonderful that I wanted to make effective use of it.

Motoharu Kawashima (b. 1972, Tokyo, Japan) studied composition with Isao Matsushita and Jo Kondo at the Tokyo National University of Music. He received his masters degree from the same university in 1999. Among the awards he has received are the Akioyoshida International Composition Prize (1992), Darmstadter Stipendium für Komposition und Musiktheater Prize (1994), Darmstadter Kranichsteiner Musikpreits (1996), Second Prize at the Japan Music Competition (1996), Akutagawa Composition Prize (1997), and Encouragement Award of the Japan Choreographers Society (1997). His music has been accepted at the ISCM World Music Days (Copenhagen, 1996), and the Asian Composers' League Conference and Festival (Yokohama, 2000). During the Tokyo Summer Festivals of 1996 and 1999, his works were given an exclusive showcase. Kawashima has received accolades and engendered the praise of new music critics and enthusiasts with his unconventional style and use of visual performance aspects. His entry to the 2003 Melbourne Festival, *Fight with Violin*, contained instructions such as "rub violin on top of head, end performance with an empty stage and a recording of a classical piece.", 2000 accepted for the 21th Conference and Festival of the ACL in Yokohama. Since 2003 lecturer of the Shōbi University, 2003 & 2006 portrait concert by Ensemble Bois (Tokyo). Since 2007/producer of contemporary music series "ek.", with Akiyo Yamane. 2007/soleo recital (Tokyo). Since 2008 director of the Japan Federation of Composers Inc. In 2009 he won the 27th Nakajima Kenzo Music Prize. Actually, Kawashima works as Professor at the Composition Dept. of the Kunitachi College of Music, Tokyo. In Oct 2014 the Tokyo Philharmonic Orchestra will perform a portrait concert dedicated to his works.

Beat Gysin. Born 1969 in Basel/Switzerland, 1989 until 1993 - Studies chemistry at the University of Basel, receives his diploma (major subject analysis), 2001 until 2004 - Trains to become a teacher for chemistry at the University of Basel and at the "Hochschule für Gestaltung Pädagogik", both in Basel, 1974 until 1987 - Takes piano lessons with Klaus Rupprecht and others, 1987 until 1984 - Member of the "Knabenkantorei Basel", performs in Switzerland, Germany and England, 1985 - 1992 - Percussion lessons with Sylvia Zytynska and others, 1988 until 1989 - External studies in piano at Basel School of Music with Klaus Linder, 1990 until 1994 - Member of the internationally active percussion ensemble Metrebox with tours in Germany, Poland and the Czech Republic. Performances in Basel with works by

J. Cage, scenic performances. 1996 until 2001 - Studies composition at Basel School of Music with Thomas Kessler and Hanspeter Kyburz, 1996 until 2001 - Studies musical theory at Basel School of Music with Roland Moser and Hebel Müller-Siemens, 2004 - Darmstädter Ferienkurse, 2005 - Prize and participation at the Boswil Compositions Seminar. www.beatgysin.ch

Shintaro Imai (1974) was born in Nagano, Japan. He studied composition and computer music with Takayuki Rai, Erik Oña and Cort Lippe at Sonology Department of Kunitachi College of Music, completing his post graduate study in Tokyo. He was invited to attend the Course of Composition and Computer Music at IRCAM (Paris) where he studied composition with Philippe Hurel. Between 2002 and 2003 he was the recipient of a grant from the Japanese Agency for Cultural Affairs, and worked as a guest composer at ZKM Institute for Music and Acoustics in Karlsruhe, Germany. In 2004, he was artist-in-residence at the DAAD Berlin, and worked as a guest composer at the Electronic Music Studio TU Berlin. Since 2008, he has several times directed the organization of Bauhaus Stage Festival, together with Torsten Blume at Bauhaus Dessau Foundation. In 2012, he was a tutor at the Darmstadt Summer Courses for New Music. As well as composing purely instrumental pieces, he has developed a real-time algorithmic sound-generating system by means of extended granular sampling techniques, which he called "Sound Creature". His music is related to the organization of microscopic movements of noise inherent in any given natural sound. He was awarded a "Residence Prize" at the 26th International Electroacoustic Music Competition of Bourges in 1999, and invited to be composer-in-residence at the Swiss Center for Computer Music in Zurich in December 2000. His awards include the First Prize and "Special Prize for Young Composer" at MUSICA NOVA 2000 International Electroacoustic Music Competition in the Czech Republic, "EARPLAY Composers Prize" at EARPLAY 2001 Composers Competition in USA, the First Prize at ZKM International Competition for Electroacoustic Music »Short Cuts: Beauty« in Germany, the Special Prize at Yvar Mikhashoff Pianist/Composer Commissioning Project (with pianist Heather O'Donnell), and a working grant at the Künstlerhaus Luzern in Ahrenschoop, Germany. His works have also been selected and performed at numerous international festivals and conferences including International Computer Music Conference 1999 in Beijing and ISCM World Music Days 2002 in Hong-Kong. He is an Assistant Professor at Sonology Department of Kunitachi College of Music. <http://www.shintaraimai.com/>

Kotoka Suzuki, born in Tokyo, Japan, is a composer focusing on both multimedia and instrumental practices. She has produced several large-scale multimedia works, including spatial interactive audio-visual work for both concert and installation settings, often in collaboration with artists and scholars from other disciplines. Her work conceives of sounds as physical moving objects that are visible, constantly transforming into different forms, sizes, and colors, as they travel through the air at different speeds. These objects can be based on real life states as water or an entirely imaginary object. Suzuki's work is

often produced in relationship to a specific site. The placement of sounds and performers within the site is also a crucial element in her work. The roles of the performer and audience are often expanded so that they become active compositional partners, where they are invited to directly influence the music and visual elements as well as the narrative/musical structure of the work. Her work has been featured internationally by performers such as Arditi String Quartet, Continuum, Nouvel Ensemble Moderne (NEM), Pacifica String Quartet and Earplay Ensemble, at numerous festivals such as Ultrascrali, ISCM World Music Days, Inventionen, Klangverlage, VideoEx, International Computer Music Conference (ICMC), and Music at the Anthology (MATA). Among the awards she has received include DAAD Artist in Resident Berlin (Germany), Bourges International Electroacoustic Music Competition Prize-Multimedia (France), Robert Fleming Prize from Canada Council for the Arts, George A. and Eliza Gardner Howard Foundation, and Musica Nova International Electroacoustic Music Competition Honor Prize (Czech). She received a B.M. degree in composition from Indiana University and a D.M.A. degree in composition at Stanford University. <http://www.kotokasuzuki.com/>

Maria Porten, Geb.1939 in Neuss, Deutschland; Studium der Schulmusik, Germanistik und Philosophie in Köln; Musikwissenschaft und Dissertation bei Kurt von Fischer, Zürich (Zum Problem der Form bei Debussy, 1972); Lehraufträge an verschiedenen Schulen in Deutschland, USA, Zürich; seit 1905 Schweizerin. Ab 1995 eigene Kompositionen (privates Studium bei Daniel Mouthon und Werner Bärtschi). In ihren Konzertprojekten engagierte Maria Porten sich für aktuelle Problematik; z.B. Im Zeichen der Schildkröte, 2003, gegen den Irak-Krieg; in Advent der Tiere, 2004, gegen Massentierhaltungen; in 11.Juli 1995 protestierte sie gegen die ethnischen Säuberungen in Serbien; das Projekt Feme Schritte, Nähe suchte und fand eine Begegnung mit fremden Kulturen, hier speziell Japan. In all diesen Unternehmungen war Javier Hagen ihr wichtiger Co-Komponist. 2006 wurde sie mit dem Preis der Vontobel Stiftung für Kreatives Alter ausgezeichnet. 2008 entstand die Porträ CD Es war einst ein Paradies. Maria Portens bisher erfolgreichstes Werk leblight entstand auf Texte von Ivar Breitenmoser und verdankt seine Beliebtheit der musikalisch mitreißenden Interpretation des Duos ums 'n jip. 2009 erhielt Maria Porten von der Gesellschaft Zeitl eine Kompositionsauftrag. In der Zusammenarbeit mit dem Lyriker Walter Studer entstand Zauber-Frauen-Zauber, das 2010 im Rahmen des Konzertes Neuenmusik zusammen mit pong-ping, der neuesten Arbeit von Werner Bärtschi, zur Aufführung gelangt. Ebenfalls zusammen mit Walter Studer komponierte sie & Männer, das nach seiner Aufführung im privaten Rahmen 2011 zum ersten Mal öffentlich vorgeführt wird. Für März 2011 ist Studiöspräch nach plattdeutschen Texten von Ludwig Soumagne und Gedichten aus Paroles von Jacques Prévert zur Aufführung bereit. Im Herbst 2010 wurde auf Anregung von Maria Porten in Zürich der Verein für inszenierte Konzerte gegründet. www.porten.ch

LEBLICHT ist ein Fantsiasittel, unter dem einige Gedichte von Ivar Breitenmoser zusammengefasst und von Maria Porten für Stimme, Blockflöten und Elektronik vertont werden. Wir hätten es gerne leicht im Leben: ein bisschen Sinn und ein paar Fantasien. Light heisst aber auch Licht und es kann plötzlich eindunkeln. Die Gedichte fangen oft ganz harmlos an, mit einer Bierbestellung z.B., und dann dümmert einem plötzlich etwas. Ein Einsicht? Oder tun wir einen Blick ins Absurde? Gibt es ein Gelächter oder albern wir nur etwas nebenher? Musikalisch stehen variierte Elemente neben ganz atonalen Passagen. Von den beiden Interpreten wird unkonventionelle gestalterische Virtuosität verlangt, um bizarre Hektik, hintergründige Ironie und auch tieftraurige Enttäuschung zum Ausdruck zu bringen.

Mathias Steinauer was born in Basel and studied piano, composition (Robert Suter / Roland Moser) and music theory (Wolfgang Neuner) at Basel Academy of Music. From 1986 until 1989 – composition studies under György Kurtág, Budapest. Since 1986 – teaches music theory and gives courses in new music and composition at Zurich University of the Arts. 2004 – artistic director of the ISCM New World Music Days "trans_n". He has performed and/or lectured at various schools of music, symposia and festivals in many European countries, and in Azerbaijan, China, Brazil, the USA and Japan. Mathias Steinauer lives in Ticino. <http://www.mathiassteinauer.com/>

Sieben letzte Mahlzeyten Op.28, Aufzeichnung 11 des königlich bayrischen Henkers Bartholomäus Reizenhammer nach Herbert Rosendorfer, für Tenor, Blockflöten, Zuspelband, Bluetooth-Keyboard, 2 Blockflötenfässer, Super-8-Projektor, Live-Video, Licht und Klammoten. Alpenländische Volksmusik, seit Jahrzehnten massenmedial beschmutzt, eingeeignet und ihrer Lebendigkeit beraubt, müsste wiederentdeckt oder neu erfunden werden. Vermutlich gleich sich ein fundamentaler Wandel nicht ohne Opfer ab. Also wie immer: Abrechnung, Tabula rasa (vielleicht würde »Stecker raus« bereits genügen) und dann der Versuch eines Neubeginns im begrenzten Kreis...

Um Mitternacht (1827)

Gelassen stieg die Nacht ans Land, Lehnt traumend an der Berge Wand, Ihr Auge sieht die goldne Waage nun, Der Zeit in gleichen Schalen stille ruh; Und kecker rauschen die Quellen hervor, Sie singen der Mutter, der Nacht, ins Ohr Vom Tage, Vom heute gewesen Tage.

Das uralt alte Schlummerlied, Sie achtet nicht, sie ist es mued, Ihr klinget des Himmels Blaeue süsser noch, Der ruethen Stunden gleichgeschwignes Joch. Doch immer behalten die Quellen das Wort, Es singen die Wasser im Schlafe noch fort Vom Tage, Vom heute gewesen Tage.

ums 'n jip
swiss_contemporary_music_duo
voice_recorder_electronics



10 Jahre UMS 'n JIP

MITTE BASEL, SAFE

Neue Musik

9 SEP 2017, 6PM

Werke von Porten, de Lautour, Kawashima, Codera Puzo, Uzunselvi, Berio, Aperghis, UMS

10 SEP 2017, 6PM

Werke von Suzuki, Imai, Galperin, Gysin, Steinauer, JIP

EINTRITT FREI

Kollekte



zentralplus

Das Onlinemagazin für Luzern und Zug



KONZERTE

Ensemble für Neue Musik Zürich, Ums n'Jip, Stones4Cinema: So nicely brightley

Wann: 06.09.2017 20:00 Uhr

Wo: Neubad

Adresse:

Neubad
Bireggstr. 36
6003 Luzern

Genre: Konzerte / Neue Musik

Website: www.neubad.org

Drei Ensembles und zwei Solisten setzen sich mit dem Werk des Schweizer Komponisten Mathias Steinauer auseinander.

Hören, sehen, verdrängen, träumen, aber auch manipulieren und absichtsvolles Verbergen. Das Fokussieren auf nicht ausschliesslich hörende Wahrnehmung zieht sich wie ein roter Faden durch einen Teil der Werke von Mathias Steinauer.....so nicely brightly..., die legendäre Nina Hagen Songzeile aus «TV Glotzer» (...ist alles so schön bunt hier...), trifft den Kern dieser Auseinandersetzung präzise. Zusätzlich zur zentralen Wahrnehmung des Hörens ertastet seine Musik kombinierte Bereiche des Hörens und Sehens. Sie versucht sich möglichst verlustlos an Installativem, Theatralem und Cineastischem. Drei Ensembles und zwei Solisten beteiligen sich an dieser monografischen Auseinandersetzung aktuellen Verführens und Verführt-werdens.

So Nicely Brightly, ensemble für neue musik zürich & UMS 'n JIP performing works by Mathias Steinauer
Neubad Luzern, Walcheturm Zürich



Aktuell

So nicely brightly

Mittwoch, 6. September 2017 - 20:00

KONZERT

Drei Ensembles und zwei Solisten setzen sich mit dem Werk des Schweizer Komponisten Mathias Steinauer auseinander.



Hören, sehen, verdrängen, träumen, aber auch manipulieren und absichtsvolles Verbergen. Das Fokussieren auf nicht ausschliesslich hörende Wahrnehmung zieht sich wie ein roter Faden durch einen Teil der Werke von Mathias Steinauer.....so nicely brightly..., die legendäre Nina Hagen Songzeile aus "TV Glotzer" (...ist alles so schön bunt hier...), trifft den Kern dieser Auseinandersetzung präzise. Zusätzlich zur zentralen Wahrnehmung des Hörens ertastet seine Musik kombinierte Bereiche des Hörens und Sehens. Sie versucht sich möglichst verlustlos an Installativem, Theatralem und Cineastischem. Drei Ensembles und zwei Solisten beteiligen sich an dieser monografischen Auseinandersetzung aktuellen Verführens und Verführt-werdens.

Es spielen "Ensemble für Neue Musik Zürich", "Ums n'Jip" und "Stones4Cinema".

Ort: Pool

Eintritt: 30.- / 25.-, gratis für Studis bis 25

So Nicely Brightly, ensemble für neue musik zürich & UMS 'n JIP performing works by Mathias Steinauer
Neubad Luzern, Walcheturm Zürich



KONZERT

So Nicely Brightly

Ensemble für neue Musik Zürich, UMS n JIP, Stones 4 Cinema, Werke von Mathias Steinauer

📅 **Dienstag um 20:00 Uhr**

📍 Kunstraum Walcheturm, 8004 Zürich

📄 Hören, sehen, verdrängen, träumen, aber auch manipulieren und absichtsvolles Verbergen. Das Fokussieren auf nicht ausschliesslich hörende Wahrnehmung zieht sich wie ein roter Faden durch einen Teil meiner Werke der letzten Jahre.....so nicely brightly..., die legendäre Nina Hagen Songzeile aus "TV Glotzer" (...ist alles so schön bunt hier...), trifft den Kern dieser Auseinandersetzung präzise. Zusätzlich zur zentralen Wahrnehmung des Hörens ertastet meine Musik kombinierte Bereiche des Hörens und Sehens. Sie versucht sich möglichst verlustlos an Installativem, Theatralem und Cineastischem. Drei Ensembles und zwei Solisten beteiligen sich an dieser monografischen Auseinandersetzung aktuellen Verführens und Verführt-werdens: das "ensemble für neue musik zürich", "Ums n'jip" und "Stones4Cinema". (Mathias Steinauer)



Programm aktueller und künftiger Veranstaltungen des Kunstraum Walcheturm

kunstraum walcheturm

[home](#)

[agenda](#)

[archive](#)

[info](#)

[subscribe](#)

Ensemble für Neue Musik Zürich - So Nicely Brightly von Mathias Steinauer

Dienstag, 12.Sep.17 - Mittwoch, 13.Sep.17

12. & 13. September 2017, jeweils 20:00 Uhr

ensemble für neue musik zürich

Hans-Peter Frehner: Flöte
 Manfred Spitaler: Klarinette
 Philipp Meier: Klavier
 Lorenz Haas: Schlagzeug
 Annina Wöhrle: Violine
 Nicola Romanò: Violoncello
 Sergej Tchirkov: Akkordeon
 Murat Cevik: Flöte solo
 Mathias Steinauer: Video
 Sebastian Gottschick: Leitung

UMS 'n JIP

Ulrike Mayer-Spohn: Recorders & Electronics
 Javier Hagen: Voice & Electronics.

