

MEDIENSPIEGEL / PRESS REVIEWS

2015

UMS 'n JIP
Swiss Contemporary Music Duo

WALLISWalliser Bote
Donnerstag, 8. Januar 2015**13**

Kultur | UMS 'n' JIP wieder im Land

Neue Musik im Zeughaus

BRIG-GLIS | Seit 2007 sind UMS 'n' JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) als Duo für Neue Musik rund um den Globus unterwegs. Über 600 Aufführungen haben sie hinter sich und 150 Werke in Auftrag gegeben.

Einzigartig ist ihr Bestreben, diese Werke mit einer für die Neue Musik ungewöhnlichen Häufigkeit zu spielen: Bis zu 100 Aufführungen haben einzelne Stücke erlebt. Nahezu alle Auftragswerke sind in nationalen Kontexten entstanden, unter anderem in China, Russland und Spanien – mit Contemporaryologies gehen UMS 'n' JIP einen Schritt weiter und reflektieren ihr Repertoire

nun ausserhalb des nationalen Kontextes.

Chikashi Miyama ist weltweit einer der heissesten Namen für live-elektronische Musik, sein Werk «Factoria» rauscht buchstäblich durch eine Fabrik. Keitaro Takahashi ist im hybriden Bereich zwischen Mensch und Maschine zu Hause, seine Durchwirkung von Stimme, Blockflöte und Elektronik ist bei «surge» exemplarisch. Der vielfach international ausgezeichnete Grieche Panayiotis Kokoras musikalisiert mit «Hiss and Whistle» den Teekochprozess. Und während JIP ironisch Texte aus der Odyssee und aus Internet-Blogs collagieren, ist Beat Gysin «Spanier» ein zart gebauter Klangraum.



Konzert. UMS 'n' JIP am Sonntag im Zeughaus Kultur.

FOTO ZVG

Zu hören ist das Konzert im kommenden Sonntag um 19.00 Uhr. | **wb**

Contemporaryologies I

Panayiotis Kokoras (*1974, GR)
Hiss and Whistle 2013

Keitaro Takahashi (*1986)
Surge 2013

Chikashi Miyama (*1979, JP)
Factoria 2013

Beat Gysin (*1968, CH)
Der Spanier 2007

Javier Hagen (JIP, *1971, CH)
p.h.-werte 2007

[Annonces de concerts](#)

[Archive des concerts](#)

[Festivals](#)

[Symposiums](#)

Seit 2007 sind UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) als Duo für Neue Musik rund um den Globus unterwegs. Über 600 Aufführungen haben sie hinter sich und 150 Werke in Auftrag gegeben. Einzigartig ist nicht nur ihre Besetzung (Stimme, Blockflöten, Elektronik), sondern auch ihr Bestreben, diese Werke mit einer für die Neue Musik ungewöhnliche Häufigkeit zu spielen: bis zu 100 Aufführungen haben einzelne Werke erlebt. Sämtliche Auftragswerke sind in nationalen Kontexten entstanden (etwa in China, Japan, Russland, Griechenland, Türkei, Spanien, Schweiz u.w.m.) - mit Contemporaryologies gehen UMS 'n JIP einen Schritt weiter und reflektieren ihr Repertoire nun auch ausserhalb des nationalen Kontextes.

Chikashi Miyama ist seit Jahren einer der heissesten internationalen Namen im Bereich der Live-Elektronik, sein Werk 'Factoria' rauscht buchstäblich durch eine Fabrik. Keitaro Takahashi arbeitet seit mehreren Jahren mit UMS 'n JIP, und ist im hybriden Bereich zuhause, seine Durchwirkung von Stimme, Blockflöte und Elektronik ist bei 'surge' exemplarisch. Der Grieche Panayiotis Kokoras ist zurzeit einer der international am meisten ausgezeichneten Komponisten, mit 'Hiss and Whistle' legt er eine charmante Klangskulptur zum Teekochprozess vor. 'p.h.-werte' und 'Der Spanier' gehören zu den ersten Werken für UMS 'n JIP. Während JIP ironisch Texte aus der Odyssee und aus Internet-Blogs collagiert, ist Beat Gysins ein zart gebauter und mit seinen illusionistischen Momenten verblüffender Klangraum.

Date: 10.01.2015, 20:30h
Lieu: Zürich, Kunstraum Walcheturm
Artiste: UMS 'n JIP
Javier Hagen, Stimme
Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöte, Elektronik
Liens: [UMS 'N JIP](#)

[Recommander](#)

[Insérer dans mon calendrier](#)

[Retour à la vue globale](#)

zeitgenössische
musik in zürich

Redaktion: Stadt Zürich Kultur | Postfach | 8022 Zürich |

Januar 2015

Samstag, 10. Januar, 20.30 Uhr

Kunstraum Walcheturm, Kanonengasse 20, 8004 Zürich

UMS'n'JIP: contemporaryologies I

UMS'n'JIP:

Javier Hagen, Tenor, Elektronik,
Video

Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöten,
Elektronik, Video

Panayotis Kokoras
Hiss and Whistle (2013)

Keitaro Takahashi
Surge (2013)

Chikashi Miyama
Factoria (2013)

Beat Gysin
Der Spanier (2007)

Javier Hagen
p.h.-werte (2007)



Oh! Festival, Schloss Leuk (Gysin, Takahashi, Miyama, Kokoras, JIP)

In Leuk-Stadt ist Musik Trumpf

Ganz im Banne zeitgenössischer Töne

OBERWALLIS | Brig, Visp und Leuk-Stadt bieten im Oberwallis dem «Oh! Festival» Bühnen. In Visp ist Theater angesagt, in Brig Musik, Tanz und Theater, während Leuk-Stadt auf die Karte zeitgenössische Musik setzt.

Was an aktuellem Musikschaffen in Leuk-Stadt zum Zuge kommt – dazu einige Hinweise in den folgenden Zeilen; Highlights im «Oh! Programm» von Brig und Visp folgen in einer der nächsten Ausgaben.

Drei Lokalitäten

Zeitgenössische Musik fühlt sich in den Mauern des Leuker Schlosses seit Langem schon zu Hause. Vor allem dank dem «Forum Wallis», dem Festival der Neuen Musik. So ist es eigentlich logisch, dass das «Oh! Festival» in Leuk-Stadt auf die Karte «Zeitgenössische Musik» setzt. Insgesamt sieben Konzerte sind es, die es am 24. und 25. Januar in diesem mittelalterlichen Städtchen zu ge-

niessen gibt. Musiziert wird im Schloss Leuk, im «Spritzuhüs» sowie in der Pfarrkirche St. Stefan. Am 24. Januar treten im Schloss Leuk um 16.00 Uhr die «trois Suisses» – bestehend aus Marc Lardon, Norbert Möslang und Richard Jean – vors Publikum. Um 17.30 Uhr zeigt Fabien Sevilla auf, was sich aus einem Kontrabass so alles rausholen lässt, während um 19.30 Uhr das Duo «UMS 'n JIP» mit Ulrike Mayer-Spohn und dem Walliser Kulturpreisträger Javier Hagen sein Können zeigt. Das «Pol & Elektro Geneva Percussion Center» setzt dann um 21.00 Uhr den musikalischen Schlusspunkt. Am 25. Januar tritt das Kollektiv «Printemps Digital» um 13.00 Uhr im Schloss Leuk auf, um 15.00 Uhr ist der Schlagzeuger Christoph Fellay im «Spritzuhüs» am Werk, während um 17.00 Uhr in der Pfarrkirche St. Stefan sinfonische Musik angesagt ist: Zu hören gibt es dabei unter anderem eine Komposition für Streichorchester und Kinderstimmen. **blo**



Spannend. Duo «UMS 'n JIP» wird am «Oh! Festival» ebenfalls auftreten.

FOTO WB



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ

Αναζήτηση Συνθετη Αναζήτηση

8.448
Gefällt mir

ΟΛΑ

ΣΙΝΕΜΑ

ΘΕΑΤΡΟ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΧΟΡΟΣ

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΠΑΙΔΙ

ΑΘΛΗΣΗ

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΔΩΡΕΑΝ

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

[ΑΡΧΙΚΗ](#) - [ΜΟΥΣΙΚΗ](#)

ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΧΩΡΙΟ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 23 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2015

23 Ιανουαρίου 2015 | Στέγη Γραμμάτων Και Τεχνών > Ν. Κόσμος - Κουκάκι

Για τρίτη συνεχή χρονιά, η διεθνής καλλιτεχνική κοινότητα του Μουσικού Χωριού φιλοξενείται από τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών παρουσιάζοντας ένα διήμερο μουσικών παραστάσεων και παράλληλων δράσεων από την παλαιά μουσική μέχρι την ευρωπαϊκή πρωτοπορία. Φέτος, το ιδιαίτερο σήμα τους θα αφήσουν τα μικρά οργανικά σύνολα και η σολιστική μουσική πράξη, καλύπτοντας ένα φάσμα γραμμής και αυτοσχεδιασμένης μουσικής με υψηλές ερμηνευτικές απαιτήσεις, τόσο από το χθες και το σήμερα, όσο και από τα πειραματικά πεδία δράσης και στοχασμού όπου διαγράφεται η μουσική του αύριο.

1η συναυλία | 20:00–20:30 | Διάρκεια: 30 λεπτά
Electronic Avant-garde με το ελβετικό duo UMS 'n JIP
Το ελβετικό duo UMS 'n JIP ιδρύθηκε το 2007 από τους Ulrike Mayer-Spohn [UMS] και Javier Hagen [JIP]. Είναι ένα από τα σημαντικότερα σύνολα σύγχρονης μουσικής της Ελβετίας και ένα από τα πλέον δραστήρια παγκοσμίως, δίνοντας περισσότερες από 100 συναυλίες ετησίως και παρουσιάζοντας σε πρώτες εκτελέσεις περίπου 15 έργα το χρόνο. Chikashi Miyama (Ιαπωνία) – "Factoria", 2013
Luis Codera Puzo (Ισπανία) – "Oscillation ou interstice", 2013
Panayiotis Kokoras (γεν. 1974, Ελλάδα) – "Hiss and Whistle", 2013.

2η συναυλία | 20:45–21:30 | Διάρκεια: 45 λεπτά
Τα πρώτα έργα για βιολοντσέλο σόλο: Domenico Gabrielli & J.S. Bach
Ο Δήμος Γκουνταρούλης, διεθνής τσελίστας της παλαιάς μουσικής, αυτοσχεδιαστής και συνθέτης, έρχεται από το Σάο Πάουλο της Βραζιλίας για να παρουσιάσει ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον πρόγραμμα με κάποια από τα επτά Ricercari για σόλο βιολοντσέλο του Ντομένικο Γκαμπριέλλι (1689), καθώς και δύο σουίτες του Μπαχ. Ανάμεσα στα παραπάνω έργα, θα ακουστούν εμβόλιμες αυτοσχεδιαστικές μινιατούρες που δίνουν και το σήμα της ιδιαίτερης μουσικής ιδιοσυγκρασίας του Δήμου Γκουνταρούλη.

3η συναυλία | 21:45–22:30 | Διάρκεια 45 λεπτά
Hayden Chisholm & Εύη Φιλίππου
Ο νομάδας Νεοζηλανδός σαξοφωνίστας, συνθέτης και παραγωγός Hayden Chisholm, μαζί με την Εύη Φιλίππου στα κρουστά, θα παρουσιάσουν μια μουσική παράσταση όπου το σαξόφωνο αποκτά τις πιο ασυνήθιστες ερμηνευτικές υποστάσεις: η ακολουθία Fibonacci και ο Πυθαγόρας συναντούν την ινδική ράγκα, τις τεχνικές microtonal overtone και τη μουσική του Ιάνη Ξενάκη.

Hayden Chisholm - "The Well-Tempered Sruti Box"
Iannis Xenakis - "Rebonds B"
Hayden Chisholm - "Composition X293e"
Hayden Chisholm - "Composition X275h"
Iannis Xenakis - "Dmaathen"

4η συναυλία | 22.45 - 23.30 | Διάρκεια 40 λεπτά
Γιώργος Κοντραφούρης & Κώστας Αναστασιάδης
Ο διεθνής πιανίστας της τζαζ συναντά, για πρώτη φορά επί σκηνής, έναν από τους πιο πολυσυζητημένους Έλληνες ντράμερ. Το duo εξερευνά τις εκπληκτικές του δυναμικές μέσα από την κουλτούρα του be-bop, της modal jazz, του fusion και της βαλκανικής παράδοσης.

Ιανουάριος 2015

◀ ▶ Σήμερα ◀ ▶

Δευ	Τρι	Τετ	Περ	Παρ	Σαβ	Κυρ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

📍 ΚΟΝΤΑ ΜΟΥ

Music Village at Onassis Cultural Center OCC Athens (Miyama, Kokoras, Codera Puzo)

clickatlife.gr
ΤΕΧΝΗ | ΖΩΗ | ΕΥΕΞΙΑ

EVENTS

**Το Μουσικό Χωριό στη Στέγη**

Για τρίτη συνεχή χρονιά, η διεθνής καλλιτεχνική κοινότητα του Μουσικού Χωριού φιλοξενείται από τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών παρουσιάζοντας ένα διήμερο μουσικών παραστάσεων και παράλληλων δράσεων από την παλαιά μουσική μέχρι την ευρωπαϊκή πρωτοπορία.

πληροφορίες

Φέτος, το ιδιαίτερο στίγμα τους θα αφήσουν τα μικρά οργανικά σύνολα και η σολιστική μουσική πράξη, καλύπτοντας ένα φάσμα γραμμένης και αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής με υψηλές ερμηνευτικές απαιτήσεις, τόσο από το χθες και το σήμερα, όσο και από τα πειραματικά πεδία δράσης και στοχασμού όπου διαγράφεται η μουσική του αύριο.

Αναλυτικά το πρόγραμμα του διημέρου:

Παρασκευή 23 Ιανουαρίου

1η συναυλία | 20:00-20:30 | Διάρκεια: 30 λεπτά

Electronic Avant-garde με το ελβετικό duo UMS 'n JIP

2η συναυλία | 20:45-21:30 | Διάρκεια: 45 λεπτά

Τα πρώτα έργα για βιολοντσέλο σόλο: Domenico Gabrielli & J.S. Bach

3η συναυλία | 21:45-22:30 | Διάρκεια 45 λεπτά

Hayden Chisholm & Εύη Φιλίππου

4η συναυλία | 22.45 - 23.30 | Διάρκεια 40 λεπτά

Γιώργος Κοντραφούρης & Κώστας Αναστασιάδης

Σάββατο 24 Ιανουαρίου

1η συναυλία | 19:00-19:30 | Διάρκεια: 30 λεπτά

Commedia dell'arte ai improvisata: Camilo Bentancor, Παναγιώτης Σταθόπουλος, Θέμος Σκανδάμης and company...

2η συναυλία | 19:45-20:20 | Διάρκεια: 35 λεπτά

«Συγγένεες»: Μαρία Θωίδου (τραγουδι), Κώστας Ράπτης (μπαγιάν)

3η συναυλία | 20:30-21:10 | Διάρκεια: 40 λεπτά

«on lacrimae»: Κώστας Μακρυγιαννάκης (κιθάρα), Θεόφιλος Σωτηριάδης (σαξόφωνο), Χρήστος Γερμένογλου (τύμπανα), Αχιλλέας Αναστασιάδης (αφήγηση)

4η συναυλία | 21.30-22.10 | Διάρκεια: 40 λεπτά

Μιχάλης Κουλουμής & Efrén Lopez

5η συναυλία | 22.30-23:20

Θύμος Ατζακάς: "Udopia"

Παράλληλα θα διεξαχθεί στο Φουαγιέ 5ου ορόφου της Στέγης μία **ψηφιακή έκθεση φωτογραφίας** με τίτλο «**Μουσικό Χωριό 2015**». Ο φωτογράφος Νικόλας Χρυσός συνοδεύει με το φακό του κάθε προγραμματισμένη και αυθόρμητη δράση του Μουσικού Χωριού, από το 2006 μέχρι σήμερα. Οι αντιπροσωπευτικότερες φωτογραφίες της φετινής διοργάνωσης φέρνουν τους θεατές/ακροατές κοντά στη μουσική κοινότητα του Αγίου Λαυρεντίου μέσα από ένα φωτο-ηχητικό κολάζ. Η είσοδος είναι ελεύθερη και η έκθεση είναι ανοιχτή από τις 18:00 έως τις 23:00.

Επιπλέον, την Παρασκευή 23 Ιανουαρίου θα προβληθεί στο Φουαγιέ 5ου ορόφου της Στέγης το ντοκιμαντέρ «Το Soundtrack της Ζωής: συμβίωση και καλλιτεχνική πράξη στο Μουσικό Χωριό», με δημιουργούς την Άννα Αμπάτη, την Ελένη Κόρδα και τον Άρη Παυλίδη.

Χώρος: Μικρή Σκηνή

Τιμές εισιτηρίων: 5 ευρώ (ανά συναυλία) | Μειωμένα: 3 ευρώ | Άνεργοι: 3 ευρώ

Προώθηση εισιτηρίων: ηλεκτρονικά από το www.tickethour.com, τηλεφωνικά στο 210-9005800, από τα εκδοτήρια εισιτηρίων της Στέγης, από το δίκτυο καταστημάτων Γερμανός, από το κατάστημα Ιανός - Σταδίου & από μηχανήματα Easy Pay σε επιλεγμένα καταστήματα της Τράπεζας Πειραιώς.

Ημερομηνίες: 23/01/2015-24/01/2015

PROTOTHEMA Πολιτισμός

Σινεμά | Θέατρο | Τέχνες | Μουσική | Βιβλίο

23-24 Ιανουαρίου 2015

Το Μουσικό Χωριό στη Στέγη

* 08/01/2015 * 14:45


Μια από τις πιο δυναμικές μουσικές κοινότητες στην Ευρώπη κατηφορίζει από το Πήλιο στην πρωτεύουσα, για μια διήμερη πανδαισία ήχων και ιδιωμάτων.

Για τρίτη συνεχή χρονιά, η διεθνής καλλιτεχνική κοινότητα του Μουσικού Χωριού φιλοξενείται από τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών παρουσιάζοντας ένα διήμερο μουσικών παραστάσεων και παράλληλων δράσεων από την παλαιά μουσική μέχρι την ευρωπαϊκή πρωτοπορία.

Φέτος, το ιδιαίτερο στίγμα τους θα αφήσουν τα μικρά οργανικά σύνολα και η σολιστική μουσική πράξη, καλύπτοντας ένα φάσμα γραμμένων και αυτοσχεδιαζόμενων μουσικών με υψηλές ερμηνευτικές απαιτήσεις, τόσο από το χτες και το σήμερα, όσο και από τα πειραματικά πεδία δράσης και στοχασμού όπου διαγράφεται η μουσική του αύριο.

Έτσι, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να απολαύσει ένα από τα σημαντικότερα δυο σύγχρονα μουσικά στην Ευρώπη, τους Ελβετούς "UMS'n JIP" όσο και έναν ιδιαίτερο διεθνή Έλληνα, πολυβραβευμένο σολίστα, με βάση το Sao Paulo της Βραζιλίας που ακροβατεί στα όρια της δεξιοτεχνίας του μαπαρόκ τσέλου και της βραζιλιάνικης avant-garde, το Δήμο Γκουνταρούλη. Στην άλλη όχθη, της ευρωπαϊκής πρωτοπορίας, ο νομάδας Νεοζηλανδός σαξοφωνίστας, συνθέτης και παραγωγός Hayden Chisholm, μαζί με την Εύη Φιλίππου στα κρουστά, θα παρουσιάσει μία μουσική παράσταση όπου το σαξόφωνο αποκτά τις πιο ασυνήθιστες ερμηνευτικές υποστάσεις: η ακολουθία Fibonacci και ο Πυθαγόρας συναντούν την ινδική ράγκα, τις τεχνικές microtonal overtone και τη μουσική του Ιάσνη Ξανάκη.

Ο πολυταλαντούχος Ουρουγουανός Camilo Betancor, ηθοποιός, σκηνοθέτης, ακροβάτης και μουσικός θα παρουσιάσει με την ομάδα του ένα νέο έργο comedia del arte, γεμάτο με ζωντανή μουσική, ενώ η Μαρία Θωίδου με τη φωνή και ο Κώστας Ράπτης με το μαγαζίνι θα συνταιριάξουν τραγούδια από το Μεγάλο Ερωτικό του Μάνου Χατζιδάκι με τραγούδια άλλων δημιουργών κοντινών ή μακρινών εποχών και τόπων. Αμέσως μετά, ο κιθαριστής Κώστας Μακρυγιαννάκης και ο σαξοφωνίστας Θεόφιλος Σωτηριάδης θα παρουσιάσουν τη μουσική παράσταση "on lacrimae" το οποίο και "κυλιέται" μεταξύ εσωστρέφειας και θορύβου και φλερτάρει προκλητικά με το kitsch, την pop και τον αυτοσχεδιασμό.

Τέλος, κατά τη διάρκεια του διημέρου θα συναντηθούν εννέα σολίστες μουσικοί με ιδιαίτερο στίγμα οι οποίοι συνεργάζονται, για πρώτη φορά, σε δύο ντουέτα και ένα σεξτέτο. Έτσι, ο διεθνής πιανίστας της tzaζ Γιώργος Κοντραφούρης συναντά έναν από τους πιο πολυσυζητημένους Έλληνες ντράμερ, τον Κώστα Αναστασιάδη, ενώ ο Μιχάλης Κουλουμής, ένας από τους δυναμικότερους νέους βιολιστές της ανατολικής μουσικής, έρχεται από το Λονδίνο για να συμπράξει για πρώτη φορά με τον Ισπανό πολυοργανίστα, συνθέτη και παραγωγό Efran Lopez. Τέλος, ο Θύμιος Ατζακάς θα παρουσιάσει σε πρώτη εκτέλεση το έργο του «Udoria» με όχημα ένα κουιντέτο που συνδιαλέγεται με ένα ούτι. Μαζί του ο James Wylie στο σαξόφωνο και την πολιτική λύρα, ο Νίκος Παραλουλάκης στο νέυ, ο Κώστας Αναστασιάδης στα κρουστά, η Ηλέκτρα Μηλιάδου στο τσέλο και τη βιόλα ντα γκάμπα και ο Δημήτρης Ζαχαράκης στη μαρίμπα και τα κρουστά.

Σχεδιασμός προγράμματος, συντονισμός συντελεστών:

arTree –

Θύμιος Ατζακάς,

Κώστας Μακρυγιαννάκης

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Παρασκευή 23 Ιανουαρίου 2015

20.00 – 20.30

Electronic Avantgarde με το ελβετικό duo UMS 'n JIP

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 30'

Μικρή Σκηνή

Το Ελβετικό duo Ums 'n Jip ιδρύθηκε το 2007 από τους Ulrike Mayer-Spohn [UMS] και Javier Hagen [JIP]. Είναι ένα από τα σημαντικότερα σύνολα σύγχρονης μουσικής της Ελβετίας και ένα από τα πλέον δραστήρια παγκοσμίως, δίνοντας περισσότερες από 100 συναυλίες ετησίως και παρουσιάζοντας σε πρώτες εκτελέσεις περίπου 15 έργα το χρόνο. Από τα 130 περίπου έργα που γράφτηκαν για τους UMS'nJIP από το 2007, θα παρουσιαστεί ένα πρόγραμμα που συνδυάζει διαφορετικές τεχνολογίες συνθετών επάνω σε ηλεκτροακουστικά μέσα σύνθεσης.

CHIKASHI MIYAMA (JP) – Factoria 2013

<http://japan.umsnjip.ch/oeuvres.html>

LUIS CODERA PUZO (ESP) – oscillation ou interstice 2013

<http://spain.umsnjip.ch/oeuvres.html>

PANAYIOTIS KOKORAS (*1974, GR) - Hiss and Whistle 2013

<http://greece.umsnjip.ch/oeuvres.html>

20.45 – 21.30

Τα πρώτα έργα για βιολοντσέλο σόλο - Domenico Gabrielli - J.S.Bach

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 45'

Μικρή Σκηνή

Musik | Die Primarschüler von Saas-Grund wirken in einem Orchesterprojekt mit

Verschiedene Zeitschichten

SAAS-GRUND | In einem Projekt mit Orchester werden Schulkinder zur klassischen Musik geführt. Ein Probenbesuch.

ANDREAS ZURBRIGGEN

Konzentriert stehen die jüngeren der Primarschüler von Saas-Grund in zwei Reihen gegliedert vor dem Streichorchester. Die Musiker des Orchesters der Haute École de Musique Valais/Vaud/Fribourg spielen rhythmisch vertrackte Passagen, die der Klangwelt von Igor Strawinski oder Béla Bartók nahekommen. Einer der Mitschüler sitzt abgesondert und wirft Wörter in den Raum, welche die Kinder wild durcheinander flüsternd wiederholen: «Roboter», «Technologie», «fliegende Autos». Die Sphäre der Zukunft soll symbolisiert werden. Immer wieder mahnt der Lehrer: «Hört auf das Orchester, agiert mit ihm.» Er will, dass die Kinder sich dem fluktuierenden Lautstärkepegel des Orchesters anpassen. Sie meistern die Herausforderung mit Leichtigkeit.

Schwieriger haben es die älteren Primarschüler, die hinter

dem Orchester aufgestellt sind. In alte Saasergewänder eingekleidet, stehen sie für die Vergangenheit. Die Tonsprache der Musik kippt vor ihrem Einsatz, das Orchester webt mit romantisierenden Klängen eine sinnliche Klangkulisse. Darin wird – gregorianischen Gesangslinien gleich – die latinisierte Form des «Vaterunsers» ausgebreitet: «Pater noster, qui es in caelis...»

Walliser Komponist

Die jungen Stimmen klingen klar und rein, die Kinder sind fasziniert von den Streichinstrumenten, schauen lieber auf den Bogen der Violine als auf den Dirigierstock von Jan Dobrzewski, der als Dirigent die Schüler zu motivieren weiss. Die Probearbeit geht zügig voran, das Stück nimmt schnell Form an. «Mit dem Orchester zu arbeiten, ist einfach», sagt eine Schülerin mit einem ver-schmitzten Lächeln. Man glaubt es ihr. Schuld daran ist das Stück, das es einzustudieren gilt. Eine Komposition, die speziell für dieses Konzert bei Thierry Epiney in Auftrag gegeben wurde. Dem jungen, aus Siders stammenden Komponisten gelingt es nicht nur, fein austarierte Klangfarben dem Orchester zu entlocken, sondern auch die Kinder auf eine intelligente wie einfache Weise in das Stück zu integrieren. Nach der Probe des Stücks «L'ère du temps, l'air de rien» des Walliser Komponisten dürfen die Kinder nach Hause. Das Orchester probt weiter.

Verführerische Stücke

Weitere Stücke stehen nämlich auf dem Programm. Neben der meditativ wirkenden Komposition «Constellation II» für Soloinstrument

und Streicher von Javier Hagen werden im Konzert, welches in Saas-Grund, Leuk und Sitten stattfinden wird, noch zwei Stücke mit gross besetztem Orchester aufgeführt: Benjamin Brittens «The Young Person's Guide to the Orchestra» von 1946, ein besonders für Kinder konzipiertes Stück, das auf verführerische Weise die verschiedenen Instrumentengruppen im Orchester beleuchtet, und Felix Mendelssohn-Bartholdys leidenschaftliche Sinfonie Nr. 4, genannt die «Italienische», von 1833. Zwei Stücke, die Jung und Alt in ihren Bann ziehen können.



Konzentriert. Eingekleidet in alte Saasergewänder warten die Primarschüler von Saas-Grund auf ihren Einsatz. Fotos von [unbekannt]

ORCHESTERKONZERTE

Das Forum Wallis in Kooperation mit dem «Oh! Festival» laden zu einem Orchesterkonzert der besonderen Art ein. Gemeinsam mit Schulkindern spielt das Orchester der HEMU zwei Werke von Walliser Komponisten und zwei Klassiker der Orchesterliteratur. Die Konzerte finden an folgenden Terminen statt: Mittwoch, 21. Januar 2015, um 19.00 Uhr in der Pfarrkirche in Saas-Grund, am Samstag, 24. Januar 2015, um 18.00 Uhr in der Aula du Collège des Creusets in Sitten und am Sonntag, 25. Januar 2015, um 17.00 Uhr in der Kirche St. Stephan in Leuk.



«Es macht Spass, gemeinsam mit einem Orchester zu musizieren»

Natasca Bako



«Gewisse Konzentration braucht es schon»

Victoria Anthamatten



«Den Einsatz zu kriegen, ist kein Problem»

Calvin Anthamatten

constellations II by JIP, Orchestre de l'HEMU, Jan Dobrzewski (dir), Atanas Marinov (cl)



HEMU
VAUD VALAIS FRIBOURG

SAISON 2014-2015
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE LAUSANNE
PROGRAMME
DÉCEMBRE - JANVIER

WWW.HEMU.CH

SCANNEZ ET DÉCOUVREZ
NOTRE SAISON AU TRAVERS
D'ARTICLES, INTERVIEWS,
IMAGES ET VIDÉOS.