Stones4Cinema

Mathias Brodbeck, Dominik Dolega, Felix Perret, Mathias Steinauer
 (Steinklanginstrumente, Fender-Rhodes und Percussion)

Programm:

Phantasos - oder "Pavarotti's Traum", op. 16 (1999) 5'
 für Flöte solo

7 letzte Mahlzeiten Op.28 (2013) 15'

Aufzeichnung 11 des königlich bayrischen Henkers Bartholomäus
 Ratzenhammer für Blockflöte(n) und Tenor & #8232; (...sowie verschiedene
 akustische und visuelle Zutaten)
 con sordino - fadenscheinig op.25 (2010) 8' eine Klang-installative
 Projektionsfläche für Klarinette solo

Stones4Cinema:

Tongue of the Hidden (David Anderson / Florian Ghibert / Jila Peacock, 2007) 5'

Look (Justine Kläiber/Jane Mumford, 2012) 5'

Anamorphosis (oder De Artificiali Perspectiva, Quay Brothers, 1991) 8'

so nicely brightly op.30 (2014/15) 24'

ein hypnotisches Lichtspieltheater für acht Instrumente und Projektionen

1. Kaleidosop
 2. A part of the flock

Champ de mai (2000/02) 7'

aus "La dimensione dello strappo" op.18

Hören, sehen, verdrängen, träumen, aber auch manipulieren und absichtsvolles
 Verbergen. Das Fokussieren auf nicht ausschliesslich hörende Wahrnehmung
 zieht sich wie ein roter Faden durch einen Teil meiner Werke der letzten
 Jahre... so nicely brightly... die legendäre Nina Hagen Songzeile aus "TV Glotzer"
 (...ist alles so schön bunt hier...) trifft den Kern dieser Auseinandersetzung
 präzise. Zusätzlich zur zentralen Wahrnehmung des Hörens ertastet meine Musik
 kombinierte Bereiche des Hörens und Sehens. Sie versucht sich möglichst
 verlustlos an Installativem, Theatralen und Cineastischem. Drei Ensembles und
 zwei Solisten beteiligen sich an dieser monografischen Auseinandersetzung
 aktuellen Verführens und Verführt-werdens: das "Ensemble für Neue Musik
 Zürich", "Ums n'Jip" und "Stones4Cinema". Mathias Steinauer

So Nicely Brightly, ensemble für neue musik zürich & UMS 'n JIP performing works by Mathias Steinauer
 Neubad Luzern, Walcheturm Zürich

**zeitgenössische
musik in zürich** September 2017
Redaktion: Stadt Zürich Kultur | Postfach 18072 Zürich | Telefon 044 412 84 98

Freitag : **1. September** : 20 Uhr: weitere Daten: 2./9.9./21.10 um 18 Uhr; 3./10.9./22.10. um 15 Uhr; 8./22.9./20.10. um 20 Uhr
Casino-Saal Auserriih, Rotwandstrasse 4, 8004 Zürich
ox & of: Lonely Hearts Radio

Cécile Creuzberg, Sebastian Dalloz, Caitlin Friedly, Mirjam Gambon, Silas Oberflüer, Gesang, Geräusche und Schauspiel
Simone Keller, Fender Rhodes/Toy piano
Marc Unternährer, Tuba
Christian Wolfarth, Schlagzeug
Laura Endres, Sound-Design

Philip Bartels
LonelyHeartsClub (2017)
für eine Band
Bad Finger Boogie (2017)
für einen Sänger mit sehr kleinem Stimmumfang und Band
Trio für Lucy, Sandy und Daisy und eine Band (2017)
It can't get no worse (2017)
für eine Band
Das Loch (2017)
für eine Band
She goes down (2016)
für drei hohe Frauenstimmen und Fender Rhodes
Sagemehl (2017)
für eine Band

Svarmandal (2017)
für eine Band
Fängt's di a gruuse (2017)
für einen Sänger mit sehr kleinem Stimmumfang und Band
Kamm (2017)
für eine Band
Good Morning (2017)
für vier Singstimmen mit sehr grossem Stimmumfang und Band
Ein Tag im Leben (2017)
für eine Band
Will Paul return as superman? (2017)
für eine Band

Freitag : **1. September** : 20.15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert

Alfred Zimmerlin, Cello
Christian Weber, Bass
Dieter Ulrich, Schlagzeug

Freitag : **1. September** : 20.30 Uhr
Funkloch, Stationsstrasse 5, 8003 Zürich
Funkloch on Air

Hanspeter Pfammatter, Piano
Ensemble Werktag
Werke von:
Hanspeter Pfammatter, Lara Stanic, Sebastian Hofmann

Freitag : **8. September** : 20.15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert

Omri Ziegele, Altsaxophon
Urs Leimgruber, Saxophon
Christian Weber, Bass
Alex Huber, Schlagzeug

Dienstag und Mittwoch : **12. und 13. September** : 20 Uhr
Kunstraum Walcheturm, Kanonengasse 20, 8004 Zürich
ensemble für neue musik zürich: So Nicely Brightly

Philipp Meier, Klavier
Sergej Tchirkov, Akkordeon
Murat Cevik, Flöte solo
Mathias Steinauer, Video
ensemble für neue musik zürich:
Hans-Peter Frehner, Flöte
Manfred Spitaler, Klarinette
Viktor Müller, Klavier
Lorenz Haas, Schlagzeug
Aennia Wöhle, Violine
Nicola Romanò, Violoncello
SEBASTIAN GOTTSCHICK, Leitung
UMS'n JIP:
Ulrike Mayer-Spohn, Recorders & Electronics
Javier Hagen, Voice & Electronics
Stones4Cinema:
Mathias Brodbeck, Dominik Dolega, Felix Perret, Mathias Steinauer, Steinklang- instrumente, Fender-Rhodes und Perkussion

Mathias Steinauer
Phantasos, op.16 (1999)
für Flöte solo
7 letzte Mahlzeiten, op. 28 (2013)
für Blockflöten und Tenor con sordino – fadenscheinig, op. 25 (2010)
für Klarinette solo
So Nicely Brightly, op. 30 (2014/15)
für acht Instrumente und Projektionen
Champ de mai, op. 18 (2000/02)
David Anderson/Florian Ghibert/Julia Pascoe
Tongue of the Hidden (2007)
Justine Kläber/Jane Mumford
Look (2012)
Quay Brothers
Anamorphosis (1991)

Donnerstag : **14. September** : 19.30 Uhr
Predigerkirche, Zähringerplatz 6, 8001 Zürich
momentaufnahme

Gabriela Tanner, Susanne Petersen, Hubert Saladin, Lea Sonderegger, Gesang
Freie Gesangs improvisation mit vier Solisten und dem Publikum
Special Guest:
Tony Majdalani, Perkussion

Freitag : **15. September** : 20.15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert

20.15 Uhr: 1. Set
Gregor Vidic, Saxophon
Nicolas Field, Schlagzeug
21 Uhr: 2. Set
Bertrand Denzler, Saxophon
Christian Wolfarth, Schlagzeug

Montag : **18. September** : 19.30 Uhr
Toni-Areal, Konzertsaal 3 (TK2), Ebene 7, Fingertweidstrasse 96, 8005 Zürich
ZHdK: Prelude: ensemble boswil: what's now

Ensemble Boswil
Peter Tilling, Leitung
Philipp Kocher
Projektionen I (2005)
John Cage
Atlas Eclipticalis (1962)
Isabel Mundry
Das Rohe und das Geformte III (2010)

Paul Hindemith
Kammermusik Nr. 3

Mittwoch : **20. September** : 20.15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert

Ensemble 5 – Wednesday 4+1 Series:
Heinz Geisser, Perkussion
Fridolin Blumer, Bass
Reto Staub, Piano
Robert Morgenthaler, Posaune
Oliver Roth, Flöte

Freitag : **22. September** : 20.15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert

20.15 Uhr: 1. Set
Michael Thieke, Klarinette
Luigi Marino, Becken
21 Uhr: 2. Set
Linda Vogel, Harfe
Raphael Loher, Klavier

zeitgenössische Werke

Konzerte 23. bis 29. September siehe Rückseite

Samstag : **23. September** : 19.30 Uhr
Pauluskirche, Milchbuckstrasse 57, 8057 Zürich
Paulus-Chor Zürich: Kirikirii! Kirikuu! Musik aus Estland

Paulus-Chor Zürich
Orchester Camerata Cantabile
Stephan Fuchs, Leitung
Erkki-Sven Tüür
Lighthouse (1997)
Arvo Pärt
Berliner Messe (1991/2002)

Heino Eller
5 Stücke für Streichorchester (1959)

Lepo Sumera
Concerto per Voci e Strumenti (1997)

Sonntag : **24. September** : 17 Uhr
Volkshaus, Blauer Saal, Stauffacherstrasse 60, 8004 Zürich
Psychor: Auftrakt

Christian Ledermann, Klarinette
Michael Kessler, Kontrabaß
Srđjan Vukasovic, Akkordeon
Psychor
Karl Scheuber, Leitung

Daniel Foeter
Partenleben (G. Keller) 2017 UA
für Chor, Klarinette, Akkordeon und Kontrabaß

Franz Tischhauser
aus »Das Nasobem« (1950)

Franz Hohler
Drohung für Sprechchor (ca. 1980)

Carlo Hemmerling
Don Quichotte (1950)

Jean Dinet
Les Complices de l'Oiseleur (1958)

Donnerstag und Freitag : **28. und 29. September** : 19.30 Uhr
Tonhalle Maag, Konzertsaal, Zahnradstrasse 22, 8005 Zürich
Tonhalle-Gesellschaft: Tonhalle-Orchester Zürich

Brett Dean, Viola Creative Chair
Christiane Karg, Sopran
Wiebke Lehmkühl, Alt
Maximilian Schmitt, Tenor
Tareq Nazmi, Bass
Tonhalle-Orchester Zürich
Lionel Bringuier, Leitung
Florian Heigath, Einstudierung

Brett Dean
Violakonzert (2004)

Ludwig van Beethoven
Sinfonie Nr. 3 «Moll», op. 215

Vorverkauf:
Tonhalle Maag 044 206 24 34
Schalter Credit Suisse,
Paradeplatz
Musik Hug 044 296 41 41
Jelmoli City 044 220 44 11

Freitag : **29. September** : 19.30 Uhr
Wasserkirche, Limmatquai 31, 8001 Zürich
Ensemble Pyramide

Ensemble Pyramide:
Markus Brönnimann, Flöte,
Altflöte
Barbara Tillmann, Oboe
Ulrike Jacoby, Violine
Muriel Schweizer, Viola
Anita Jehli, Violoncello

Wladimir Vogel
Zusammenspiel (1981)
für Oboe, Violine, Viola und Violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento in D-Dur, KV 334

Vorverkauf:
Notenpunkt Zürich 043 268 06 45

Jean Dabovoy
Divertimento (1968)
für Flöte, Violine und Violoncello

Freitag : **29. September** : 20.15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert

20.15 Uhr: 1. Set
Camille Emalle, Perkussion
Tom Weeks, Saxophon
Details

21 Uhr: 2. Set
Dalia Donadio, Stimme
Tobias Meier, Saxophon

Freitag : **29. September** : 20.30 Uhr
Kunstraum Walcheturm, Kanonengasse 20, 8004 Zürich
igim: Communio

Ensemble hand werk:
Daniel Agi, Flöte
Heather Roche, Klarinette
Niklas Seidl, Violoncello
Jens Ruland, Percussion
Christoph Stöber, Klavier
Daniel Felscher, Soziologie

Daniel Felscher
Lectures I – VII

Nicolaus A. Huber
Clash Music (1988)
Solo für ein Beckenpaar

Tobias Hagedorn
3-Bit (2014)
für drei beliebige Instrumente

Walter Zimmermann
DIT (1999)
für Violoncello und Tonband

Jessie Marino
Robot Dog goes to... (2016)
für zwei Performer und mit Transducern

Enias Järnegard
4.2–1.6 2009 [utdrag] / [selections] (2009–14)
Version für Flöte, Klarinette, Klavier und Violoncello

Niklas Seidl
TOL (2018)
für zwei Performer

Peter Abbinge
Voices and Piano – Bertold Brecht (aus Voices and Piano, Work-in-progress seit 1998)
für Klavier und CD

So Nicely Brightly, ensemble für neue musik zürich & UMS 'n JIP performing works by Mathias Steinauer
Neubad Luzern, Walcheturm Zürich

ums 'n jip
swiss_contemporary_music_duo
voice_recorder_electronics



2017 im Kunstraum Walcheturm

MAX E. KELLER

zum 70. Geburtstag – 3.4.2017

JAPAN PROJECT

Neue Musik aus Japan – 15.5.2017

INTEGRATIONS

Taller Sonoro Sevilla, dissonArt Ensemble, Thessaloniki, UMS 'n JIP – 6.6.2017

MIXED PICKLES

Neue Musik zum Thema Evolution – 14.6.2017

SO NICELY BRIGHTLY

Ensemble für Neue Musik Zürich, stones4cinema, UMS 'n JIP

Werke von Mathias Steinauer, 12. & 13.9.2017

USA PROJECT

Neue Musik aus den USA – 21.11.2017



So Nicely Brightly, ensemble für neue musik zürich & UMS 'n JIP performing works by Mathias Steinauer
Neubad Luzern, Walcheturm Zürich



So Nicely Brightly

Ensemble für neue Musik Zürich, UMS n JIP, Stones
4 Cinema, Werke von Mathias Steinauer

LOCATION	DATUM & UHRZEIT
↓ Kunstraum Walcheturm, 8004 Zürich	📅 ⌚ Dienstag, 20.00 Uhr
GENRE/RUBRIK	
📺 Classic	

ÜBERSICHT

Hören, sehen, verdrängen, träumen, aber auch manipulieren und absichtsvolles Verbergen. Das Fokussieren auf nicht ausschliesslich hörende Wahrnehmung zieht sich wie ein roter Faden durch einen Teil meiner Werke der letzten Jahre...so nicely brightly... die legendäre Nino Hagen Songzeile aus "TV Glotzer" ("Ist alles so schön bunt hier...") trifft den Kern dieser Auseinandersetzung präzise. Zusätzlich zur zentralen Wahrnehmung des Hörens erstattet meine Musik kombinierte Bereiche des Hörens und Sehens. Sie versucht sich möglichst verlustlos an Installativem, Theatralen und Cineastischem. Drei Ensembles und zwei Solisten betätigen sich an dieser monografischen Auseinandersetzung: aktuellen Verführers und Verführt-werdens: das "ensemble für neue musik zürich", "Ums n'Jip" und "Stones4Cinema". (Mathias Steinauer)

ZEUGHAUS KULTUR BRIG

ZeughausKultur Programm

Carte Blanche
Saisoneröffnung
KinderKulturTreff
Abusitz
Pantoffelkonzerte
Weltkulturtag
YoungART

Reservation

Räume und Vermietung

Galerie

Kontakt



10 Jahre UMS 'n JIP

03.09.2017, 18:00

Freier Eintritt

Sie gehören mit über 200 in Auftrag gegebenen Werken, mehr als 900 Konzerten und mit Aktivitäten in 40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. Kaum jemand hat vor 10 Jahren im Briger Kellertheater geahnt, was einst aus dem Duo mit Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen entstehen würde: ein exemplarisches, multidisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmieren und Festivals. Über 20 Mal wurden sie bereits für ihre Innovationskraft und Exzellenz ausgezeichnet, und Opernhäuser von Weltrang wie das Teatro Colon in Buenos Aires zählen sie zu ihren regelmässigen Gästen. Ihr Jubiläumsprogramm lässt musikalische Highlights von 2007 bis 2017 Revue passieren und ist gleichzeitig Gelegenheit, um über Neue Musik nachzudenken und mit neuen Formaten zu experimentieren. Vom 30. August bis zum 2. September zieht sich UMS 'n JIP mit einer handverlesenen Schar von Komponisten und Musikern ins

10 years UMS 'n JIP 2007-2017, Zeughaus Kultur Brig-Glis, works by Porten, Kawashima, Codera Puzo, UMS'n JIP, Steinauer, Imai, Suzuki, with Teresa Floriach, Pablo Maritano, Manuel Mengis, Chao-Ming Tung

ZEUGHAUS KULTUR BRIG

ZeughausKultur Programm

Carte Blanche
Saisoneröffnung
KinderKulturTreff
Abusitz
Pantoffelkonzerte
Weltkulturtag
YoungART

Reservation

Räume und Vermietung

Galerie

Kontakt



Doppelkonzert Ensemble Good Mori & UMS 'n JIP

Korea - Tradition und Gegenwart

24.09.2017, 18:00

Freier Eintritt

Das koreanische Ensemble Good Mori ist auf Einladung des Walliser Neue Musik Duos UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) am 24.9. im Zeughaus Kultur zu Gast. Die beiden Ensembles spielen mit traditioneller und neuer Musik aus Korea auf. Der Name des koreanischen Ensembles bezieht sich auf eine schamanische Tradition (Good) und den koreanischen Begriff für Rhythmus (Mori). Das koreanische Musikerkollektiv spielt sowohl auf westlichen wie traditionellen koreanischen Instrumenten, darunter auf dem Daegeum, der koreanischen Bambusflöte, dem Haegeum, der koreanischen Geige, und dem Gayageum, der koreanischen Zither. Es interpretiert einerseits traditionelle Werke neu, andererseits spielt es eigens für sie komponierte Stücke. Damit feierten sie sowohl in Asien und Europa viele grosse Erfolge. UMS 'n JIP gehören zu den erfahrensten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Jubiläum und gastierten an den Opernhäusern von Barcelona und Buenos Aires

Ensemble Good Mori Korea & UMS 'n JIP, Zeughaus Kultur Brig-Glis
works by Hong, Yun a.o.