Hes-so
Haute Ecole spécialisée
de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland

FORUM WALLIS « A LA DÉCOUVERTE DE L'ORCHESTRE »

MERCREDI 21.01.2015 | 19:00 | SAAS GRUND

SAMEDI 24.01.2015 | 18:00 | SION | AULA DU COLLÈGE DES CREUSETS

DIMANCHE 25.01.2015 | 17:00 | LOËCHE | EGLISE

MERCREDI 28.01.2015 | 17:00 | LAUSANNE | HEMU | BCV CONCERT HALL

Cela fait plusieurs années que le site de Sion de l'HEMU collabore avec le festival Forum Wallis, qui sous la houlette de son directeur Javier Hagen s'est fixé pour objectif de fédérer l'offre contemporaine sur tout le territoire du canton en mettant en commun le plus de forces vives possible.

Le partenariat 2015 a pour cadre les célébrations du bicentenaire de l'entrée du canton du Valais dans la Confédération et la première édition d'une manifestation prometteuse baptisée « Oh! Festival Arts Vivants Valais Wallis 2015 ». Son ambition : offrir au public sur cinq jours (du 21 au 25 janvier 2015) et onze lieux ce qui se fait de mieux en Valais dans le domaine des arts vivants, et proposer en parallèle un marché du spectacle aux professionnels. L'Orchestre de l'HEMU présentera, en collaboration avec un chœur d'enfants issu des écoles de la vallée de Saas, un création du jeune Sierrois Thierry Epiney (actuellement en Master de composition de musique de film à Zurich) et la reprise de Constellationen 2, une œuvre de Javier Hagen créée en 2013 avec accordéon solo et arrangée pour clarinette et orchestre ; deux pages du grand répertoire compléteront l'affiche : The Young Person's Guide to the Orchestra de Britten et la Symphonie « italienne » de Mendelssohn.

A noter qu'au-delà des trois représentations valaisannes, « The Young Person's Guide to the Orchestra » sera donnée le 28 janvier 2015 au BCV Concert Hall de Lausanne dans la série « Musique entre les lignes »... car à l'HEMU, c'est bien connu, les frontières cantonales n'existent pas quand il s'agit de monter de grands projets !

www.forumwallis.ch



NUANCES

HORS-SERIE
SAISON 2014-2015CRÉATION AU OH ! FESTIVAL
ARTS VIVANTS VALAIS WALLIS
2015

Cela fait plusieurs années que le site de Sion de l'HEMU collabore avec le festival Forum Wallis, qui sous la houlette de son directeur Javier Hagen s'est fixé pour objectif de fédérer l'offre contemporaine sur tout le territoire du canton en mettant en commun le plus de forces vives possible. Le partenariat 2015 a pour cadre les célébrations du bicentenaire de l'entrée du canton du Valais dans la Confédération et la première édition d'une manifestation prometteuse baptisée « Oh ! Festival Arts Vivants Valais Wallis 2015 ». Son ambition: offrir au public sur cinq jours (du 21 au 25 janvier 2015) et onze lieux ce qui se fait de mieux en Valais dans le domaine des arts vivants, et proposer en parallèle un marché du spectacle aux professionnels.

L'Orchestre de l'HEMU présentera, en collaboration avec un chœur d'enfants issu des écoles de la vallée de Saas, une création du jeune Sierrois Thierry Epiney (actuellement en Master de composition de musique de film à Zurich) et la reprise de *Constellationen 2*, une œuvre de Javier Hagen créée en 2013 avec accordéon solo et arrangée

pour clarinette et orchestre; deux pages du grand répertoire compléteront l'affiche: *The Young Person's Guide to the Orchestra* de Britten et la *Symphonie « Rêveuse »* de Mendelssohn. À noter qu'au-delà des trois représentations valaisannes, « *The Young Person's Guide to the Orchestra* » sera donnée le 28 janvier 2015 au BGV Concert Hall de Lausanne dans la série « Musique entre les lignes »... car à l'HEMU, c'est bien connu, les frontières cantonales n'existent pas quand il s'agit de monter de grands projets ! **see**

21 janvier 2015
Saas Grund
24 janvier 2015
Aula du Collège des Creusets, Sion
25 janvier 2015
Eglise de Lèche-les-Bains
28 janvier 2015
BGV Concert Hall, Lausanne

www.ohfestival.ch



NUANCES HORS-SERIE

19

αθηνόγραμμα
●●●●gr

Το μουσικό χωριό στη Στέγη - Ημέρα 1η

Φεστιβάλ

Το ελβετικό duo UMS 'n JIP σε έργα αβανγκάρντ ηλεκτρονικής μουσικής (8 μ.μ.), ο Δήμος Γκονταρούλης σε έργα για σόλο βιολοντσέλο (8.45 μ.μ.), ο Νεοζηλανδός σαξοφωνίστας και συνθέτης Hayden Chisholm και η Εύη Φιλίππου (κρουστά) σε έργα Chisholm και Ξενάκη (9.45 μ.μ.) και ο διεθνής πιανίστας Γιώργος Κοντραφούρης σε μια συνάντηση με τον πολυσυζητημένο ντράμερ Κώστα Αναστασιάδη (10.45 μ.μ.)

Pirmdienā, 2015. gada 26. janvāris Vēlreiz dienā: Agneta, Agnis, Ansis Rīga -1.6°C, DA vējš 0.9m/s, 763mm Hg, 94%

LATVIJAS SABIEDRISKIE MEDIJI • LSM.LV

Latvijas Radio LR1 LR2 LR3 LR4 PIECLIVU Ziņas Televīzija

LATVIJAS radio 3 klasika

Sākums Raidījumi Frekvences Personības Programma Arhīvs

Tiešraide

Jāzeps

Decibels, melnie eņģeļi un baristu opera

Signe Lagzdina | 22. janvāris, 9:15



No 3. līdz 6. februārim Jāzeps Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā norisināsies pirmais JVLMA Mūsdienu mūzikas festivāls "decibels".

Festivāla ietvaros notiks seši dažādu mūsdienu mūzikas žanru pasākumi. Atklāšanas koncertā kā galvenais akcents virzīts 20. gadsimta otrās puses amerikāņu komponista Džorža Krama skandārs stīgu kvartetam *Black Angels* savukārt 4. februārī JVLMA Lielo zāli pieskandinās Etnomuzikoloģijas un Džeza katedras kopprojekts. Festivāla viesosies arī laikmetīgās mūzikas duets *UMS 'n JIP* no Šveices, skanēs elektroakustiskās mūzikas koncerts, tāpat festivāla laikā būs iespēja vērot divas mūsdienu kameroperas.

Festivāla idejas autors ir komponists un JVLMA docents Rolands Kronlaks, kurš "Jāzepam" stāsta par festivāla mērķiem, sadarbību ar studentiem un to, kā isti radusies ideja sarīkot šādu festivālu. Ronalds atklāj, ka ideja radusies spontāni kādā no sapulcēm: "Zināju, ka gaidāmi vairāki zīmīgi notikumi, un, lai tos izceltu un pamanītu, nolēmu - kāpēc gan neuztaist festivālu?"

Festivāla centrālā ass un arī idejiskais pamatu pamats ir savdabīgā Šveices dueta *UMS 'n JIP* trešā vizīte Latvijā ar saviem jaundarbiem. "Ierosināju viņiem izveidot vēl vienu pasākumu, un rezultātā tā būs viņu pašu opera," stāsta Rolands un neslēpj, ka festivāla nosaukums "decibels" rokā nemaz nav devis tik viegli: process noritējis pat vairākas kārtas, aiz svītras atstājot tādus nosaukumus kā "Putra" un "Skābeklis"...

Par vienu no festivāla mērķiem Rolands min studentu iesaistīšanu: "Man šķita svarīgi, lai kompozīcijas studenti apgūtu prasmi piedāvāt sevi skaidrā un košākā, pierādot savas spējas arī organizatoriskajās lietās. Citādi teoretiskais kurss ir, bet svarīgāk taču to visu apgūt arī praksē, un festivāla organizēšana šajā ziņā ir lieliska izdevība."

"Otrs aspekts, par ko allaž esmu domājis - lai arī citas JVLMA katedras savā akadēmiskajā stadijā procesā vairāk iesaistītu mūsdienu mūziku, un šajā gadījumā šī vēlme rezultētos *Black Angels* iestudējumā."

Šobrīd mūsdienu mūzikai atsaučīgākās katedras ir mūzikas tehnoloģiju katedra, etnomuzikoloģijā, stūdzinieki, džeza katedra un kompozīcijas katedra. Bet muzikologi savu roku pieliks programminu rakstīšanā...

"Visos festivāla koncertos bez izņēmuma tiks izmantota apskaņošanas tehnika, un arī šis ir viens no ļoti būtiskiem aspektiem: JVLMA ir diezgan maz pasākumu, kur vajadzīga apskaņošana, bet šis ierīces taču ir skaņu režijas studentu galvenais darbarīks," klāsta Rolands un atklāj, ka festivāla atklāšanas koncerts vienlaikus būs arī diplomeksāmens skaņu režijā JVLMA studentei Iritai Skurulei, kura kļūs par JVLMA skaņu režijas klases pirmo absolventi Latvijā vēsturē!

Rolands Kronlaks uz mūsdienu mūziku aicina paskatīties mazliet citā rakursā, nedefinējot to kā laikmetīgo mūziku, bet gan tieši mūsdienu.

"Gribētos jēdzienu "mūsdienu mūzika" uzlūkot pēc iespējas plašāk, atrādot visas aktivitātes, kas notiek šodien radītās mūzikas nozarē, jo dziedin vai etnodžezs iekļautos kādā laikmetīgās mūzikas koncertā. Arī nepieradinātās elektroakustikas koncerts ir studentu aktivitāte. Viņi ar šo mūziku uzstājas gan Kaņepes Kultūras centrā, gan citviet, un kāpēc lai to neregulāri arī akadēmijā?"

Raidījuma turpinājumā uzzinām ko sīkāk par vienu no festivāla pasākumiem. Tā ir vēl nebijusi operahopeningas ar nosaukumu "Barista". Tā būs komponistu Evijas Skuķes un Armanda Aleksandravičus kopā ar libretistu Dāvi Lāci radīta versija par kafiju un *Coffe Inn* apmeklētāju arhetipiem - *Mr. Capuchino* un *Mrs. Latte*. Ar autoriem tiekamies pasākuma norises vietā - kafejnicā *Coffe Inn* Kalju ielā 28.

"Vis sākas ar to, ka sāku strādāt šajā kafejnicā. Ka ar laiku te notiks opera, nevienam nebija nojaušmas. Kā jau katrā kafejnicā, pēc darba viss jānovāc un telpas jāgatavo rītdienai. Un Armands jau nevar nostāvēt klusu," par sevi ironizē Armands. Tieši šādā brīdī dzimusi doma par operu.

Baristi (vīriešu dzimtē) un bariste (sieviešu dzimtē) tulkojumā no itāliešu valodas nozīmē - bārmenis. Mūsdienās šis vārds ir ieguvus vēl papildu nozīmi - bārmenis ar padzījinātām zināšanām par kafiju jeb kafijas meistars.

Ko dara baristas? Baristu pamatuzdevums ir gatavot kvalitatīvus kafijas dzērienus. Lai to paveiktu, ir nepieciešamas zināšanas par kafiju, kafijas aparātiem, pienu, pagatavošanas niansēm, ir jāzina ļoti daudz sīkumi, kas kopumā arī veido kafijas dzēriena kvalitāti. Baristas veido zīmējumus - paternus - kafijas virspusē uz tādām kafijas dzērieniem kā Espresso Macchiato, Cafe Latte, Cappuccino. Paternu zīmēšanā tiek strikti ievērotas daudzas nianses, jo gan piens, gan espresso bāze ir vienādi svarīgas sastāvdaļas...

Saskaņā ar kafejnīcas priekšrakstiem, aiz bāra letes nedrīkst atrasties nevienš cits kā tikai darbinieki. Un operizrādes "Barista" laikā tieši tā tas arī būs!

"Vispār tas bija jautrs process - taisījām atlasu, un esam nonākuši līdz ideālajai baristai," stāsta Evija. Bet kas veidos instrumentāriju? "Nu, mums te ir vesela kaudze lielisku instrumentu! Kafejnīcas skandas, grainderis, kas samā kafiju, blenderis... Kafijas brūvēšana ir ļoti skaņīgs pasākums, un visam pa virsu - operai! Dialogi, monologi, sižets. Viena no baristām patiešām centīsies dziedāt operiskā manierē," - viens otru papildinot, stāsta abi idejas autori.

"Tas viss varētu būt mazliet flešmobiski. Nevaram kontrolēt apmeklētāju plūsmu, un tas ir tas lielākais bieds šobrīd. Mums ir vadlīnijas, pie kā pieturamies, bet nekas nav akmeņi kalns. Bet kafejnīcas darbību šī opera neapturēs; tas viss ir paredzēts scenārijā!"

Konkurss!

Balva: divi ielūgumi uz festivāla atklāšanas koncertu "BLACK ANGELS" 3. februārī plkst. 18.00 Jāzeps Vītola LMA Lielajā zālē.

Jautājums: Kuru no mūzikas instrumentiem un tā dažādos paveidus pārvalda dueta *Ums n'jip dalībniece* Ulrika Meljere-Špona?

Atbildes iāsūta uz e-pastu iazeps@latviasradio.lv

Abonēšana Veikals Sludinājumi Diskusijas E-Izdevumi Ienākt

LA.lv Kultūrzīmes Kultūrpolitika Intervijas Mūzika Teātris&Kino Māksla Literatūra Afīša Vairāk

Jaunā mūzikas festivālā skanēs gan džezs, gan kafijai veltīta kameropera

Publicitātes foto

Duets "UMS n' JIP"

No 3. līdz 6. februārim norisināsies pirmais mūsdienu mūzikas festivāls "deciBels", kura idejas autors ir J. Vitola Latvijas Mūzikas akadēmijas (JVLMA) docents, komponists Rolands Kronlaks, vēsta JVLMA.

Katru vakaru kopumā sešu pasākumu laikā festivāls iepazīstinās klausītājus ar dažādu žanru mūsdienu mūziku. Viens no festivāla mērķiem ir organizatoriskajā procesā iesaistīt studentus, tāpēc "deciBels" top sadarbībā ar vairāku katedru studentiem, kā arī ar JVLMA Studējošo pašpārvaldi. Citastarp festivāls uz Latviju atkārtoti atvedīs šveiciešu duetu "UMS n' JIP", kas klausītājus priecēs pat divos koncertos.

Festivāla atklāšanas koncerts "Black Angels" notiks 3. februārī plkst. 18 JVLMA Lielajā zālē, un tā galvenais akcents būs kompozīcija "Black Angels" – īpaši spilgts skaņdarbs stīgu kvartetam, kuru radījis viens no izcilākajiem amerikāņu divdesmitā gadsimta otrās puses komponistiem Džordžs Krams. Sarežģīto un izvērsto opusu ir iestudējis JVLMA studentu kvartets lektores Sanitas Zariņas vadībā. Līdzās ASV meistariem Džordžam Kramam un Stīvam Reiham dzirdēsim arī talantīgo un sevi jau nopietni pietiekušo JVLMA studentu Līndas Leimanes un Armanda Aleksandravičus darbus.

"deciBels" rīkotāji vēlas mūsdienu mūziku atklāt iespējami plašā kontekstā, tāpēc 4. februāra vakarā plkst. 18 JVLMA Lielajā zālē piedāvās pavisam atšķirīgas krāsas – Džeza mūzikas un Etnomuzikoloģijas katedru studentu etnodžeza kopprojektu "ETNO + JAZZ".

Savukārt 5. februārī plkst. 19 Ģertrūdes ielas teātrī duets "UMS n' JIP" atskaņos elektropopa kameroperu "Einer", kas vēsta par cilvēku, kurš maldās savos mainīgajos prāta stāvokļos. Kameroperā dzirdami komponistes Marjjas Portenas, kā arī pašu dueta dalībnieku Ulrikes Meijeres-Špones un Havjēra Hāgena skaņdarbi.

5. februāra vakarā plkst. 21:15 kafejnīcā "Coffee Inn" (Kaļķu ielā 28) norisināsies vēl nebijusi opera – hepenings ar nosaukumu "Barista". Tā būs komponistu Evijas Skuķes un Armanda Aleksandravičus kopā ar libretistu Dāvi Lāci radīta versija par kafiju, "Coffee Inn" apmeklētāju arhetipiem – "Mr. Capuchino" un "Mrs. Latte".

Savukārt 6. februārī plkst. 18 JVLMA LMT kamerzālē, dueta "UMS n' JIP" koncertā "Pirmais" izskanēs pasaules un Latvijas pirmatskaņojumi. Programmā Gundega Šmite, Džekins Pousons, Antons Ruvels, Memets Alī Uzunselvi, JIP.

Pirmais mūsdienu mūzikas festivāls "deciBels" noslēgsies 6. februārī plkst. 21 JVLMA Akmens zālē ar nepieradinātās elektroakustikas koncertu "After-fāze", kurā piedalīsies akadēmijas studenti Platons Buravickis, Džekins Pousons, Mr. Myster, kā arī viesi, elektroniskie mūziķi Toms Auniņš un Mārtiņš Roķis.

Festivāla ietvaros 5. un 6. februārī JVLMA telpās norisināsies komponista, mediju mākslinieka/VJ un tehnoloģiju eksperta Pitera Kirna (ASV) lekcijas par programmu veidošanu un izmantošanu mūzikas radīšanas nolūkiem, arhitektūras un mūzikas mijiedarbī.

7. februārī neformālā gaisotnē Kaņepes Kultūras centrā notiks Pitera Kirna meistarkāse, kurā komponists rādīs kā strukturēt radošās idejas un ar vienkāršas kodēšanas palīdzību veidot mūziku arī tiem, kuriem nav iepriekšēja programmēšanas pieredzes.

Jaunākie
Koris "Sōla" izdziedās Eirovīzijas dziesmas
Pasaules koru olimpiādes dziesmas skanēs Dobelē
Lasītākie
Pasaules koru olimpiādes dziesmas skanēs Dobelē
Koris "Sōla" izdziedās Eirovīzijas dziesmas
Ziemeļzemju mežonīgās dejas triloģijā



VETO MAGAZINE

Veto Magazine ir neatkarīgs kultūras izdevums. Žurnāla pamattēmas ir mūzika, mode un māksla. Pieejams preses tirdzniecības vietās par 2.12 €

Par mums / About us

Mūsdienu mūzikas festivāls "deciBels"



Duets UMS n'JIP

Mūzika bez robežām žanros un telpās – Jāzepa Vītola Mūzikas akadēmija (JVLMA) piedāvā pirmo mūsdienu mūzikas festivālu "deciBels", kas no 3. līdz 6. februārim norisināsies gan JVLMA telpās, gan Ģertrūdes ielas teātrī, kafejnicā "Coffeeln" un citur. Festivālā uzstāsies Mūzikas akadēmijas studenti un ārzemju viesi – šveiciešu duets UMS n'JIP un Pīters Kīrns no ASV.

Festivāla, kura idejas autors ir JVLMA docents, komponists Rolands Kronlaks, laikā paredzēti seši koncerti, kas plašāku auditoriju iepazīstinās ar mūsdienu mūziku:

- 3. februārī plkst. 18.00 JVLMA Lielajā zālē notiks festivāla atklāšanas koncerts, kura galvenais akcents būs kompozīcija "Black Angels" – īpaši spilgts skaņdarbs stīgu kvartetam, kuru radījis Džordžs Krams, viens no izcilākajiem amerikāņu 20. gs. otrās puses komponistiem. Sarežģīto un izvērsto opusu ir iestudējis JVLMA studentu kvartets lektores Sanitas Zariņas vadībā. Līdzās ASV meistariem Džordžam Kramam un Stīvam Reiham skanēs arī JVLMA studentu Līndas Leimanes un Armanda Aleksandravičus darbi.
- 4. februārī plkst. 18.00 JVLMA Lielajā zālē notiks koncerts pavisam atšķirīgās krāsās – uzstāsies Džeza mūzikas un Etnomuzikoloģijas katedru studentu etnodžeza kopprojekts Etno + Jazz.
- 5. februārī plkst. 19.00 Ģertrūdes ielas teātrī duets UMS n' JIP atskaņos elektropopa kameroperu "Einer", kas vēsta par cilvēku, kurš maldās savos mainīgajos prāta stāvokļos.
- 6. februārī plkst. 18.00 JVLMA LMT kamerzālē dueta UMS n' JIP koncertā "Pirmais" izskanēs pasaules un Latvijas pirmatskaņojumi – programmā Gundegas Šmites, Džekinsa Pousona, Antona Ruveļa, Memeta Ali Uzunselvi un JIP kompozīcijas.
- Festivāls noslēgsies 6. februārī plkst. 21.00 JVLMA Akmens zālē ar nepieradinātās elektroakustikas koncertu "After-fāze", kurā piedalīsies Mūzikas akadēmijas studenti Platons Buravickis, Džekins Pousons, Mr. Myster, kā arī viesi – elektroniskie mūziķi Toms Auniņš un Mārtiņš Roķis.

Tāpat festivāla laikā 5. un 6. februārī JVLMA telpās norisināsies komponista, mediju mākslinieka/VJ un tehnoloģiju eksperta Pītera Kīrna (*Peter Kirn*, ASV) lekcijas par programmu veidošanu un izmantošanu mūzikas radīšanai. Pīters runās arī par arhitektūras un mūzikas mijiedarbi un veidiem, kā šie abi mediji var vadīt viens otru veiksmīgu rezultātu sasniegšanai. Savukārt 7. februārī neformālā gaisotnē Kaņepes kultūras centrā notiks Pītera Kīrna meistarklase, kurā komponists rādis, kā strukturēt radošās idejas un ar vienkāršas kodēšanas palīdzību veidot mūziku arī bez iepriekšējas programmēšanas pieredzes.

Information

This entry was posted on
Janvāris 22, 2015 by Veto
Magazine in
Festivāls, Koncerts, Mūzika, Pasākums, Performance.

Shortlink

<http://wp.me/pgaVC-50n>

Izvēlne

Previous post
Next post

DELFI KULTŪRA

DELFI › Kultūra › Mūzika

Gaidāms pirmais JVLMA mūsdienu mūzikas festivāls 'deciBels'



Foto: LETA

No 3. līdz 6. februārim norisināsies pirmais mūsdienu mūzikas festivāls "deciBels", kura idejas autors ir Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas (JVLMA) docents, komponists Rolands Kronlaks. Katru vakaru, kopumā sešu pasākumu laikā, festivāls iepazīstinās plašāku auditoriju ar dažādu žanru mūsdienu mūziku.

Viens no festivāla mērķiem ir organizatoriskajā procesā iesaistīt studentus, tāpēc "deciBels" top sadarbojoties ar vairāku katedru studentiem, kā arī ar JVLMA Studējošo pašpārvaldi. Festivāla ietvaros Latvijā atkārtoti viesosies šveiciešu duets "UMS 'n JIP", kas klausītājus priecēs divos koncertos.

Festivāla atklāšanas koncerts "Black Angels" notiks 3. februārī plkst. 18:00 JVLMA Lielajā zālē, un tā galvenais akcents būs kompozīcija "Black Angels" - īpaši spilgts skaņdarbs stīgu kvartetam, kuru radījis viens no izcilākajiem amerikāņu divdesmitā gadsimta otrās puses komponistiem Džordžs Krams (George Crumb).

Sarežģīto un izvērsto opusu ir iestudējis JVLMA studentu kvartets lektores Sanītas Zariņas vadībā. Līdzās ASV meistariem Džordžam Kramam un Stīvam Reiham (Steve Reich) dzirdēsim arī talantīgo un sevi jau nopietni pieteikušo JVLMA studentu Lindas Leimanes un Armanda Aleksandravičus darbus.

Pasākuma organizatori teic, ka "deciBels" aicina uz mūsdienu mūziku raudzīties iespējami plašā kontekstā, neizslēdzot jebkāda veida muzikāli radošas izpausmes, tāpēc 4. februāra vakarā plkst. 18:00 JVLMA Lielajā zālē piedāvās pavisam atšķirīgas krāsas - Džeza mūzikas un Etnomuzikoloģijas katedru studentu etnodžeza kopprojektu "ETNO + JAZZ".

5. februārī plkst. 19:00 Ģertrūdes ielas teātrī duets "UMS 'n JIP" atskaņos elektropopa kameroperu "Einer", kas vēsta par cilvēku, kurš maldās savos mainīgajos prāta stāvokļos. Kameroperā dzirdami komponistes Marijas Portenas (Maria Porten), kā arī pašu dueta dalībnieku Ulrikes Meijeres-Špones (Ulrike Mayer-Spohn (UMS)) un Havjēra Hāgena (Javier Hagen (JIP)) skaņdarbi.

Savukārt, 6. februārī plkst. 18:00 JVLMA LMT kamerzālē, dueta "UMS 'n JIP" koncertā Pirmais izskanēs Pasaules un Latvijas pirmatskaņojumi. Programmā Gundega Šmite, Džekins Pousons, Antons Ruvelis, Memets Ali Uzunselvi, JIP.

Pirmais mūsdienu mūzikas festivāls "deciBels" noslēgsies 6. februārī plkst. 21:00 JVLMA Akmens zālē ar nepieradinātās elektroakustikas koncertu "After-fāze", kurā piedalīsies akadēmijas studenti Platons Buravickis, Džekins Pousons, Mr. Myster, kā arī viesi, elektroniskie mūziķi Toms Auniņš un Mārtiņš Roķis.

Festivāla ietvaros 5. un 6. februārī JVLMA telpās norisināsies komponista, mediju mākslinieka/VJ un tehnoloģiju eksperta Pītera Kirna (Peter Kirn, ASV) lekcijas par programmu veidošanu un izmantošanu mūzikas radīšanas nolūkiem.

Pīters runās arī par arhitektūras un mūzikas mijiedarbi, to kā var saprast arhitektūru tādu muzikālo kvalitāšu kā ritms un tembrs aspektos; kā šie abi mediji var vadīt viens otru veiksmīgu rezultātu sasniegšanai.

7. februārī neformālā gaisotnē Kaņepes Kultūras centrā notiks Pītera Kirna meistarklase, kurā komponists rādīs kā strukturēt radošās idejas un ar vienkāršas kodēšanas palīdzību veidot mūziku arī tiem, kuriem nav iepriekšēja programmēšanas pieredzes.

ZIŅAS



2015. GADA 26.

JANVĀRĪ

IZDRUKAS VERSIJA



Mūzikas akadēmijā norisināsies mūsdienu mūzikas festivāls "deciBels"

[Nav komentāru](#)

No 3. līdz 6. februārim Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā (JVLMA) un citviet Rīgā norisināsies pirmais mūsdienu mūzikas festivāls "deciBels", kura idejas autors ir JVLMA docents, komponists Rolands Kronlaks.

Katru vakaru, kopumā sešu pasākumu laikā, festivāls iepazīstinās plašāku auditoriju ar dažādu žanru mūsdienu mūziku. Viens no festivāla mērķiem ir organizatoriskajā procesā iesaistīt studentus, tāpēc "deciBels" top, sadarbojoties ar vairāku katedru studentiem, kā arī ar JVLMA Studējošo pašpārvaldi. Festivāla ietvaros Latvijā atkārtoti viesosies šveiciešu duets "UMS n' JIP", kas klausītājus priecēs divos koncertos.

Festivāla atklāšanas koncerts "Black Angels" notiks 3. februārī plkst. 18:00 JVLMA Lielajā zālē, un tā galvenais akcents būs kompozīcija "Black Angels" – īpaši pilgts skaņdarbs stīgu kvartetam, kuru radījis viens no izcilākajiem amerikāņu divdesmitā gadsimta otrās puses komponistiem Džordžs Krabms (*George Crumb*). Sarežģīto un izvērsto opusu ir iestudējis JVLMA studentu kvartets lektores Sanītas Zariņas vadībā. Līdzās ASV meistariem Džordžam Krabmam un Stīvam Reiham (*Steve Reich*) varēs dzirdēt arī talantīgo un sevi jau nopietni pieteikušo JVLMA studentu Līndas Leimanes un Armanda Aleksandravičus darbus.

"deciBels" aicina uz mūsdienu mūziku raudzīties iespējami plašā kontekstā, neizslēdzot jebkāda veida muzikāli radošas izpausmes, tāpēc 4. februāra vakarā plkst. 18:00 JVLMA Lielajā zālē piedāvās pavisam atšķirīgas krāsas – Džeza mūzikas un Etnomuzikoloģijas katedru studentu etnodžeza kopprojektu "ETNO + JAZZ".