1815.ch 

Doppelkonzert im Zeughaus Kultur

Formation aus Korea

BRIG-GLIS. Bekanntschaft mit dem koreanischen Musikschaffen lässt sich am Sonntag im Zeughaus Kultur schliessen: «Good Mori» spielt hier auf.

«Good Mori» gibt mit «UMS 'n JIP» (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) um 18.00 Uhr ein Doppelkonzert. Der Eintritt dazu ist frei; am Schluss wird eine Kollekte eingezogen.

Die beiden Ensembles geben traditionelle und neue Musik aus Korea zum Besten. Das koreanische Musikerkollektiv spielt sowohl auf westlichen wie traditionellen koreanischen Instrumenten, darunter auf dem Daegeum, der Bambusflöte, dem Haegeum, der koreanischen Geige, sowie dem Gayageum, der Zither. Es interpretiert einerseits traditionelle Werke neu, andererseits spielt es eigens für sie komponierte Stücke. Damit feierten sie sowohl in Asien und Europa viele grosse Erfolge.

Der Name des koreanischen Ensembles bezieht sich auf eine schamanische Tradition (Good) und den koreanischen Begriff für Rhythmus (Mori). Das Walliser Duo «UMS 'n JIP» arbeitet seit 2008 regelmässig mit koreanischen Komponisten und war auch schon in Korea zu Gast.

wb

23. September 2017, 00:00

12

Wallser Bote
Samstag, 23. September 2017

WALLIS

Doppelkonzert im Zeughaus Kultur

Formation aus Korea

BRIG-GLIS | Bekanntschaft mit dem koreanischen Musikschaffen lässt sich am Sonntag im Zeughaus Kultur schliessen: «Good Mori» spielt hier auf.

«Good Mori» gibt mit «UMS 'n JIP» (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) um 18.00 Uhr ein Doppelkonzert. Der Eintritt dazu ist frei; am Schluss wird eine Kollekte eingezogen.

Die beiden Ensembles geben traditionelle und neue Musik aus Korea zum Besten. Das koreanische Musikerkollektiv spielt sowohl auf westlichen wie traditionellen koreanischen Instrumenten, darunter

auf dem Daegeum, der Bambusflöte, dem Haegeum, der koreanischen Geige, sowie dem Gayageum, der Zither. Es interpretiert einerseits traditionelle Werke neu, andererseits spielt es eigens für sie komponierte Stücke. Damit feierten sie sowohl in Asien und Europa viele grosse Erfolge.

Der Name des koreanischen Ensembles bezieht sich auf eine schamanische Tradition (Good) und den koreanischen Begriff für Rhythmus (Mori). Das Walliser Duo «UMS 'n JIP» arbeitet seit 2008 regelmässig mit koreanischen Komponisten und war auch schon in Korea zu Gast. | wb

Ensemble Good Mori Korea & UMS 'n JIP, Zeughaus Kultur Brig-Glis
works by Hong, Yun a.o.



Schweizer **Musikzeitung**
Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

EFFE Hubs und EFA CAMM Meeting der European Festivals Association (EFA)



Hagen am Treffen der europäischen Festivals

Javier Hagen (Bild: zvg)

PM/Codex flores, 11.09.2017

Javier Hagen ist als Vorstandsmitglied von Swissfestivals der Schweizer Delegierte am EFFE Hubs und EFA CAMM Meeting der European Festivals Association (EFA) am 18. und 19. September in Brüssel.

Der Oberwalliser ist in seiner Funktion als Intendant des Internationalen Festivals für Neue Musik Forum Wallis und als Präsident der Schweizerischen Gesellschaft für Neue Musik (ISCM Switzerland) seit 2013 im Vorstand von Swissfestivals, dem Dachverband der Schweizer Kulturfestivals, tätig. Zu dessen Mitgliedern gehören unter anderem das Lucerne Festival, das Zürich Film Festival oder das Filmfestival Locarno.

Die EFA ist der Dachverband der europäischen Festivals und eine der grössten und wichtigsten Festivalorganisationen auf europäischer Ebene. Ein EFFE Hub ist eine nationale Schaltstelle der Interessengruppe EFFE (Europe for Festivals, Festivals for Europe).

Javier Hagen (JIP) Swiss delegate at the EFFE CAMM meetings in Brussels
EFA European Festivals Association
JIP is a board member of swissfestivals as Forum Wallis' director

10 Walliser Bote
Mittwoch, 13. September 2017 WALLIS

J. Hagen vertritt die Schweiz

WALLIS | Der Oberwalliser Sänger Javier Hagen nimmt als Vorstandsmitglied von Swissfestivals, dem Dachverband der Schweizer Kulturfestivals, am «EFFE Hubs» und «EFA CAMM Meeting der European Festivals Association» (EFA) vom 18. und 19. September in Brüssel teil. Die EFA ist der Dachverband und eine der grössten Festivalorganisationen Europas. Der Oberwalliser ist in seiner Funktion als Intendant des Internationalen Festivals für Neue Musik «Forum Wallis» und als Präsident der Schweizerischen Gesellschaft für Neue Musik seit 2013 im Vorstand von Swissfestivals tätig. Mitglieder sind unter anderem das Lucerne Festival, das Zurich Film Festival und das Filmfestival Locarno.

Javier Hagen (JIP) Swiss delegate at the EFFE CAMM meetings in Brussels
EFA European Festivals Association
JIP is a board member of swissfestivals as Forum Wallis' director

buchvernissage
contact
rolf schroeter
27.10.2017
19:00
im schloss zu leuk

klaviereinlage von
beatrice berrut

31.10.2017
02.11.2017
03.11.2017
16:00-19:00

the score of kreise by Javier Hagen (JIP) commissioned and graphically finalized by rolf schroeter
is published as part of the book contacte released in OCT 2017



f t i #IVCBuenosAires

ivc

Barrio 20.

Taller de música experimental y teatro.

¡Vení a aprender técnicas de teatro y música con el dúo suizo UMS 'n JIP, Pablo Maritano y Teresa Floriach!

Te esperamos en Manzana 19 casa 61.

Miércoles 1, jueves 2 y viernes 3 de noviembre a las 18:30 hs.

Le Carrés de Villero
encourage la culture
Des Villero
Welle
förder Kultur

prshelvetia

TEATRO COLÓN

ARTE EN BARRIOS

Buenos Aires Ciudad

Vamos Buenos Aires

Einer en las Villas
contemporary opera as a participative experience
Centro de Experimentación del Teatro Colón Buenos Aires CETC
Instituto de la Vivienda IVC de la Ciudad de Buenos Aires
Arte en Barrios, with Pablo Maritano and Teresa Floriach

Musik | «UMS 'n JIP» weilt in Argentinien

Diverse Premieren

OBERWALLIS | Das Duo «UMS 'n JIP» zählt zu den aktivsten Formationen in Sachen Neue Musik: Seine Kompositionen sind gefragt.

Javier Hagen und Ulrike Mayer-Spohn sind es, die als «UMS 'n JIP» in aller Welt auf der Bühne stehen und mit ihren Kompositionen für Aufmerksamkeit sorgen. So feiert heute Freitag im Shaders in San Francisco die neueste Komposition von Javier Hagen Premiere: «audnstz» für Violine, Klavier und Zuspieldband wird vom Schweizer Violinisten Jan Dobrzewski und dem philippinischen Pianisten Lino Rivera dreimal auf ihrer Kalifornien-

Tournee gespielt. Am 4. November feiert im Museum für Byzantinische Kultur in Thessaloniki die Komposition «fEdA_2017» für Ensemble von Ulrike Mayer-Spohn ihre Uraufführung.

Ebenfalls Anfang November steht in Buenos Aires die Premiere des Musiktheaters «Einer en las Villas» von «UMS 'n JIP» im Programm. Dieses Bühnenwerk ist partizipativ angelegt und wird mit Einbezug der lokalen Bevölkerung in den Slums von Buenos Aires erarbeitet, vor Ort gespielt und danach auch am Teatro Colón gezeigt. Zu diesem Zweck weilt das Duo momentan denn auch in der argentinischen Hauptstadt. | **wb**

Einer en las Villas

contemporary opera as a participative experience

Centro de Experimentacion del Teatro Colon Buenos Aires CETC

Instituto de la Vivienda IVC de la Ciudad de Buenos Aires

Arte en Barrios, with Pablo Maritano and Teresa Floriach

world premiere audnstz by JIP in San Francisco, California, USA

world premiere fEdA_2017 by UMS at the Byzantian Museum in Thessaloniki, Greece

AUS LAUTER FREUNDSCHAFT

EIN PAAR WORTE ÜBER DAS REICHE SCHAFFEN DES "ENSEMBLES FÜR NEUE MUSIK ZÜRICH". Von Thomas Meyer

Zu Weihnachten gibt's heuer "A Christmas Carol" nach Charles Dickens. Man kennt diese Geistererzählung aus zahlreichen Bühnenumfassungen und Verfilmungen. Kein Christfest ohne. Hier freilich kommt sie als Weihnachtsmusik daher, dargeboten von einem reinen Instrumentalensemble und einem Action-Zeichner (Ulrich Schaeel) – in einer gänzlich ungewohnten Form also. Der Komponist Walther Giger bezeichnet sein Stück denn auch als "Tonspur zu einem imaginären Stummfilm". Aufgeführt wird es vom "ensemble für neue musik zürich".

Das Projekt ist typisch für dieses Ensemble mit seinem so schlichten Namen. Es ist etwas Neuartiges – und baut doch auf einer eigenen Tradition auf. Denn bereits in seinem zweiten öffentlichen Konzert 1985 spielte es eine Uraufführung Gigers. Und auch mit dem Zeichner Schaeel hat es vor sechs Jahren schon zusammengearbeitet – in der Kammeroper "Keyr mit" mit Mathias Steinauer. Diesem im Tessin lebenden Basler Komponisten ist übrigens im September eine Carte blanche des "ensembles" gewidmet – und ja, natürlich, hat es schon viel früher, in den 90ern, Musik Steinauers gespielt. Und so weiter...

Schon ist das mit diesen Musikern, die nun schon seit 32 Jahren zusammenwirken – in erstaunlicher Konstanz. Von den Gründern sind der Pianist Viktor Müller und der Flötist und Spiritus Rector Hanspeter Frehner noch mit von der Partie, der Geiger Urs Bumberger hat die Gruppe erst kürzlich verlassen, und im Hintergrund zieht Elisabeth Märkli weiterhin die Fäden. Es hat sich ein Netzwerk ergeben, und wem das zu geschäftlich und geschäftig klingt, den müsste man gleich besänftigen: Es handelt sich eher um langjährige Freundschaften.

Sicherlich spielt das "ensemble" in seiner "Pierrot lunaire"-Besetzung mit Flöte, Klarinette, Violine, Cello und Klavier plus Schlagzeug auch die Klassiker der Moderne und der Avantgarde, aber im Übrigen ist sein Repertoire durch und durch persönlich geprägt. Und da erweist es sich denn auch als grosser Vorteil, dass sich das "ensemble" selber verwaltet. Bei den Zürcher Junifestwochen hörte Frehner einst den Gruppo Musica Insieme di Cremona unter Giorgio Bernasconi mit der Mezzosopranistin Cathy Berberian – ein denkwürdiges Konzert übrigens, in dem neben alter Musik auch Berios' "Folks Songs" aufgeführt wurden, die das "ensemble" später selber aufnahm. Dabei entstand der Wunsch, etwas Ähnliches in Zürich aufzuziehen. "Mir

ist es wie Schuppen von den Augen gefallen: So etwas möchte ich auch machen. Es gab damals schon ein paar Ensembles Neuer Musik in Europa. Eine grössere Gruppe schien uns schwierig, deshalb haben wir uns auf ein Sextett beschränkt. Die Idee war eine von den Musikern geführte Organisation, die sich die Dirigenten und Solisten und vor allem das Repertoire selber aussuchen kann. Nur Sachen spielen, die einem Spass machen, und mit Leuten, an denen man Freude hat." Die Idee trägt das "ensemble" in sein nun schon viertes Jahrzehnt.

Diese Prägung zeigt sich sehr schön an der neuesten CD, die wie schon häufig bei Hat Hut erschienen ist: "Led by the Yellow Bricks" ist eine zauberhafte imaginäre Klangreise, in der sich die Japanerin Noriko Hisada von Lyman Frank Baums 1900 erstmals erschienenem Kinderbuchklassiker "The Wonderful Wizard of Oz" inspirieren liess. Schon 1991 bei den Weltmusiktagen der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik in Zürich fiel Hisada auf. Das "ensemble" spielte damals ihr Quintett "Prognostication" – und damit begann die langjährige Freundschaft mit den Zürchern. Ihr entsprangen mehrere Kompositionen, so etwa 1994/98 die Kammeroper "Das Höllenbild" über die Kurzerzählung "Jigokuhen" des japanischen Dichters Ryunosuke Akutagawa. Zusammen mit dem Künstler Peter Regli arbeitete sie an der Serie "Reality Hacking no.237" im Helmhaus Zürich. Und Regli gab dann gemeinsam mit dem Architekten Peter Märkli auch den Auftrag zum Oz-Zyklus. Man spürt in all dem die Verbundenheit und das Vertrauen. Deshalb erhält jeder Musiker in diesem Zyklus auch seine kleine Solopassage. Das "ensemble für neue musik", so sagt Hisada, "ist eine jener Musikgruppen, der ich zutiefst vertraue. In der Vergangenheit habe ich mehrere Stücke für diese Musiker geschrieben, und immer war ich sehr zufrieden mit ihrer Aufführung. Wenn ich für sie komponiere, erinnere ich mich oft daran und spüre die Klänge, die sie erzeugen. Die Energie, die ich aus ihren Klängen erhalte, drängt mich, meine Gedanken in ein neues musikalisches Werk zu verwandeln. "Led by the Yellow Brick" wäre nie entstanden, wenn ich ihnen nicht begegnet wäre."

Von daher müsste man all die Freundschaften aufzählen, die das Schaffen des "ensembles" mitbestimmen: jene zur australischen Komponistin Liza Lim etwa, die ebenfalls auf 1991 zurückgeht, zu Komponisten aus der Ukraine oder jene mit den Dirigenten und Komponisten Johannes Harnett und Sebastian Gottschick, mit denen die Musiker eine kontinuierliche Zusammenarbeit entwickelten. Oder die zu Hat-Hut-Gründer Werner X. Uehlinger. Auch im Musiktheatralischen ergeben sich kontinuierliche Kooperationen, mit dem Zürcher Sänger, Komponisten und Theatermacher Daniel Mouthon etwa oder mit dem Komponisten und Pianisten Daniel Fueter.

Dem Musiktheater galt von jeher eine besondere Zuneigung: Grossartig war 1999 die Neuinterpertation eines Klassikers der Operette: Franz Lehárs "Die Lustige Witwe". Johannes Harnett arrangierte eigens die Musik um, ohne eine Note hinzuzufügen oder wegzunehmen, und passte sie so kongenial der veränderten Story an. Harbart Wernicke inszenierte im Gare du Nord Basel. Die Menschen darin erschienen auf einmal in ihrer Verboren- und Verlorenheit, dass es einem das Herz abschnürte und doch auch die Lieblichkeit der Musik zu strahlen begann. Das Ergebnis war so umwälzend, dass die Produktion von der Franz-Lehár-Gesellschaft verboten wurde. Innert Kürze war leider Schluss.

Schliesslich muss man all die zahlreichen Schweizer Komponisten erwähnen, die dem "ensemble" so viel verdanken: Lukas Langlotz, Bruno Stöckli, den 2010 verstorbenen Franz Furrer-Munch, Thomas Müller oder den mittlerweile international gespielten Dieter Ammann. Und natürlich Steinauer. Demnächst steht ein jüngeres Stück auf dem Programm, das der Komponist als "ein hypnoti-



bastian Gottschick, mit denen die Musiker eine kontinuierliche Zusammenarbeit entwickelten. Oder die zu Hat-Hut-Gründer Werner X. Uehlinger. Auch im Musiktheatralischen ergeben sich kontinuierliche Kooperationen, mit dem Zürcher Sänger, Komponisten und Theatermacher Daniel Mouthon etwa oder mit dem Komponisten und Pianisten Daniel Fueter.

Dem Musiktheater galt von jeher eine besondere Zuneigung: Grossartig war 1999 die Neuinterpertation eines Klassikers der Operette: Franz Lehárs "Die Lustige Witwe". Johannes Harnett arrangierte eigens die Musik um, ohne eine Note hinzuzufügen oder wegzunehmen, und passte sie so kongenial der veränderten Story an. Harbart Wernicke inszenierte im Gare du Nord Basel. Die Menschen darin erschienen auf einmal in ihrer Verboren- und Verlorenheit, dass es einem das Herz abschnürte und doch auch die Lieblichkeit der Musik zu strahlen begann. Das Ergebnis war so umwälzend, dass die Produktion von der Franz-Lehár-Gesellschaft verboten wurde. Innert Kürze war leider Schluss.

Schliesslich muss man all die zahlreichen Schweizer Komponisten erwähnen, die dem "ensemble" so viel verdanken: Lukas Langlotz, Bruno Stöckli, den 2010 verstorbenen Franz Furrer-Munch, Thomas Müller oder den mittlerweile international gespielten Dieter Ammann. Und natürlich Steinauer. Demnächst steht ein jüngeres Stück auf dem Programm, das der Komponist als "ein hypnoti-

ches Lichtspieltheater für acht Instrumente und Projektionen" bezeichnet. Der Titel "so nicely brightly" bezieht sich auf eine Zeile von Nina Hagens Song "TV Glotzer".

All das beweist: Diese Musiker haben keine Berührungängste. Das liesse sich mittlerweile von vielen sagen, gewiss, aber hier war diese Haltung mit ihrer offrischen Unbekümmertheit von Beginn an vorhanden. Keine Ideologie. "Wir hörten uns zwar viel Neue Musik an, aber wir wollten uns nicht auf eine Richtung oder eine Dogmatik festlegen. Die Palette war von Anfang an sehr breit und hat sich immer erweitert. Wir machten verschiedene Erfahrungen und haben immer darauf geschaut, was sich querbeet in den verschiedenen Gebieten der Neuen Musik entwickelt."

Der erwähnte Dieter Ammann ist ein gutes Beispiel. Das "ensemble" spielte seine Musik ("Motorisch/Notorisch"), erstmals, als er noch ausschliesslich als Jazzler bekannt war. Auch daraus ergab sich eine Kontinuität. Er schreibe noch was Besseres, sagt Ammann jeweils. Wunderbar ist die Anekdote, wie es zum Stück "Violation" kam. Bei der Japan-Tournee 1996, bei der auch Ammanns "The Freedom of Speech" gespielt wurde, tauchte in den Proben plötzlich der frühere "ensemble"-Cellist David Riniker auf. Er war mit den Berliner Philharmonikern unterwegs und hatte zufällig das Konzertplakal in Tokio entdeckt. Später, so erzählt Frehner, "gingen wir etwas trinken, es wurde immer später und immer

NEUE MUSIK

lustiger, und noch an jenem Abend haben wir von Tokio aus Dieter Ammann angerufen und ihm den Auftrag gegeben, ein Cellokonzert für David als Solisten und uns als Orchester zu schreiben. Dieter sagte sofort zu und schrieb dann "Violation". So entsteht bedeutende Musik.

Die Musiker haben alle irgendwelche Affinitäten jenseits der Neuen Musik: beim Jazz, Pop oder beim Tango. Schon 1987 trat in einem helvetischen Abend ein Musiker auf, der nicht so eindeutig der zeitgenössischen E-Musik zuzuordnen war: der als Akkordeonist bekannte Hans Hassler. "Dazwischen" hiess sein Stück – der Titel war symptomatisch. Denn ins Dazwischen begab sich das "ensemble" fortan immer wieder und mit Lust. Das Spartenübergreifende wurde Teil des Programms. "Wir haben schon bald begonnen, über den Hag zu fressen und Aufträge an Leute aus dem Jazzbereich gegeben" – so an Urs Blöchliger, an Christian und Wolfgang Muthspiel, später an Chris Wiesendanger, Dieter Ulrich, dann vor allem an Nik Bärtsch und Ronin oder etwa an den Schlagzeuger Lucas Niggli. Für "Sweet Sweet" komponierte Niggli sogar einen zwölfstimmigen Blues. Eine nächste Carte blanche (im März) hat übrigens der Jazzgitarrist Philippe Schaufelberger erhalten.

Und eine Grenzüberschreitung ist es auch, dass sich das "ensemble" nicht auf diesen Freundschaften ausruht, sondern weiterhin junge Musiker ausrüht. Anfang 2017 hat es den 23 Jahre jungen Lukas Stamm vorgestellt, der gerade seinen Bachelor in Komposition abschloss, und nächsten Mai widmet es ihm sowie der Kosovarin Anda Krzywiez (beide studieren bei Dieter Ammann in Luzern) einen ganzen Abend. Es geht also weiter... ■

- EINIGE CDS, BEI DENEN DAS "ENSEMBLE FÜR NEUE MUSIK ZÜRICH" MITWIRKT:**
- > Liza Lim: The Heart's Eye, hat(now)ART 148
 - > Lucas Niggli – Zoom Ensemble, Sweet Sweet, Intakt
 - > Dieter Ammann: The Freedom of Speech, hat(now)ART 158
 - > Hanspeter Frehner: The Sin of Jesus, hat(now)ART 169
 - > Noriko Hisada: Prognostication, hat(now)ART 183
 - > Daniel Fueter: Torolla Stanley, Musique Suisse/Grammont Portrait
 - > Michael Heisch/Tobias Gerber: Polimpsest, Creative Works Records
 - > Charles Ives: A Songbook, arrangiert von Sebastian Gottschick, hat(now)ART 183
 - > Noriko Hisada: Led by the Yellow Bricks, hat(now)ART 203

KONZERTDATEN
18.12. – 21.12.2017
Müllers Studio Zürich
CHRISTMAS CAROL
Charles Dickens – Eine Weihnachtsmusik für Instrumentalensemble und eines Action-Zeichner
Walther Giger: Musik
Ulrich Schaeel: Comix Szene
ensemble für neue musik zürich
Hans-Peter Frehner: Flöte
Manfred Spitaler: Klarinette
Viktor Müller: Klavier
Lorenz Haas: Schlagzeug
Sebastian Gottschick: Violine
Nicola Romanò: Violoncello
www.ensemble.ch

So Nicely Brightly, ensemble für neue musik zürich & UMS 'n JIP performing works by Mathias Steinauer
Neubad Luzern, Walcheturm Zürich



To dissonArt ensemble στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού

To dissonArt ensemble παρουσιάζει τα έργα των συνθετών Thomas Amann, Clemens Nachtmann και Ορέστη Τουφεκτσή που ανήκουν στην ένωση συνθετών "die andere saite" της πόλης Graz μαζί με το "Ikhooor" του Ιάκωβου Ξενάκη και το έργο Feda version 2 της Γερμανίδας συνθέτριας Ulrike Mayer-Sprohn.

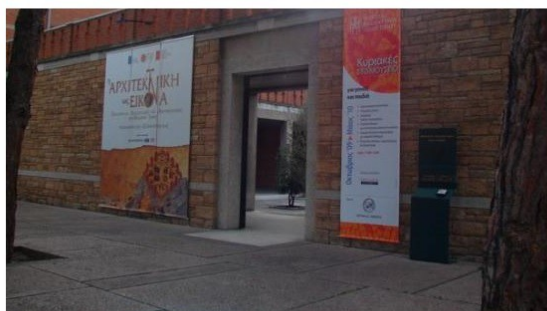
Η συναυλία αυτή θα επαναληφθεί στην αίθουσα Minoritensaal του Graz στις 16 Μαρτίου 2018.

dissonArt ensemble
Jannis Anissegos, flutes
Alexandros Stavridis, clarinets
Thodoris Patsalidis, violin
Poulcheria Seira, viola
Vassilis Saitis, cello
Yiannis Chatzis, double bass
Lenio Liatsou, piano

To dissonArt ensemble στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, το Σάββατο 4 Νοεμβρίου στις 8:30 μ.μ.

Είσοδος ελεύθερη.

world premiere fEdA_2017 by UMS at the Byzantine Museum in Thessaloniki, Greece
dissonArt ensemble Thessaloniki



Συναυλία

Σάββατο 4 Νοεμβρίου 2017 στις 20.30 | Αμφιθέατρο «Στέφανος Δραγούμης»

Συναυλία του μουσικού σχήματος dissonArt. Θα παρουσιαστούν έργα των συνθετών Clemens Nachtmann, Thomas Amann, Ulrike Mayer-Spohn, Orestis Toufektsis (Ορέστης Τουφεκτής), Salvatore Sciarrino, Iannis Xenakis. Σε συνεργασία με την ένωση συνθετών Graz «die andere Saite» και την υποστήριξη του Γερμανικού Προξενείου Θεσσαλονίκης.

Είσοδος ελεύθερη.

world premiere fEdA_2017 by UMS at the Byzantine Museum in Thessaloniki, Greece
dissonArt ensemble Thessaloniki

parallaxi[★]

Το Σάββατο, Συναυλία του μουσικού σχήματος dissonArt στο Αμφιθέατρο «Στέφανος Δραγούμης» στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού

Συναυλία του μουσικού σχήματος dissonArt. Θα παρουσιαστούν έργα των συνθετών Clemens Nachtmann, Thomas Amann, Ulrike Mayer-Spohn, Orestis Toufektsis (Ορέστης Τουφεκτής), Salvatore Sciarrino, Iannis Xenakis. Σε συνεργασία με την ένωση συνθετών Graz "die andere Saite" και την υποστήριξη του Γερμανικού Προξενείου Θεσσαλονίκης. Είσοδος ελεύθερη.

**Σάββατο 4 Νοεμβρίου στις 20:30 μμ στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Αμφιθέατρο "Στέφανος Δραγούμης", είσοδος ελεύθερη*



USA PROJECT

2017-11-22, 20:00

Das USA Project bringt Werke der jüngsten amerikanischen Komponistengeneration zusammen: Lucie Vitkova, Chaz Underriner, Paul Clift, Bihe Wen, Ermir Bejo, Zach Thomas. UMS 'n JIP haben diese sowohl in Europa als auch auf ihren US-Tourneen kennengelernt und arbeiten seit mehreren Jahren mit ihnen zusammen. Live-Elektronik, Fluxus, Performance, Musiktheater und Konzeptkunst wechseln sich mit klassischen Liedformen ab, so dass das Programm ein intermediales und multidisziplinäres Panoptikum des US-amerikanischen Musikschaflens bietet.



UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multidisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden >20 Mal international für ihre Innovationskraft und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit >200 in Auftrag gegebenen Werken, >900 Konzerten und mit Aktivitäten in >40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10-jähriges Bestehen und gastieren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, am Festival d'Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona (Gran Teatre del Liceu) und Buenos Aires (Teatro Colon).

<http://usa.umsnjip.ch/oeuvres.html>

<http://umsnjip.ch>

WERKE

Ermir Bejo
opus 5, 2017, UA

Zach Thomas
et fermentent de même et les cuirs et les peaux, 2017, UA

Chaz Underriner
There is No Original, 2017, UA

Paul Clift
Shadow Art, 2017, UA

Lucie Vitkova
Balancing Fields, 2017, UA

Bihe Wen
In Limbo, 2017, UA

Gil Dori
Es werde Klang, 2017, UA

Cameron Robello
Vermin, 2017, UA

Jaime Oliver
Neues Werk, 2017, UA

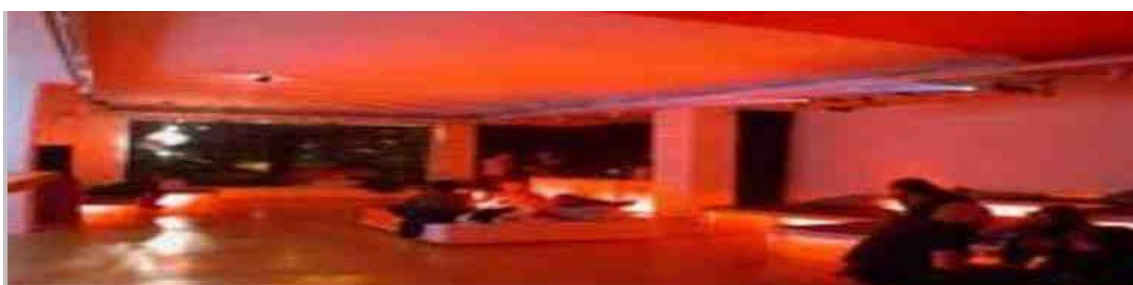
William Dougherty
Mort de Judas, 2017, UA

MITWIRKENDE

UMS 'n JIP
Ulrike Mayer-Spohn (Blockflöten/Elektronik)
Javier Hagen (Stimme/Elektronik)

USA Project

works by Bejo, Thomas, Oliver, Dori, Robello, Underriner, Vitkova, Dougherty, Clift, Wen, Roberts
concerts in Bern, Brig, Basel, Zürich



Programm aktueller und künftiger Veranstaltungen des Kunstraum Walcheturm

kunstraum walcheturm

[home](#)

[agenda](#)

[archive](#)

[info](#)

[subscribe](#)

UMS 'n JIP - USA Project

Dienstag, 21.Nov.17

21. November 2017, 20:00 Uhr

UMS 'n JIP
 Ulrike Mayer-Spohn (Blockflöten/Elektronik)
 Javier Hagen (Stimme/Elektronik)

WERKE
 Ermir Bejo
 opus 5, 2017, UA

Zach Thomas
 et fermentent de même et les cuirs et les peaux, 2017, UA

Chaz Underriner
 There is No Original, 2017, UA

Paul Clift
 Shadow Art, 2017, UA

Lucie Vitkova
 Balancing Fields, 2017, UA

Bihe Wen
 In Limbo, 2017, UA

Gil Dori
 Es werde Klang, 2017, UA

Cameron Robello
 Vermin, 2017, UA

Jaime Oliver
 Neues Werk, 2017, UA

William Dougherty
 Mort de Judas, 2017, UA

Eintritt: CHF 20.- / 10.-

USA PROJECT

Das USA Project bringt Werke der jüngsten amerikanischen Komponistengeneration zusammen: Lucie Vitkova, Chaz Underriner, Paul Clift, Bihe Wen, Ermir Bejo, Zach Thomas. UMS 'n JIP haben diese sowohl in Europa als auch auf ihren US-Tourneen kennengelernt und arbeiten seit mehreren Jahren mit ihnen zusammen. Live-Elektronik, Fluxus, Performance, Musiktheater und Konzeptkunst wechseln sich mit klassischen Liedformen ab, so dass das Programm ein intermediales und multidisziplinäres Panoptikum des US-amerikanischen Musikschaffens bietet.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multidisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden >20 Mal international für ihre Innovationskraft und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit >200 in Auftrag gegebenen Werken, >900 Konzerten und mit Aktivitäten in >40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und gastieren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, am Festival d'Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona (Gran Teatre del Liceu) und Buenos Aires (Teatro Colon).