5. februārī plkst. 19:00 Ģertrūdes ielas teātrī duets "UMS n' JIP" atskaņos elektropopa kameroperu "Einer", kas vēsta par cilvēku, kurš maldās savos mainīgajos prāta stāvokļos. Kameroperā dzirdami komponistes Marijas Portenas (*Maria Porten*), kā arī pašu dueta dalībnieku Ulrikes Mejeres-Špones (*Ulrike Mayer-Spohn* – UMS) un Havjēra Hāgena (*Javier Hage* – JIP) skaņdarbi.

5. februāra vakarā plkst. 21:15 kafējnicā "Coffee Inn" Rīgā, Kaļķu ielā 28, norisināsies vēl nebijusi opera – hepenings ar nosaukumu "Barista". Tā būs komponistu Evijas Sūkles un Armanda Aleksandravičus kopā ar libretistu Dāvi Lāci radīta versija par kafiju, "Coffee Inn" apmeklētāju arhetipiem – "Mr. Capuchino un Mrs. Lätte".

Savukārt 6. februārī plkst. 18:00 JVLMA LMT kamerzālē, dueta "UMS n' JIP" koncertā "Pirmais" izskanēs Pasaulas un Latvijas pirmatskaņojumi. Programmā Gundega Šmite, Džekins Pousons, Antons Ruvels, Memets Af Uzunselvi, "JIP".

Pirmais mūsdienu mūzikas festivāls "deciBels" noslēgsies 6. februārī plkst. 21:00 JVLMA Akmens zālē ar nepieradinātās elektroakustikas koncertu "After-fāze", kurā piedalīsies akadēmijas studenti Platons Buravickis, Džekins Pousons, *Mr. Myster*, kā arī viesi, elektroniskie mūziķi Toms Auniņš un Mārtiņš Rokis.

Festivāla ietvaros 5. un 6. februārī JVLMA telpās norisināsies komponista, mediju mākslinieka/VJ un tehnoloģiju eksperta Pītera Kirna (*Peter Kirn*, ASV) lekcijas par programmu veidošanu un izmantošanu mūzikas radīšanas nolūkiem. Pīters runās arī par arhitektūras un mūzikas mījedarbi, to, kā var saprast arhitektūru tādu muzikālo kvalitāšu kā ritms un tembs aspektos; kā šie abi mediji var vadīt viens otru veiksmīgu rezultātu sasniegšanai. 7. februārī neformālā gaisotnē Kanepes Kultūras centrā notiks Pītera Kirna meistarklase, kurā komponists rādīs kā strukturēt radošās idejas un ar vienkāršas kodēšanas palīdzību veidot mūziku arī tiem, kuriem nav iepriekšēja programmēšanas pieredzes.

Skaņu mežs

nepieradinātās mūzikas un saistītās mākslas biedrība

Par SM

Festivāls' 2014

Eksperimentālās mūzikas bākas

SM ieraksti

SM raidījums

Atbalstītāji

Kontakti

Pirmais JVLMA mūsdienu mūzikas festivāls deciBels

No 3. līdz 6. februārim norisināsies pirmais mūsdienu mūzikas festivāls deciBels, kura idejas autors ir Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas (JVLMA) docents, komponists Rolands Kronlaks. Katru vakaru, kopumā sešu pasākumu laikā, festivāls iepazīstinās plašāku auditoriju ar dažādu žanru mūsdienu mūziku. Viens no festivāla mērķiem ir organizatoriskajā procesā iesaistīt studentus, tāpēc deciBels top sadarbojoties ar vairāku katedru studentiem, kā arī ar JVLMA Studējošo pašpārvaldi. Festivāla ietvaros Latvijā atkārtoti viesosies šveiciešu duets UMS 'n JIP, kas klausītājus priecēs divos koncertos.

Festivāla atklāšanas koncerts Black Angels notiks 3. februārī plkst. 18:00 JVLMA Lielajā zālē, un tā galvenais akcents būs kompozīcija Black Angels – īpaši spilgts skaņdarbs stīgu kvartetam, kuru radījis viens no izcilākajiem amerikāņu divdesmitā gadsimta otrās puses komponistiem Džordžs Krams. Sarežģīto un izvērsto opusu ir iestudējis JVLMA studentu kvartets lektores Sanitas Zariņas vadībā. Līdzās ASV meistariem Džordžam Kramam un Stīvam Reiham dzirdēsim arī talantīgo un sevi jau nopietni pieteikušo JVLMA studentu Lindas Leimanes un Armanda Aleksandravičus darbus.

deciBels aicina uz mūsdienu mūziku raudzīties iespējami plašā kontekstā, neizslēdzot jebkāda veida muzikāli radošas izpausmes, tāpēc 4. februāra vakarā plkst. 18:00 JVLMA Lielajā zālē piedāvās pavisam atšķirīgas krāsas – Džeza mūzikas un Etnomuzikoloģijas katedru studentu etnodžeza kopprojektu ETNO + JAZZ.

5. februārī plkst. 19:00 Ķertrūdes ielas teātrī duets UMS 'n JIP atskaņos elektropopa kameroperu Einer, kas vēsta par cilvēku, kurš maldās savos mainīgajos prāta stāvokļos. Kameroperā dzirdami komponistes Marijas Portenas (Maria Porten), kā arī pašu dueta dalībnieku Ulrikes Meijeres-Špones (Ulrike Mayer-Spohn (UMS)) un Havjēra Hāgena (Javier Hagen (JIP)) skaņdarbi.

5. februāra vakarā plkst. 21:15 kafējnīcā Coffee Inn (Kaļķu ielā 28) norisināsies vēl nebijusi opera – hepenings ar nosaukumu Barista. Tā būs komponistu Evijas Skuķes un Armanda Aleksandravičus kopā ar libretistu Dāvi Lāci radīta versija par kafiju, Coffee Inn apmeklētāju arhetipiem – Mr. Capuchino un Mrs. Latte.

Savukārt, 6. februārī plkst. 18:00 JVLMA LMT kamerzālē, dueta UMS 'n JIP koncertā Pirmais izskanēs Pasauls un Latvijas pirmatskaņojumi. Programmā Gundega Šmite, Džekins Pousons, Antons Ruvelis, Memets Alī Uzunselvi, JIP.

Pirmais mūsdienu mūzikas festivāls deciBels noslēgsies 6. februārī plkst. 21:00 JVLMA Akmens zālē ar nepieradinātās elektroakustikas koncertu After-fāze, kurā piedalīsies akadēmijas studenti Platons Buravickis, Džekins Pousons, Mr. Myster, kā arī viesi, elektroniskie mūziķi Toms Auniņš un Mārtiņš Roķis.

Festivāla ietvaros 5. un 6. februārī JVLMA telpās norisināsies komponista, mediju mākslinieka/VJ un tehnoloģiju eksperta Pītera Kirna (Peter Kirn, ASV) lekcijas par programmu veidošanu un izmantošanu mūzikas radīšanas nolūkiem. Pīters runās arī par arhitektūras un mūzikas mijiedarbi, to kā var saprast arhitektūru tādu muzikālo kvalitāšu kā ritms un tembrs aspektos; kā šie abi mediji var vadīt viens otru veiksmīgu rezultātu sasniegšanai. 7. februārī neformālā gaisotnē Kaņepes Kultūras centrā notiks Pītera Kirna meistarklase, kurā komponists rādīs kā strukturēt radošās idejas un ar vienkāršas kodēšanas palīdzību veidot mūziku arī tiem, kuriem nav iepriekšēja programmēšanas pieredzes.



Twitter @SkanuMezs

Skaņu mežs @SkanuMezs 8h
live playlist naba.lv/raidijumi/skan...
Expand

Skaņu mežs @SkanuMezs 8h
on air @RadioNaba naba.lv/tiesraide/

Skaņu mežs @SkanuMezs 11h
26. janvārī Skaņu mežā vaporwave/hiphop/trap mix naba.lv/zinas/t/31325/ via @radionaba
Expand

Skaņu mežs @SkanuMezs 25 Jan
26. janvārī Skaņu mežā: Priekāmās mix Nr.8 naba.lv/zinas/t/31325/ via @radionaba
Expand

Skaņu mežs @SkanuMezs 22 Jan
First SHAPE activities skanumezs.lv/en/2015/first-... via @skanumezs

Jaunumu kategorijas

[Apskati](#)
[Audio/Video](#)
[Bez tēmas](#)
[Festivāls](#)
[Ierakstu apskati](#)

Skaņu mežs - association for adventurous music and related arts
about UMS 'n JIP @ Festival deciBels in Riga/Latvia

LSM.LV Latvijas Sabiedriskie mediji Latvijas Televīzija Latvijas Radio

SVARĪGI > Lielā mūzikas balva Supernova Daiga Mazvērsīte Ingvīlda Strautmane Raiņa un Aspazijas gads Kilograms kultūras

JVLMA rīkos mūsdienu mūzikas festivālu «Decibels»

26. Janvāris, 17:31 | Mūzika

Autori: [ism.lv kultūras redakcija](#)

No 3. līdz 6. februārim norisināsies pirmais mūsdienu mūzikas festivāls "Decibels", kura idejas autors ir Jāzeps Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas (JVLMA) docents, komponists Rolands Kronlaks.

Kā norāda Rolands Kronlaks, festivāla sešos koncertos plašāka auditorija tiks iepazīstināta ar dažādu žanru mūsdienu mūziku. Viens no festivāla mērķiem ir organizatoriskajā procesā iesaistīt studentus, tāpēc "Decibels" top sadarbojoties ar vairāku katedru studentiem, kā arī ar JVLMA Studējošo pašpārvaldi.

Festivāla atklāšanas koncerts "Black Angels" notiks 3. februārī plkst. 18 JVLMA Lielajā zālē. Koncerta galvenais akcents būs kompozīcija "Black Angels" - īpaši spilgts skaņdarbs stīgu kvartetam, kuru radījis amerikāņu komponists Džordžs Krams. Sarežģīto un izvērsto opusu iestudējis JVLMA studentu kvartets lektores Sanitas Zariņas vadībā. Līdzās ASV meistariem Džordžam Kramam un Stīvam Reiham izskanēs arī talantīgo un sevi jau pieteikušo JVLMA studentu Lindas Leimanes un Armanda Aleksandravičus darbi.

"Decibels" aicina uz mūsdienu mūziku raudzīties iespējami plašā kontekstā, neizslēdzot jebkāda veida muzikāli radošas izpausmes, tāpēc 4. februārī plkst. 18 JVLMA Lielajā zālē skanēs pavisam atšķirīgas krāsas - Džeza mūzikas un Etnomuzikoloģijas katedru studentu etnodžeza kopprojekts "Etno + Jazz".

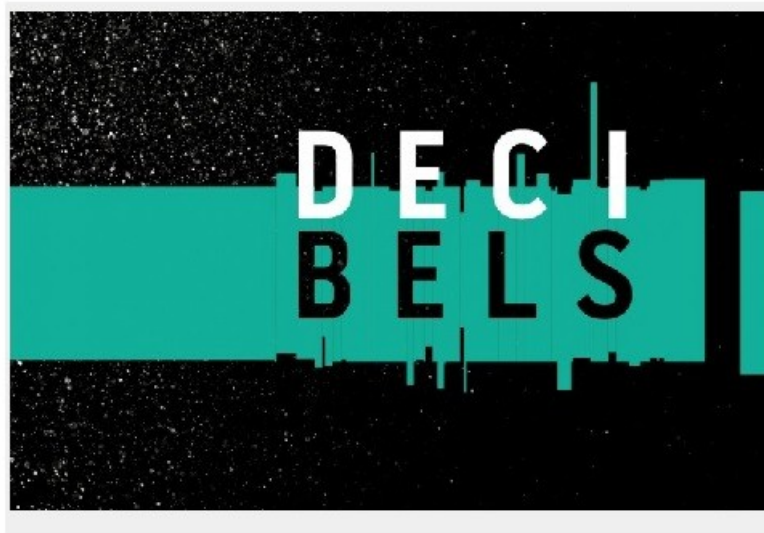
5. februārī plkst. 19 Gertrūdes ielas teātrī šveiciešu duets "Ums n' Jip" atskaņos elektropopa kameroperu "Einer", kas vēsta par cilvēku, kurš maldās savos mainīgajos prāta stāvokļos. Kameroperā dzirdami komponistes Marijas Portenas, kā arī pašu dueta dalībnieku Ulriķes Meijeres-Špones un Havjēra Hāgena skaņdarbi.

5. februārī plkst. 21.15 kafejnīcā "Coffee Inn" Kalkū ielā norisināsies vēl nebijusi opera - hepenings ar nosaukumu "Barista". Tā būs komponistu Evijas Skukes un Armanda Aleksandravičus kopā ar libretistu Dāvi Lāci radīta versija par kafiju - "Coffee Inn" apmeklētāju arhetipiem "Mr. Capuchino" un "Mrs. Latte".

6. februārī plkst. 18 JVLMA Kamerzālē dueta "Ums n' Jip" koncertā "Pirmais" izskanēs pasaules un Latvijas pirmatskaņojumi. Programmā iekļauti Gundegas Šmites, Džekinsa Pousona, Antona Ruvelisa, Memeta Alī Uzunselvi un "jip" skaņdarbi.

Pirmais mūsdienu mūzikas festivāls "Decibels" noslēgsies 6. februārī plkst. 21 JVLMA Akmens zālē ar nepieradinātās elektroakustikas koncertu "After-fāze", kurā piedalīsies akadēmijas studenti Platons Buravickis, Džekins Pousons, "Mr. Myster", kā arī viesi - elektroniskie mūziķi Toms Auniņš un Mārtiņš Roķis.

Festivāla laikā 5. un 6. februārī JVLMA telpās norisināsies amerikāņu komponista, mediju mākslinieka/VJ un tehnoloģiju eksperta Pitera Kirna lekcijas par programmu veidošanu un izmantošanu mūzikas radīšanas nolūkiem. Pīters Kirna runās arī par arhitektūras un mūzikas mijiedarbi, to, kā var saprast arhitektūru tādu muzikālo kvalitāšu kā ritms un tembrs aspektos, kā šie abi mediji var vadīt viens otru veiksmīgu rezultātu sasniegšanai. 7. februārī neformālā gaisotnē Kaņepes kultūras centrā notiks Pitera Kirna meistarklase, kurā komponists rādīs, kā strukturēt radošās idejas un ar vienkāršas kodēšanas palīdzību veidot mūziku var arī tie, kuriem nav iepriekšēja programmēšanas pieredzes.



JVLMA festivāla deciBels koncerts ETNO + JAZZ

Autors: KD. 2015. gada 27. janvāris 21:01

Mūzikas festivāla deciBels idejas autors ir Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas (JVLMA) docents, komponists Rolands Kronlaks. Katru vakaru, kopumā sešu pasākumu laikā, festivāls iepazīstinās plašāku auditoriju ar dažādu žanru mūsdienu mūziku. Viens no festivāla mērķiem ir organizatoriskajā procesā iesaistīt studentus, tāpēc deciBels top sadarbojoties ar vairāku katedru studentiem, kā arī ar JVLMA Studējošo pašpārvaldi. Festivāla ietvaros Latvijā atkārtoti viesosies šveiciešu duets UMS n' JIP, kas klausītājus priecēs divos koncertos.

Festivāls deciBels aicina uz mūsdienu mūziku raudzīties iespējami plašā kontekstā, neizslēdzot jebkāda veida muzikāli radošas izpausmes, tāpēc 4. februāra vakarā plkst. 18:00 JVLMA Lielajā zālē piedāvās pavisam atšķirīgas krāsas - Džeza mūzikas un Etnomuzikoloģijas katedru studentu etnodžeza kopprojektu ETNO + JAZZ.



Pirmais JVLMA mūsdienu mūzikas festivāls deciBels

Publicēts Otrdiena, 27 Janvāris 2015 14:35 | |



No 3. līdz 6. februārim norisināsies pirmais mūsdienu mūzikas festivāls deciBels, kura idejas autors ir Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas (JVLMA) docents, komponists Rolands Kronlaks. Katru vakaru, kopumā sešu pasākumu laikā, festivāls iepazīstinās plašāku auditoriju ar dažādu žanru mūsdienu mūziku. Viens no festivāla mērķiem ir organizatoriskajā procesā iesaistīt studentus, tāpēc deciBels top sadarbojoties ar vairāku katedru studentiem, kā arī ar JVLMA Studējošo pašpārvaldi. Festivāla ietvaros Latvijā atkārtoti viesosies šveiciešu duets UMS n' JIP, kas klausītājus priecēs divos koncertos.

Festivāla atklāšanas koncerts Black Angels notiks **3. februārī** plkst. 18:00 JVLMA Lielajā zālē, un tā galvenais akcents būs kompozīcija Black Angels – īpaši spilgts skaņdarbs stīgu kvartetam, kuru radījis viens no izcilākajiem amerikāņu divdesmitā gadsimta otrās puses komponistiem Džordžs Krams (George Crumb). Sarežģīto un izvērsto opusu ir iestudējis JVLMA studentu kvartets lektores Sanitas Zariņas vadībā. Līdzās ASV meistariem Džordžam Kramam un Stīvam Reiham (Steve Reich) dzirdēsim arī talantīgo un sevi jau nopietni pieteikušo JVLMA studentu Lindas Leimanes un Armanda Aleksandravičus darbus.

deciBels aicina uz mūsdienu mūziku raudzīties iespējami plašā kontekstā, neizslēdzot jebkāda veida muzikāli radošas izpausmes, tāpēc **4. februāra** vakarā plkst. 18:00 JVLMA Lielajā zālē piedāvās pavisam atšķirīgas krāsas - **Džeza mūzikas un Etnomuzikoloģijas katedru studentu etnodžeza kopprojektu ETNO + JAZZ.**

5. februārī plkst. 19:00 Ķertrūdes ielas teātrī **duets UMS n' JIP atskaņos elektropopa kameroperu Einer**, kas vēsta par cilvēku, kurš maldās savos mainīgajos prāta stāvokļos. Kameroperā dzirdami komponistes Marijas Portenas (Maria Porten), kā arī pašu dueta dalībnieku Ulrikes Meijeres-Špones (Ulrike Mayer-Spohn (UMS)) un Havjēra Hāgena (Javier Hagen (JIP)) skaņdarbi.

5. februāra vakarā plkst. 21:15 kafējnicā Coffee Inn (Kalku ielā 28) norisināsies vēl nebijusi **opera – hepenings ar nosaukumu Barista**. Tā būs komponistu Evijas Skuķes un Armanda Aleksandravičus kopā ar libretistu Dāvi Lāci radīta versija par kafiju, Coffee Inn apmeklētāju arhetipiem - Mr. Capuchino un Mrs. Latte.

Savukārt, **6. februārī** plkst. 18:00 JVLMA LMT kamerzālē, **dueta UMS n' JIP koncertā Pirmais izskanēs Pasaules un Latvijas pirmatskaņojumi**. Programmā Gundega Šmite, Džekins Pousons, Antons Ruvelis, Memets Alī Uzunselvi, JIP.

Pirmais mūsdienu mūzikas festivāls deciBels noslēgsies **6. februārī** plkst. 21:00 JVLMA Akmens zālē **ar nepieradinātās elektroakustikas koncertu After-fāze**, kurā piedalīsies akadēmijas studenti Platons Buravickis, Džekins Pousons, Mr. Myster, kā arī viesi, elektroniskie mūziķi Toms Auniņš un Mārtiņš Roķis.

Festivāla ietvaros 5. un 6. februārī JVLMA telpās norisināsies komponista, mediju mākslinieka/VJ un tehnoloģiju eksperta Pītera Kirna (Peter Kirn, ASV) lekcijas par programmu veidošanu un izmantošanu mūzikas radīšanas nolūkiem. Pīters runās arī par arhitektūras un mūzikas mijiedarbi, to kā var saprast arhitektūru tādu muzikālo kvalitāšu kā ritms un tembrs aspektos; kā šie abi mediji var vadīt viens otru veiksmīgu rezultātu sasniegšanai. 7. februārī neformālā gaisotnē Kaņepes Kultūras centrā notiks Pītera Kirna meistarklase, kurā komponists rādīs kā strukturēt radošās idejas un ar vienkāršas kodēšanas palīdzību veidot mūziku arī tiem, kuriem nav iepriekšēja programmēšanas pieredzes.

Plašāka informācija:

♪ festivāla deciBels komandas vadītājs Rolands Kronlaks

♪ <http://www.jvlma.lv/>



Februārī Rīgā notiks pirmais mūsdienu mūzikas festivāls «deciBels»



Mārtiņš Roķis. Foto: Publicitātes

TVNET

2015. gada 27. janvārī 14:49

[Follow @tvnet_portals](#) | 35.4K followers

Pēc Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas (JVLMA) docenta komponista Rolanda Kronlaka ierosmes no 3. februāra līdz 6. februārim Rīgā norisināsies pirmais mūsdienu mūzikas festivāls «deciBels». Kā informēja JVLMA rektorāta palīdze Līva Matuzele, festivāla laikā sešos pasākumos būs iespēja iepazīt dažādu žanru mūsdienu mūziku.

Festivāla atklāšanas koncerts «Black Angels» notiks 3. februārī plkst. 18 JVLMA Lielajā zālē, un tā galvenais akcents būs kompozīcija «Black Angels» - īpaši spilgts skaņdarbs stīgu kvartetam, ko radījis viens no izcilākajiem amerikāņu 20. gadsimta otrās puses komponistiem Džordžs Krams. Sarežģīto un izvērsto opusu ir iestudējis JVLMA studentu kvartets lektores Sanitas Zariņas vadībā. Līdzās ASV meistariem Kramam un Stīvam Reiham varēs dzirdēt arī talantīgo un sevi jau nopietni pieteikušo JVLMA studentu Lindas Leimanes un Armanda Aleksandravičus darbus.

Tā kā «deciBels» mudinās uz mūsdienu mūziku raudzīties iespējami plašā kontekstā, neizslēdzot jebkāda veida muzikāli radošas izpausmes, 4. februārī vakarā plkst. 18 JVLMA Lielajā zālē varēs dzirdēt džeza mūzikas un etnomuzikoloģijas katedras studentu etnodžeza kopprojekta «Etno+jazz».

5. februārī plkst. 19 Ģertrūdes ielas teātrī šveiciešu duets «UMS n' JIP» atskaņos elektroprofa kameroperu «Einer», kas vēsta par cilvēku, kurš maldās savos mainīgajos prāta stāvokļos. Kameroperā dzirdami komponistes Marijas Portenas, kā arī pašu dueta dalībnieku Ulrikes Meijeres-Špones jeb «UMS» un Havjēra Hāgena jeb «JIP» skaņdarbi.

5. februāra vakarā plkst. 21.15 kafejnīcā «Coffee Inn» Rīgā, Kaļķu ielā 28, norisināsies opera un hepenings ar nosaukumu «Barista». Tā būs komponistu Evijas Skuķes un Armanda Aleksandravičus kopā ar libretistu Dāvi Lāci radīta versija par kafiju, «Coffee Inn» apmeklētāju arhetipiem - «Mr. Capuchino» un «Mrs. Latte».

Savukārt 6. februārī plkst. 18 JVLMA LMT kamerzālē dueta «UMS n' JIP» koncertā «Pirmais» izskanēs vairāki pasaules un Latvijas pirmatskaņojumi. Programmā būs iekļauti komponistu Gundegas Šmites, Džekina Pousona, Antona Ruveja, Memeta Alī Uzunselvi un «JIP» darbi.

Pirmais mūsdienu mūzikas festivāls «deciBels» noslēgsies 6. februārī plkst. 21 JVLMA Akmens zālē ar neplēradinātās elektroakustikas koncertu «After-fāze», kurā piedalīsies akadēmijas studenti Platons Buravickis, Džekins Pousons, «Mr. Myster», kā arī viesi - elektroniskie mūziķi Toms Auniņš un Mārtiņš Roķis.

Pītera Kirna lekcijas

Festivāla laikā, 5. februārī un 6. februārī, JVLMA telpās norisināsies komponista, amerikāņu mediju mākslinieka, vidēja un tehnoloģiju eksperta Pītera Kirna lekcijas par programmu veidošanu un izmantošanu mūzikas radīšanas nolūkiem. Kirns runās arī par arhitektūras un mūzikas mijiedarbi, to, kā var saprast arhitektūru tādu muzikālo kvalitāšu kā ritms un tembrs aspektos un kā šie abi mediji var vadīt viens otru veiksmīgu rezultātu sasniegšanai.

Toties 7. februārī neformālā gaisotnē Kaņepes Kultūras centrā notiks Kirna meistarklase, kurā komponists rādīs, kā strukturēt radošās idejas un ar vienkāršas kodēšanas palīdzību veidot mūziku arī tiem, kuriem nav iepriekšējas programmēšanas pieredzes.

Viens no festivāla mērķiem ir organizatoriskajā procesā iesaistīt studentus, tāpēc «deciBels» top, sadarbojoties ar vairāku katedru studentiem, kā arī ar JVLMA Studējošo pašpārvaldi.

Video: Music Village at the OCC



Music Village at the OCC

23-25 January 2015

9 December 2014

UMS 'n JIP in Athens
Music Village at the OCC (Onassis Cultural Centre)
http://vimeo.com/113490189?fb_ref=embed

DECEMBER BELLS

03/02
18:00

JVLMA LIELĀ ZĀLE (K. Barona iela 1)

BLACK ANGELS

Programmā Džordžs Krams, Stīvs Reihls, Armands Aleksandravičus, Linda Leimane.

Piedalās Margarita Ogibalova (vijole), Lelde Cimure (vijole), Ineta Abakuka (alts) Mārtiņš Gailis (čells), Ēriks Kirsfelds (čells), Agnese Skrastina (ģitāre) Lauma Malnace (mecosoprāns), Irita Skurule (skaņu režija)

Bilētes cena - € 5, pensionāriem, studentiem, - € 3, skolēniem - ieeja brīva

04/02
18:00

JVLMA LIELĀ ZĀLE (K. Barona iela 1)

ETNO + JAZZ

Piedalās etnomuzikoloģijas un džeza katedras studenti

Bilētes cena - € 5, pensionāriem, studentiem, - € 3, skolēniem - ieeja brīva

05/02
19:00

ĢERTRŪDES IELAS TEĀTRIS (Ģertrūdes iela 101)

EINER

Dueta UMS 'n JIP (Šveice) elektropopa opēra EINER.

Bilētes cena - € 5, pensionāriem, studentiem, skolēniem - ieeja brīva

05/02
21:15

KAFEJNĪCA COFFEE INN (Kaļķu iela 28)

BARISTA

Kameropera - hepenings Barista mūzika - Evija Skuke un Armands Aleksandravičus, librets Dāvis Lācis
Ieeja bez maksas

06/02
18:00

JVLMA LMT KAMERZĀLE (Ieeja no Raiņa bulv. 23)

PIRMAIS

Džeķina Pousona, Gundegas Šmites, Antona Ruvela, Memets Ali Uzunselvi, JIP skaņdarbu pasaules un Latvijas pirmatskaņojumi dueta UMS 'n JIP izpildījumā

Bilētes cena - € 5, pensionāriem, studentiem, - € 3, skolēniem - ieeja brīva

06/02
21:00

JVLMA AKMENS ZĀLE (Ieeja no Raiņa bulv. 23)

AFTER-FĀZE

Nepieradinātās elektroakustikas koncerts
Piedalās Platons Buravickis, Džeķins Pousons, Mr. Myster, Toms Auniņš, Mārtiņš Rokis

Bilētes cena - € 5



**JVLMA
MŪSDIENU
MŪZIKAS
FESTIVĀLS**





Το Μουσικό Χωριό στη Στέγη 2015

Χώρας	Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών Αθήνα	Ημερομηνία	23-24/1/2015
Συντάκτης	Διονύσιος Κώνστας	Photo	Joe Pateraki



Κάθε καλοκαίρι, από το 2006 και ύστερα, ο Άγιος Λαυρέντιος Πηλίου μεταμορφώνεται σε μουσικό χωριό και φιλοξενεί μία από τις μεγαλύτερες μουσικές κοινότητες της Ευρώπης. Εκεί συναντιούνται άνθρωποι όλων των ηλικιών και επιπέδων με σκοπό να ανταλλάξουν απόψεις, ιδέες και να παρακολουθήσουν ενδιαφέροντα σεμινάρια και συναυλίες από καταξιωμένους καλλιτέχνες της χώρας –και όχι μόνο. Αρκετοί λοιπόν από αυτούς φιλοενηθήκαν και φέτος στη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, σε ένα διήμερο (τελικά λόγω εκλογών) φεστιβάλ, που σκοπό είχε να μας μεταφέρει το κλίμα των όσων συνέβησαν στο Πήλιο το καλοκαίρι του '14.



Το avant-garde ντουέτο UMS 'n JIP μας παρουσίασε 3 έργα ισάριθμων συνθετών. Ένας υπολογιστής, τρεις φλογέρες κι ένα μικρόφωνο ήταν αρκετά για να μας κάνουν να ντρεπόμαστε που κάνεις θόρυβο ή ανάσα μας. Οι Ελβετοί παίζουν ενίοτε σε τόσο χαμηλές δυναμικές, ώστε αναγκάστηκαν να αλλάξουν το προαχθεσιασμένο τους πρόγραμμα γιατί θα εννοούσε ο ήχος το... κλιματιστικό της αίθουσας(!), που μετά βίας ακουγόταν.



Το πρώτο κομμάτι ήταν ένα κράμα από αστικούς ήχους, αφαιρετικές μελωδίες και υψηλού επιπέδου φωνητικά. Μας έβαλαν όσο πιο ομαλά τους επιτρέπει το είδος μουσικής το οποίο παίζουν στο κλίμα, για να ακολουθήσει ένα κομμάτι που εξομολογεί ερωτασιαστικούς θόρυβους. Η τρίτη και τελευταία τους σύνθεση είχε ως πρόδημα το βράσιμο και σεβρίρισμα τσαγιού, τελετουργικό που στο τέλος του πήρε μάλιστα και μια πιο ερωτική διάσταση, αφιρνώντας μου προσωπικά αρκετή τροφή για σκέψη. Οι φωνές και τα όργανα του ντουέτου χρησιμοποιήθηκαν όχι μόνο με τη μουσική τους υπόσταση, αλλά και σαν εργαλεία παραγωγής πάσης φύσεως ήχων και συναισθημάτων. Κατέφεραν λοιπόν οι UMS 'n JIP να σηκώσουν τον πήχη του φεστιβάλ αρκετά ψηλά ήδη από την αρχή του, παρουσιάζοντας μας τέχνη υψηλού επιπέδου.



Μερικές ώρες αργότερα την ίδια ημέρα (Παρασκευή), σειρά πήραν ο Νεοζηλανδός **Hayden Chisholm** στα σαξόφωνα, με την Εύη Φωλλίπου στα κλασικά κρουστά, παρουσιάζοντας μας συνθέσεις του ίδιου του Chisholm, αλλά και του δικού μας –και εξαιρετικού– Γιάννη Σενάκη. Το ότι είχαμε μπροστά μας έναν δεξιοτέχνη του σαξόφωνου δεν άργησε να γίνει σαφές, καθώς τον είδαμε να χρησιμοποιεί τα όργανα του με ιδιαίτερως αντισυμβατικούς τρόπους, ανάλογα με το τι όριζε η κάθε σύνθεση ή ο αυτοσχεδιασμός. Άλλες φορές έπαιε δηλαδή με δύο σαξόφωνα ταυτόχρονα κι άλλες ακούγαμε μόνο τον αέρα τον οποίον φύσαγε μέσα τους και τις τάτες, χωρίς όμως να παράγει νότες, γεγονός που πιστεύω εντυπωσίασε. Το παίξιμό του ήταν αρκετά αφαιρετικό και σε ελάχιστα σημεία είχε σαφήνεια το άκουσμα, υπήρχε όμως ροή, επικοινωνία και εσωτερική ένταση.

Όλα αυτά έγιναν με τη διακριτική (ως τότε) συνοδεία της Εύης Φωλλίπου. Πλησιάζοντας όμως προς το τέλος του σετ, ο Νεοζηλανδός έφυγε από τη σκηνή, τα κρουστά άλλαξαν θέση και η Φωλλίπου –με αμορφή το τελευταίο ρυθμικό μοτίβο που είχε ακουστεί στην αίθουσα– ανέπτυξε ένα σόλο απεριγράπτου δυναμισμού και ενέργειας. Στα τελειώματα του οποίου εμφανίστηκε και πάλι ο Chisholm φορώντας κilt και κρατώντας γκάντα, προσφέροντάς μας ένα απογειωτικό φινάλε από κοινού με τη συμπατριώτισσά μας, εισπράττοντας βέβαια και το ανάλογο χειροκρότημα.

Η βραδιά της Παρασκευής έκλεισε με τους **Γιώργο Κοντραφούρη** (πιάνο) & **Κώστα Αναστασιάδη** (τύμπανα), με τον τελευταίο να μας ευχαριστεί μάλιστα που ήμασταν εκεί και που αντέχαμε ακόμα. Μάθαμε επίσης ότι είχαν να παίζουν παρέα από το καλοκαίρι και ότι δεν είχαν κάνει πρόβα. Ήταν όμως τόσο δεμένοι μεταξύ τους, ώστε δύσκολα γνόταν αντιληπτό κάτι τέτοιο.

Με το πιάνο και τα πλήκτρα του Γιώργου Κοντραφούρη σε πρώτο ρόλο, ακούσαμε από funk και jazz μέχρι fusion και ελεύθερους αυτοσχεδιασμούς. Έχουν καταφέρει να αφομοιώσουν τόσο πολύ ο ένας το παίξιμο του άλλου, ώστε διέθεταν τη δυνατότητα να αυξομειώνουν μαζί τις δυναμικές τους και να αλλάζουν μουσικά ύψη σαν να τα διάβαζαν από παρτιτούρες. Τους ακούσαμε έτσι να συνοδεύουν ο ένας τον αυτοσχεδιασμό του άλλου, να τοσκώνονται, μα και να «ερωτοτροπούν» ηχητικά μεταξύ τους. Έργα από το κτίριο της Λεωφόρου Συγγρού αναρωτώμενος τι θα ακούγαμε αν είχαν κάνει πρόβες...



Τρίτος σε σειρά εμφάνισης το Σάββατο έπαιξαν οι **On Lacrimae**, ένα εγχώριο κουαρτέτο το οποίο περιλαμβάνει κιθάρα, σαξόφωνα, τύμπανα και αφήγηση. Εμπνευσμένοι από 2 παλαιά μουσικά έργα που αφορμή σύνθεσης έχουν το κλάμα, μας παρουσίασαν 7 διαφορετικές παραλλαγές του (του μωρού, του νεαρού αγοριού, του καλλιτέχνη, της αγάπης, της μοναξιάς του θυμού και του θανάτου). Και ευτυχώς είχαν την ευστοφρία να μας εξηγήσουν τι πρόκειται να παρακολουθήσουμε, αλλιώς δύσκολα θα τα κατανοούσαμε. Η αποτύπωση όλων αυτών των τεροκλήτων ειδών κλάματος σε ήχο, έκανε τη μουσική να περνάει από τους σκληρούς rock ήχους της κιθάρας και του θυμού, στις πολύ γλυκές μελωδίες του σαξόφωνου και της αγάπης.

Συνδυκτικό ρόλο στα παραπάνω, εκτός από τα επαναλαμβανόμενα μοτίβα της κιθάρας, έπαιε και ο αφηγητής ο οποίος είχε μάλιστα και θεατρική υπόσταση. Ακούγοντας λ.χ. το κλάμα της μοναξιάς τον βλέπαμε μαζεμένο και σκυθρωπό να απαγγέλει ψευδιστικά, ενώ στο κλάμα του θυμού είχε σχεδόν βγάψει το σκάκι του, είχε τεντώσει το σώμα του και φωνάζε. Ενίοτε η παρουσία του διέθετε μάλιστα και χαρακτηριστή λιμπρικό. Αυτή η συνύπαρξη της μουσικής και της υποκριτικής παρήγαγε ένα πολύ καλό αποτέλεσμα και πιστεύω πως οι On Lacrimae κατέφεραν να μας περάσουν όσα συναισθήματα ήθελαν.



Το συγκρότημα **Udopia** του Θύμιου Ατζακά έκλεισε με την εμφάνισή του το φετινό φεστιβάλ. Με κεντρικό άξονα το ούτι, ακούσαμε ένα πάντρεμα παραδοσιακών και κλασικών ήχων, με τον Ατζακά να πρωταγωνιστεί στο μέσον συνθετικά, ενορχηστρωτικά και οργανοπαικτικά. Έχει πολύ ενδιαφέρον να ακούσει τσέλο και μαριμίτα να συνοδεύουν αμανέ από πολύτιμη λύρα ή νέου, ενώ τα τραγούδια διέθεταν κάτι από αγαιοπελαγίτικη πριονή γαλήνη: σχεδόν μύρισε θαλασσινό κώδιο ή αβουσα από τις μελωδίες.

Η ηρεμία έδωσε τη θέση της στην ένταση όταν ο Αναστασιάδης έπαιε ένα σολιστικό μέρος στα τύμπανα. Μέσα στον αυτοσχεδιασμό του, δεν δίστασε να αφήσει τις μαγκιέτες του και να εισάγει τεχνικές από tabla στο παίξιμό του. Το σόλο αυτό οδήγησε στο τελευταίο κομμάτι, στο οποίο ο Δημήτρης Ζαχαράκης άφησε τη θέση του στη μαριμίτα για να πλησιάσει τον Αναστασιάδη με ένα νταούλι στο χέρι. Η ηρεμία και αργή εισογωγή μας ξεγέλασε καθώς το κομμάτι όλο και γρηγόρευε στη συνέχεια, με τα ξεροκωπικά κρουστά να δυναμώνουν σε ένταση. Αυτό το γοργινό και χαρούμενο κλίμα ήταν και η τελευταία γέση που μας άφησε το φεστιβάλ.



Σε γενικές γραμμές όλοι όσοι συμμετείχαν στο Μουσικό Χωριό 2015 έπαιξαν με αυτοσχεδιαστική διάθεση, κάτι που δύσκολα υπολογίζεται χρονικά. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα και οι δύο ημέρες να έχουν στο τέλος τους μία ώρα καθυστέρηση, συγκριτικά με το δημοσιευμένο πρόγραμμα. Και επειδή στη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών δεν συνηθίζεται κάτι τέτοιο, δημιουργήθηκε ένας εκκευρισμός –οχι τόσο από μεριάς κοινού, περισσότερο από τους εργαζομένους. Μας απορροφούσαν βέβαια πολύ και οι ερμηνείες των μουσικών, όλα πάντως αυτά έκαναν την επαφή με τον χρόνο μια αντικειμενικά δύσκολη υπόθεση για όλους.

Στο φουαγιέ, εντωμεταξύ, είχε (ως παράλληλο δράμα) έκθεση ψηφιακής φωτογραφίας από τον φωτογράφο **Νικόλαο Χρυσό**, ο φακός του οποίου βρέθηκε το καλοκαίρι στον Άγιο Λαυρέντιο και απανθάνισε το τι έγινε. Οι φωτογραφίες τους είχαν τόση ζωή και ενέργεια μέσα τους, ώστε σε μετέφεραν στο Μουσικό Χωριό πριν καν παρακολουθήσει κάποια συναυλία –κάτι που θεωώρησα υπέροχο. Επίσης προβλήθηκε και σχετικό με το Μουσικό Χωριό ντοκιμαντέρ.

Είχαμε λοιπόν την τύχη να ακούσουμε (πολλοί πιστεύω για πρώτη φορά) εξαιρετικούς καλλιτέχνες το Παρασκευοσάββατο στη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών –τόσο Έλληνες, όσο και ξένους– και να πάρουμε όλοι μια εικόνα του τι γίνεται στο Μουσικό Χωριό. Και πιστεύω πως το φιλικό κλίμα της διοργάνωσης σε συνδυασμό με τις αψεγάδιαστες παρουσίες των μουσικών, συνέβαλαν στο να κερδίσει το επόμενο έτη πολλούς ακόμα φίλους. Ας υπολογιστεί επομένως τα τέλη αυτή παραπάνω χρόνος για τους συμμετέχοντες, καθώς δεν μας έφτασαν τα 45 λεπτά/1 ώρα διάρκειας του κάθε σετ. Πάντως μετά από το συγκεκριμένο διήμερο αισθανόμαι ότι το Μουσικό Χωριό μεγάλωσε και χαίρομαι γι' αυτό.



Κανάλι Ένα 90.4 FM

1,194
Fans

Αρχική Πολιτική Οικονομία Αυτοδιοίκηση Ελλάδα Αθλητικά Πολιτισμός



Το Μουσικό Χωριό στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών (23-24 /1)

Για τρίτη συνεχή χρονιά, η διεθνής καλλιτεχνική κοινότητα του Μουσικού Χωριού φιλοξενείται από τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών παρουσιάζοντας ένα διήμερο μουσικών παραστάσεων και παράλληλων δράσεων από την παλαιά μουσική μέχρι την ευρωπαϊκή πρωτοπορία.

Φέτος, το ιδιαίτερο στίγμα τους θα αφήσουν τα μικρά οργανικά σύνολα και η σολιστική μουσική πράξη, καλύπτοντας ένα φάσμα γραμμής και αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής με υψηλές ερμηνευτικές απαιτήσεις, τόσο από το χθες και το σήμερα, όσο και από τα πειραματικά πεδία δράσης και στοχασμού όπου διαγράφεται η μουσική του αύριο.

Αναλυτικά το πρόγραμμα του διημέρου:

Παρασκευή 23 Ιανουαρίου

1η συναυλία | 20:00-20:30 | Διάρκεια: 30 λεπτά
Electronic Avant-garde με το ελβετικό duo UMS 'n JIP

2η συναυλία | 20:45-21:30 | Διάρκεια: 45 λεπτά
Τα πρώτα έργα για βιολοντσέλο σόλο: Domenico Gabrielli & J.S. Bach

3η συναυλία | 21:45-22:30 | Διάρκεια 45 λεπτά
Hayden Chisholm & Εύη Φιλίππου

4η συναυλία | 22.45 - 23.30 | Διάρκεια 40 λεπτά
Γιώργος Κοντραφούρης & Κώστας Αναστασιάδης

Σάββατο 24 Ιανουαρίου

1η συναυλία | 19:00-19:30 | Διάρκεια: 30 λεπτά
Commedia dell'arte al improvisata: Camilo Bentancor, Παναγιώτης Σταθόπουλος, Θέμος Σκανδάμης and company...

2η συναυλία | 19:45-20:20 | Διάρκεια: 35 λεπτά
«Συγγένειες»: Μαρία Θωίδου (τραγουδι), Κώστας Ράπτης (μπιτάν)

3η συναυλία | 20:30-21:10 | Διάρκεια: 40 λεπτά
«on Iscristmae»: Κώστας Μακρυμανώκης (κιθάρα), Θεόφιλος Σωτηριάδης (σαξόφωνο), Χρήστος Γερμένολγου (τύμπανα), Αχιλλέας Αναστασιάδης (αφήγηση)

4η συναυλία | 21.30-22.10 | Διάρκεια: 40 λεπτά
Μιχάλης Κουλουμής & Efrén Lopez

5η συναυλία | 22.30-23:20
Θύμιος Ατζακάς: "Udoria"

Παράλληλα θα διεξαχθεί στο Φουαγιέ 5ου ορόφου της Στέγης μία ψηφιακή έκθεση φωτογραφίας με τίτλο «Μουσικό Χωριό 2015». Ο φωτογράφος Νικόλας Χρυσός συνοδεύει με το φακό του κάθε προγραμματισμένη και αυθόρμητη δράση του Μουσικού Χωριού, από το 2006 μέχρι σήμερα. Οι αντιπροσωπευτικότερες φωτογραφίες της φετινής διοργάνωσης φέρνουν τους θεατές/ακροατές κοντά στη μουσική κοινότητα του Αγίου Λαυρεντίου μέσα από ένα φωτο-ηχητικό κολλάζ. Η είσοδος είναι ελεύθερη και η έκθεση είναι ανοιχτή από τις 18:00 έως τις 23:00.

Επιπλέον, την Παρασκευή 23 Ιανουαρίου θα προβληθεί στο Φουαγιέ 5ου ορόφου της Στέγης το ντοκιμαντέρ «Το Soundtrack της Ζωής: συμβίωση και καλλιτεχνική πράξη στο Μουσικό Χωριό», με δημιουργούς την Άνω Αμπατή, την Ελένη Κόρδα και τον Άρη Παυλιδίη.

Χώρος: Μικρή Σκηνή



Το Μουσικό Χωριό στη Στέγη

Παρασκευή 23 & Σάββατο 24 Ιανουαρίου 2015

Μια από τις πιο δυναμικές μουσικές κοινότητες στην Ευρώπη κατηφορίζει από το Πήλιο στην πρωτεύουσα, για μια διήμερη πανδαισία ήχων και ιδιωμάτων.

Για τρίτη συνεχή χρονιά, η διεθνής καλλιτεχνική κοινότητα του Μουσικού Χωριού φιλοξενείται από τη Στέγη παρουσιάζοντας μουσικές παραστάσεις που καλύπτουν ένα φάσμα από την παλαιά μουσική μέχρι την ευρωπαϊκή πρωτοπορία.

Φέτος, το ιδιαίτερο στίγμα τους θα αφήσουν τα μικρά οργανικά σύνολα και η σολιστική μουσική πράξη. Επίσης θα προβληθεί ντοκιμανταίρ για το Μουσικό Χωριό 2014 στο Πήλιο.

Αγοράστε τα εισιτήριά σας

	Σάββατο 24 Ιανουαρίου
Παρασκευή 23 Ιανουαρίου	19:00-19:30 Commedia dell'arte al improvisata – Camilo Bentancor, Παναγιώτης Σταθόπουλος, Θέμος Σκανδάμης and company...
20:00-20:30 Electronic Avant-garde με το ελβετικό duo UMS "n JIP	19:45-20:20 «Συγγένειες» – Μαρία Θωίδου (τραγούδι), Κώστας Ράπτης (μπαγιάν)
20:45-21:30 Τα πρώτα έργα για βιολοντσέλο σόλο: Domenico Gabrielli & J.S. Bach – Δήμος Γκουνταρούλης	20:30-21:10 "on lacrimae" – Κώστας Μακρυγιαννάκης (κιθάρα), Θεόφιλος Σωτηριάδης (σαξόφωνο), Χρήστος Γερμένογλου (τύμπανα), Αχιλλέας Αναστασιάδης (αφήγηση)
21:45-22:30 Hayden Chisholm & Εύη Φιλίππου	21:30-22:10 Μιχάλης Κουλουμής & Efrén López
22.45 - 23.30 Γιώργος Κοντραφούρης & Κώστας Αναστασιάδης	22.30-23:20 Θύμιος Ατζακάς: "Udopia"

29 Ιανουαρίου 2015



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ATZENTA

ATZENTA 23.01.2015

Πολιτιστική ατζέντα της Παρασκευής



ΕΚΤΥΠΩΣΗ

ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗ

COMMENTS

MAIL

TWITTER

FACEBOOK

INSHARE

GOOGLE PLUS

Οι Ελβετοί UMS 'n JIP στο διήμερο του Μουσικού Χωριού στη Στέγη.

• Το ελβετικό duo UMS 'n JIP ανοίγει το διήμερο συναυλιών από την κοινότητα του Μουσικού Χωριού στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, στις 8 μ.μ.

• Έργα Κάρλοβιτς, Σιμανόφσκι και Λουτοσλάφσκι ερμηνεύει η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπό τη διεύθυνση του Ντάριους Μικούλσκι και με σολίστ τον βιολονίστα Δημήτρη Καρακαντά στις 8.30 μ.μ. στην αίθουσα τελετών του ΑΠΘ.

• Συζήτηση με αφορμή το ντοκιμαντέρ «Η πρώτη μου φορά» της Μαρίας Λεωνίδα στις 9 μ.μ. στο Cinemarian (Γ. Κολοκοτρώνη 42).

• Συναυλία των Gadjo Dilo στις 10.30 μ.μ. στο Ρυθμός Stage (Μαρ. Αντύπα 38).

• Εργαστήρι μουσικού αυτοσχεδιασμού με τον Αλέξη Πορφυριάδη στις 6 μ.μ. στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας (Ιπποκράτους 41).

• Η Μάρθα Μαυροειδή και ο Αντώνης Απέργης εμφανίζονται στις 9 μ.μ. στο Zp87 (Ζωοδόχου Πηγής 87).

• Συνεχίζονται οι παραστάσεις του έργου του Γκέοργκ Μπίχνερ «Βόυτσεκ» από την Ομάδα Σημείο Μηδέν στον Νέο Χώρο του θεάτρου Αττις (Λεωνίδου 12), στις 9.15 μ.μ.

• Παρατείνεται η μουσική παράσταση «Paris-Istanbul» με την ερμηνεύτρια Αθηνά Ρούτση, κάθε Παρασκευή στις 9.30 μ.μ. στο Τρένο στο Ρουφ (Σιδ. Σταθμός Ρουφ).

• Η σοπράνο, πιανίστα και συνθέτις Μαρίκα Κλαμπατσέα εμφανίζεται στις 9 μ.μ. στον Ιανό (Σταδίου 24).

• Το String Theory Ensemble και ο Αργύρης Μπακιρτζής παρουσιάζουν τη μουσική παράσταση «Ένας Παράξενος Κόσμος» στις 8 μ.μ. στο Athenaeum (Αδριανού 3).

• Δωρεάν ξενάγηση στο Τζαμί Μοναστηρακίου και το Λουτρό Αέρηδων διοργανώνει ο Δήμος Αθηναίων αύριο, Σάββατο, στις 10.30 π.μ. (απαραίτητη η δήλωση συμμετοχής στο τηλ. 210-33.13.038).

• Τελευταίες παραστάσεις του έργου «Η εκδοχή του Μπράουνινγκ» του Τέρενς Ράτιγκαν σε σκηνοθεσία Ελένης Σκότη, απόψε στις 9 μ.μ. και αύριο στις 6 και 9 μ.μ. στο θέατρο Εμπορικών (Σαρρή 11).

 Έντυπη έκδοση



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Το άρωμα του Άγιου Λαυρέντιου Πηλίου στην Αθήνα

Με τη συμμετοχή της Βολιώτισσας Εύης Φιλίππου



Η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών μεταμορφώνεται σε «Μουσικό Χωριό» για δύο ημέρες και γεμίζει μουσική από το χθες, το σήμερα, αλλά κυρίως από μελωδίες του αύριο. Συνεχίζοντας την παράδοση των δύο τελευταίων ετών, η διεθνής καλλιτεχνική κοινότητα του Μουσικού Χωριού φιλοξενείται στις 23 και 24 Ιανουαρίου στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, μεταφέροντας το άρωμα του Άγιου Λαυρέντιου του Πηλίου στην Αθήνα. Το καλοκαίρι που πέρασε η μουσική πολυμορφία των δράσεων που έλαβαν χώρα για ένατη χρονιά στο συγκεκριμένο τόπο ικανοποίησε κάθε μουσικόφιλο και το ίδιο αναμένεται να γίνει και το διήμερο που ακολουθεί στη Στέγη.

Ο Θύμιος Ατζακάς και ο Κώστας Μακρυγιαννάκης, υπεύθυνοι για τις εκδηλώσεις, δίνουν φέτος ιδιαίτερη βαρύτητα στα μικρά σύνολα και τη σολιστική μουσική πράξη, καλύπτοντας ένα φάσμα γραμμένης και αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής με υψηλές ερμηνευτικές απαιτήσεις, τόσο από το χθες και το σήμερα, όσο και από τα πειραματικά πεδία δράσης και στοχασμού όπου διαγράφεται η μουσική του αύριο. Έτσι, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να απολαύσει ένα από τα σημαντικότερα duos σύγχρονης μουσικής στην Ευρώπη, τους Ελβετούς "UMS'n JIP" όσο και έναν ιδιαίτερο διεθνή Έλληνα, πολυβραβευμένο σολίστα, με βάση το Sao Paolo της Βραζιλίας, που ακροβατεί στα όρια της δεξιοτεχνίας του μπαράκ τσέλου και της βραζιλιάνικης avant-garde, το Δήμο Γκουνταρούλη.

Στην άλλη όχθη, της ευρωπαϊκής πρωτοπορίας, ο νομάδας Νεοζηλανδός σαξοφωνίστας, συνθέτης και παραγωγός Hayden Chisholm, μαζί με την **Βολιώτισσα Εύη Φιλίππου στα κρουστά**, θα παρουσιάσουν μία μουσική παράσταση όπου το σαξόφωνο αποκτά τις πιο ασυνήθιστες ερμηνευτικές υποστάσεις: η ακολουθία Fibonacci και ο Πυθαγόρας συναντούν την ινδική ράγκα, τις τεχνικές microtonal overtone και τη μουσική του Ιάνη Ξενάκη.

Ο πολυτάλαντος Ουρουγουανός Camilo Betancor, ηθοποιός, σκηνοθέτης, ακροβάτης και μουσικός, θα παρουσιάσει με την ομάδα του ένα νέο έργο comedia del arte, γεμάτο με ζωντανή μουσική, ενώ η Μαρία Θωίδου με τη φωνή και ο Κώστας Ράπτης με το μπαγιάν θα συνταιριάζουν τραγούδια από το Μεγάλο Ερωτικό του Μάνου Χατζιδάκι με τραγούδια άλλων δημιουργών, κοντινών ή μακρινών εποχών και τόπων. Αμέσως μετά, ο κιθαριστής Κώστας Μακρυγιαννάκης και ο σαξοφωνίστας Θεόφιλος Σωτηριάδης, μαζί με τον drummer Χρήστο Γερμένογλου και τον ηθοποιό Αχιλλέα Αναστασιάδη, θα παρουσιάσουν τη μουσική παράσταση "op lacrimae" η οποία και "κυλιέται" μεταξύ εσωστρέφειας και θορύβου και φλερτάρει προκλητικά με το kitsch, την pop και τον αυτοσχεδιασμό.

Τέλος, κατά τη διάρκεια του διημέρου θα συναντηθούν εννέα σολίστες μουσικοί με ιδιαίτερο στίγμα οι οποίοι συνεργάζονται, για πρώτη φορά, σε δύο ντουέτα και ένα σεξτέτο. Έτσι, ο διεθνής πιανίστας της τζαζ Γιώργος Κοντραφούρης συναντά έναν από τους πιο χαρισματικούς Έλληνες ντράμμερ, τον Κώστα Αναστασιάδη, ενώ ο Μιχάλης Κουλουμής, ένας από τους δυναμικότερους νέους βιολιστές της ανατολικής μουσικής, έρχεται από το Λονδίνο για να συμπράξει για πρώτη φορά με τον Ισπανό πολυοργανίστα, συνθέτη και παραγωγό Effen Lopez.

Τέλος, ο Θύμιος Ατζακάς θα παρουσιάσει σε πρώτη εκτέλεση το έργο του «Udopia» με όχημα ένα κοιντέτο που συνδιαλέγεται με ένα ούτι. Μαζί του ο James Wylie στο σαξόφωνο και την πολιτική λύρα, ο Νίκος Παρασουλάκης στο νέι, ο Κώστας Αναστασιάδης στα κρουστά, η Ηλέκτρα Μηλιάδου στο τσέλο και τη βιόλα ντα γκάμπα και ο Δημήτρης Ζαχαράκης στη μαρίμπα και τα κρουστά.

NouPou

ΜΑΘΕ ΤΗ ΝΟΥΤΙΑ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Μουσικό διήμερο με άρωμα υπαίθρου στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών

Nou-Pou.gr | 22/01/2015

Την Παρασκευή 24 και το Σάββατο 25 Ιανουαρίου, μια από τις πιο δυναμικές μουσικές κοινότητες στην Ευρώπη, το Μουσικό Χωριό, καταφιάνει από το Πήλιο στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, για μια διήμερη πανδοσία ήλων και ιδιωμάτων.

Για τρίτη συνεχή χρονιά, η διεθνής καλλιτεχνική κοινότητα του Μουσικού Χωριού φιλοξενείται από τη Στέγη παρουσιάζοντας μουσικές παραστάσεις που καλύπτουν ένα φάσμα από την παλαιά μουσική μέχρι την ευρωπαϊκή πρωτοπορία. Φέτος, το ιδιαίτερο στίγμα τους θα αφήσουν τα μικρά οργανικά σύνολα και η σοσιατική μουσική πράξη. Επίσης θα προβληθεί ντοκιμανταίρ για το Μουσικό Χωριό 2014 στο Πήλιο.

23/1 | 18:00 | Φουαγιέ 5ου ορόφου

Προβολή του ντοκιμανταίρ

"Το Soundtrack της Ζωής: συμβίωση και καλλιτεχνική πράξη στο Μουσικό Χωριό"
23 & 24/1 | 18:00-23:00 | Φουαγιέ 5ου ορόφου

Ψηφιακή έκθεση φωτογραφίας: Μουσικό Χωριό 2015



Παρασκευή 23 Ιανουαρίου

20:00–20:30 | Electronic Avant-garde με το ελβετικό duo UMS 'n JIP

20:45–21:30 | Τα πρώτα έργα για βιοηλεκτρονικό σόλο: Domenico Gabrielli & J.S. Bach - Δήμος Γκουνταρούλης

21:45–22:30 | Hayden Chisholm & Εύη Φιλίππου

22:45 - 23:30 | Γιώργος Κοντραφούρης & Κώστας Αναστασιάδης

Σάββατο 24 Ιανουαρίου

19:00–19:30 | Commedia dell'arte al improvisata - Camilo Bentancor, Παναγιώτης Σταθόπουλος, Θέμος Σκανδάμης and company...