[<http://usa.umsnjip.ch/oeuvres.html>]
 [<http://umsnjip.ch>]

USA Project

works by Bejo, Thomas, Oliver, Dori, Robello, Underriner, Vitkova, Dougherty, Clift, Wen, Roberts
 concerts in Bern, Brig, Basel, Zürich


 O
N
O

Mo 20.11.17 / 20:00

» reservieren » zurück zur Übersicht



+ Diese Veranstaltung weiterempfehlen

KLASSIK: UMS 'n JIP - USA Project

Das USA Project bringt Werke der jüngsten amerikanischen Komponistengeneration zusammen: Lucie Vitkova, Chaz Underriner, Paul Clift, Bihe Wen, Emir Bejo, Zach Thomas. UMS 'n JIP haben diese sowohl in Europa als auch auf ihren US-Tourneen kennengelernt und arbeiten seit mehreren Jahren mit ihnen zusammen. Live-Elektronik, Fluxus, Performance, Musiktheater und Konzeptkunst wechseln sich mit klassischen Liedformen ab, so dass das Programm ein intermediales und multidisziplinäres Panoptikum des US-amerikanischen Musikschaffens bietet.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multidisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden >20 Mal international für ihre Innovationskraft und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit >200 in Auftrag gegebenen Werken, >900 Konzerten und mit Aktivitäten in >40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und gastieren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, am Festival d'Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona (Gran Teatre del Liceu) und Buenos Aires (Teatro Colon).

WERKE

Emir Bejo
op.5, 2017, UA

Zach Thomas
et fermentent de même et les cuirs et les peaux, 2017, UA

Chaz Underriner
There is No Original, 2017, UA

Paul Clift
Neues Werk, 2017, UA

Lucie Vitkova
Balancing Fields, 2017, UA

Bihe Wen
In Limbo, 2017, UA

MITWIRKENDE

Ulrike Mayer-Spohn (Blockflöten/Elektronik)
Javier Hagen (Stimme/Elektronik)

Galerie/Türe/Bar: 19:00 Uhr

Eintritt: Fr. 25.00 / 15.00

**USA Project**

works by Bejo, Thomas, Oliver, Dori, Robello, Underriner, Vitkova, Dougherty, Clift, Wen, Roberts
concerts in Bern, Brig, Basel, Zürich

**ZEUGHAUS
KULTUR
BRIG****ZeughausKultur****Programm**

Carte Blanche
Saisoneroöffnung
KinderKulturTreff
Abusitz
Pantoffelkonzerte
Weltkulturtag
YoungART

Reservation**Räume und Vermietung****Galerie****Kontakt****UMS 'n JIP****USA PROJECT**

19.11.2017, 20:00

Freier Eintritt**USA PROJECT**

Das USA Project bringt Werke der jüngsten amerikanischen Komponistengeneration zusammen: Lucie Vitkova, Chaz Underriner, Paul Clift, Bihe Wen, Ermir Bejo, Zach Thomas. UMS 'n JIP haben diese sowohl in Europa als auch auf ihren US-Tourneen kennengelernt und arbeiten seit mehreren Jahren mit ihnen zusammen. Live-Elektronik, Fluxus, Performance, Musiktheater und Konzeptkunst wechseln sich mit klassischen Liedformen ab, so dass das Programm ein intermediales und multidisziplinäres Panoptikum des US-amerikanischen Musikschaffens bietet.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multidisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden >20 Mal international für ihre Innovationskraft und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit >200 in Auftrag gegebenen Werken, >900 Konzerten und mit Aktivitäten in >40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und gastieren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, am Festival d'Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona (Gran Teatre del Liceu) und Buenos Aires (Teatro Colon).

WERKE

Ermir Bejo
op.5, 2017, UA

Zach Thomas
et fermentent de même et les cuirs et les peaux, 2017, UA

Chaz Underriner
There is No Original, 2017, UA

Paul Clift
Neues Werk, 2017, UA

Lucie Vitkova
Balancing Fields, 2017, UA

Bihe Wen
In Limbo, 2017, UA

MITWIRKENDE

UMS 'n JIP
Ulrike Mayer-Spohn (Blockflöten/Elektronik)
Javier Hagen (Stimme/Elektronik)

USA Project

works by Bejo, Thomas, Oliver, Dori, Robello, Underriner, Vitkova, Dougherty, Clift, Wen, Roberts
concerts in Bern, Brig, Basel, Zürich

UMS 'n JIP

USA PROJECT

Zeughaus Kultur Brig

Di, le 19.11.2017, 20:00



USA PROJECT

Das USA Project bringt Werke der jüngsten amerikanischen Komponistengeneration zusammen: Lucie Vitkova, Chaz Underriner, Paul Clift, Bihe Wen, Ermir Bejo, Zach Thomas. UMS 'n JIP haben diese sowohl in Europa als auch auf ihren US-Tourneen kennengelernt und arbeiten seit mehreren Jahren mit ihnen zusammen. Live-Elektronik, Fluxus, Performance, Musiktheater und Konzeptkunst wechseln sich mit klassischen Liedformen ab, so dass das Programm ein intermediales und multidisziplinäres Panoptikum des US-amerikanischen Musikschaftens bietet. UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multidisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden >20 Mal international für ihre Innovationskraft und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit >200 in Auftrag gegebenen Werken, >900 Konzerten und mit Aktivitäten in >40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und gastieren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, am Festival d'Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona (Gran Teatre del Liceu) und Buenos Aires (Teatro Colon).

WERKE

Ermir Bejo
op.5, 2017, UA

Zach Thomas
et fermentent de même et les cuirs et les peaux,
2017, UA

Chaz Underriner
There is No Original, 2017, UA

Paul Clift
Neues Werk, 2017, UA

Lucie Vitkova
Balancing Fields, 2017, UA

Bihe Wen
In Limbo, 2017, UA

MITWIRKENDE

UMS 'n JIP
Ulrike Mayer-Spohn (Blockflöten/Elektronik)
Javier Hagen (Stimme/Elektronik)

Lieu de l'événement

Theatersaal 1, ZeughausKultur Brig

Gliserallee 91
Postfach 311
3902 Brig-Glis
Téléphone 0041 27 923 13 13
Réservations 0041 27 923 13 13
Email
<http://zeughauskultur.ch>

USA Project

works by Bejo, Thomas, Oliver, Dori, Robello, Underriner, Vitkova, Dougherty, Clift, Wen, Roberts
concerts in Bern, Brig, Basel, Zürich

Stadt Zürich
Musikschule Konservatorium Zürich

mkz präsentiert.

das Blatt.

03 2017

30 JAHRE JSOZ
Das Jugend Sinfonieorchester Zürich feiert seinen runden Geburtstag mit einer Schweizer Tournee.

FREUNDKREIS MKZ
Der neu gegründete Verein sucht Mitglieder.

KLASSIK TRIFFT AUF POP
Wenn sich ein klassisches Orchester und ein poppiger Chor zusammenschließen.



mkz • wir leben musik

September bis Dezember 2017

KONZERTE

Konzerte mit MKZ-Lehrpersonen

Sa 18. November

BLAUBART
Blaubart spielt «L'histoire du soldat» (L. Strawinsky)
Mit u.a. Manuela Keller, Piano
16.00 Uhr | Notenkunst, Zürich
www.noten.ch

UNBEKANNTER MOZART – BEKANNTER SCHUBERT
Singkreis Bethlehem und Thun, Kammerorchester E Musicae Gaudio, Solisten
Mit Lucius Weber, Musikalische Leitung
Werke von Schubert und Mozart
19.30 Uhr | Französische Kirche Bern
Vorverkauf: www.akt.ch oder www.ticketno.com

DER VERBOTEN
Mit u.a. Christian Wolfarth, Percussion
20.00 Uhr | Einstein Kulturzentrum, D-München
www.christianwolfarth.ch

Sa 19. November

GOSPELCHOR DÜBENDORF
Gospel, Spirituals, Filmmusik mit Band
Leitung: Ueli Vollenweider
17.00 Uhr | ref. Kirche Laufen am Rheinfall
www.gospelclubuedendorf.ch



HERBST-NACHTTRÄUMEREIEN
Märchengeschichten für Erwachsene, umrahmt von jazzigen und anderen Improvisationen
Mit u.a. Susanne Mützenberg Margolis, Violine
19.00 Uhr | Haus der Musik, Rapperswil-Jona

SO 26. NOVEMBER
BÜRGERLICHER MUSIKGENUSS DAS BAROCKE KONZERTLEBENS
Ensemble AMOR IN MUSICA
Mit u.a. Olivia Betschart, Mezzosopran
Werke von G.F. Händel, G.Ph. Telemann, C.P.E. Bach
11.00 Uhr | ZunftHaus zur Waag, Zürich
www.milfa.ch
Eintritt frei – Kollekte

SO 26. NOVEMBER
UNBEKANNTER MOZART – BEKANNTER SCHUBERT
Singkreis Bethlehem und Thun, Kammerorchester E Musicae Gaudio, Solisten
Mit Lucius Weber, Musikalische Leitung
Werke von Schubert und Mozart
17.00 Uhr | Dorfkirche Spiez
Vorverkauf: www.akt.ch oder www.ticketno.com

GOSPELCHOR DÜBENDORF
Gospel, Spirituals, Filmmusik mit Band
Leitung: Ueli Vollenweider
17.00 Uhr | ref. Kirche Basersdorf
www.gospelclubuedendorf.ch

VOLL AUF TAKT
Klarinette & Klavier got Rhythmi
Mit u.a. Andrea Ischi, Klarier
Werke von Gershwin, Bowen, Eyckenne
17.30 Uhr | ZunftHaus zur Waag, Zürich
www.klangfeue.ch

ÖSTLICHE KLÄNGE – ARGENTINISCHER TANGO
Blockflötenensemble
PrimaFlautina mit AKKORDEUS (Akkordorchester Uster)
Mit u.a. Andrea Bernard, Blockflöten
Werke von Tschalkowsky, Chatschaturjan, Brahms, Piazzolla
17.00 Uhr | Kirche Feltratorf

SWINGTHING
Swinging Songs von Josephine Baker bis Monk ins Heute
Mit u.a. Dela Hüttner, Vocals, Adrian Mira, Klarinette
19.30 Uhr | Coffee&Deeds, Schwamendingen
www.coffee-deeds.ch

DI 21. NOVEMBER
UMS'n JIP: USA PROJECT
Uraufführungen von Underminer, Thomas, Bejo, Vitkova, Clift
Mit u.a. Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöte
20.00 Uhr | Kunstraum Walcheturm, Zürich
www.umsnjip.ch

DO 23. NOVEMBER
AOIDE TRIO KAMMERMUSIKLUNCH
Lunchkonzert/Tonhalle
Orchester Zürich
Mit u.a. Seung-Youn Huh, Klavier
Werke von V. Andreea, P. Juon, F. Martin
12.15 Uhr | Kubesaal Kaufleuten
www.tonhalle-orchester.ch

FR 24. NOVEMBER
SWINGTHING
Swinging Songs von Josephine Baker bis Monk ins Heute
Mit u.a. Dela Hüttner, Vocals, Adrian Mira, Klarinette
19.30 Uhr | Coffee&Deeds, Schwamendingen
www.coffee-deeds.ch

FR 01. DEZEMBER
SCHUBERT WINTERREISE
Mit u.a. Marcus Niedermeyer, Bariton
19.00 Uhr | Klus Park Kapelle, Zürich

SA 02. DEZEMBER
IRINGER – CABAUD – WILLIAMS
Unerhört Festival@Jazzclub Moods
Mit u.a. Christoph Imiger, Tenorsax
19.00 Uhr | Jazzclub Moods, Zürich
www.moods.ch

SO 03. DEZEMBER
WASSERSPIELE
Trio Fontane
Mit u.a. Jonas Kreienbühl, Violoncello
17.00 Uhr | Aula Schulhaus Letten Bärenwil

SA 09. DEZEMBER
CHRISTOPH MERKI – PSYCHEDELIC MOUNTAIN
Mit u.a. Dani Schenker, Trompete
20.15 Uhr | Pumpenhaus, Steckborn

DI 12. DEZEMBER
OMRI ZIEGELÉ WHERE'S AFRICA
Fiedl. Percy Pungiglove & Christoph Imiger
Mit u.a. Christoph Imiger, Tenorsax
20.30 Uhr | Jazzclub Moods, Zürich
www.moods.ch

FR 15. DEZEMBER
ENSEMBLE PYRAMIDE
Mit u.a. Barbara Tilmann, Oboe
Werke von Bach und Hülge
19.30 Uhr | Wasserkirche Zürich
Abendkasse ab 18.00 Uhr

das Blatt 03/2017

USA Project

works by Bejo, Thomas, Oliver, Dori, Robello, Underminer, Vitkova, Dougherty, Clift, Wen, Roberts
concerts in Bern, Brig, Basel, Zürich

November 2017

Dienstag | 2. November | 19:30 Uhr
Werkstatt für Improvisation Musik, Magnenstrasse 5, 8004 Zürich
WM Werkstückmarkt

Dienstag | 2. November | 20:30 Uhr
Werkstatt für Improvisation Musik, Magnenstrasse 5, 8004 Zürich
WM Werkstückmarkt

Mittwoch | 4. November | 19:30 Uhr
Werkstatt für Improvisation Musik, Magnenstrasse 5, 8004 Zürich
WM Werkstückmarkt

Samstag und Sonntag | 4. und 5. November | 19:30 Uhr
Zürcher Singkreis
Zürcher Singkreis

Samstag | 4. November | 19:30 Uhr
Fanzinefestival, Magnenstrasse 14, 8007 Zürich
VokalesEnsemble Au Caprice, Amerikanische Chormusik

Samstag | 5. November | 19:30 Uhr
Kammerchor Turicum
Kammerchor Turicum

Samstag | 5. November | 19:30 Uhr
Kammerchor Turicum
Kammerchor Turicum

Samstag | 5. November | 19:30 Uhr
Kammerchor Turicum
Kammerchor Turicum

Samstag | 5. November | 19:30 Uhr
Kammerchor Turicum
Kammerchor Turicum

Samstag | 5. November | 19:30 Uhr
Kammerchor Turicum
Kammerchor Turicum

Samstag | 5. November | 19:30 Uhr
Kammerchor Turicum
Kammerchor Turicum

Dienstag | 7. November | 19:30 Uhr
Zürcher Kammerchor
Zürcher Kammerchor

Mittwoch | 8. November | 19:30 Uhr
Werkstatt für Improvisation Musik, Magnenstrasse 5, 8004 Zürich
WM Werkstückmarkt

Dienstag | 7. November | 19:30 Uhr
Zürcher Kammerchor
Zürcher Kammerchor

Mittwoch | 8. November | 19:30 Uhr
Werkstatt für Improvisation Musik, Magnenstrasse 5, 8004 Zürich
WM Werkstückmarkt

Mittwoch | 8. November | 19:30 Uhr
Werkstatt für Improvisation Musik, Magnenstrasse 5, 8004 Zürich
WM Werkstückmarkt

Dienstag | 9. November | 19:30 Uhr
Werkstatt für Improvisation Musik, Magnenstrasse 5, 8004 Zürich
WM Werkstückmarkt

Freitag | 10. November | 19:30 Uhr
Tortoise Music, Kantonstrasse 22, 8002 Zürich
Fanzinefestival, Magnenstrasse 14, 8007 Zürich

Freitag | 10. November | 19:30 Uhr
Tortoise Music, Kantonstrasse 22, 8002 Zürich
Fanzinefestival, Magnenstrasse 14, 8007 Zürich

Freitag | 10. November | 19:30 Uhr
Tortoise Music, Kantonstrasse 22, 8002 Zürich
Fanzinefestival, Magnenstrasse 14, 8007 Zürich

Freitag | 10. November | 19:30 Uhr
Tortoise Music, Kantonstrasse 22, 8002 Zürich
Fanzinefestival, Magnenstrasse 14, 8007 Zürich

Freitag | 10. November | 19:30 Uhr
Tortoise Music, Kantonstrasse 22, 8002 Zürich
Fanzinefestival, Magnenstrasse 14, 8007 Zürich

Samstag | 11. November | 19:30 Uhr
Erik Satie, St. Jakob am Stauffacher, 8004 Zürich
Contemporary Duo - Jubiläumskonzert

Samstag | 11. November | 20:00 Uhr
Erik Satie, St. Jakob am Stauffacher, 8004 Zürich
Contemporary Duo - Jubiläumskonzert

Samstag | 12. November | 19:30 Uhr
Erik Satie, St. Jakob am Stauffacher, 8004 Zürich
Contemporary Duo - Jubiläumskonzert

Samstag | 12. November | 19:30 Uhr
Erik Satie, St. Jakob am Stauffacher, 8004 Zürich
Contemporary Duo - Jubiläumskonzert