19:45–20:20 | «Συγγένειες» - Μαρία Θωίδου (τραγούδι), Κώστας Ράπτης (μπαγιάν)

20:30–21:10 | "on lacrimae" - Κώστας Μακρυγιαννάκης (κιθάρα), Θεόφιλος Σωτηριάδης (σαξόφωνο), Χρήστος Γερμένογλου (τύμπανα), Αχιλλέας Αναστασιάδης (αφήγηση)

21:30–22:10 | Μιχάλης Κουλουμής & Efrén López

22:30–23:20 | Θύμιος Ατζακός: "Udopia"

Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Συγγρού 107-109, τηλ. 210-9005800, εισιτήρια www.stg.gr



Το καλό "τρίτωνει" και το Μουσικό Χωριό "βρίσκει" Στέγη

Το καλό "τρίτωνει" και το Μουσικό Χωριό "βρίσκει" Στέγη Μουσικά νέα. Μια από τις πιο δυναμικές μουσικές κοινότητες στην Ευρώπη κατηφορίζει από το Πήλιο στην Αθήνα, για μια διήμερη πανδαισία ήχων και ιδιωμάτων. Για τρίτη συνεχή χρονιά, η διεθνής καλλιτεχνική κοινότητα του Μουσικού Χωριού φιλοξενείται από τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών παρουσιάζοντας ένα διήμερο μουσικών παραστάσεων και παράλληλων δράσεων από την παλαιά μουσική μέχρι την ευρωπαϊκή πρωτοπορία. Φέτος, το ιδιαίτερο στίγμα τους θα αφήσουν τα μικρά οργανικά σύνολα και η σολιστική μουσική πράξη, καλύπτοντας ένα φάσμα γραμμένης και αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής με υψηλές ερμηνευτικές απαιτήσεις, τόσο από το χθες και το σήμερα, όσο και από τα πειραματικά πεδία δράσης και στοχασμού όπου διαγράφεται η μουσική του αύριο. Έτσι, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να απολαύσει ένα από τα σημαντικότερα duos σύγχρονης μουσικής στην Ευρώπη, τους Ελβετούς "UMS'n JIP" όσο και έναν ιδιαίτερο διεθνή...



in.gr

ΜΟΙΡΑΣΤΕΙΤΕ ΤΟ





Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija



LV | EN

| Aktualitātes | Notikumu kalendārs | Darbiniekiem | Forums | Lapas karte |

Meklēt

Par JVLMA

- Kas ir JVLMA
- Vēsture
- Simbolika
- Goda profesori
- Starptautiskā sadarbība
- Dokumenti
- Balvu saņēmēji un stipendiāti
- Radošie sasniegumi
- Absolventi
- 90 gadu jubileja

JVLMA un Swedbank gada balvas 2014 video

Vadība

Akadēmiskās struktūrvienības

Uzņēmšana

Studijas

Erasmus

Meistarklases

Bibliotēka

Radošie konkursi

Pētniecība

Koncertdaļa

Koncertu biļetes

Studējošo pašpārvalde

Akadēmijas kolektīvi

Ziedošanu akcijas

Sadarbības partneri un atbalstītāji

Telpu noma un citi pakalpojumi

Projekti

Iepirkumi

Vakances

Dokumenti

Sports un atpūta

Fotogalerija

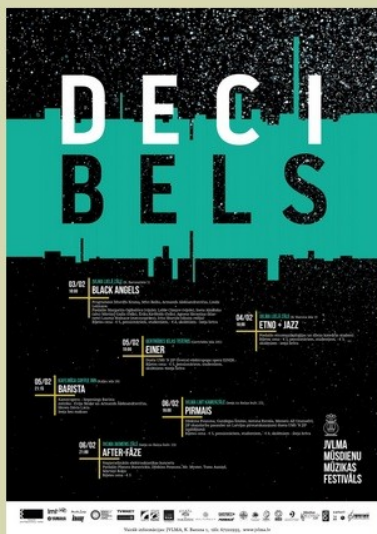
Noderīgas saites

Kontakti un darba laiks

JVLMA aktualitātes

2015.01.25

Pirmais JVLMA mūsdienu mūzikas festivāls *deciBels*



No 3. līdz 6. februārim norisināsies pirmais mūsdienu mūzikas festivāls *deciBels*, kura idejas autors ir Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas (JVLMA) docents, komponists Rolands Kronlaks. Katru vakaru, kopumā sešu pasākumu laikā, festivāls iepazīstinās plašāku auditoriju ar dažādu žanru mūsdienu mūziku. Viens no festivāla mērķiem ir organizatoriskajā procesā iesaistīt studentus, tāpēc *deciBels* top sadarbojoties ar vairāku katedru studentiem, kā arī ar JVLMA Studējošo pašpārvaldi. Festivāla ietvaros Latvijā atkārtoti viesosies šveiciešu duets *UMS n' JIP*, kas klausītājus priecēs divos koncertos.

Festivāla atklāšanas koncerts *BLACK ANGELS* notiks 3. februārī plkst. 18:00 JVLMA Lielajā zālē, un tā galvenais akcents būs kompozīcija *Black Angels* – īpaši spilgts skaņdarbs stīgu kvartetam, kuru radījis viens no izcilākajiem amerikāņu divdesmitā gadsimta otrās puses komponistiem Džordžs Krams (*George Crumb*). Sarežģīto un izvērsto opusu ir iestudējis JVLMA studentu kvartets lektores Sanitas Zariņas vadībā. Līdzās ASV meistariem Džordžam Kramam un Stīvam Reiham (*Steve Reich*) dzirdēsim arī talantīgu un Leimanes un Armanda Aleksandravičus

sevi jau nopietni pieteikušo JVLMA studentu Lindas darbus.

deciBels aicina uz mūsdienu mūziku raudzīties iespējami plašā kontekstā, neizslēdzot jebkāda veida muzikāli radošas izpausmes, tāpēc 4. februāra vakarā plkst. 18:00 JVLMA Lielajā zālē piedāvās pavisam atšķirīgas krāsas – Džeza mūzikas un Etnomuzikoloģijas katedru studentu etnodžeza kopprojektu *ETNO + JAZZ*.

Ceturtdien, 5. februārī plkst. 19:00 Ģertrūdes ielas teātrī duets *UMS n' JIP* atskaņos elektroopu kameroperu *Einer*, kas vēsta par cilvēku, kurš maldās savos mainīgajos prāta stāvokļos. Kameroperā dzirdami komponistes Marijas Portenas (*Maria Porten*), kā arī pašu dueta dalībnieku Ulrikes Meijeres-Špones (*Ulrike Mayer-Spohn*) un Havjēra Hāgena (*Javier Hagen*) skaņdarbi.

5. februāra vakarā plkst. 21:15 kafējnicā *Coffee Inn* (Kaļķu ielā 28) norisināsies vēl nebijusi opera – hepenings ar nosaukumu *Barista*. Tā būs komponistu Evijas Skuķes un Armanda Aleksandravičus kopā ar libretistu Dāvi Lāci radīta versija par kafiju, *Coffee Inn* apmeklētāju arhetipiem – *Mr. Capuchino* un *Mrs. Latte*.

Savukārt, 6. februārī plkst. 18:00 JVLMA LMT kamerzālē, dueta *UMS n' JIP* koncertā PIRMAIS izskanēs Pasaules un Latvijas pirmatkaņojumi. Programmā Gundega Šmite, Džekins Pousons, Antons Ruvelis, Memets Alī Uzunselvī, *JIP*.

Pirmais mūsdienu mūzikas festivāls *deciBels* noslēgsies 6. februārī plkst. 21:00 JVLMA Akmens zālē ar nepieradinātās elektroakustikas koncertu *AFTER-FĀZE*, kurā piedalīsies akadēmijas studenti Platons Buravickis, Džekins Pousons, *Mr. Myster*, kā arī viesi, *elektroniskie* mūziķi Toms Aunipš un Mārtiņš Roķis.

Festivāla ietvaros 5. un 6. februārī JVLMA telpās norisināsies komponista, mediju mākslinieka/VJ un tehnoloģiju eksperta Pītera Kirna (*Peter Kirn*, ASV) lekcijas par programmu veidošanu un izmantošanu mūzikas radīšanas nolūkiem. Pīters runās arī par arhitektūras un mūzikas mijiedarbi, to kā var saprast arhitektūru tādu muzikālo kvalitāšu kā ritms un tembris aspektos; kā šie abi mediji var vadīt viens otru veiksmīgu rezultātu sasniegšanai. 7. februārī neformālā gaisotnē Kaņepes Kultūras centrā notiks Pītera Kirna meistarklase, kurā komponists radīs kā strukturēt radošās idejas un ar vienkāršas kodēšanas palīdzību veidot mūziku arī tiem, kuriem nav iepriekšēja programēšanas pieredzes.

Plašāka informācija:
festivāla *deciBels* komandas vadītājs Rolands Kronlaks
e-pasts: kronlaks@gmail.com, tālrunis: 29242873

Dalīties ar citiem:



Seko līdz JVLMA jaunumiem!



JVLMA E-STUDIJU VIDE



JANVĀRIS

P	O	T	C	P	S	Sv
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Meklēt pasākumus

no: 29 Janvāris 2015
līdz: 5 Februāris 2015

pēc nosaukuma

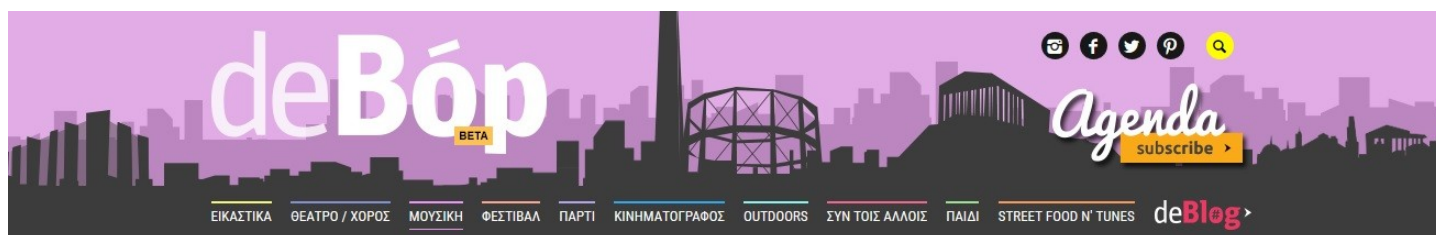
Meklēt

JVLMA

JĀZEPA VĪTOLA
4. STARPTAUTISKAIS
VOKĀLISTU
KONKURSS

2015. GADA 14.-19. JŪNIJS

**MEISTARKLASES
UN
KONCERTI**



➤ ΜΟΥΣΙΚΗ

Το Μουσικό χωριό (ξανά) στη Στέγη!



i

📍 Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Λεωφόρος Συγγρού 107-109

📅 23.01.2015 - 24.01.2015

🕒 Παρ. - Σάββ: 20:00

€ 5€ (ΑΝΑ ΣΥΝΑΓΛΙΑ), 3€ (ΜΕΙΩΜ.), 18€ (ΠΑΚΕΤΟ ΗΜΕΡΑΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΣΥΝΑΓΛΙΕΣ)

🔗 [WebLink](#)

Η διεθνής καλλιτεχνική κοινότητα του μουσικού χωριού του Αγίου Λαυρεντίου Πηλίου επιστρέφει στη Στέγη να παρουσιάσει την πορεία της για 3η συνεχόμενη χρονιά. Φέτος θα δούμε μικρά οργανικά σύνολα, σολιστικές πράξεις, γραμμένη και αυτοσχεδιαζόμενη μουσική με ξένους και Έλληνες μουσικούς.

Το πρόγραμμα ανοίγουν οι avant-garde UMS 'n JIP από την Ελβετία που θα συνδυάσουν διαφορετικές τεχνοτροπίες συνθέτων, χρησιμοποιώντας ηλεκτροακουστικά μέσα σύνθεσης. Την ίδια ημέρα θα μας μιήσουν στη τζαζ και στην de-bop ο Γιώργος Κοντραφούρης και ο Κώστας Αναστασιάδης. Εκτός από τις συναυλίες θα υπάρξουν παράλληλες εκθέσεις και προβολές. Την 1η ημέρα θα παρουσιαστεί το ντοκιμαντέρ της κοινότητας, που δείχνει πώς επικοινωνούν οι άνθρωποι μέσω της μουσικής και το πώς η φύση του Πηλίου αντιδρά στην εισβολή 15 πνευστών και 65 τραγουδιστών. Επίσης η φωτογραφική έκθεση θα μας φέρει πιο κοντά στην κοινότητα του Πηλίου με αντιπροσωπευτικές φωτογραφίες του χωριού. Αναλυτικό πρόγραμμα [εδώ](#).



Νίκος Νικολακόπουλος →

UMS 'n JIP in Athens
performing Codera Puzo, Miyama, Kokoras at Onassis Cultural Centre
Music Village at OCC

rro.))) Radio Rottu Oberwallis

Samstag, 31. Januar 2015

News Sport rrotv In memoriam Walliswetter O-Bei Stausee Hiechöüffu Politik Kultur

Oberwallis: Standing Ovations für Neue Musik



Volle Ränge bei dem Familienorchester des Festivals für Neue Musik Forum Wallis in Saas-Grund.
Quelle: zvg

Mit den Orchesterkonzerten in fünf verschiedenen Destinationen konnte das Festival für Neue Musik Forum Wallis in der vergangenen Woche die Zuhörer begeistern.

31.01.2015, 12:46

Humorvolle Einlagen, romantische Leidenschaft und chirurgische Schärfe: So beschrieben die Zuhörer die Orchesterkonzerte des Festivals für Neue Musik Forum Wallis. An insgesamt fünf Familienkonzerten in Saas-Grund, Sitten, Leuk und Lausanne rühmten die Zuschauer die Darbietungen mit Standing Ovations. In Zusammenarbeit mit der Musikhochschule Hemu Site de Sion, Saastal Tourismus, den Primarschulen Saas-Grund und dem Oh!Festival wurden bekannte Orchesterwerke und zwei neue Werke von Walliser Komponisten aufgeführt. Unter anderem präsentierte der junge Siderser Thierry Epiney eine Uraufführung seines Auftragswerkes 'L'ère du temps - l'air de rien'. Gemäss einer Mitteilung des Forum Wallis waren die fünf Konzerte insgesamt mit über 1000 Zuhörern sehr gut besucht. Einmal mehr konnten das Forum Wallis und die Hemu die Qualität der einheimischen Musiker, Schulen und Komponisten unter Beweis stellen und einen weiteren wichtigen Beitrag zur nachhaltigen Musikvermittlung mit Kindern leisten. Das Hauptprogramm des Festivals findet an Pfingsten vom 21. bis 25. Mai 2015 im Schloss Leuk statt./aa

constellations II by JIP performed by Orchestre de l'HEMU / Jan Dobrzewski / Atanas Marinov
Oh! Festival 2015

Mūsdienu mūzikas daudzveidība festivālā «decibel»



Foto: Publicitāze foto

Vakar, 10:49 | Mūzika

Autori: Baiba Kušņa, Latvijas Radio korespondente

Savā 95. jubilejas gadā ar jaunu festivālu "decibel" kļājā nāk Latvijas Mūzikas akadēmija. Festivāls notiks no 3. līdz 6. februārim, tā mērķis būs iepazīstināt ar mūsdienu mūzikas daudzveidību. Festivāla notikumu vidū būs Latvijā vēl nekad nebijusi opera - "hepenings" ar nosaukumu "Barista", elektropopa kameropera "Ainer", kā arī džeza un etnomūziķu kopīgs projekts.

Latvijas Mūzikas akadēmijā esmu lieciniece etnodžezera koncerta mēģinājumam. Šajā koncertā satiksies studenti no Džeza mūzikas un Etnomūzikoloģijas katedrām un centīsies sintezēt abus šķietami tik dažādos mūzikas žanrus. Jaunie džezeristi Jānis Rubiks, Ēriks Miezis un Valters Gotlaufs stāsta, ka viņiem tā ir ļoti interesanta un aizraujoša pieredze.

"Mums ļoti patīk šis projekts, jo tas dod iespēju strādāt arī citā lauciņā līdzās džezaam. Džeza un etnomūziķu mēs jauca kopā, un tas ir kā pārbaudījums un izaicinājums. Tas gūvums, ko mēs viens otram varam dot, ir ļoti liels," teic studenti.

Etnodžezera koncerta repertuārā būs gan pašu studentu jaunradītas kompozīcijas, gan ļoti zināmi gabali. "Būs, piemēram, dažādu tautu ļoti apzīstamas polkas, kā arī līgaliešu mēslu tautas dziesmas. Lai varētu pretstāvēt latviešu etnomūziķu un amerikāņu kompozīcijas, mēs pagāsim, piemēram, vienu darbu dziesmu no latviešiem un vienu no afroamerikāņiem un sākam vienā skapdarbā, un rezultāts ir ļoti interesants," stāsta jaunieši.

Etnodžezera koncerts būs viens no kopumā sešiem festivāla "decibel" pasākumiem. Festivāls tiek rīkots pirmo reizi, tā galvenais mērķis - vienkopus atklāt mūsdienu mūzikas daudzveidību.

"Mūzikas akadēmijā notiek daudz aktīvāku saistība ar laikmetīgo mūziku, taču tās maz tiek popularizētas, un man līdās svarīgi, ka mēs viena šāda festivāla ietvaros varam parādīt visu, kas notiek akadēmijā ar mūsdienu mūziku," saka festivāla idejas autors, Latvijas Mūzikas akadēmijas docents Rolands Kronlaks.

Festivāla atklāšanas koncertā 3. februārī par galveno akcentu izvēlēts amerikāņu komponista Džordža Krama opus "Black Angels", kas skanēs Latvijas Mūzikas akadēmijas studentu stīgu kvartetā atskaidrojuma. "Black Angels" ir sarežģīta un skaniski specifiska mūzika. Līdzīgu stīgu instrumentiem tajā spēlē ar ūdeņi piepildītas glāzes, kā arī izmanto gongus, ko spēlē ar kontrabasa lociņiem. "Tā ir surreāla alegorija par Vjetnamas karu. Vispārīgā lābā un jaunā prenotstājums, līdzība par mūsdienu cilvēka likstām," norāda Rolands Kronlaks.

Festivālā viesosies arī ļoti interesants šveiciešu duets "UMS n' JIP", ko veido Ulrike Meijere-Špone, kas spēlē blokflautas, un Havjērs Hāgens, kurš dzied tenora un kontrtenora balsi. "UMS n' JIP" ir pasaulē visvairāk koncertējošais mūsdienu mūzikas ansamblis, pērn viņi kopumā snieguši gandrīz 200 koncertus.

"Šis salikums ir neizmirstams. Ļoti daudzveidīgi flautas un balss tiek izmantotas. Viņai ir pilnīgi visi iespējamie blokflautas izmēri, arī Havjēra balss diapazons ir ārkārtīgi plašs, un no šiem diviem elementiem viņi spēlē ļoti visniedrāmākās lietas. Savu muzicēšanu viņi papildina ar elektroniku," stāsta Rolands Kronlaks.

Šveiciešu duets "UMS n' JIP" Ģertrūdes ielas teātrī festivālā atskaņos elektropopa kameroperu "Ainer", kas vēsta par cilvēku, kurš maldās savos mainīgajos prāta stāvokļos.

Vēl nebijusi opera - hepeningu festivālā piedāvās arī divi jaunie latviešu komponisti Ēvija Skuķe un Armands Aleksandravičs. Opera saucas "Barista" un norisināsies kafējnicā "Coffee Inn" Kaļķu ielā. "Tā ir Armanda darba vieta, viņš tagad strādā šajā "Coffee Inn", un viņa ikdiena ir bijusi par iedvesmu, lai radītu šo "hepeningu", norāda Rolands Kronlaks.

Kā vēstīts, mūsdienu mūzikas dažādību varēs iepazīt kopumā sešos pasākumos, ko piedāvās festivāls "decibel". Tas norisināsies Rīgā no 3. līdz 6. februārim.

Saistītie raksti [Īkropa Vīdola Latvijas Mūzikas akadēmijā](#) [Kultūra rīti](#) [Festivāls decibel](#)



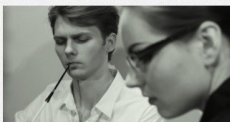
Lietas, vietas un personas grāmatā «Latvijas novadu dārgumi» »»



Kirils Serebrennikovs: Mēs ar aktieriem spēlējām spēli «Es esmu Rainis» »»



JVLMA rīkos mūsdienu mūzikas festivālu «Decibel»



Izrāde «Padegs un Padegs» - mākslinieka saruna ar sevi »»



«Pastāvēs, kas pārvērtīsies!» - ieskats Raiņa un Aspazijas jubilejas gada programmā »»



«Aiztūkt drīkst nebaidīties» - izstāde, ko var gan apskatīt, gan aptaustīt »»



Pirmais JVLMA mūsdienu mūzikas festivāls deciBels

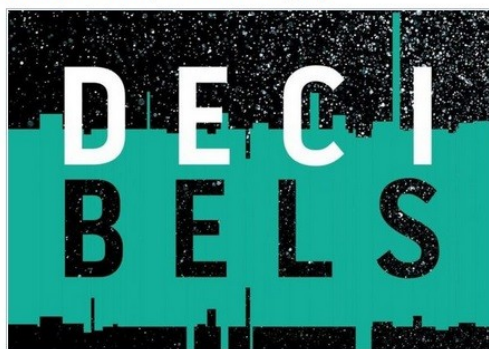
☆☆☆☆☆ Komentāri (0)

03.

FEBRUĀRIS

Koncerti, pasākumi » Festivāls

📍 Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija, Rīga



Plakāts

No 3. līdz 6. februārim norisināsies pirmais mūsdienu mūzikas festivāls deciBels, kura idejas autors ir Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas (JVLMA) docents, komponists Rolands Kronlaks. Katru vakaru, kopumā sešu pasākumu laikā, festivāls iepazīstinās plašāku auditoriju ar dažādu žanru mūsdienu mūziku. Viens no festivāla mērķiem ir organizatoriskajā procesā iesaistīt studentus, tāpēc deciBels top sadarbojoties ar vairāku katedru studentiem, kā arī ar JVLMA Studējošo pašpārvaldi. Festivāla ietvaros Latvijā atkārtoti viesosies šveiciešu duets UMS n' JIP, kas klausītājus priecēs divos koncertos.

Festivāla atklāšanas koncerts BLACK ANGELS notiks 3. februārī plkst. 18:00 JVLMA Lielajā zālē, un tā galvenais akcents būs kompozīcija Black Angels – īpaši spilgts skandarbis stīgu kvartetam, kuru radījis viens no izcilākajiem amerikāņu divdesmitā gadsimta otrās puses komponistiem Džordžs Krams (George Crumb). Sarežģīto un izvērsto opusu ir iestudējis JVLMA studentu kvartets lektores Sanitas Zariņas vadībā. Līdzās ASV meistariem Džordžam Kramam un Stīvam Reiham (Steve Reich) dzirdēsim arī talantīgo un sevi jau nopietni pieteikušo JVLMA studentu Lindas Leimanes un Armanda Aleksandravičus darbus.

deciBels aicina uz mūsdienu mūziku raudzīties iespējami plašā kontekstā, neizslēdzot jebkāda veida muzikāli radošas izpausmes, tāpēc 4. februāra vakarā plkst. 18:00 JVLMA Lielajā zālē piedāvās pavisam atšķirīgas krāsas - Džeza mūzikas un Etnomuzikoloģijas katedru studentu etnodžeza kopprojektu ETNO + JAZZ.

Ceturtdien, 5. februārī plkst. 19:00 Ģertrūdes ielas teātrī duets UMS n' JIP atskaņos elektropopa kameroperu Eimer, kas vēsta par cilvēku, kurš maldās savos mainīgajos prāta stāvokļos. Kameroperā dzirdami komponistes Marijas Portenas (Maria Porten), kā arī pašu dueta dalībnieku Ulrikes Meijeres-Spones (Ulrike Mayer-Spohn (UMS)) un Havjēra Hāgena (Javier Hagen (JIP)) skandarbī.

5. februāra vakarā plkst. 21:15 kafējnicā Coffee Inn (Kaļķu ielā 28) norisināsies vēl nebijusi opera – hepenings ar nosaukumu Barista. Tā būs komponistu Evijas Skuļes un Armanda Aleksandravičus kopā ar libretistu Dāvi Lāci radīta versija par kafiju, Coffee Inn apmeklētāju arhetipi - Mr. Capuchino un Mrs. Latte.

Savukārt, 6. februārī plkst. 18:00 JVLMA LMT kamerzālē, dueta UMS n' JIP koncertā PIRMAIS izskanēs Pasaules un Latvijas pirmatskaņojumi. Programmā Gundega Šmite, Džekins Pousons, Antons Ruvelis, Memets Alf Uzunsēlvī, JIP.

Pirmais mūsdienu mūzikas festivāls deciBels noslēgsies 6. februārī plkst. 21:00 JVLMA Akmens zālē ar nepieradinātās elektroakustikas koncertu AFTER-FĀZE, kurā piedalīsies akadēmijas studenti Platons Buravickis, Džekins Pousons, Mr. Myster, kā arī viesi, elektroniskie mūziķi Toms Auniņš un Mārtiņš Rokšis.

Festivāla ietvaros 5. un 6. februārī JVLMA telpās norisināsies komponista, mediju mākslinieka/VJ un tehnoloģiju eksperta Pītera Kīma (Peter Kirm, ASV) lekcijas par programmu veidošanu un izmantošanu mūzikas radīšanas nolūkiem. Pīters runās arī par arhitektūras un mūzikas mijiedarbi, to kā var saprast arhitektūru tādu muzikālo kvalitāšu kā ritms un tembrs aspektos; kā šie abi mediji var vadīt viens otru veiksmīgu rezultātu sasniegšanai. 7. februārī neformālā gaisotnē Kaņepes Kultūras centrā notiks Pītera Kīma meistarklase, kurā komponists rādīs kā strukturēt radošās idejas un ar vienkāršas kodēšanas palīdzību veidot mūziku arī tiem, kuriem nav iepriekšēja programēšanas pieredze.

Norises vieta: Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija, Rīga

KULTŪRA RĪGĀ

RĪGAS DOMES IZGLĪTĪBAS, KULTŪRAS UN
SPORTA DEPARTAMENTS

Pirmais JVLMA mūsdienu mūzikas festivāls deciBels

Sākums | Kultūra | Jaunumi | Pirmais JVLMA mūsdienu mūzikas fe... ↗

2015. gada 26. janvāris



No 3. līdz 6. februārim norisināsies pirmais mūsdienu mūzikas festivāls *deciBels*, kura idejas autors ir Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas (JVLMA) docents, komponists Rolands Kronlaks. Katru vakaru, kopumā sešu pasākumu laikā, festivāls iepazīstinās plašāku auditoriju ar dažādu žanru mūsdienu mūziku.

Viens no festivāla mērķiem ir organizatoriskajā procesā iesaistīt studentus, tāpēc *deciBels* top sadarbojoties ar vairāku katedru studentiem, kā arī ar JVLMA Studējošo pašpārvaldi.

Festivāla ietvaros Latvijā atkārtoti viesosies šveiciešu duets *UMS n' JIP*, kas klausītājus priecēs divos koncertos.

Festivāla atklāšanas koncerts *Black Angels* notiks **3. februārī plkst. 18.00** JVLMA Lielajā zālē, un tā galvenais akcents būs kompozīcija *Black Angels* – īpaši spilgts skaņdarbs stīgu kvartetam, kuru radījis viens no izcilākajiem amerikāņu divdesmitā gadsimta otrās puses komponistiem Džordžs Krams (*George Crumb*). Sarežģīto un izvērsto opusu ir iestudējis JVLMA studentu kvartets lektores Sanitas Zariņas vadībā. Līdzās ASV meistariem Džordžam Kramam un Stīvam Reiham (*Steve Reich*) dzirdēsim arī talantīgo un sevi jau nopietni pieteikušo JVLMA studentu Lindas Leimanes un Armanda Aleksandravičus darbus.

deciBels aicina uz mūsdienu mūziku raudzīties iespējami plašā kontekstā, neizslēdzot jebkāda veida muzikāli radošas izpausmes, tāpēc **4. februāra vakarā plkst. 18.00** JVLMA Lielajā zālē piedāvās pavisam atšķirīgas krāsas - Džeza mūzikas un Etnomuzikoloģijas katedru studentu etnodžeza kopprojektu *ETNO + JAZZ*.

5. februārī plkst. 19.00 Ģertrūdes ielas teātrī duets *UMS n' JIP* atskaņos elektropopa kameroperu *Einer*, kas vēsta par cilvēku, kurš maldās savos mainīgajos prāta stāvokļos. Kameroperā dzirdami komponistes Marijas Portenas (*Maria Porten*), kā arī pašu dueta dalībnieku

Ulriķes Meijeres-Špones (*Ulrike Mayer-Spohn (UMS)*) un Havjēra Hāgena (*Javier Hagen (JIP)*) skaņdarbi.