Samstag | 12. November | 19:30 Uhr
Erik Satie, St. Jakob am Stauffacher, 8004 Zürich
Contemporary Duo - Jubiläumskonzert

Samstag | 12. November | 19:30 Uhr
Erik Satie, St. Jakob am Stauffacher, 8004 Zürich
Contemporary Duo - Jubiläumskonzert

Samstag | 12. November | 19:30 Uhr
Erik Satie, St. Jakob am Stauffacher, 8004 Zürich
Contemporary Duo - Jubiläumskonzert

Samstag | 12. November | 19:30 Uhr
Erik Satie, St. Jakob am Stauffacher, 8004 Zürich
Contemporary Duo - Jubiläumskonzert

Samstag | 12. November | 19:30 Uhr
Erik Satie, St. Jakob am Stauffacher, 8004 Zürich
Contemporary Duo - Jubiläumskonzert

Samstag | 12. November | 19:30 Uhr
Erik Satie, St. Jakob am Stauffacher, 8004 Zürich
Contemporary Duo - Jubiläumskonzert

Samstag | 12. November | 19:30 Uhr
Erik Satie, St. Jakob am Stauffacher, 8004 Zürich
Contemporary Duo - Jubiläumskonzert

Samstag | 12. November | 19:30 Uhr
Erik Satie, St. Jakob am Stauffacher, 8004 Zürich
Contemporary Duo - Jubiläumskonzert

Samstag | 12. November | 19:30 Uhr
Erik Satie, St. Jakob am Stauffacher, 8004 Zürich
Contemporary Duo - Jubiläumskonzert

Samstag | 12. November | 19:30 Uhr
Erik Satie, St. Jakob am Stauffacher, 8004 Zürich
Contemporary Duo - Jubiläumskonzert

Samstag | 12. November | 19:30 Uhr
Erik Satie, St. Jakob am Stauffacher, 8004 Zürich
Contemporary Duo - Jubiläumskonzert

Samstag | 12. November | 19:30 Uhr
Erik Satie, St. Jakob am Stauffacher, 8004 Zürich
Contemporary Duo - Jubiläumskonzert

Samstag | 12. November | 19:30 Uhr
Erik Satie, St. Jakob am Stauffacher, 8004 Zürich
Contemporary Duo - Jubiläumskonzert

Samstag | 12. November | 19:30 Uhr
Erik Satie, St. Jakob am Stauffacher, 8004 Zürich
Contemporary Duo - Jubiläumskonzert

Samstag | 12. November | 19:30 Uhr
Erik Satie, St. Jakob am Stauffacher, 8004 Zürich
Contemporary Duo - Jubiläumskonzert

Samstag | 12. November | 19:30 Uhr
Erik Satie, St. Jakob am Stauffacher, 8004 Zürich
Contemporary Duo - Jubiläumskonzert

Samstag | 12. November | 19:30 Uhr
Erik Satie, St. Jakob am Stauffacher, 8004 Zürich
Contemporary Duo - Jubiläumskonzert

WALLISWalliser Bote
Donnerstag, 16. November 2017**13**

«UMS 'n JIP» im Zeughaus Kultur

Kompositionen junger Amerikaner



Erstes Jahrzehnt. «UMS 'n JIP» in Aktion: Seit zehn Jahren neue Musik im Gepäck.

FOTO LORENZO PUSTERLA

BRIG-GLIS | Kaum zurück aus Buenos Aires stellen «UMS 'n JIP» – also Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen – am kommenden Sonntag um 20.00 Uhr im Zeughaus Kultur in Brig-Glis ihr neuestes Programm vor.

Zu hören gibt es unter dem Titel «USA Project» Werke der jüngsten amerikanischen Komponistengeneration – Lucie Vitková, Chaz Underriner, Paul Clift, Bihe Wen, Ermir Bejo, Zach Thomas, Jamie Oliver, William Dougherty, Cameron Robello, Gil Dori und Adam Roberts. «UMS 'n JIP» hat diese Komponisten auf ihren US-Tourneen kennengelernt und arbeiten seit

mehreren Jahren mit ihnen zusammen.

Live-Elektronik, Fluxus, Performance, Musiktheatralisches und Konzeptkunst wechseln sich in «USA Project» ab mit klassischen Liedformen, sodass das Programm ein erfrischendes, vielfältiges Panorama des US-amerikanischen Musikschaffens weitab des medialen Mainstreams bietet. Das Walliser Neue-Musik-Ensemble «UMS 'n JIP» arbeitet als multidisziplinäres Labor innerhalb eines globalen Netzwerks von Komponisten, Ensembles, Forschern und Festivals und wurde über 25-mal für seine Innovationskraft und Exzellenz international ausgezeichnet. 2017 feiert dieses Duo sein zehnjähriges Bestehen. |wb

USA Project

works by Bejo, Thomas, Oliver, Dori, Robello, Underriner, Vitkova, Dougherty, Clift, Wen, Roberts
concerts in Bern, Brig, Basel, Zürich

1815.ch★

«UMS 'n JIP» im Zeughaus Kultur

Kompositionen junger Amerikaner



1/1 Erstes Jahrzehnt. «UMS 'n JIP» in Aktion: Seit zehn Jahren neue Musik im Gepäck.

Foto: Lorenzo Pusterla

BRIG-GLIS. Kaum zurück aus Buenos Aires stellen «UMS 'n JIP» – also Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen – am kommenden Sonntag um 20.00 Uhr im Zeughaus Kultur in Brig-Glis ihr neuestes Programm vor.

Zu hören gibt es unter dem Titel «USA Project» Werke der jüngsten amerikanischen Komponistengeneration – Lucie Vitková, Chaz Underriner, Paul Clift, Bihe Wen, Ermir Bejo, Zach Thomas, Jamie Oliver, William Dougherty, Cameron Robello, Gil Dori und Adam Roberts. «UMS 'n JIP» hat diese Komponisten auf ihren US-Tourneen kennengelernt und arbeiten seit mehreren Jahren mit ihnen zusammen.

Live-Elektronik, Fluxus, Performance, Musiktheatralisches und Konzeptkunst wechseln sich in «USA Project» ab mit klassischen Liedformen, sodass das Programm ein erfrischendes, vielfältiges Panorama des US-amerikanischen Musikschaffens weitab des medialen Mainstreams bietet. Das Walliser Neue-Musik-Ensemble «UMS 'n JIP» arbeitet als multidisziplinäres Labor innerhalb eines globalen Netzwerks von Komponisten, Ensembles, Forschern und Festivals und wurde über 25-mal für seine Innovationskraft und Exzellenz international ausgezeichnet. 2017 feiert dieses Duo sein zehnjähriges Bestehen.

16. November 2017, 00:00

USA Project

works by Bejo, Thomas, Oliver, Dori, Robello, Underriner, Vitkova, Dougherty, Clift, Wen, Roberts
concerts in Bern, Brig, Basel, Zürich



UMS 'n JIP - USA Project

Dienstag 21 November 2017 20:00 ▶▶ Dienstag 21 November 2017 23:00

IN 4 TAGEN

Karte › Kunstraum Walcheturm › UMS 'n JIP - USA Project



UMS 'n JIP
Ulrike Mayer-Spohn (Blockflöten/Elektronik)
Javier Hagen (Stimme/Elektronik)

WERKE
Ermir Bejo
op.5, 2017, UA

Zach Thomas
et fermentent de même et les cuirs et les peaux, 2017, UA

Chaz Underriner
There is No Original, 2017, UA

Paul Clift
Neues Werk, 2017, UA

Lucie Vitkova
Balancing Fields, 2017, UA

Bihe Wen
In Limbo, 2017, UA

USA PROJECT

Das USA Project bringt Werke der jüngsten amerikanischen Komponistengeneration zusammen: Lucie Vitkova, Chaz Underriner, Paul Clift, Bihe Wen, Ermir Bejo, Zach Thomas. UMS 'n JIP haben diese sowohl in Europa als auch auf ihren US-Tourneen kennengelernt und arbeiten seit mehreren Jahren mit ihnen zusammen. Live-Elektronik, Fluxus, Performance, Musiktheater und Konzeptkunst wechseln sich mit klassischen Liedformen ab, so dass das Programm ein intermediales und multidisziplinäres Panoptikum des US-amerikanischen Musikschaffens bietet.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multidisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden >20 Mal international für ihre Innovationskraft und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit >200 in Auftrag gegebenen Werken, >900 Konzerten und mit Aktivitäten in >40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und gastieren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, am Festival d'Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona (Gran Teatre del Liceu) und Buenos Aires (Teatro Colon).

USA Project

works by Bejo, Thomas, Oliver, Dori, Robello, Underriner, Vitkova, Dougherty, Clift, Wen, Roberts
concerts in Bern, Brig, Basel, Zürich



The USA Project

UMS 'n JIP, Ulrike Mayer-Spohn (Elektr), Javier Hagen (Ges, Elektr)

LOCATION

Kunstraum Walcheturm, 8004 Zürich



DATUM & UHRZEIT



Dienstag, 20:00 Uhr

GENRE/RUBRIK

Classic



WEITERE INFORMATIONEN

Website <http://usa.umsnjip.ch/oeuvres.html>

Preis von CHF 10.00 bis 20.00

ÜBERSICHT

The USA Project ist ein Panoptikum der aktuellen, äusserst vielfältigen US-amerikanischen Komponistszene und bringt Werke von Chaz Underriner, Paul Clift, William Dougherty, Lucie Vitkova, Viola Yip, Ermir Bejo, Zach Thomas, Jaime Oliver, Richard Dudas und Bihe Wen zur Uraufführung. Eine besondere Zusammenarbeit besteht dabei mit den Kompositionsabteilungen und Studios für Elektronische Musik der Arizona State University, der University of North Texas, der New York University und der Columbia University in NYC. UMS 'n JIP arbeiten als multi- und interdisziplinäres Neue Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles und Forschern und wurden vielfach international ausgezeichnet. Sie gehören zu den aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und waren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona und Buenos Aires zu Gast.

USA Project

works by Bejo, Thomas, Oliver, Dori, Robello, Underriner, Vitkova, Dougherty, Clift, Wen, Roberts
concerts in Bern, Brig, Basel, Zürich



The USA Project

UMS 'n JIP, Ulrike Mayer-Spohn (Elektr), Javier Hagen (Ges, Elektr)

LOCATION

📍 Ono - Das Kulturlokal, 3011 Bern



DATUM & UHRZEIT



🕒 Montag, 20:00 Uhr

GENRE/RUBRIK

📁 Classic



WEITERE INFORMATIONEN

Website <http://usa.umsnjip.ch/oeuvres.html>

Preis von CHF 10.00 bis 20.00

ÜBERSICHT

The USA Project ist ein Panoptikum der aktuellen, äusserst vielfältigen US-amerikanischen Komponistenszene und bringt Werke von Chaz Underriner, Paul Clift, William Dougherty, Lucie Vitkova, Viola Yip, Ermir Bejo, Zach Thomas, Jaime Oliver, Richard Dudas und Bihe Wen zur Uraufführung. Eine besondere Zusammenarbeit besteht dabei mit den Kompositionsabteilungen und Studios für Elektronische Musik der Arizona State University, der University of North Texas, der New York University und der Columbia University in NYC. UMS 'n JIP arbeiten als multi- und interdisziplinäres Neue Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles und Forschern und wurden vielfach international ausgezeichnet. Sie gehören zu den aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und waren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona und Buenos Aires zu Gast.

USA Project

works by Bejo, Thomas, Oliver, Dori, Robello, Underriner, Vitkova, Dougherty, Clift, Wen, Roberts
concerts in Bern, Brig, Basel, Zürich

laguiaGO! Burgos

Concierto de UMS 'n JIP en el Espacio Tangente

25 noviembre, 2017 - 20:30 | 6€



Dúo de música suizo compuesto por Ulrike Mayer-Spohn (UMS) a las electrónicas y grabaciones y Javier Hagen (JIP), electrónica y voz.

Uno de los más experimentados y distinguidos laboratorios de música contemporánea de nuestros tiempos, trabajan como performers, compositores y organizadores junto a una red global de compositores, artistas visuales, directores de escena, investigadores, universidades y festivales.

De este modo, UMS 'n JIP exploran nuevos parámetros para la voz, grabaciones y electrónica, que van desde el directo al trabajo digital en concierto u otros formatos como el escénico o el instalativo y a menudo integran tanto música europea como no europea.

FAT Festival Audio Tangente Burgos, Spain
silence (Lecture on Nothing) & further works by Uzunselvi, de Lautour, UMS, Codera Puzo



FAT: Festival de Audio Tangente, vuelve la música contemporánea a Burgos

17 noviembre 2017, montse sing



El **Festival de Audio Tangente** celebra su séptima edición apoyando la música en una edición contemporánea *presente y futuro*. Las noches del **23, 24 y 25 de noviembre**, a partir de las **20.30h** y por solo **6€**, acércate al **Espacio Tangente** (puntuat) y disfruta de una propuesta como pocas.

No es duda que cuando pensamos en Burgos solo pensamos en el Cid, la morcilla, la catedral y el Camino de Santiago. Pero no nos quedemos en el tópico. Existe gente, sí, mucha gente, que trabaja día a día para que las propuestas culturales que tenemos disponibles para nosotros sean diferentes. No que vayamos al evento solo que organizó un concejal para un amigo suyo. No. Buscamos alternativas que nos aporten, que nos llenen, que nos descubran algo nuevo. Y para eso está el Espacio Tangente.

Una ocasión única para disfrutar de experiencias sonoras tan particulares, y sin duda, un plan que no podemos dejar escapar.

Rompiendo o agitando la música clásica tradicional europea, esto es lo que hace la música contemporánea, una constante evolución. El Festival de Audio Tangente de Burgos, pretende, como en años anteriores, acercarnos a una forma diferente de ver y escuchar la música. Gracias a *performers* individuales y colectivos de Valencia, Madrid, Barcelona, Suiza y también de Burgos, podremos "comprender el presente e imaginar el futuro".

PROGRAMA

• Jueves 23 – 20:30 h

- MARÍA MOGÀS GENSAÑA
acordeón – electrónica // Barcelona
- COLECTIVO maDam
"My mind is drifting (harmony series nº4)", Michael Pisaro (2004/2005)
Colectivo de geometría variable // Madrid

• Viernes 24 – 20:30 h

- PABLO PARDO
saxo // Valencia – Burgos
- CARLOS GARCÍA
trompa // Burgos
"Llamada interestelar", de Olivier Messiaen
- ELISA VALBUENA
guitarra // Burgos
- ANDRÉS ALONSO
guitarra electrónica // Burgos
- LUIS MANUEL ÁLVAREZ
percusión // Burgos
- COLECTIVO EFIMERO RILEY
minimalismo // Burgos

• Sábado 25 – 20:30 h

- UMS 'n' JIP // Suiza
Primer acto: Archipiélago sonoro: ALI UZUNSELVI, CODERA, KAWASHIMA, DE LAUTOUR Y PORTEN
Segundo acto: Concierto sobre nada

El programa completo lo tienes en la [página web](#)

Recordamos que la sala pide puntualidad para no interferir en las actuaciones (un aplauso para ellos, y ojalá más salta lo pidan más).

Entradas: 6€ cada día a la venta en Espacio Tangente (Valentín Jalón 10, bajo – Burgos) de lunes a viernes de 18.30a 21.30 h y una hora antes del primer concierto. AFORO MUY LIMITADO

FAT Festival Audio Tangente Burgos, Spain
silence (Lecture on Nothing) & further works by Uzunselvi, de Lautour, UMS, Codera Puzo



Festival de Audio Tangente

Edición Contemporánea
PRESENTE Y FUTURO

J ——— 23

MARÍA MOGAS GENSANA
acordeón y electrónica · Barcelona

+

COLECTIVO maDaM
"My mind is drifting (harmony series n°4)"
Michael Pisaro (2004/2005)
colectivo de geometría variable · Madrid

V ——— 24

PABLO PARDO
saxo · Valencia · Burgos

+

CARLOS GARCÍA
"Llamada interestelar" · Olivier Messiaen
trompa · Alicante · Burgos

+

ELISA VALBUENA
guitarra · Burgos

+

ANDRÉS ALONSO
guitarra electrónica · Burgos

+

LUIS MANUEL ÁLVAREZ
percusión · Burgos

+

COLECTIVO EFÍMERO RILEY
"In C" · Terry Riley
minimalismo · Burgos

S ——— 25

UMS 'n' JIP
Acto 1: Archipiélago sonoro
Acto 2: Concierto sobre nada
· Suiza

V, S ——— 24, 25

KAMEN NEDEV
Laboratorio de paisaje sonoro y memoria · Bulgaria · Madrid

+ info en
espaciotangente.net
[@espaciotangente](https://twitter.com/espaciotangente)



23-24-25
nov
2017

Arranque: 20.30 h · INTENTA SER PUNTUAL · Precio día: 6 €

ENTRADAS: en Espacio Tangente de L - V de 18.30 a 21.30 h y a partir de una hora antes del primer concierto

FAT es un proyecto de



Colabora



FAT Festival Audio Tangente Burgos, Spain
silence (Lecture on Nothing) & further works by Uzunselvi, de Lautour, UMS, Codera Puzo

BurgosDijital

CULTURA

7º FAT. Festival de Audio Tangente, presente y futuro

BDJ Nov 21, 2017 130 Views

Por Espacio Tangente

Lo que se ha dado en llamar música contemporánea es una evolución, agitación o ruptura, según se mire, de la música clásica de tradición centro europea. Este término, hoy en día, encierra un laberíntico entramado de múltiples ramificaciones de géneros y estilos que pasan desde lo minimal, a la música electrónica, pasando por el teatro musical y la música experimental.

Con esta séptima edición del Festival de Audio Tangente, única cita en Burgos de estas características, pretendemos abstraer aquellos rasgos especialmente significativos de esta música, con el fin de que, una vez despojados de sus matices individuales y entendidos en términos generales, nos ayuden a comprender el presente y a imaginar el futuro de lo que puede llegar a ser este universo sonoro en constante expansión.

Esta es una buena ocasión para dejarse sumergir entre experiencias sonoras únicas y viajar con ellas. Sólo garantizamos el punto de partida, a dónde llegues depende de tí.

Las sesiones diarias empiezan a las 20:30h. POR FAVOR, INTENTA SER PUNTUAL

Precio día: 6€

Entradas: a la venta en Espacio Tangente (Valentín Jalón 10, bajo – Burgos) de lunes a viernes de 18,30a 21,30 h y una hora antes del primer concierto

AFORO MUY LIMITADO

Programa-

Jueves 23 - 20:30 h

MARÍA MOGÁS GENSANA

acordeón – electrónica // Barcelona

COLECTIVO maDam

Colectivo de geometría variable // Madrid

Viernes 24 / 20:30 h

PABLO PARDO

saxo // Valencia – Burgos

CARLOS GARCÍA

trompa // Burgos

ELISA VALBUENA

guitarra // Burgos

ANDRÉS ALONSO

guitarra electrónica // Burgos

LUIS MANUEL ÁLVAREZ

percusión // Burgos

COLECTIVO EFÍMERO RILEY

minimalismo // Burgos

Sábado 25 / 20:30 h

UMS 'n' JIP // Suiza

Primer acto: Archipiélago sonoro: ALI UZUNSELVI, CODERA, KAWASHIMA, DE LAUTOUR Y PORTEN

Segundo acto: Concierto sobre nada

Del 23 al 25 LABORATORIO DE PAISAJE SONORO Y MEMORIA

por Kamen Nedev (Bulgaria – Madrid)

Más información en <http://www.espaciotangente.net/WEB%20DOS/html/2017/FAT7.html>



FAT Festival Audio Tangente Burgos, Spain
silence (Lecture on Nothing) & further works by Uzunselvi, de Lautour, UMS, Codera Puzo



NOVIEMBRE 2017

NOVIEMBRE 2017

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

14 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip

15 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip

16 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip

17 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip

18 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip

19 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip

20 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip

21 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip

22 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip

23 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip

24 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip

25 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip

26 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip

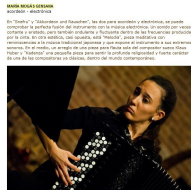
27 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip

28 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip

29 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip

30 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip

Noviembre 2017



NOVIEMBRE 2017

14 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip

Noviembre 2017



NOVIEMBRE 2017

15 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip

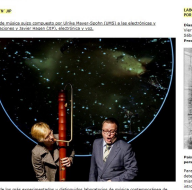
Noviembre 2017



NOVIEMBRE 2017

16 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip

Noviembre 2017



NOVIEMBRE 2017

17 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip

Noviembre 2017



NOVIEMBRE 2017

18 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip



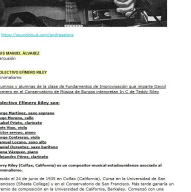
NOVIEMBRE 2017

19 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip



NOVIEMBRE 2017

20 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip



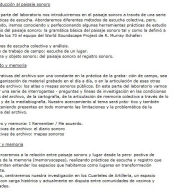
NOVIEMBRE 2017

21 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip



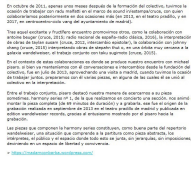
NOVIEMBRE 2017

22 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip



NOVIEMBRE 2017

23 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip



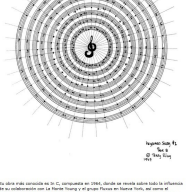
NOVIEMBRE 2017

24 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip



NOVIEMBRE 2017

25 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip



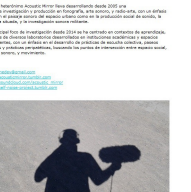
NOVIEMBRE 2017

26 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip



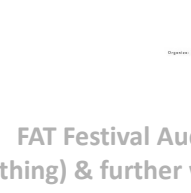
NOVIEMBRE 2017

27 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip



NOVIEMBRE 2017

28 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip



NOVIEMBRE 2017

29 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip



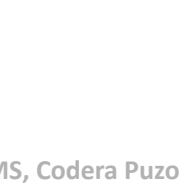
NOVIEMBRE 2017

30 de noviembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip



NOVIEMBRE 2017

1 de diciembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip



NOVIEMBRE 2017

2 de diciembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip



NOVIEMBRE 2017

3 de diciembre
19:00h
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip
Ums 'n Jip

FAT Festival Audio Tangente Burgos, Spain
silence (Lecture on Nothing) & further works by Uzunselvi, de Lautour, UMS, Codera Puzo

FAT
Festival de Audio Tangente

23-24-25
nov
2017



FAT 7º Festival de Audio Tangente // Edición Contemporánea. Presente y futuro.

16 NOVIEMBRE, 2017 / DEJA UN COMENTARIO



Un año más llega a Burgos el Festival de Audio Tangente (FAT) en esta ocasión en su edición contemporánea, una forma de adentrarse en esa ruptura constante de los cánones del arte de la música donde presente y futuro se acercan y alejan a modo de onda sonora;

Lo que se ha dado en llamar música contemporánea es una evolución, AGITACIÓN o ruptura, según se mire, de la música clásica de tradición centro europea. Este término, hoy en día, encierra un laberíntico entramado de múltiples ramificaciones de géneros y estilos que pasan desde lo minimal, a la música electrónica, pasando por el teatro musical y la música experimental.

Con esta séptima edición del Festival de Audio Tangente de Burgos, pretendemos abstraer aquellos rasgos especialmente significativos de esta música, con el fin de que, una vez despojados de sus matices individuales y entendidos en términos generales, nos ayuden a comprender el presente y a imaginar el futuro de lo que puede llegar a ser este universo sonoro en constante expansión.

Esta es una buena ocasión para dejarse sumergir entre experiencias sonoras únicas y viajar con ellas. Sólo garantizamos el punto de partida, a donde llegues depende de ti.

Te animamos a arriesgarte.

Jueves 23 - 20:30 h

MARÍA MOCÁS GENSANA
acordeón + electrónica // Barcelona

COLECTIVO maDam
Colectivo de geometría variable // Madrid

Viernes 24 / 20:30 h

PABLO PARDO
saxo // Valencia - Burgos

CARLOS GARCÍA
trompa // Burgos

ELISA VALBUENA
guitarra // Burgos

ANDRÉS ALONSO
guitarra electrónica // Burgos

LUIS MANUEL ALVAREZ
percusión // Burgos

COLECTIVO EFÍMERO RILEY
minimalismo // Burgos

Sábado 25 / 20:30 h

UMS 'n JIP // Suiza

Primer acto: Archipiélago sonoro: ALI UZUNSELVI, CODERA, KAWASHIMA, DE LAUTOUR Y PORTEN
Segundo acto: Concierto sobre nada

Del 23 al 25

LABORATORIO DE PAISAJE SONORO Y MEMORIA
por Kamen Nedev (Bulgaria - Madrid)

Las sesiones diarias empiezan a las 20:30h. POR FAVOR, INTENTA SER PUNTUAL.

Precio día: 6€

Entradas: a la venta en Espacio Tangente (Valentín Jalón 16, bajo - Burgos) de lunes a viernes de 18,30h a 21,30h y una hora antes del primer concierto
AFORO MUY LIMITADO

FAT es un proyecto de Espacio Tangente
Colabora: Fundación Caja de Burgos

TODA LA INFO SOBRE ARTISTAS Y EL LABORATORIO AQUÍ



FAT Festival Audio Tangente Burgos, Spain
silence (Lecture on Nothing) & further works by Uzunselvi, de Lautour, UMS, Codera Puzo



 Actualidad

El Festival de Audio Tangente (FAT) vuelve el 23 de noviembre al Espacio Tangente con música jazz y contemporánea en su séptima edición

El FAT, Festival de Audio Tangente, que se celebra cada año en el Espacio Tangente en Burgos, celebra el fin de semana del 23 al 25 de noviembre su séptima edición, con un especial contemporáneo (presente y futuro).

Empezando el jueves 23 y cerrando el sábado 25 de noviembre, el Espacio Tangente, en colaboración con la Fundación Caja de Burgos, albergará una nueva edición del "FAT, Festival de Audio Tangente", una ocasión inigualable para disfrutar de experimentación sonora y por solo 6€.

Siempre rompedor y alternativo, el Espacio Tangente nos enseña una vez más que el arte evoluciona. Como ya demuestra en su festival "Teatracciones", donde la danza, performance y teatro se dan cabida en total libertad creativa, el espacio nos ofrece esta vez una visión más musical. "Agitación o ruptura" es la forma en la que define la música contemporánea de la clásica y tradicional centroeuropea.

Esta séptima edición contará con músicos de Barcelona, Valencia, Suiza, Madrid y también locales. A través de actuaciones individuales y colectivas, nos llevarán de viaje con la música.

Programa resumido:

Jueves 23 - 20:30 h

MARÍA MOGÁS GENSANA: acordeón - electrónica // Barcelona

COLECTIVO maDam: "My mind is drifting (harmony series n°4)", Michael Pisaro (2004/2005)

Colectivo de geometría variable // Madrid

Viernes 24 - 20:30 h

PABLO PARDO: saxo // Valencia - Burgos

CARLOS GARCÍA: trompa // Burgos, "Llamada interestelar", de Olivier Messiaen

ELISA VALBUENA: guitarra // Burgos

ANDRÉS ALONSO: guitarra electrónica // Burgos

LUIS MANUEL ÁLVAREZ : percusión // Burgos

COLECTIVO EFÍMERO RILEY: minimalismo // Burgos

Sábado 25 - 20:30 h

UMS 'n JIP // Suiza

Primer acto: Archipiélago sonoro: ALI UZUNSELVI, CODERA, KAWASHIMA, DE LAUTOUR Y PORTEN

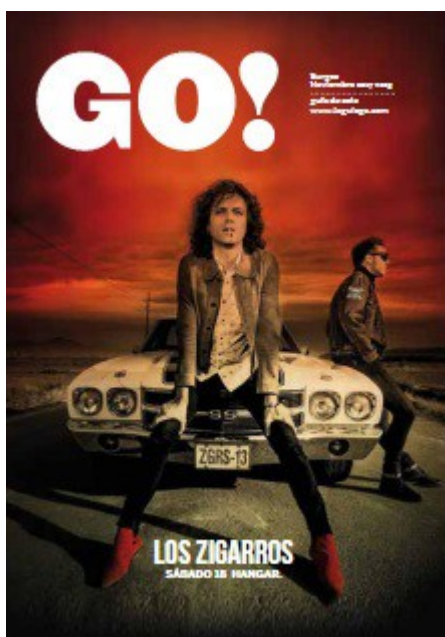
Segundo acto: Concierto sobre nada

Del 23 al 25

Laboratorio de paisaje sonoro y memoria por Kamen Nedev (Bulgaria - Madrid)

23- 24- 25 noviembre a las 20.30h, Espacio Tangente (Calle Valentín Jalón 10-bajo, Burgos)

FAT Festival Audio Tangente Burgos, Spain
silence (Lecture on Nothing) & further works by Uzunselvi, de Lautour, UMS, Codera Puzo



MÚSICA

23-24-25
1100
2017

FAT Edición Contemporánea
PRESENTE Y FUTURO

Del 23 al 25
L'chaic
Laboratorio de paisaje sonoro y memoria
por Kamen Nedev (Bulgaria - Madrid)

Jueves 23 - 20:30 h
Marta Magda Gossens - Acordeón -
Electrónica // Barcelona
+ artista por confirmar

Viernes 24 - 20:30 h
Los artistas burgaleses: **Pablo Pardo**
(saxo), **Carlos García** (trompa), **Elika**
Valbuena (guitarra), **Andrés Alonso**
(guitarra electrónica), **Luis Manuel Al-**
varez (percusión), **Colectivo Efímero**
Riley (minimalismo).

Sábado 25 - 20:30 h
UMS 'n JIP
Primer acto: Archipiélago sonoro // Se-
gundo acto: Concierto sobre nada //
Cuarto:
FAT es un proyecto de Espacio
Tangente
Colabora Fundación Caja de Burgos

FAT 7
Festival de Audio Tangente /
Edición Contemporánea

Lo que se ha dado en llamar
música contemporánea es una
evolución, agitación o ruptura,
según se mire, de la música clásica
de tradición centro europea. Esta
híbrida, hoy en día, anuda un
laborioso entramado de múltiples
ramificaciones de géneros y estilos
que pasan desde lo mínimo, a la
música electrónica.

Del 23 al 25
Espacio Tangente
C/ Valseca, 100, 107
Entrada: 6€

Venta Espacio Tangente de L a V de
18:30 a 22:30 h y una hora antes del
primer concierto
+info: espaciotangente.net
#espaciotangente

300 620 30880208 - @espaciotangente

FAT Festival Audio Tangente Burgos, Spain
silence (Lecture on Nothing) & further works by Uzunselvi, de Lautour, UMS, Codera Puzo



SignedEvents


FAT. 7º Festival de Audio Tangente // Edición Contemporánea Burgos, Spain

Schedule
Thursday, November 23, 2017
08:30pm CET

Venue
Espacio Tangente
Valentín Jaén 10, bajo
Burgos, 09005
Spain

Share The Fun!
f t G+

Organizer
Espacio Tangente



Event's Details

23- 24- 25
Noviembre
FAT
7º FESTIVAL DE AUDIO TANGENTE
Edición Contemporánea (Presente y futuro)

23-24-25
noviembre 2017
Burgos

Lo que se ha dado en llamar música contemporánea es una evolución, agitación o ruptura, según se mire, de la música clásica de tradición europeo. Este término, hoy en día, encierra un laberíntico entramado de múltiples ramificaciones de géneros y estilos que pasan desde lo minimal, a la música electrónica, pasando por el teatro musical y la música experimental.

Con esta séptima edición del Festival de Audio Tangente, pretendemos abstraer aquellos rasgos especialmente significativos de esta música, con el fin de que, una vez despojados de sus matices individuales y entendidos en términos generales, nos ayuden a comprender el presente y a imaginar el futuro de lo que puede llegar a ser este universo sonoro en constante expansión.

Esta es una buena ocasión para dejarse sumergir entre experiencias sonoras únicas y viajar con ellas. Sólo garantizamos el punto de partida, a donde llegues depende de ti.

Te animamos a arriesgarte.