5. februāra vakarā plkst. 21.15 kafejnīcā *Coffee Inn* (Kaļķu ielā 28) norisināsies vēl nebijusi opera – hepenings ar nosaukumu *Barista*. Tā būs komponistu Evijas Skuķes un Armanda Aleksandravičus kopā ar libretistu Dāvi Lāci radīta versija par kafiju, *Coffee Inn* apmeklētāju arhetipiem - *Mr. Capuchino* un *Mrs. Latte*.

Savukārt, **6. februārī plkst. 18.00** JVLMA LMT kamerzālē, dueta *UMS n' JIP* koncertā *Pirmais* izskanēs Pasaules un Latvijas pirmatskaņojumi. Programmā Gundega Šmite, Džekins Pousons, Antons Ruvelis, Memets Alī Uzunsēlvi, JIP.

Pirmais mūsdienu mūzikas festivāls *deciBels* noslēgsies **6. februārī plkst. 21.00** JVLMA Akmens zālē ar nepieradinātās elektroakustikas koncertu *After-fāze*, kurā piedalīsies akadēmijas studenti Platons Buravickis, Džekins Pousons, Mr. Myster, kā arī viesi, elektroniskie mūziķi Toms Auniņš un Mārtiņš Roķis.

Festivāla ietvaros 5. un 6. februārī JVLMA telpās norisināsies komponista, mediju mākslinieka/VJ un tehnoloģiju eksperta Pītera Kirna (*Peter Kim, ASV*) lekcijas par programmu veidošanu un izmantošanu mūzikas radīšanas nolūkiem. Pīters runās arī par arhitektūras un mūzikas mijiedarbi, to kā var saprast arhitektūru tādu muzikālo kvalitāšu kā ritms un tembrs aspektos; kā šie abi mediji var vadīt viens otru veiksmīgu rezultātu sasniegšanai. **7. februārī** neformālā gaisotnē Kaņepes Kultūras centrā notiks Pītera Kirna meistarklase, kurā komponists rādīs kā strukturēt radošās idejas un ar vienkāršas kodēšanas palīdzību veidot mūziku arī tiem, kuriem nav iepriekšēja programmēšanas pieredzes.

Plašāka informācija:

festivāla *deciBels* komandas vadītājs Rolands Kronlaks

SĀKUMS | KULTŪRPOLITIKA | KULTŪRAS MINISTRES UZRUNA | ZĪMOLS UN BANNERI



KULTURA.LV

PASĀKUMI / MŪZIKA

Koncerts "Pirmais"



Komponiste Gundega Šmite
Foto: Evija Trifanova, LETA

Mūsdienu mūzikas festivālā "deciBels" - pirmatskaņojumi

6.februārī plkst.18 Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas LMT kamerzālē Šveices dueta "UMS n' JIP" koncertā "Pirmais" pasaules un Latvijas pirmatskaņojumus piedzīvo komponistu Džekina Pousona, Gundegas Šmites, Antona Ruvela, Mehmeta Alī Uzunselvī, JIP skaņdarbi.

No 3.februāra līdz 6.februārim norisinās pirmais Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas mūsdienu mūzikas festivāls "deciBels". Tā idejas autors ir docents un komponists Rolands Kronlaks, un tas tapis sadarbojoties vairāku katedru studentiem, kas sešu pasākumu laikā iepazīstina plašāku auditoriju ar dažādu žanru mūsdienu mūziku.

UMS 'n JIP at Contemporary Music Festival DeciBels Riga / Latvia

Jazeps Vitols Latvian Music Academy JVLMA

works by Gundega Smite (Curved, world premiere), Jachin Pousson (Cosmic Radio, world premiere)

Antonis Rouvelas, Mehmet Ali Uzunselvi (Asta Tushmaq) JIP (p.h.werte)

SĀKUMS | KULTŪRPOLITIKA | KULTŪRAS MINISTRES UZRUNA | ZĪMOLS UN BANNERI



KULTURA.LV

PASĀKUMI / MŪZIKA

Elektropopa kameropera "Einer"



Foto: publicitātes foto

Festivālā "deciBels" viesojas šveicieši "UMS n' JIP"

5.februārī plkst.19 Ģertrūdes ielas teātrī var noskatīties dueta "UMS n' JIP" veidoto elektropopa kameroperu "Einer", kas vēsta par cilvēku, kurš maldās savos mainīgajos prāta stāvokļos.

Kameroperā dzirdami komponistes Marijas Portenas, kā arī dueta dalībnieku Ulrikes Meijeres-Špones un Havjēra Hāgena skaņdarbi.

No 3.februāra līdz 6.februārim norisinās pirmais Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas mūsdienu mūzikas festivāls "deciBels". Tā idejas autors ir docents un komponists Rolands Kronlaks, un tas tapis sadarbojoties vairāku katedru studentiem, kas sešu pasākumu laikā iepazīstina plašāku auditoriju ar dažādu žanru mūsdienu mūziku.

Das Duo «UMS 'n JIP» und seine Neue Musik

Unterwegs in Lettland



Unermüdlich. «UMS 'n JIP» ist momentan in Lettland am Musizieren.

FOTO ZVG

WALLIS | Das Walliser Ensemble für Neue Musik «UMS 'n JIP» ist zurzeit in Lettland unterwegs.

Das Duo Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen gastiert auf seiner vierten Lettlandreise am Festival für Neue Musik «deciBels» in Riga. Gestern Donnerstag brachte «UMS 'n JIP» ihr Musiktheater «Einer» am Ģertrūdes ielas teātris auf die Bühne, heute stehen im bekannten Konzertsaal der Jāzeps Vītols Latvian Music Academy Uraufführungen von Gundega Šmite und Ja-

chin Pousson sowie die Aufführung von Kompositionen von Rouvelas, Uzunsēvi und eigener Arbeiten auf dem Programm. Vom 21. bis 23. Januar weilte «UMS 'n JIP» in Athen. Auf ihrer sechsten Konzertreise in Griechenland spielte das Duo auf Einladung des Schweizer Botschafters ein Konzert in dessen Residenz in Athen. Zudem musizierte das Duo am «Institute for Research on Music and Acoustics» sowie im renommierten «Onassis Cultural Centre», wo es das Festival «Music Village at OCC» eröffnete. | **wb**

Kultur | Das Festival für Neue Musik Forum Wallis meldet sich zurück

Eindrückliche Bilanz



Volle Ränge. Bei der Premiere in Saas-Grund, das Orchester der HEMU bei ihrer dreitägigen Probesession im Saas, Atanas Marinov (Soloklarinette), Thierry Epiney bei den Proben mit den Saaser Schulkindern, Jan Dobrzelewski (Dirigent) im Element bei «L'ère du temps, l'air de rien».

FOTOS WB

SAAS-GRUND | In Zusammenarbeit mit der Haute Ecole de Musique HEMU Sitten, Saastal Tourismus, den Primarschulen Saas-Grund und dem «Oh!Festival» präsentierte das Festival für Neue Musik kürzlich insgesamt fünf Familienkonzerte.

In Saas-Grund, Sitten, Leuk und Lausanne spielte man bekannte Orchesterwerke und zwei neue Werke von Walliser Komponisten. Dass mit «L'ère du temps – l'air de rien» des jungen Sidersers Thierry Epiney gar eine Uraufführung eines Auftrags-

werks mit dabei war, kann sowohl der HEMU wie den begeisterten Saaser Schulkindern nicht hoch genug angerechnet werden: Die Qualität ihrer Darbietung war so eindrucklich, dass sich das Publikum bei der Aufführung am «Oh!Festival» in Leuk verdient zu Standing Ovations hinreissen liess. Humorvolle Einlagen bei Benjamin Britten's «Young Person's Guide to the Orchestra», romantische Leidenschaft bei Felix Mendelssohns «Italienische», chirurgische Schärfe bei Javier Hagens «constellations II» mit dem Klarinettenisten Atanas Marinov als ausgezeichnetem

Solisten – Jan Dobrzelewski liess mit seinem in hervorragender Tagesform aufspielenden Orchester keine Farb wünsche offen. Die Konzerte waren mit insgesamt 1000 Zuhörern sehr gut besucht. Einmal mehr konnten Forum Wallis und HEMU die Qualität der einheimischen Musiker/innen, Schulen und Komponisten unter Beweis stellen und einen weiteren wichtigen Beitrag zur nachhaltigen Musikvermittlung mit Kindern leisten. Das Hauptprogramm des Festivals findet wie gewohnt an Pfingsten vom 21. bis 25. Mai 2015 im Schloss Leuk statt. |wb

Festival | Das Programm '15 von «Forum Wallis» steht, das Festival für Neue Musik findet über Pfingsten in Leuk-Stadt statt

Mit Musik aus und mit Helikoptern

LEUK-STADT | Neue Musik kennt keine Grenzen. Was «Forum Wallis», das Festival für Neue Musik, bald einmal in Leuk-Stadt beweisen wird.

Dieses internationale Festival geht heuer vom 21. bis 25. Mai – also am verlängerten Pfingst-wochenende – im Schloss Leuk über die Bühne. Und trumpft an seiner neunten Auflage mit einem aussergewöhnlichen und breiten Programm auf. Als Organisator zeichnet die Walliser Ortsgruppe der «Internationalen Gesellschaft für Neue Musik Schweiz» (IGNM-VS) verantwortlich.

Kammermusik mit Rotorengeräuschen

«Forum Wallis» präsentiert über 50 zeitgenössische Werke von Komponisten aus 25 Ländern. Zu entdecken gibt es Werke mit klassischen Kammermusikformationen sowie Orchesterkonzerte und reine elektronische Musik, für welche eigens ein internationaler Wettbewerb ausgeschrieben worden ist.

Unter anderem wird Karlheinz Stockhausens Helikopterstreichquartett erstmals über den Alpen gespielt. Das weltbe-

rühmte Arditti Quartet aus London, welches das Werk unter der Leitung des Komponisten uraufgeführt hat, wird am Pfingstsonntag in die Lüfte steigen und das ebenso spektakuläre wie kontroverse Werk ausführen: Die Komposition wird in vier fliegenden Helikoptern gespielt und in Bild und Ton am Boden zusammen mit den Rotorengeräuschen live gemischt.

Vertonte Gedichte von Anna Maria Bacher

Das «Egyptian Contemporary Music Ensemble» aus Kairo, das «Spazio Musica Ensemble» aus Cagliari, das «Ensemble d'Arts» aus Valencia spielen allesamt erstmals am «Forum Wallis» und erleben damit ihre Schweizer Premiere. Dazu gesellen sich das «Avantcore-Trio Steamboat Switzerland» mit Michael Wertmüllers «Zeitschrei», das «Mondrian Ensemble» mit einer Hommage an den Walliser Komponisten und Kulturpreisträger Pierre Mariétan, der heuer 80 Jahre alt wird, sowie die international tätigen Walliser Musiker Manuel Mengis und Hans-Peter Pfammatter mit «Le Pot», Christophe Fellay und Marie N. Guex, Yannick Barman und das Duo «UMS 'n JIP», welche Mor-

ton Feldmans legendäres «Three Voices» präsentieren wird. Unter den vielen Uraufführungen ragen insbesondere die Werke der Schweizer Komponisten Ulrich Gasser, Martin Derungs und Thüning Bräm hervor, welche allesamt Gedichte von Anna Maria Bacher im Pomatter Dialekt vertont haben.

Internationale Partnerschaften

Das betont internationale Programm ist 2015 nur möglich dank Partnerschaften mit der «European Conference for Promoters of New Music» (ECPNM), dem Festivalnetzwerk «ZENET» und verschiedenen internationalen Sektionen der International Society for Contemporary Music (ISCM), mit welchen das Forum Wallis seit 2014 aktiv vernetzt ist. Vielen Programmen gemeinsam ist der Einbezug von Schulen. Unter anderem stehen Duo-Werke für Gitarre, welche von der ECPNM kuratiert und von der «Haute Ecole de Musique» (HEMU) interpretiert werden. Bereichert werden die zahlreichen Konzerte mit Installationen, Performances sowie mit einer Kunstausstellung, welche ge-

fragte Walliser Künstler vereinigt. Am Pfingstmontag findet zudem der «IGNM-Tag» statt: Neben repräsentativen

Produktionen bietet er Treffpunkt für Schweizer Ortssektionen, aber auch für ISCM-, ECPNM-, ZENET-Vertre-

ter sowie für Delegierte aus dem Kanton und von diversen Festivals für Neue Musik in der Schweiz. **blo**



Vielseitig. Vielfalt wird beim «Forum Wallis» grossgeschrieben: Arditti Quartet bei der Uraufführung von Stockhausens Helikopter-Streichquartett, Ensemble d'Arts Valencia, Ars Electronica, UMS 'n JIP, Le Pot, Schloss Leuk, Steamboat Switzerland, Yannick Barman, Kunst von Carlo Schmidt und Pascal Seiler.

FOTOZVG

FORUM WALLIS, UMS 'n JIP / Arditti Quartett / André Richard / Air Glaciers / TPC / Stockhausen / Helikopterstreichquartett / Feldman / Three Voices

rro.))) Radio Rottu Oberwallis

Leuk: Aussergewöhnliches und internationales Programm



Das Programm des Festivals für Neue Musik Forum Wallis überzeugt mit einem vielfältigen Programm. Quelle: zvg

Im Rahmen des Festivals für neue Musik 'Forum Wallis' spielt das Arditti Quartett aus London am Pfingstmontag Karlheinz Stockhausens Helikopterstreichquartett.

13.02.2015, 18:40

Das Festival für Neue Musik 'Forum Wallis' findet dieses Jahr vom 21. bis 25. Mai am Pfingstwochenende im Schloss Leuk statt und reiht sich mit einem aussergewöhnlichen und internationalen Programm in die 200-Jahre-Wallis- und 1500-Jahre-Leuk-Feierlichkeiten ein. Unter anderem spielt das Arditti Quartett das ebenso berühmte wie kontroverse Helikopterstreichquartett über den Walliser Alpen. Darüber hinaus präsentiert das Festival über 50 weitere zeitgenössische Werke und Komponisten aus 25 Ländern von der klassischen Kammermusikformation über Orchesterkonzerte bis hin zu reiner elektronischer Musik, für welche eigens ein internationaler Wettbewerb ausgeschrieben worden ist. Unter den Gastmusikern befinden sich unter anderem das Egyptian Contemporary Music Ensemble aus Kairo, Spazio Musica Ensemble aus Cagliari, Ensemble d'Arts aus Valencia, welche alle am Forum Wallis zum ersten Mal in der Schweiz spielen. Am Pfingstmontag findet wieder der sogenannte 'Igm-Tag' statt. Dieser bietet ein Gefäss, damit sich die Schweizer Ortssektionen, aber auch Vertreter der International Society of Contemporary Music, der European Conference of Promoters of New Music, des Festivalnetzwerks Zenet sowie Delegierte aus dem Kanton wie von Swissfestivals informell treffen und austauschen können. Das Forum Wallis wird von der Igm-VS organisiert. Es genießt seit 2013 Gastrecht im Schloss Leuk und findet jährlich statt./ip

Musik | «UMS 'n JIP» trat 2014 über 100 Mal vors Publikum

Unermüdlich wie eh und je



Gefragt. «UMS'n JIP» war auch 2014 das aktivste Schweizer Ensemble für Neue Musik.

FOTO MARTIN RAMIS

OBERWALLIS | Das Duo «UMS 'n JIP» mit Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen bleibt das aktivste Schweizer Ensemble für Neue Musik.

2014 bescherte dem Duo 112 Events in elf Ländern. Zudem unterrichtete es an Universitäten in Japan, Spanien, Griechenland, Japan, Lettland sowie der Schweiz und spielte Werke von 48 Komponistinnen und Komponisten. Was heisst, dass dieses Duo auch weltweit eine der aktivsten Formationen ist.

Aktiv an allen Fronten Ensembles wie «Phoenix», «UmeDuo», «InverSpace» und die «Männerstimmen Basel»

vergaben Kompositionsaufträge an Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen. Zum Zuge kamen die beiden zudem als Komponisten am Europäischen Jugendchorfestival und sie sind – zusammen mit verschiedenen Spitzenensembles – als Interpreten auf der aktuellen CD von Luis Codera Puzo vertreten.

Auch kulturpolitisch vermochten sie sich erfolgreich einzubringen. Sie taten dies als Juroren an den «JSCM-World Music Days 2014» in Polen, im Vorstand der «European Conference for Promoters of New Music» sowie in der «Schweizerischen Gesellschaft für Neue Musik», als deren Präsident seit 2014 Javier Hagen waltet.

Weitere Länder in Sicht

Über 600 Aufführungen in 30 Ländern, elf internationale Auszeichnungen und 150 Verkaufsträger gehen inzwischen auf das Konto des Walliser Ensembles. Dass es diese Werke mit einer für die Neue Musik aussergewöhnlichen Häufigkeit spielt, über fünf Kontinente streut und damit zu einer einzigartigen Langlebigkeit verhilft – bis zu 100 Aufführungen haben einzelne Stücke erlebt –, zeugt von seinem nachhaltigen und international überaus erfolgreichen Wirken. 2015 erweitert das Duo «UMS 'n JIP» seine Tätigkeit unter anderem nach Südamerika, Korea, Bulgarien und Ägypten. | **wb**

UMS 'n JIP – Bilanz 2014

112 concerts, 48 composers, commissions by Phoenix, InverSpace, Männerstimmen Basel
Europäisches Jugendchorfestival, col legno/Siemens, CD multiplicidad

L'AUDITORI

NOTA DE PRENSA

El compositor catalán Luis Codera Puzo presenta en L'Auditori su nuevo disco "Multiplicidad"

El disco es el resultado del prestigioso premio internacional Ernst von Siemens que Codera Puzo ganó en la última edición.

L'Auditori reafirma su apuesta por las nuevas músicas con su colaboración en el disco y con la programación Sampler Sèries que tiene este fin de semana una doble propuesta

Luis Codera Puzo fue galardonado el año pasado con uno de los premios internacionales de composición más prestigiosos del mundo, el que otorga la Fundación Ernst von Siemens para la Música. **Fruto de ese galardón el compositor catalán ha podido grabar el disco "Multiplicidad"** financiado y promovido por la Fundación y editado bajo el sello austriaco col lengua.

"Multiplicidad" es un disco monográfico en el que figuran obras de cámara escritas durante los últimos años, todas ellas relacionadas con el concepto de lo múltiple, de aquello que presenta diversas caras. Las diferentes piezas que conforman el disco han sido grabadas por varios grupos europeos punteros en la interpretación de música contemporánea como el **Ensemble Modern de Frankfurt**, el **ensemble recherche de Friburgo**, el **dúo UMS 'n JIP** y el **ensemble barcelonés CrossingLines**, del que Luis Codera Puzo es director artístico e intérprete de guitarra eléctrica y sintetizadores modulares. El proyecto del disco ha sido ideado y dirigido por Imke List, de la Ernst von Siemens Musikstiftung. La grabación se ha realizado en Frankfurt, Friburgo, Basilea y Barcelona, ha sido masterizada por los productores Santi Barguñó y Hugo Romanos y **ha contado con la colaboración de L'Auditori en la grabación de una de las piezas.**

Un premio al alcance de muy pocos

En nombre de la Fundación Ernst von Siemens para la Música, creada en 1972, la Academia Bávara de Bellas Artes concede anualmente los tres premios internacionales de promoción musical más deseados por los jóvenes compositores porque además de una importante dotación incluyen un encargo de composición y suponen la difusión de sus obras en todo el mundo. **A lo largo de la dilatada historia de este galardón sólo dos compositores catalanes lo han recibido:** Héctor Parra (2011) i Luis Codera Puzo (2014). El jurado del prestigioso premio consideró a Codera Puzo "uno de los principales jóvenes compositores emergentes. Su creación se despliega en una tensión entre la integración y la diferenciación, entre la continuidad y la discreción".

Das Duo «UMS 'n JIP» weilt in Seoul
«Korea Project»

OBERWALLIS | Das Walliser Duo «UMS 'n JIP» weilt noch bis zum 19. März in Korea.

Ulrike Mayer-Þpohn und Javier Hagen starteten dort vor wenigen Tagen an der Hanyang Universität in Seoul ihr «Korea Project».

Das Duo für Neue Musik bringt dieses Projekt in Zusammenarbeit mit dem «Center for Research of Electro-Acoustic Music & Audio CREAMA» über die Bühne. Nebst verschiedenen Konzerten stehen dabei Kompositionsaufträge an koreanische Kompo-

nisten sowie Workshops mit Kompositionsstudenten und Masterclasses für die Interpretation zeitgenössischer Musik auf dem Programm.

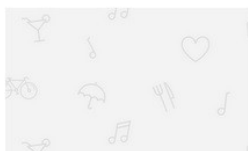
Seit sechs Jahren arbeitet «UMS 'n JIP» mit verschiedenen koreanischen Komponistinnen und

Komponisten – darunter Grössen wie Kunsu Shim und Junghae Lee – zusammen. In Seoul arbeitet es nun mit zehn weiteren koreanischen Komponisten zusammen und wird unter anderem auch Schweizer Komponisten musikalisch porträtieren. |wb

UMS 'n JIP in Korea
Korea Project / CREAMA / Hanyang University Seoul

heyevent.com

Thursday
12 March



현장 활용 Fun 레크 강사 양성 세미나 <레시피발전소>주최 인키움



UMS'n JIP swiss duo Concert
한양대학교 백남음악관



[무비특 시즌2] #3. 어느날 그 길에서 (special guest: 황윤 감독)
D-well 디웰



<I Design Me > 셀프 이미지 디자인의 기술
Soulbeautydesign



Machine Learning Meetup in Korea
강남토즈타워



INTERNATIONAL SPRING BREAK PARTY - IN THE GANGNAM STYLE!
6-1 Lounge & STK




[Vibe]Episode 2: Color in Life with 2000won Cocktail
Opium



Red Bull Music Academy Clubnight (클럽의 밤): Kenny Dope
클럽 Answer - 액써

[The Federal Administration](#) > [FDFA](#) > [Switzerland around the world](#)

[Helpline](#) [Contact](#)


 Schweizerische Eidgenossenschaft
 Confédération suisse
 Confederazione Svizzera
 Confederaziun svizra


Switzerland and the Republic of Korea

[News](#) | [Representations](#) | [Travel Advice](#) | [Living in the Republic of Korea](#) | [Services](#) | [Visa & entry to Switzerland](#) | [Switzerland and the Republic of Korea](#)

Concert UMS'n JIP

Thursday, 12.03.2015 – Thursday, 12.03.2015

Concert



© FDFA

Swiss Duo 'UMS'n JIP' Concert
 2015. 3. 12. Thurs. 7:30PM
[PaikNam Concert Hall 1](#)

Ulrike Mayer-Spohn, Recorder
 Javier Hagen, Voice

Program

Isang Yun <II Der Eremit am Wasser> from Chinesische Bilder for recorder solo
 Kyung-mee Rhee <A Question to the Unanswered Question> for alto recorder & live electronics
 Beat Gysin <Der Spanier> for countertenor, recorders(Sopranino, Tenor, Bass) & tape
 Ulrike Mayer-Spohn <JvE-InD> for recorder, voice & live electronics
 Luis Codera Puzo <Oscillation ou interstice> for voice & bass recorder
 John Cage <Lecture on Nothing> for voice solo
 Mauricio Kagel <Atem> for recorder solo
 Georges Aperghis <Récitations> for voice solo
 Luciano Berio <Gesti> for alto recorder solo

For more information click [here](#) 1

Location: PaikNam Concert Hall

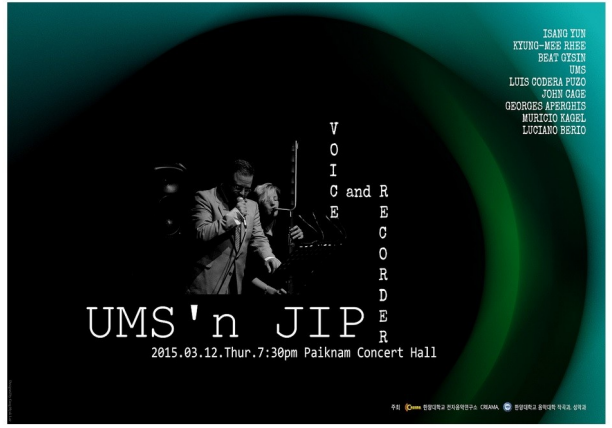


www.kca.or.kr

Home (사)한국작곡가협회 협회 활동 공연 실황 음악회 및 작곡계 소식 자유발연대 Contact Us 검색

2015.03.09 16:37

KCA 조회 수:25



- Isang Yun <Der Eremit am Wasser> from 'Chinesische Bilder' (1993)
- Kyung-mee Rhee <A Question to the Unanswered Question>(2015)
- Beat Gysin <Der Spanier> (2007)
- UMS (Ulrike Mayer-Spohn) <JvE-InD> (2011)
- Luis Codera Puzo <Oscillation ou Interslice> (2013)
- John Cage <Lecture on Nothing> (1950/61) arr. JIP
- Mauricio Kagel <Atem (für einen Bläser)> (1969)
- Georges Aperghis <Récitations> (1977/8)
- Luciano Berio <Gest> (1966)

the future is now | umsnjip

about UMS 'n JIP

Ulrike Mayer-Spohn과 Javier Hagen이 창단한 앙상블로 2007년부터 600회 이상의 콘서트와 150개 이상의 위촉 작품을 포함한 멀티미디어 콘서트, Mobile Chamber 오케스트라 등 다양한 프로젝트들을 가지고 매년 100회 이상의 해외 콘서트를 하고 있는 국제적인 현대음악 앙상블이다.

그들은 내일날들을 비롯하여 독일, 이탈리아, 스위스 등에서 작곡, 전자음악, 기악, 성악을 공부해왔던, 수석기악주, 유구, 미켈레, 베르나르 등 안 수필 후 이과 상황이, 베이징, 홍콩을 포함한 여러 아시아 국가와 북미지역까지 세계에서 열리는 유수의 현대음악 페스티벌에 초청되어 200개 이상의 작품을 초연해왔다. 뿐만 아니라, Chabalis, Röhn, Kagel, Reinann, Edviss, Luis Codera Puzo, Stefan Pohll, Vladimir Gorinsky, Chikashi Miyama, Huang Ruo, Wen Deqing and Guo Wenping 등의 유명 작곡가와 협연을 한 바 있다.

UMS 'n JIP 앙상블은 인성, 리코더와 실시간 전자음악을 이용하여 다양한 스타일의 새로운 음악적 아이디어를 탐구하고 있으며, 매년 수많은 공연의 워크숍, 리허설, 레코딩 세션 등으로 전 세계의 많은 작곡가들과 함께 연주하고 있다. 이렇게 위해 된 초연 작품과 더불어 UMS 'n JIP가 발표해 왔던 많은 작품들을 그들의 연주회에서 지속적으로 연주하고 있다.

UMS 'n JIP은 Swiss Contemporary Music Festival Forum 의 음악 감독이며, 앙상블 멤버인 Javier Hagen은 ISCM (Switzerland, Valais, Switzerland) IGMA-MS의 회장으로서, 또한 그는 New Music ECPHM 과 함께, 유네스코의 위촉을 받고 있는 스위스 남부 발레주(Valais)의 무인 문화 유산 기념 프로젝트를 여러 현대음악 페스티벌과 음악 페스티벌로 후원하고 있다. 또한, 2014년부터 아르데미 현대음악단의 Ivrye Aron의 도움을 받아 The Recorder Map과 i-Treasures 등의 국제적인 연구 프로젝트에도 참여하고 있다.

입장권 전석 만원
공연문의 한양대학교 전자음악연구소 CREAMA 02-2203-1709

주최 한양대학교 전자음악연구소 CREAMA
한양대학교 음악대학 작곡과, 성악과



Swiss Duo 'UMS 'n JIP' 초청 Concert
2015. 3. 12. Thurs. 7:30PM PaikNam Concert Hall(백남음악관)

리코더와 낱자 인식으로 이루어진 음악 작품을 경험해 보세요.
Ulrike Mayer-Spohn, Recorder
Javier Hagen, Voice

Isang Yun <Der Eremit am Wasser> from Chinesische Bilder for recorder solo

Kyung-mee Rhee <A Question to the Unanswered Question> for alto recorder & live electronics

Beat Gysin <Der Spanier> for countertenor, recorders(Soprano, Tenor, Bass) & tape

Ulrike Mayer-Spohn <JvE-InD> for recorder, voice & live electronics

Luis Codera Puzo <Oscillation ou Interslice> for voice & bass recorder

Intermission -----

John Cage <Lecture on Nothing> for voice solo

Mauricio Kagel <Atem> for recorder solo

Georges Aperghis <Récitations> for voice solo

Luciano Berio <Gest> for alto recorder solo

공연 문의 02-2203-1709
전석 10,000 원

CREAMA

Center for Research in Electro-Acoustic Music and Audio, CREAMA는 현대 전자음악 및 컴퓨터음악의 교육과 연구, 새로운 미디어를 통한 창작음악의 개발과 전자음악 작품의 활성화를 위해 활동하고 있다. 국내외 전자음악분야에서 활발한 활동을 진행하고 있는 CREAMA는 매년 하계컴퓨터음악공개강좌를 개최하고, 전자음악 관련 기관인 'Cycling'74, Groupe ÉNÉE나 IRCAM, GRAME, IAMSA, STEIM 등의 연구소나 대학 스튜디오, 작곡가들을 초청하여 그들의 연구동향과 작품에 대한 세미나를 진행하고 있다. 또한 Ensemble TIMF, Moitie, Jean Geoffroy, Quatuor Diotima, Shadow Play, EOC 등 국내외 우수한 연주단체와의 창작품의 초연과 전자음악 관련 작품들을 소개하고 있고 타 예술분야나 다른 분야와의 협력을 통해 새로운 예술 방법과 창작을 모색하고 있다.