Jueves 23 - 20:30 h

MARÍA MOGÁS GENSANA
acordeón - electrónica // Barcelona
+
COLECTIVO maDam
"My mind is drifting (harmony series n°14)", Michael Pisaro (2004/2005)
Colectivo de geometría variable // Madrid

Viernes 24 - 20:30 h

PABLO PARDÓ
saxo // Valencia - Burgos
+
CARLOS GARCÍA
trompa // Alicante - Burgos
"Llamada interestelar", de Olivier Messiaen
+
ELISA VALBUENA
guitarra // Burgos
+
ANDRÉS ALONSO
guitarra electrónica // Burgos
+
LUIS MANUEL ÁLVAREZ
percusión // Burgos
+
COLECTIVO EFÍMERO RILEY
minimalismo // Burgos

Sábado 25 - 20:30 h

UMS 'n' JIP // Suiza
- Primer acto: Archipiélago sonoro: ALI UZUNSELVI, CODERA, KAWASHIMA, DE LAUTOUR Y PORTEN
- Segundo acto: Concierto sobre nada

Del 23 al 25

Laboratorio de paisaje sonoro y memoria
por Kamen Nedev (Bulgaria - Madrid)

Las sesiones diarias empiezan a las 20:30h. POR FAVOR, INTENTA SER PUNTUAL

Precio día: 6€
Entradas a la venta en Espacio Tangente (Valentín Jaén 10, bajo - Burgos) de lunes a viernes de 18:30h a 21:30 h y una hora antes del primer concierto. Aforo muy limitado

FAT es un proyecto de Espacio Tangente

>>>> Toda la información en : espaciotangente.net

FAT Festival Audio Tangente Burgos, Spain
silence (Lecture on Nothing) & further works by Uzunselvi, de Lautour, UMS, Codera Puzo



FAT. 7º Festival de Audio Tangente // Edición Contemporánea, España, jueves, 23. noviembre 2017

23- 24- 25
Noviembre
FAT
7º FESTIVAL DE AUDIO TANGENTE

Edición Contemporánea (Presente y futuro)

23-24-25
noviembre 2017
Burgos

Lo que se ha dado en llamar música contemporánea es una evolución, agitación o ruptura, según se mire, de la música clásica de tradición centro europea. Este término, hoy en día, encierra un laberíntico entramado de múltiples ramificaciones de géneros y estilos que pasan desde lo minimal, a la música electrónica, pasando por el teatro musical y la música experimental.

Con esta séptima edición del Festival de Audio Tangente, pretendemos abstraer aquellos rasgos especialmente significativos de esta música, con el fin de que, una vez despojados de sus matices individuales y entendidos en términos generales, nos ayuden a comprender el presente y a imaginar el futuro de lo que puede llegar a ser esta universo sonoro en constante expansión.

Esta es una buena ocasión para dejarse sumergir entre experiencias sonoras únicas y viajar con ellas. Sólo garantizamos el punto de partida, a donde llegues depende de ti.

Te animamos a arriesgarte.

Jueves 23 - 20:30 h

MARÍA MOGÁS GENSANA
acordeón - electrónica // Barcelona

+
COLECTIVO maDam
"My mind is drifting (harmony series nº4)": Michael Pisaro (2004/2005)
Colectivo de geometría variable // Madrid

Viernes 24 - 20:30 h

PABLO PARDO
saxo // Valencia - Burgos

+
CARLOS GARCÍA
trompa // Alicante - Burgos
"Llamada interestelar", de Olivier Messiaen

+
ELISA VALBUENA
guitarra // Burgos

+
ANDRÉS ALONSO
guitarra electrónica // Burgos

+
LUIS MANUEL ÁLVAREZ
percusión // Burgos

+
COLECTIVO EFÍMERO RILEY
minimalismo // Burgos

Sábado 25 - 20:30 h

UMS 'n' JIP // Suiza
- Primer acto: Archipiélago sonoro: ALI UZUNSELVI, CODERA, KAWASHIMA, DE LAUTOUR Y PORTEN
- Segundo acto: Concierto sobre nada

Del 23 al 25

Laboratorio de paisaje sonoro y memoria
por Kamen Nedev (Bulgaria - Madrid)

Las sesiones diarias empiezan a las 20:30h. POR FAVOR, INTENTA SER PUNTUAL

Precio día: 6€
Entradas: a la venta en Espacio Tangente (Valentín Jalón 10, bajo - Burgos) de lunes a viernes de 18.30a 21.30 h y una hora antes del primer concierto. AFORO MUY LIMITADO

FAT es un proyecto de Espacio Tangente

>>> Toda la información en : espaciotangente.net

FAT Festival Audio Tangente Burgos, Spain
silence (Lecture on Nothing) & further works by Uzunselvi, de Lautour, UMS, Codera Puzo

Cultura

EL CORREO DE BURGOS

ESPACIO TANGENTE

Todos los caminos de la música contemporánea

El Festival Audio Tangente explora en la realidad de la composición actual tras la ruptura que ha experimentado con la llamada clásica. Será del jueves al sábado

20/11/2017



UMS 'n JIP (Guzza) cierra el cartel - Martín Ramez

Enviar

Después de la libre improvisación, la electroacústica, la voz, el ruido, la mirada al movimiento dadaísta y el denominado free jazz, el Festival de Audio Tangente (FAT) explora el presente y futuro de la música contemporánea. Una séptima convocatoria que tendrá lugar desde el jueves al sábado con tres jornadas de conciertos y un laboratorio.

«Lo que se ha dado en llamar música contemporánea es una evolución, agitación o ruptura, según se mire, de la música clásica de tradición centro europea. Hoy en día, este término encierra un laberíntico entramado de múltiples ramificaciones de géneros y estilos que pasan desde lo minimal a la electrónica pasando por el teatro musical y la música experimental», introducen desde Espacio Tangente sobre el conflicto que pretenden sacar al escenario en esta nueva edición de este festival que mira a la vanguardia de la música.

«Pretendemos abstraer aquellos rasgos especialmente significativos de esta música con el fin de que nos ayuden a comprender el presente y a imaginar el futuro de lo que puede llegar a ser este universo sonoro en constante expansión», añaden ante un programa que comprende proyectos locales, como el que plantea el Conservatorio, y experiencias internacionales, como la del laboratorio suizo UMS 'n JIP.

Todas las citas de este encuentro, en el que colabora la Fundación Caja de Burgos, se celebrarán en Espacio Tangente a las 20.30 horas (aforo muy limitado). La entrada cuesta 6 euros (se venden en la sede de 18.30 a 21.30 horas).

Acordeón electrónico e improvisación protagonizan la primera jornada. La barcelonesa María Mogàs Gensana, que actualmente estudia un máster de Interpretación Práctica de Música Contemporánea en la Kunstuniversität Graz (Austria), ofrecerá alguna de sus composiciones en las que evidencia la sintonía entre acordeón y música electrónica. Sonarán Sinefru, Aikordeon und Rauschen, Meiodia y Kadenza.

Mientras el Colectivo maDam, con el que ha colaborado el burgalés Álvaro Barriuso, dará rienda suelta a la improvisación electroacústica, su seña de identidad desde su formación en el año 2011.

El futuro de la música contemporánea se paipará con la actuación del Colectivo Eflmero Riley, integrado por alumnos de la clase de Fundamentos de Improvisación del Conservatorio Profesional, impartida por David Romero, que interpretarán In C, escrita en los años sesenta, una de las piezas más conocidas del compositor californiano Terry Riley, asociado al minimalismo.

Jorge Martínez (saxo soprano), Hugo Moreno (cello), Isabel Prieto (clarinete), Inés Vigo (viola), Víctor Arroyo (piano), Jorge Contreras (viola), Samuel Lozano (saxo alto), Daniel Durántez (saxo barítono), Elena Vázquez (piano) y Alejandro Pérez (clarinete) saldrán al escenario con esta partitura.

El cartel se completa con la actuación individual de Pablo Pardo (saxo), Carlos García (trompa), Elisa Valbuena (guitarra), Andrés Alonso (guitarra electrónica) y Luis Manuel Álvarez (percusión).

La guinda llega con pincelada internacional Ulrike Mayer-Spohn (electrónicas y grabaciones) y Javier Hagen (electrónica y voz) forman el dúo suizo UMS 'n JIP, uno de los laboratorios de música contemporánea europeos más destacados con una mirada global que comprende el trabajo con performers, compositores, artistas visuales, directores de escena, investigadores, universidades y festivales.

Taller de paisaje sonoro y memoria

El FAT se completa con un laboratorio de paisaje sonoro y memoria con Kamen Nedev, que desde 2005, bajo el nombre de Acoustic Mirror, desarrolla una labor de investigación y producción de fonografía, arte sonoro y radio arte. El curso, que cuesta 30 euros (25 para socios del Tangente), será el viernes (de 16 a 20 horas) y el sábado (de 10 a 14 y de 16 a 20 horas). «Será una introducción en el paisaje sonoro con énfasis en la relación entre memoria y sonido, aplicando procedimientos de mediabiografía a las prácticas de escucha y registro de lo más cercano».

FAT Festival Audio Tangente Burgos, Spain
silence (Lecture on Nothing) & further works by Uzunselvi, de Lautour, UMS, Codera Puzo



Experiencia de música contemporánea en Barrio 20

Mixtlí Cano Moreno

Fecha: Del 31/10 al 6/11.

El área de Cultura del IVC junto a Arte en Barrios, del Ministerio de Cultura de la Ciudad, compartió una experiencia artística y educativa con el dúo de música contemporánea UMS 'n JIP, compuesto por Javier Hagen y Ulrike Mayer-Spohn; Pablo Maritano, director escénico, y Teresa Floriach, actriz.

De la convocatoria de los artistas a la Argentina también participó el Centro Experimental del Teatro Colón y las instituciones suizas Pro Helvetia y Kulturrat des Kantons Wallis.

Intervención callejera durante la noche de Halloween

Con la coordinación del equipo de Cultura del IVC, los artistas realizaron una intervención en la manzana 19, 18 y 17.

Disfrazados como personajes basados en películas de terror, recorrieron la calle interactuando e improvisando con los niños. Además, interpretaron fragmentos de la ópera *Das Lachenmann IV* de Motoharu Kawashima, de 2017, dedicada a UMS'n Jip, estrenada en marzo de 2017 en Tokyo.

La intervención duró alrededor de 3 horas y tuvo una excelente recepción por parte de los niños, que superaban la centena. Durante la misma, promocionamos el taller de música experimental y teatro que se realizó el miércoles, jueves y viernes.

Taller de música experimental y teatro

Durante los días 1, 2 y 3 de noviembre, el dúo UMS 'n JIP junto a Pablo y Teresa, con la coordinación del equipo de Cultura del IVC, ofrecieron un taller de música experimental y teatro en la casa 61 de la manzana 19 (espacio de Matías Sánchez).

El primer día participaron del taller 10 niños, el segundo día 18 niños y el tercero alrededor de 22.

Al finalizar el taller, los niños representaron una obra teatral-musical que ayudaron a escribir junto a los talleristas, *La noche de las bestias*.

Clases en la escuela Hermanos Latinoamericanos de Lugano

Javier Hagen y Ulrike Mayer-Spohn, con la coordinación del equipo de Arte en Barrios del Ministerio de Cultura de la Ciudad, dieron dos clases de música en la escuela Hermanos Latinoamericanos de Lugano.

El profesor de música de dicha institución, Elpidio Ceballos, convocó a alumnos de distintos cursos que participaron de dos clases de 2 horas de duración.

Durante las clases, los músicos interpretaron *oscillation ou interstice*, del compositor Luis Cordera Puzo, 2013, por la que recibió el premio Siemens 2014, encargado por y dedicado a UMS 'n JIP; *Das Lachenmann IV*, 2017, encargado por y dedicado a UMS 'n JIP; JvE-Ind, 2011, de Ulrike Mayer-Spohn, *123.08-epilog*, 2008 de Javier Hagen; *Panacea Nô-Ché*, 2009 de la compositora china residente en Nueva York Du Yun (Pulitzer Prize 2017), además estrenaron la versión en español de la obra *lebelight* de María Porten, de 2001.

Además de trabajar técnicas vocales e instrumentales extendidas (multiphonics, frullato techniques, vocal fry, etc.), todas extrapoladas de las obras interpretadas, los niños también trabajaron la canción folklórica suiza "Der Geissbüäb", la cual consiguieron tocar a tres voces al cabo de los dos talleres.

Vía Skype, los alumnos charlaron y trabajaron sus canciones con los compositores Motoharu Kawashima y Luis Cordera Puzo, desde Japón y España respectivamente.

Participaron en la primera clase alrededor de 20 niños y, en la segunda, 25.

2017北京国际电子音乐节
MUSICACOUSTICA-BEIJING 2017

WINNERS LIST – THE 14TH MUSICACOUSTICA-BEIJING COMPOSITION COMPETITION

[HOME](#) / [COMPETITION](#) / [WINNERS LIST – THE 14TH MUSICACOUSTICA-BEIJING COMPOSITION COMPETITION](#)

WINNERS LIST – THE 14TH MUSICACOUSTICA-BEIJING COMPOSITION COMPETITION

GROUP A

First Prize

《梅花五弄》 刘沛鑫 中央音乐学院

Second Class Prize

《乌尔禾的风》 徐雨帆 星海音乐学院

《格调、色彩与空间》 李军作 中国音乐学院

Third Class Prize

《纷扰时空》 谢嘉浓 中国音乐学院

《汤尤》 程斌 武汉音乐学院

《狂人日记》 张美茜 中央音乐学院

Honorable Mention

《喀纳斯湖畔 四个音乐瞬间》 关丽琼 中央音乐学院

《夏生》 滕定康 国立交通大学

《My Metal Bird Can Sing》 Michael Lukaszuk College-Conservatory of Music, University of Cincinnati

《什么凡尘》 程斌 武汉音乐学院

《骊歌》 杨少龙 成都文理学院

GROUP B

First Prize

温登合 Bihe Wen (University of North Texas) "In Limbo" for Soprano Recorder, Voice and Electronics (2017)

Second Class Prize

《幻、映》 陈一森 中央音乐学院

《Puzzling Spin》 Julian Maple de Oliveira Royal Conservatory

The Hague

Third Class Prize

《风打梨》 林舒瑜 上海音乐学院

《B》 Julian Maple de Oliveira Royal Conservatory The Hague

《惊蛰》 黄玥琳 四川音乐学院

Honorable Mention

《舞》 杨晓惠 国立交通大学

《Fluctuating》 杜林音 四川音乐学院

《闻笛》 张钧泓 四川音乐学院

《卷耳》 陈桐 四川音乐学院

* written for Swiss Contemporary Music Duo
UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn & Javier Hagen),
world premiere: 19 NOV 2017,
Zeughaus Kultur Brg-Glis (Switzerland),
<http://usa.umsnjip.ch/oeuvres.html>

GROUP C

First Prize

《虫洞》 蔡黎飞 中央音乐学院

Second Class Prize

《门》 刘恩洋 中央音乐学院

《壹》 时昊 中央音乐学院

Third Class Prize

《寻》 李泽名 南京艺术学院

《沉》 马利溪 中国传媒大学

《透明》 罗尹慧 四川音乐学院

Honorable Mention

《未知领域》 杨东辉 沈阳音乐学院

《源》 马程潜 中国传媒大学 (YONG) 李灼 湖北工程学院

《吃语》 吴文朝 四川音乐学院

GROUP D

First Prize

《关山月》 张羽浓 中国传媒大学

Second Class Prize

《不停歇的律动》 徐雨帆 星海音乐学院

《未存在过的部落》 朱昭鸣 肖翔 中国传媒大学

Third Class Prize

《Rise of an Empire》 王立川 四川音乐学院

《Communication》 雷沁媛 中国传媒大学

《商映》 王一彤 中国音乐学院

Honorable Mention

《北京·幻象》 王沛尧 中国传媒大学

《Ping Pong Bubble》 黄心贝 中国传媒大学

《劫后余生》 陈沛宇 中国传媒大学

《芳华》 张晨原 中国传媒大学

《o解o双o》 张博 中国音乐学院

恭喜以上获奖选手！

USA Project, In Limbo by Bihe Wen wins 1st Prize at Musicacoustica Composition Contest in Beijing
In Limbo is part of UMS 'n JIP's USA Project

rro.))) radio rottu oberwallis

Brig-Glis/Peking: Erster Preis für 'In Limbo'



Das Walliser Ensemble UMS'n JIP in Aktion beim USA Project im Zeughaus Kultur. Ein im Rahmen des Abends gezeigtes Werk, holte sich in China nun einen Preis. Quelle: zvg

'In Limbo', das neuste Werk des Komponisten Bihe Wen gewann am Musicacoustica Kompositionswettbewerb in Peking den ersten Preis. Die Uraufführung des Stücks war im Zeughaus Kultur.

25.11.2017, 06:21

Am vergangenen Sonntag ging im Zeughaus Kultur Brig-Glis das 'USA Project' über die Bühne. Dies brachte die Werke der jüngsten amerikanischen Komponistengeneration zusammen. Dabei kam es auch zur Uraufführung von 'In Limbo'. Mit diesem Werk hat der 26-Jährige Komponist Bihe Wen nun abgeräumt. Gemäss Mitteilung gewann er in Peking den ersten Preis des diesjährigen Musicacoustica Kompositionswettbewerbs./vi

USA Project, In Limbo by Bihe Wen wins 1st Prize at Musicacoustica Composition Contest in Beijing
In Limbo is part of UMS 'n JIP's USA Project