2015년 3월 4일 수요일

UMS'n JIP Duo Concert



Swiss Duo 'UMS'n JIP' 초청 Concert
2015. 3. 12, Thurs. 7:30PM ParkNam Concert Hall(백남미술관)

Ulrike Mayer-Spohn, Recorder
Javier Hagen, Voice

Isang Yun <Der Eremit am Wasser> from Chineseische Bilder for recorder solo

Kyung-mee Rhee <A Question to the Unanswered Question> for alto recorder & live electronics

Beat Gysin <Der Spanier> for countertenor, recorders(Soprano, Tenor, Bass) & tape

Ulrike Mayer-Spohn <J/E-InD> for recorder, voice & live electronics

Luis Codera Puzo <Oscillation ou interstice> for voice & bass recorder

John Cage <Lecture on Nothing> for voice solo

Mauricio Kagel <Atom> for recorder solo

Georges Aperghis <Récitations> for voice solo

Luciano Berio <Gest> for alto recorder solo

작성지: [creama hanyang](#) 시간: 오후 7:30 | [맛볼 합침](#)

+1 [Google+ 이 URL 승인](#)

UMS 'n JIP from swiss, will visit CREAMA

UMS 'n JIP 초청

UMS 'n JIP from swiss, will visit CREAMA from 9th March to 17th March.

초청 Concert, Workshop Concert for students, seminar & Master class



UMS 'n JIP Founded by [Ulrike Mayer-Spohn](#) (UMS) and [Javier Hagen](#) (JIP). UMS 'n JIP is with more than 600 concerts and 150 commissioned works since 2007 one of the most active contemporary music ensembles worldwide performing 1100 international

concerts annually, including mobile chamber operas & multimedia performances, concerts at prestigious venues in Mexico, Germany, Italy and Switzerland. UMS and JIP have been invited to prestigious contemporary music and theatre festivals (Avignon, Paris, Strasbourg, Marseille, THF Zürich, THF Lausanne, Lucerne, Basel, Bern, Shanghai, Beijing, Hong Kong, Uae Bator, New York, Donaueschingen, Stuttgart, Karlsruhe, Berlin, Moscow, St. Petersburg, Riga, Theodorikon, Istanbul, Adelaide) where they have premiered more than 300 works as soloists and as a duo, collaborating with both world famous and aspiring young composers such as Goebbels, Rihm, Kagel, Reinman, Erdvik, Luis Codera Puzo, Stefan Pollak, Vladimir Gorobsky, Chikashi Miyama, Huang Rui, Wen Deqing and Guo Wenjing. UMS 'n JIP explore new musical and scenic settings for voice, recorders and electronics ranging from live to digital performance as well as European to non-European music. Plurilingual collaboration providing common research, rehearsal and recordings with the concerned composers as well as an exceptionally high amount of performances all around the world do result the works commissioned by UMS 'n JIP to be among the most often performed compositions of each composer. Although UMS 'n JIP do handle an impressive workload, their aim is not to premiere as much as possible but to perform new works as often as possible - since works basically grow by being performed. UMS 'n JIP are also involved in the direction of the Swiss Contemporary Music Festival (SCMF) in Winterthur, chaired by the International Society for Contemporary Music (Wetzikon) (ISMW-YS). JIP is the actual president of ISCM Switzerland as well as board member of the European Conference of Promoters of New Music (ECPNM), Swiss festivals and of the UNESCO Commission for the Inventory of Intangible Cultural Heritage in the Canton of Valais. Within these structures, UMS 'n JIP have initiated more than 200 additional projects and commissions. Since 2013 UMS 'n JIP take part in two international research projects: [The Recorder Asp](#) and [1-Treasures](#). UMS 'n JIP is coached by Irène Arditi.

작성지: [creama hanyang](#) 시간: 오후 7:10 | [맛볼 합침](#)

+1 [Google+ 이 URL 승인](#)

페이지보기

- 홈
- Ircam Forum Workshop in Seoul 등록안내
- Next Concert planning of CREAMA
- 지난 초청 Seminars
- 하계공개강좌 SummerWorkshop
- Collaboration Link
- 기사 및 Interview
- 현대음악공연 정보
- CREAMA Homepage
- about

블로그 보려면

- ▼ 2015 (4)
- ▼ 3월 (1)
- UMS'n JIP Duo Concert
- ▶ 2월 (2)
- ▶ 1월 (1)
- ▶ 2014 (26)
- ▶ 2013 (53)



Vous êtes ici : [Crescendo](#) » [Nouveautés](#) » [CD / DVD](#) » Entre les notes

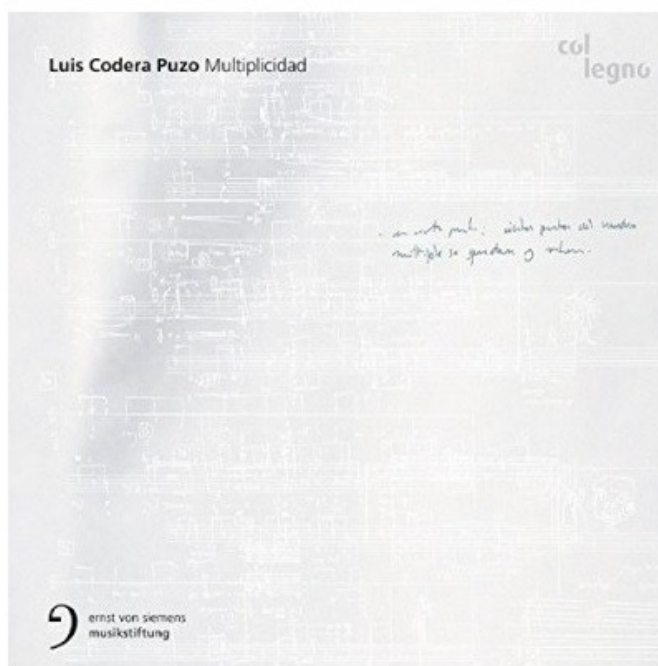
Entre les notes

Le 6 février 2015 par Jean-Baptiste Baronian

Luis Codera Puzo (° 1981)

Multiplicidad

Sarah Maria SUN
(voix), Javier HAGEN
(voix), Ulrike
MAYER-SPOHN (flûte
à bec basse),
Ensemble Modern,
dir. : Clemens HEIL et
Mariano
CHIACCHIARINI,
Ensemble Recherche,
CrossingLines, dir. :
Luis Codera Puzo
DDD-2014-43'
21''-Texte de
présentation en
allemand et en
anglais-Col Legno
40412



Né à Barcelone en 1981, Luis Codera Puzo a commencé son éducation musicale en autodidacte avant d'étudier successivement le piano, le trombone, la guitare électrique et les percussions et de s'intéresser aussi bien au classique, à l'électronique qu'au jazz et de suivre des cours de composition auprès d'Agusti Charles et de Wolfgang Rihm. Par la suite, il s'est beaucoup investi dans des formations d'avant-garde telles que le CrossingLines (il en a été le co-fondateur), l'Ensemble Modern, l'Ensemble Intercontemporain, la Camerata Variabile Basel ou encore le Minguet Quartet, et a participé avec elles à toute une série de manifestations publiques, çà et là en Europe. Ce disque contient cinq de ses œuvres écrites de 2011 à 2014 – cinq œuvres courtes, dont deux avec une voix, *Aproximación a lo indivisible* sur des textes de Spinoza et *Oscillation ou interstice* sur des poèmes de la Sétoise Irène Gayraud (né en 1984). C'est indéniable, Luis Codera Puzo possède une griffe bien à lui, quoique les sonorités qu'il propose soient parfois irradiées de couleurs qu'on retrouve chez certains de ses grands devanciers (Anton Webern, Morton Feldman ou Otomo Yoshihide, par exemple). Cette griffe bien à lui, elle triomphe dans la pièce savamment intitulée *Kaolinite [Al₂Si₂O₅(OH)₄] Quartet*, qui date de 2012 et qui est un quatuor à cordes, où le deuxième violon a cédé la place à une contrebasse. La présence très perceptible de cet instrument donne d'ailleurs aux trois mouvements de l'œuvre une puissance expressive étonnante, une réelle ardeur même, pourrait-on dire, un peu comme si le feu brûlait entre chaque note. Le présent CD laisse en tout cas supposer que Luis Codera Puzo est un musicien promis à un bel avenir. Encore faudra-t-il qu'il ne brade pas ses talents et qu'il les mette au service d'œuvres de plus grande envergure.

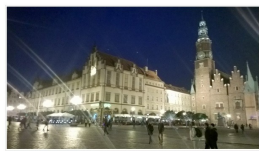
Jean-Baptiste Baronian

Son 8 - Livret 7 - Répertoire 8 - Interprétation 9

A PUBLICATION FROM NEW MUSIC USA
NEWMUSICBOX

GETTING PAST DIFFICULT PRONUNCIATIONS TO ANSWERING SOME DIFFICULT QUESTIONS—THE 2014 ISCM WORLD MUSIC DAYS

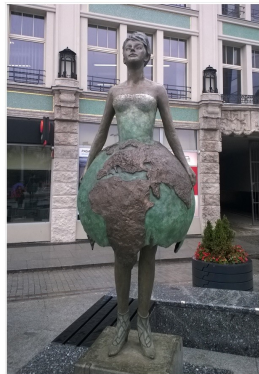
By Frank J. Clair on October 21, 2014



The old town center of Wrocław at night.

Although it has been established as an important urban center for more than 1000 years, Wrocław remains somewhat off the beaten path. There are few direct flights, not even from most places in Europe. Yet its history connects it to at least five different countries. Celtic tribes settled there in the 4th century B.C.E. although Poland is its earliest recorded claimant (a diocese having been established in the then-named town of Wroclawo in the year 1000 C.E.). It was ceded to Bohemia (from 1336 to 1526) and then Austria (until 1741). A land grab by Frederick the Great made it part of Prussia and then Germany where under the name of Breslau it became the third largest German city. It was one of the last Nazi strongholds to surrender, but has been part of Poland again since 1945, hence its current name: think "wrought slave" ... well, sort of. The President of this City (which is what they call the mayor there) claims that the correct pronunciation is "wrought love" although that might just be an attempt at clever tourist sloganism on his part.

Given Wrocław's history as a crossroads filled with conflict while nowadays being somewhat under the radar, it was a particular fitting host city for the 2014 World Music Days (WMD), the annual new music festival of the International Society for Contemporary Music (ISCM). ISCM is an organization with an almost equally complex history, albeit one that goes back only a mere 91 years. Although WMD is the oldest continuous contemporary music festival (it has taken place in a different city every year since 1923 with only one period of hiatus—between 1940 and 1945—because of the Second World War), it too has been somewhat under the radar in recent years. This is surprising considering that 86 official editions of WMD have taken place on a total of four continents thus far and that the world premiere of several very significant compositions have occurred under its auspices—to name just a few: Béla Bartók's First Piano Concerto (featuring the composer at the piano), Anton Webern's choral work *Das Augenlicht*, Alban Berg's Violin Concerto (a year after the composer's death), and Pierre Boulez's song cycle *Le marteau sans maître*. George Perle's Six Etudes for Piano received its first performance during the first and only time thus far that this marathon event was officially held in the United States—in Boston in 1976. (There were supposedly "unofficial" WMDs in New York in 1940 and San Francisco in 1941, but attempting to track down any details on those two convenings is akin to searching for El Dorado.)



A sculpture of a ballerina wearing a globe of the earth as a skirt on one of the main streets in Wrocław was a nice visual metaphor for the World Music Days festival taking place in the city.

The way WMD is programmed is unique among music festivals. Repertoire is chosen by the host festival in tandem with a jury of internationally-known composers which selects works submitted by the various national "sections" of the ISCM which represent some 50 countries on six continents. (Most of these sections put out a call for scores in their home countries which are then also culled through a jury process.) If a "section" submits a total of six works in four different categories (a category being a specific instrumental combination that the host is able to provide), at least one of the submissions is guaranteed a performance. In addition, the host is responsible for covering the full cost of up to a seven-day hotel stay for a delegate from every section. It's an expensive proposition. This year's WMD cost well over a million euros. But it's a remarkable paradigm, one that results in an overwhelming amount of music in a relatively short period of time—this year over the course of 10 days more than 50 different concerts were presented. Given this variety and generosity, finding a way to attend the World Music Days ought to be the equivalent to going on the hajj for new music aficionados.

But the reality of WMD and ISCM has sometimes been somewhat less transformative. The selection process from year to year is completely different; some years with seemingly no POV and other years with too pointed a stylistic bias at the expense of all others. While the 2011 WMD, which was hosted by the Zagreb Biennale, fell like a feast of sonic possibility; the 2013 WMD—which was co-organized by new music festivals in Kofine, Bratislava, and Vienna—seemed to veer mostly toward *moderist aesthetics*. And that's when everyone plays according to the rules. Sometimes they don't. Some of the delegates who attended this year's general assemblies, the official business meetings of the membership held in the morning prior to each day's glut of concerts, were still grumbling about the notorious 2006 WMD in Stuttgart during which most of the ISCM's submissions were completely ignored.

While the 2014 WMD was much closer in spirit to Zagreb than Kofine-Bratislava-Vienna, the best sometimes fell more gourmet than gourmet. Most of the 2014 concerts lasted more than 2 1/2 hours despite concerns in venues scattered across the city often being paced two hours apart from one another. This meant that it was impossible to hear everything. According to one of this year's festival's principal coordinators, Izabela Duchonovska from the Department of Culture of the Municipality of Wrocław: most of the works that had been submitted were much longer than they claimed to be. Never completely must composed.

To further overload an already overloaded schedule, the ISCM concerts and general assemblies were concurrent with the 2014 Conference of the International Association of Music Information Centres (IAMIC). Although some events were coordinated for the attendees of both convenings, many were not.



Motorcyclists awaiting the start of the Motorcycle Symphony.

Still, there were many amazing sonic experiences for those intrepid enough to wade through it all. There were stagings of two important Polish operas—Krzysztof Penderecki's *Paradise Lost* (a U.S. bicentennial commission originally staged at the Chicago Lyric Opera) and Zdzisław Kniaź's 2011 *Pulpisio* (inspired by the life of Francis Kafka)—as well as Peter Schöller's 2004 *Angels in America* based on the 1993 Pulitzer Prize-winning two-part play by American playwright Tony Kushner. Two outdoor music events were particularly noteworthy. The first was *Siren Chants*, a mesmerizing collaboration between Christian Schläger and Marjon Smil involving 100 ship horns that stretched across a square mile along the embankment; the second, perhaps even wilder, was Slavomir Kuzczak's *Symphony No. 2* for 100 motorcycles and rock band. It was pretty loud. There was even a late night concert by dance pop icon Peaches although admittedly her repertoire did not include any ISCM submissions.

There was a particularly fascinating concert that took place in the fabulously named Sanatorium of Culture near the Old Town Hall featuring a group called *Malaj Instrument* which performs on a broad range of "small instruments"—computer gear, various homemade contraptions, plus a wide range of toys including rubber ducts. One of the pieces on that program was composed especially for them by Paul Preusser, a Denver-born experimental composer who has been living in Wrocław for nearly a decade.

Another concert, held in the historic 1894 Wrocław Puppet Theatre combined a fascinating array of works for soloists employing electronics. By intention, the pieces on the second half of the program ran together without a break thus making it impossible to determine when one piece ended and another began. Before intermission, however, a remarkably self-contained piece for electric guitar and electronics composed and performed by Boston-based Mike Frangeli blurred the lines between contemporary music and progressive rock.

There was an entire concert devoted to string orchestra music in another curiously-named venue—a place called NOT—and

Another American, Northern California-based Sam Nichols, had a string quartet performed by the Luboslavski Quartet in Wrocław University's Oratorium Marianum, the site of the premiere of Johannes Brahms's Academic Festival Overture. This was an occurrence that was not lost on him when he attended rehearsals.

Since 2002, ISCM has also given a Young Composer Award that is adjudicated during the WMD by an international jury comprised of ISCM delegates who assign an award to a composer under the age of 35 whose work is performed in the festival. The winner gets a money prize and a commission for a new piece to be performed in a future edition of the ISCM World Music Days. Previous recipients of this award include Thomas Adès, Helena Tulve, Diana Rotaru, and Eric Nykhan. This year's winner was Finnish composer Stefan Prins whose 2011-12 *Piano Hero #1* for MIDI keyboard, video, and electronics. (Malgorzata Walentynowicz's extremely exciting performance of that athletic work opened the aforementioned Puppet Theatre concert which also featured Mike Frangeli.) Honorable mentions for the 2014 ISCM Young Composer Award were Harries Dukak (Austria), Yair Klarnag (Israel), and Dmitry Timofeev (Russia). The judges for the 2014 award were Stephen Liles (ISCM USA Associate Member), Stephen F. Austin (State University, Texas, chair), Tomoko Fukui (ISCM Japan Section), Javier Hagen (ISCM Switzerland Section), and Eve Irene Lopuszy (ISCM Argentina Section). The award is supported by Music on Main in Vancouver.



It was clear that the ISCM World Music Days was really an important event in Wrocław. Even some of the trams sported the festival logo and colors. Now the question is how to make this annual festival equally important every year wherever it takes place.

Events like all of these make the ISCM and its World Music Days international treasures. But there's still a long way to go. Perhaps there is some comfort in knowing that the debates that currently rage among its membership are all par for the course. According to the ISCM entry in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*:

From its inception the ISCM was plagued by internal disputes concerning its purpose and operation. There was conflict between those countries that felt that it should promote avant-garde music (principally Germany before 1933 and Austria and Czechoslovakia before 1938) and those that considered any contemporary music to be worthy of the society's interest (principally France, England, and the USA).

Then again, if this is the way things always were and still often are, how does this bode for the future? As a contemporary music festival, the future is—of course—what should be first and foremost on everyone's minds.



One of the most eye-catching art installations in this city filled with extraordinary public art is Jerzy Kalina's *Przejście* which consists of 14 life-size human sculptures, some of which are sunken into the sidewalk while others seem to rise out of it, spread across two sides of a busy pedestrian crossing. It is a testimony to the pro-democracy movement in Poland which, after many years, ultimately triumphed over martial law. But it is also tempting to reinterpret it as yet another apt visual metaphor for the transformative role that new music can have in our society if only we can find a way for it to reach as many people as possible and that people pay attention to it once we do.



**Δωρεάν στην Αθήνα:
εκδηλώσεις χωρίς εισιτήριο
την Πέμπτη 22 Ιανουαρίου**

22 Ιαν 15

Κάθε μέρα εντοπίζουμε και παρουσιάζουμε εκδηλώσεις και δραστηριότητες στην Αθήνα στις οποίες μπορείτε να διασκεδάσετε εντελώς δωρεάν!



Συναυλία - ημερίδα των UMS 'n JIP στο Studio Λήδρα στην Πλάκα

Το IEMA σας προσκαλεί στη συναυλία και ημερίδα που διοργανώνει στο Studio Λήδρα με το πειραματικό μουσικό ντουέτο από την Ελβετία UMS 'n JIP, που πραγματοποιείται από την **Τετάρτη 21** έως την **Πέμπτη 22 Ιανουαρίου**, ως συνέχεια του: "Greece Project with commissions to Greek composers".

Στο πλαίσιο του "Greece Project with commissions to Greek composers" έχουν δοθεί στους UMS 'n JIP παραγγελίες έργων για φλάουτα με ράμφος, φωνή και ηλεκτρονικά, σε διάφορους νέους και καταξιωμένους σύγχρονους Έλληνες συνθέτες. Το project ξεκίνησε τον Φεβρουάριο του 2013 με 8 παραγγελίες και περισσότερες από 50 συναυλίες σε 7 χώρες έως τώρα.

Στόχος της παρουσίασης του ντουέτου στο IEMA είναι να πραγματοποιηθούν:

- συναυλία παρουσίασης και συζήτηση με το κοινό
- ηχογράφιση της συναυλίας και προβολή στο διαδίκτυο
- επέκταση του project με νέες παραγγελίες σε Έλληνες συνθέτες

Το Πρόγραμμα:

Πέμπτη 22/01/2015 11.00 - 15.00, Συνάντηση με τους συνθέτες που ενδιαφέρονται να συνεργαστούν με UMS 'n JIP.

Στη συναυλία στο IEMA θα παρουσιαστούν τα έργα:

Chikashi Miyama — Factoria 2013

Luis Codera Puzo — oscillation ou interstice 2013

Παναγιώτης Κόκορας — Hiss and Whistle 2013

Αντώνης Ρουβέλας — Peristatiko 5663a Elifthi III 2013

Δημήτρης Παπαγεωργίου — Amazing are the Mazes it Engenders 2013

JIP — en-enem 2009

Η είσοδος στις εκδηλώσεις είναι ελεύθερη

Θέατρο Studio ΛΗΔΡΑ

Κέκροπος 12 και Αδριανού, Πλάκα



Δωρεάν στην Αθήνα: εκδηλώσεις χωρίς εισιτήριο την Πέμπτη 22 Ιανουαρίου

00:40 22/1/2015 - Πηγή:
Μονοπολι

Κάθε μέρα εντοπίζουμε και παρουσιάζουμε εκδηλώσεις και δραστηριότητες στην **Αθήνα** στις οποίες μπορείτε να διασκεδάσετε εντελώς δωρεάν!

Συναυλία - ημερίδα των UMS 'n JIP στο **Studio** Λήδρα στην Πλάκα
Το IEMA σας προσκαλεί στη συναυλία και ημερίδα που διοργανώνει στο **Studio** Λήδρα με το πειραματικό μουσικό ντουέτο από την Ελβετία UMS 'n JIP, που πραγματοποιείται από την Τετάρτη 21 έως την **Πέμπτη 22 Ιανουαρίου**, ως συνέχεια του: "Greece **Project** with commissions to **Greek** composers".

Στο πλαίσιο του "Greece **Project** with commissions to **Greek** composers" έχουν δοθεί στους UMS 'n JIP παραγγελίες έργων για φλάουτα με ράμφος, φωνή και ηλεκτρονικά, σε διάφορους νέους και καταξιωμένους σύγχρονους Έλληνες συνθέτες. Το **project** ξεκίνησε τον Φεβρουάριο του 2013 με 8 παραγγελίες και περισσότερες από 50 συναυλίες σε 7 χώρες έως τώρα.

Στόχος της παρουσίασης του ντουέτου στο IEMA είναι να πραγματοποιηθούν: συναυλία παρουσίασης και συζήτηση με το κοινόχορογράφηση της συναυλίας και προβολή στο διαδικτυοεπέκταση του **project** με νέες παραγγελίες σε Έλληνες συνθέτες. Το Πρόγραμμα: Πέμπτη 22/01/2015 11.00 - 15.00, Συνάντηση με τους συνθέτες που ενδιαφέρονται να συνεργαστούν με UMS 'n JIP.

Στη συναυλία στο IEMA θα παρουσιαστούν τα έργα:
Chikashi Miyama — Factoria 2013
Luis Codera Puzo — oscillation ou interstice 2013
Παναγιώτης Κόκορας — Hiss and Whistle 2013
Αντώνης Ρουβέλας — Peristatiko 5663a Elifthi III 2013
Δημήτρης Παπαγεωργίου — **Amazing** are the Mazes it Engenders 2013
JIP — en-enem 2009
Η είσοδος στις εκδηλώσεις είναι ελεύθερη

Θέατρο **Studio** ΛΗΔΡΑ
Κέκροπος 12 και Αδριανού, Πλάκα



→ IEMA NEWS

IEMA NEWS



UMS 'n JIP" AT IEMA

UMS 'n JIP at IEMA

IEMA organises a concert and colloquium with the experimental music ensemble **UMS 'n JIP** from Switzerland in the frame of their "Greece Project with commissions to Greek composers".

The Project by UMS 'n JIP involves the commissioning of works for recorder, voice and electronics in any combination for 2 performers by young and established contemporary Greek composers. The project runs since February 2013 with 8 commissions and more than 50 performances in 7 countries so far.

Program

Wednesday 21.1.2015 |8pm |IEMA presentation concert & colloquium

Thursday 22.1.2015 |11-15pm |IEMA, additional meetings with composers interested to work with UMS 'n JIP.

Works to be presented at IEMA:

Chikashi Miyama -- Factoria 2013
 Luis Codera Puzo -- oscillation ou interstice 2013
 Panayiotis Kokoras -- Hiss and Whistle 2013
 Antonis Rouvelas -- Peristatiko 5663a Elifithi III 2013
 Dimitri Papageorgiou -- Amazing are the Mazes it Engenders 2013
 JIP -- en-enem 2009

Concert duration: ca. 60min

Moreover, UMS 'n JIP will perform at:

Thursday 22.1.15 | 8pm |Swiss Embassy Athens

Friday 23.1.15 |8pm |Onassis Cultural Centre



UMS 'n JIP [umsnjip]. Founded by **Ulrike Mayer-Spohn** [UMS] and **Javier Hagen** [JIP], UMS 'n JIP is with more than 600 concerts and 150 commissioned works since 2007 one of the most active contemporary music ensembles worldwide performing >100 international concerts annually, including mobile chamber operas & multimedia performances.

The performances are supported by the Swiss Embassy Athens.

More information about the Greece Project: [http:// greece.umsnjip.ch/project.html](http://greece.umsnjip.ch/project.html)

(19 January 2015)

Otdiena, 2015. gada 10. marts Vārda diena: Silviņa, Liliāna, Laimrota Rīga +6.7°C, DR vējš 2.7m/s, 762mm Hg, 81%

LATVIJAS SABIEDRISKIE MEDIJI • LSM.LV

Latvijas Radio | LR1 | LR2 | LR3 | LR4 | PIECLV | Ziņas | Televīzija


Sākums Raidījumi Frekvences Personības Programma Arhīvs

Tiešraide

Post factum

"DeciBela" aktualitātes + Kančēli un kino ar vecmāmiņu

Gunda Vaivode, Orests Silabriedis | 7. februāris, 10:15



Festivāla "DeciBels" aktualitātes

Saglabāt Embed

Gunda Vaivode un Orests Silabriedis, studijā aicinot topošo muzikoloģi Aneti Ašmani, aplūko festivāla "decibelS" koncertus un LNSO programmu "Kančēli un gruzīnu kino ar vecmāmiņu".

DeciBels

Anete Ašmane: "Apmeklējot "DeciBela" koncertus, domāju par to, ka mums, studentiem, mācību procesā liek iepazīt aizgājušo laiku komponistus, mūsdienu mūzikai pievērsot mazāku uzmanību. Festivāls bija vērtīgs. Rolands Kronlaks to ierosināja, un viņa idejai atsaucās daudzi studenti: kompozīcijas katedra, skaņu režisori, kuriem pašiem tas likās vērtīgi, strādāja džezisti, etnomuzikologi."

Festivāla atklāšanas koncerts *Black Angels* notika 3. februārī; tā galvenais akcents bija kompozīcija *Black Angels* – īpaši spilgts skaņdarbs stīgu kvartetam, kuru radījis viens no izcilākajiem amerikāņu divdesmitā gadsimta otrās puses komponistiem Džordžs Krams. Sarežģīto un izvērsto opusu bija iestudējis JVLMA studentu kvartets lektores Sanitas Zariņas vadībā. Līdzās ASV meistariem Džordžam Kramam un Stīvam Reiham dzirdējam arī talantīgo, sevi jau nopietni pieteikušo JVLMA studentu Lindas Leimanes un Armanda Aleksandravičus darbus.

Gunda uzsvēr, ka koncerts kopumā atstājis labu iespaidu. Vērtīgi arī tas, ka jaunie mūziķi var atskāņot savu kolēģu darbus. Šai sakarībā **Anete** uzskata, ka tas varētu notikt vēl vairāk un vēl biežāk. Savukārt **Orests** pozitīvi vērtē un īpaši akcentē Lindas Leimanes daiļradi. Visi eksperti atzīst, ka Iritai Skurulei lieliski atzīme "8" (šis koncerts bija viņas diplomdarbs, absolvējot skaņu režisoru kursu JVLMA) varējusi būt arī augstāka.

Nākamais festivāla "DeciBels" koncerts - "Etno + Jazz" - izskanēja 4. februārī. **Anete** teic, ka ļoti gaidījusi šo koncertu un pauž prieku, ka savus spēkus te apvienojuši džezisti un etnomuzikologi: "Abās tradīcijās ir daudz kopīga. Tomēr izešana ārpus katram sava rāmīša varētu notikt biežāk."

Koncertā sastaptais etnomuzikologs **Boriss Avramecs** slavē koncerta ieceri kā tādu, lai arī mākslinieciskās kvalitātes līmenis bijis nevienmērīgs. Šādu projektu kontekstā viņš uzsvēr talanta un radošas drosmes nepieciešamību.

Gunda un **Orests** izsaka pieņēmumu, ka iespējams, šo koncertu vajadzējis rīkot citviet: kāda kluba atmosfērā viss būtu izskanējis adekvātāk. Piemēram, Kaņepes Kultūras centrā, kur dienu iepriekš noticis koncerta ģenerālmēģinājums, apmeklētāji bijuši stāvā sajūsmā.

No trim šī koncerta sastāviem tiek slavēta Rūta Dūduma, kura bijusi otrā sastāva līdere un ļāvusi sevi ieraudzīt jaunā gaismā, tomēr labākais izrādījies trešā sastāva iznāciens. Tā spēcīgākās puses - latviskā stīga un klausītājos raisītais emocionālais līdzpārdzīvojums.

Kā nākamais mūsu ekspertu aplūkots koncerts festivāla "DeciBels" ietvaros - 6. februārī JVLMA LMT kamerzālē notiekošais dueta *UMS n' JIP* koncerts "Pirmais", kurā izskanēja pasaules un Latvijas pirmatskaņojumi. Programmā - Gundegas Šmites, Džekina Pousona, Antona Ruvela, Memeta Ali Uzunselvi un *JIP* kompozīcijas. **Anete** uzsvēr, ka šī dueta koncertos allaž sagaidāma augsta kvalitāte. "Tomēr šoreiz šķīta, ka ansambļa iespējas skaņas daudzveidības ziņā ir ierobežotas: to veicināja arī tas, ka četri no pieciem skaņdarbiem bija ļoti, ļoti līdzīgi."

Pozitīvu atsauksmi par koncertu sniedz arī JVLMA profesore, komponiste **Selga Mence**. Tomēr arī viņa saklausījusi stilistiskās līdzības dažādu autoru darbos: "Ja neskatītos programmiņā, nekādā gadījumā autoru valsts piederību nevarētu noteikt..."

Atzinīgus vārdus pauž **Pēteris Vasks**: "Prieks, ka ir tādi mūsdienu mūziķi mīloši interpreti, kuri gan paši pasūta, gan izpilda jaunarus ne tikai vienreiz, bet daudzkārt - lai konservatīvāk noskaņotajai mūzikas videi ļautu sadzirdēt arī šādu interesantu balsi."

Visbeidzot, augstās domās par šo koncertprojektu ir arī režisore **Zane Kreicberga**: "Ļoti interesanti skaņdarbi! Man patika eksperimenta gars - ka kopā tiek saliktas negaidītas lietas. Nevari paredzēt, kas notiks tālāk."

Kančēli un kino ar vecmāmiņu

Gundai ļoti liels prieks par Kančēli Piekto simfoniju. "Tas bija lieliski, ka pēc tik ilga laika - 35 gadiem - klausītājiem atkal bija iespēja dzirdēt absolūti ģeniālo mūziku. Kančēli nav līdznieka. Tik smeldzīgs, tik dramaturģisks komponists. Ļoti interesants, personisks. Klausīties šo mūziku bija absolūta bauda! Ko man būtu gribējies... Zinām, ka LNSO šobrīd ir izcilā formā - pirms nedēļas visi bijām sajūsmā par Ivanova Divdesmitās simfonijas lasījumu. Tāpēc mazu akcentiņu šoreiz gribu mest Mārtiņa Ozoliņa dārzīnā. Kančēli pauzes, protams, ir grūti piepildāmas, un te bija redzams, ka ne viss piepildījums Mārtiņam izdevās perfekti. Vai nu laika, vai pieredzes trūkums."

Koncerta otrā daļa Gundai patikusi mazāk: "Tā manī vairs neraišija tik lielu un labu pārdzīvojumu. Pati filma daudzviet negāja kopā ar mūziku - manuprāt, izvēlēta mūzika bija kā smags un vienveidīgs skaņu blāķis, un tā nebija tikai mana izjūta. Zaudēja pati filma, kas bija labs atradums." Te Gunda atgādina veiksmīgo projektu, kas savulaik izskanēja Latvijas Nacionālajā operā, ar Šostakoviča mūziku ilustrējot Džigas Vertova mēmo filmu.

SAMPLER SÈRIES

Conversa amb Luis Codera
Luis Codera presenta *La Unidad de Música* el Divendres 13 de Maig a Lluàdun. Sèrie 123: Barcelona. [Veure més informació](#)

El compositor i pianista Luis Codera (1937) ha estat guardonat tres vegades amb el premi de la Fundación Enciso per la seva música. Un dels seus últims treballs és el projecte de composició més ambiciós del món: "Unitat de Música". És un treball que vol ser un projecte de difusió musical a escala mundial. "Unitat de Música" és el segon volum del projecte i es presentarà a Lluàdun el Divendres 13 de Maig a Lluàdun.

Des de lloc de Samper Sèries hem aprofitat l'ocasió per a una conversa amb Luis Codera i el compositor de la sèrie.



En aquest vídeo trobem alguns extracts a partir de 2011, poc després de començar a treballar en la idea de multiplicitat i unitat. Què ha estat el moment més difícil d'aquest projecte?

La idea de la multiplicitat va ser molt important. Des de llavors he estat treballant en la idea de la unitat i en la idea de la multiplicitat. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys.

Quin paper tenia la música en aquest projecte?

La música és el mitjà principal per a desenvolupar la idea de multiplicitat i unitat. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys.

Què és el més difícil d'aquest projecte?

El més difícil és desenvolupar la idea de multiplicitat i unitat. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys.

Què és el més difícil d'aquest projecte?

El més difícil és desenvolupar la idea de multiplicitat i unitat. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys.

Què és el més difícil d'aquest projecte?

El més difícil és desenvolupar la idea de multiplicitat i unitat. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys.

Què és el més difícil d'aquest projecte?

Prèctament, ja que parlem d'aquesta peça, amb algun dels seus moments més importants. Per què és la idea de multiplicitat i unitat?

La idea de multiplicitat i unitat és una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys.

Com veieu el moment més difícil d'aquest projecte?

El més difícil és desenvolupar la idea de multiplicitat i unitat. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys.

Què és el més difícil d'aquest projecte?

El més difícil és desenvolupar la idea de multiplicitat i unitat. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys.

Què és el més difícil d'aquest projecte?

El més difícil és desenvolupar la idea de multiplicitat i unitat. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys.

Què és el més difícil d'aquest projecte?

El més difícil és desenvolupar la idea de multiplicitat i unitat. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys.

Què és el més difícil d'aquest projecte?

El més difícil és desenvolupar la idea de multiplicitat i unitat. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys.

Què és el més difícil d'aquest projecte?

El més difícil és desenvolupar la idea de multiplicitat i unitat. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys.

Què és el més difícil d'aquest projecte?

El més difícil és desenvolupar la idea de multiplicitat i unitat. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys.

Per què és important aquesta idea de multiplicitat i unitat?

La idea de multiplicitat i unitat és una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys.

Com veieu el moment més difícil d'aquest projecte?

El més difícil és desenvolupar la idea de multiplicitat i unitat. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys.

Què és el més difícil d'aquest projecte?

El més difícil és desenvolupar la idea de multiplicitat i unitat. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys.

Què és el més difícil d'aquest projecte?

El més difícil és desenvolupar la idea de multiplicitat i unitat. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys.

Què és el més difícil d'aquest projecte?

El més difícil és desenvolupar la idea de multiplicitat i unitat. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys.

Què és el més difícil d'aquest projecte?

El més difícil és desenvolupar la idea de multiplicitat i unitat. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys.

Què és el més difícil d'aquest projecte?

El més difícil és desenvolupar la idea de multiplicitat i unitat. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys.

Què és el més difícil d'aquest projecte?

El més difícil és desenvolupar la idea de multiplicitat i unitat. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys.

Per què és important aquesta idea de multiplicitat i unitat?

La idea de multiplicitat i unitat és una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys.

Com veieu el moment més difícil d'aquest projecte?

El més difícil és desenvolupar la idea de multiplicitat i unitat. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys.

Què és el més difícil d'aquest projecte?

El més difícil és desenvolupar la idea de multiplicitat i unitat. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys.

Què és el més difícil d'aquest projecte?

El més difícil és desenvolupar la idea de multiplicitat i unitat. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys.

Què és el més difícil d'aquest projecte?

El més difícil és desenvolupar la idea de multiplicitat i unitat. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys.

Què és el més difícil d'aquest projecte?

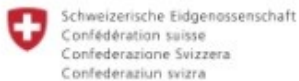
El més difícil és desenvolupar la idea de multiplicitat i unitat. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys.

Què és el més difícil d'aquest projecte?

El més difícil és desenvolupar la idea de multiplicitat i unitat. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys.

Què és el més difícil d'aquest projecte?

El més difícil és desenvolupar la idea de multiplicitat i unitat. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys. És una idea que he desenvolupat al llarg dels últims anys.



Schweizerische Botschaft in Lettland, Litauen und Estland
10.11.2014

KONZERTE

27. Oktober – 2. November: UMS 'n JIP
Arena Festival in Riga

29. Oktober, 18.00:
„Hat die Gegenwartsmusik eine Staatsbürgerschaft?“
Vortrag von UMS'n JIP / Musikakademie Lettlands, Kammersaal

31. Oktober, 19.00: Konzert „Barock und Avantgarde“
UMS'n JIP, Sergejs Jägers / Anglikanerkerche

UMS 'n JIP sind Javier Hagen und Ulrike Meyer-Spohn. Mit Stimme, Blockflöte und Elektronik forschen und arbeiten sie seit 2007 an der Schnittstelle zwischen musikalischer Avantgarde und Pop, zwischen Konzert und Musiktheater und waren als Duo und Solisten mit über 200 uraufgeführten Werken zu Gast an den wichtigen Festivals für Neue Musik Europas, den USA, der Mongolei, Australiens, Russlands und Chinas.

www.arenafest.lv
www.ulrikems.info ; www.javierhagen.ch

Unterstützung Pro Helvetia



Männerstimmen Basel (CH)
in concert (Conductor: Oliver Rudin)

SUNDAY 26.4.2015 2PM
Cambridge St. Botolphs church (full concert)
Cambridge Queens' College chapel
(evensong, with Queens' College Choir)

TUESDAY 28.4.2015 7.30pm
London Swiss Church 79 Endell St, WC2H 9DY (full concert)

WEDNESDAY 29.4.2015 7.30pm
Oxford Merton College Chapel (full concert)

maennerstimmen.ch

swiss arts council
kulturelles.bil
prohelvetia

Männerstimmen Basel performing 'Ad mortem festinamus' commissioned to JIP
in Basel and Great Britain (London, Oxford, Cambridge, Cornwall)

PERFORMING ARTS

HERITAGE

MUSIC

VISUAL ARTS

ARCHITECTURE

LITERATURE

FILM

MUSIC

Stefan Prins wins ISCM Young Composer Award



At the final concert of the ISCM World Music Days in Wrocław, Poland, the winner of the 2014 ISCM Young Composer Award was announced. The winner, who will be honored with a commission for a new work to be performed at a future ISCM festival, was Flemish composer Stefan Prins for his work "Piano Hero #1".

In reference to this piece, the jury released the following statement:

"The jury found this piece to be both eloquent and unpredictable. The well-shaped structure created effective timing, and the manipulation of tension kept the audience focused right to the end. The synchronization between the visual and musical material was exciting, as was the contrast, which extended through many levels. Through this award, ISCM is making a meaningful and lasting contribution to the depth and breadth of contemporary music repertoire, as well as providing support and encouragement to the most promising emerging composers of our time."

After graduating as an engineer at the age of 23, Stefan Prins (Belgium, 1979) started to study piano full time and composition at the Royal Flemish Conservatory in Antwerp, Belgium, where he obtained his Masters degree in Composition with Luc Van Hove magna cum laude. Concurrently, he studied Technology in Music at the Royal Conservatory of Brussels with Peter Swinnen and Sonology at the Royal Conservatory of The Hague (2004-2005; The Netherlands). Additionally, he studied "Philosophy of Culture" and "Philosophy of Technology" at the University of Antwerp, attended masterclasses with: Chaya Czernowin, Steven Tagasaki, Richard Barrett, Enno Poppe, Georges Aperghis among others, and participated in live-electronics workshops with Gerhard Eckel at the IEM in Graz and with Orm Finnendahl at the Musikhochschule Freiburg. Since September 2011, Stefan divides his time between Europe and the USA (Cambridge, Massachusetts), where he started a PhD in composition at Harvard University under the guidance of Chaya Czernowin.

As a composer, he received several important awards in Belgium and abroad, such as the Kranichsteiner Musikpreis 2010 for composition (Darmstadt), a Staubach Honorarium (2009, Darmstadt), the International Impuls Composition Award (Graz, 2009), "Week of the Contemporary Music" (Gent, 2006, 2nd Prize) and "KBC Aquarius Composition Award for Young Composers" (Brussels, 2001), while several of his compositions have been selected by ISCM-Flanders for the ISCM World Music Days. In 2012 the Union of Belgian Music Journalists elected him "Young Belgian Musician of the Year".

It is the aim of the ISCM to promote exposure, research, and performance of contemporary music on an international scale, and to showcase diversity in musical creation, without prejudice to differences in musical expressions, styles, genres or media; nor regarding race, religion or politics. The annual ISCM Young Composers Award (YCA) is an important facet in these ongoing activities.

At each ISCM World Music Days Festival an international jury, constituted from the ISCM membership, carefully considers all works performed during the festival written by composers age 35 or under, and selects a single composer to receive the ISCM Young Composers Award. The distinguished international jury for 2014 was comprised of: Tomoko Fukui (Japan), Javier Hagen (Switzerland), and Eva Lopszyc (Argentina); and Stephen Lias (USA) served as the jury coordinator.

Annonces de concerts

Archive des concerts

Festivals

Symposiums

The Turkey Project Neue Musik aus der Türkei.

Unter dem Eindruck der Taksim-Unruhen 2013 in Istanbul entstanden die Kompositionen, welche das Walliser Ensemble für Neue Musik UMS 'n JIP in Auftrag gegeben und in der Türkei uraufgeführt hat. Mit diesem Programm werden sie erstmals integral in der Schweiz vorgestellt. Zu hören sind Werke von Uzunselvi, Özer, Yakin, und de Lautour, ferner Uraufführungen von Erçetin, Kaya, Ataç, Roberts und ein älteres Werk von Zeynep Gezdigiloglu. <http://turkey.umsnjip.ch>

UMS 'n JIP gehören zu den aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart: seit 2007 sind sie in über 30 Ländern aktiv und haben über 600 Konzerte und über 150 Uraufführungen gespielt. Darüber hinaus engagieren sie sich innerhalb der International Society for Contemporary Music ISCM (Jury World Music Days 2014) und nehmen Einsitz in die Vorstände von Swissfestivals und der European Conference of Promoters of New Music ECPNM. JIP ist ausserdem der aktuelle Präsident der Schweizer Gesellschaft für Neue Musik (ISCM Switzerland). 2014 wurden UMS 'n JIP von Acción Cultural Española AC/E für ihr Engagement für die zeitgenössische Musik aus Spanien gefördert, sie werden von Irvine Arditti geacoacht. <http://umsnjip.ch>

Programm**Zeynep Gezdigiloglu**

blank, blank, blank, blank (2002), für Stimme solo

Murat Yakin

I Am Your Child (2013), für Stimme und Blockflöte

Reuben de Lautour

Piteous Rodents (2013), für Countertenor, Blockflöte und Elektronik

Mehmet Ali Uzunselvi

Asta Tushmaq (2013), für Sänger und Blockflöte

Turgut Erçetin

Le Spectre (2013), für Countertenor und Blockflöte UA

Idil Ataç

Neues Werk (2015) UA

Erçin Kaya

Neues Werk (2015) UA

Adam Roberts

Neues Werk (2015) UA

Date: 20.04.2015, 20:30h
Place: Basel, Ackermannshof
Artist: UMS 'n JIP
 Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöten, Elektronik
 Javier Hagen, Stimme
Links: [UMS 'N JIP](http://umsnjip.ch)

Kultur | UMS 'n JIP im Zeughaus

The Turkey Project



UMS 'n JIP. Neue Musik aus der Türkei im Zeughaus Kultur.

FOTOZVG

BRIG-GLIS | Am kommenden Samstag, 18. April, ist das Walliser Ensemble für Neue Musik UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) im Zeughaus Kultur Brig-Glis zu Gast. In ihrem neuen Programm The Turkey Project stellen sie Neue Musik aus der Türkei vor.

Das Konzert beginnt um 20.30 Uhr. Das Programm entstand vorwiegend unter dem Eindruck der

Taksim-Unruhen und wurde 2013 in Istanbul im Zusammenhang mit dem von UMS 'n JIP und Stefan Pohlit initiierten Turkey Project in Zusammenarbeit mit dem ITÜ MIAM uraufgeführt. Während Mehmet Can Özer arabische Skalen mit urbaner Elektronik vermengt, thematisiert Murat Yakin mit drastischen Mitteln die Gleichgültigkeit der Medien, Mehmet Ali Uzunselvi komponiert mit «Asta Tushmaq» eine archaische und emotionale Lawine aus, und die

Siemens-Preisträgerin Zeynep Gedizlioglu arbeitet sich in «blank blank, blank!» geistreich durch Langenscheidts Wörterbuch. Dazu werden neue Werke von Idil Ataç, Adam Roberts, Turgut Erçetin und Erçin Kaya uraufgeführt. UMS 'n JIP gehören zu den weltweit aktivsten Ensembles für Neue Musik: Seit 2007 sind sie in über 30 Ländern aktiv, haben über 600 Konzerte gespielt und über 150 Werke in Auftrag gegeben. | **wb**

The Turkey Project featuring works by Reuben de Lautour, Murat Yakin, Idil Ataç, Mehmet Ali Uzunselvi, Mehmet Can Özer, Zeynep Gedizlioglu, Erçin Kaya, Stefan Pohlit, Adam Roberts, Turgut Erçetin

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embassy of Switzerland in Athens

Swiss Embassy Newsletter N° 10
Athens March 2015

Culture

[Back](#)

UMS 'n JIP – Neue Musik aus dem Wallis zu Gast in Athen



UMS n' Jip auf dem Simplon

Das Duo UMS n' JIP besteht aus Javier Hagen und Ulrike Meyer-Spohn. Mit Stimme, Blockflöte und Elektronik forschen und arbeiten sie seit 2007 an der Schnittstelle zwischen musikalischer Avantgarde, Pop, Konzert und Musiktheater. Das in der Welt der Neuen Musik bestens vernetzte und bekannte Künstlerduo bot am 21. Januar auf der Residenz von Botschafter Lorenzo Amberg einen faszinierenden Einblick in die aktuelle Schweizer Komponistenszene. Nach dem Hauskonzert, das alle Gäste restlos beeindruckte, folgte tags darauf der Auftritt im grösseren Rahmen bei der Onassis Kulturstiftung. UMS n' JIP kennen Griechenland bereits von zahlreichen früheren Auftritten in Thessaloniki, Volos und der Hauptstadt. Eine

Forschungszusammenarbeit besteht mit dem international renommierten Neurobiologen und Komponisten Lentios Hadjileodtiadis von der Aristoteles Universität in Thessaloniki.

Links:

<http://umsnjip.ch/>http://www.sgt.gr/uploads/Ums_bd.pdfEmbassy of Switzerland in Athens
Iassiou 2, 115 21 Athens
<https://www.eda.admin.ch/athens>

Schweiz.

THE AMERICAN UNIVERSITY IN CAIRO
THE DEPARTMENT OF ARTS

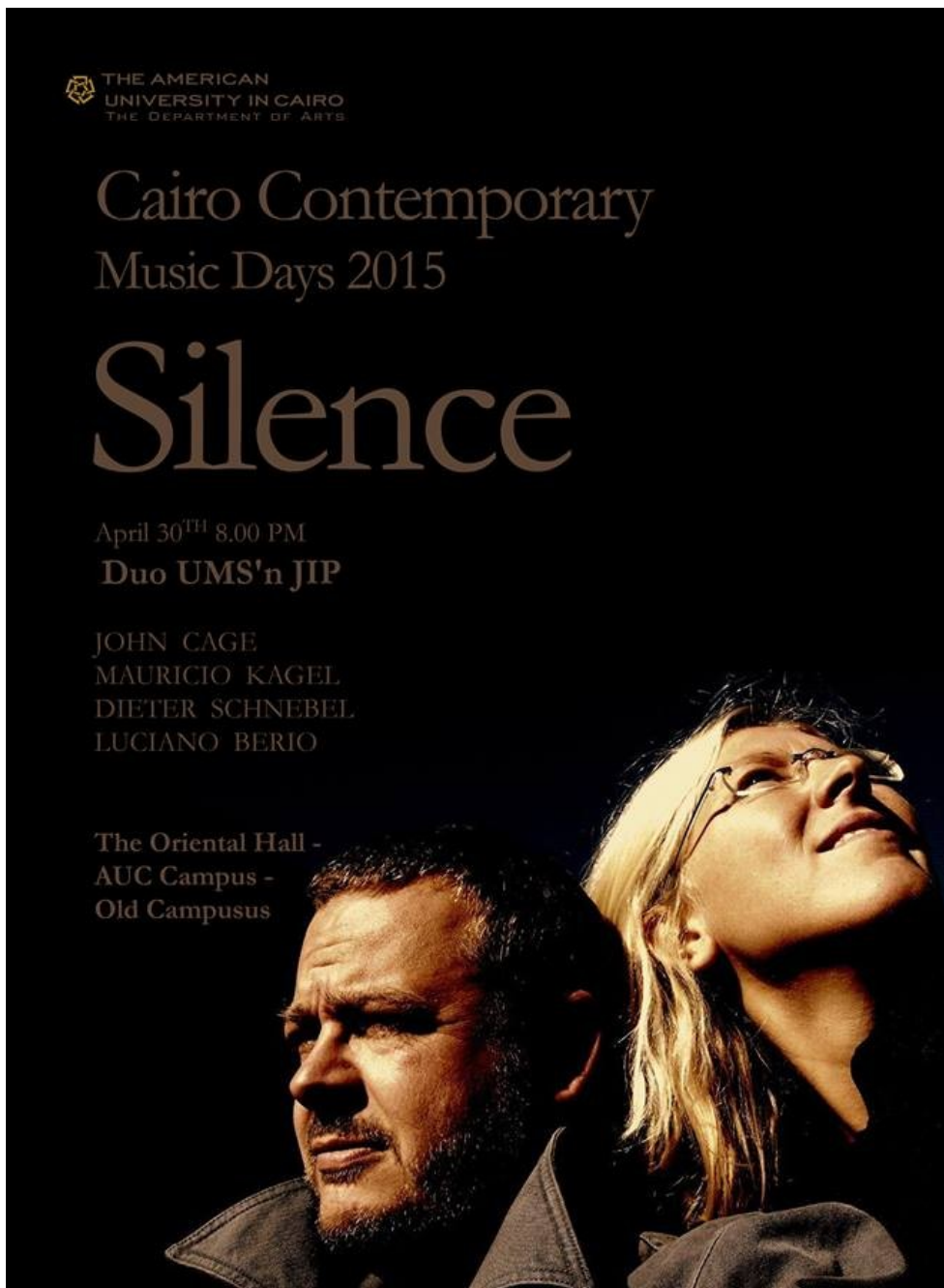
Cairo Contemporary Music Days 2015

April 29TH 7.00 PM
Duo UMS'n JIP
BEAT GYSIN (*1968, CH) - *Der Spanier* 2007
MARIA PORTEN (*1939, CH) - *lebelight* 2001
JIP (*1971, CH) - *p.h. Werte* 2007
Gerhart Theater - AUC New Campus

UMS 'n JIP
discover one of the most amazing contemporary music ensembles of our time!



UMS 'n JIP at Cairo Contemporary Music Days 2015
American University of Cairo / Gerhart Theatre / Oriental Hall
European-Egyptian Contemporary Music Society (EECMS-EBDAA)






THE AMERICAN UNIVERSITY IN CAIRO
 THE DEPARTMENT OF ARTS


 مركز المنجور للفنون
 El Manager Arts Center


 المتحف المصري الحديث

Cairo Contemporary Music Days 2015

27 April : 4 May

April 27th, 8:00 pm - Raquel Garcia & Victor de la Rosa, glitched acquisitions | Al Hanager Arts Center
 April 28th, 1:00 pm - Oscar Bianchi and Zaid Jabri, Caprice | Museum of Modern Egyptian Arts
 April 28th, 7:00 pm - Oud Recital Mohamed Qadri Dalal | Museum of Modern Egyptian Arts
 April 29th, 7:00 pm - Duo UMS'n JIP, Swiss Composers | Gerhart Theater AUC New Campus
 April 30th, 8:00 pm - Duo UMS'n JIP, Silence | Ulrike Mayer - Spohn & Javier Hagen | the Oriental Hall - AUC Old Campus
 May 4th, 8:00 pm - ULTRAS + Bassam Halaka Project & ECME | Al Hanager Arts Center
 Members of our Ensembl and Bassam Halaka, Khaled Dagher, Cello, Sherif el Razzaz, bass Clarinet, Nesma Abdel Aziz
 Percussion and Bassam Halaka Live Electronics.








 ernst von siemens
 musikstiftung

المؤسسة الثقافية السويسرية
 prohelvetia

Festival | Das Programm '15 von «Forum Wallis» steht, das Festival für Neue Musik findet über Pfingsten in Leuk-Stadt statt

Mit Musik aus und mit Helikoptern

LEUK-STADT | Neue Musik kennt keine Grenzen. Was «Forum Wallis», das Festival für Neue Musik, bald einmal in Leuk-Stadt beweisen wird.

Dieses internationale Festival geht heuer vom 21. bis 25. Mai – also am verlängerten Pfingst-wochenende – im Schloss Leuk über die Bühne. Und trumpft an seiner neunten Auflage mit einem aussergewöhnlichen und breiten Programm auf. Als Organisator zeichnet die Walliser Ortsgruppe der «Internationalen Gesellschaft für Neue Musik Schweiz» (IGNM-VS) verantwortlich.

Kammermusik mit Rotorengeräuschen

«Forum Wallis» präsentiert über 50 zeitgenössische Werke von Komponisten aus 25 Ländern. Zu entdecken gibt es Werke mit klassischen Kammermusikformationen sowie Orchesterkonzerte und reine elektronische Musik, für welche eigens ein internationaler Wettbewerb ausgeschrieben worden ist.

Unter anderem wird Karlheinz Stockhausens Helikopterstreichquartett erstmals über den Alpen gespielt. Das weltbe-

rühmte Arditti Quartet aus London, welches das Werk unter der Leitung des Komponisten uraufgeführt hat, wird am Pfingstsonntag in die Lüfte steigen und das ebenso spektakuläre wie kontroverse Werk auf-führen: Die Komposition wird in vier fliegenden Helikoptern gespielt und in Bild und Ton am Boden zusammen mit den Rotorengeräuschen live gemischt.

Vertonte Gedichte von Anna Maria Bacher

Das «Egyptian Contemporary Music Ensemble» aus Kairo, das «Spazio Musica Ensemble» aus Cagliari, das «Ensemble d'Arts» aus Valencia spielen allesamt erstmals am «Forum Wallis» und erleben damit ihre Schweizer Premiere. Dazu gesellen sich das «Avantcore-Trio Steamboat Switzerland» mit Michael Wertmüllers «Zeitschrei», das «Mondrian Ensemble» mit einer Hommage an den Walliser Komponisten und Kulturpreisträger Pierre Mariétan, der heuer 80 Jahre alt wird, sowie die international tätigen Walliser Musiker Manuel Mengis und Hans-Peter Pfammatter mit «Le Pot», Christophe Fellay und Marie N. Guex, Yannick Barman und das Duo «UMS 'n JIP», welche Mor-

ton Feldmans legendäres «Three Voices» präsentieren wird. Unter den vielen Uraufführungen ragen insbesondere die Werke der Schweizer Komponisten Ulrich Gasser, Martin Derungs und Thüring Bräm hervor, welche allesamt Gedichte von Anna Maria Bacher im Pomatter Dialekt vertont haben.

Internationale Partnerschaften

Das betont internationale Programm ist 2015 nur möglich dank Partnerschaften mit der «European Conference for Promoters of New Music» (ECPNM), dem Festivalnetzwerk «ZENET» und verschiedenen internationalen Sektionen der International Society for Contemporary Music (ISCM), mit welchen das Forum Wallis seit 2014 aktiv vernetzt ist. Vielen Programmen gemeinsam ist der Einbezug von Schulen. Unter anderem stehen Duo-Werke für Gitarre, welche von der ECPNM kuratiert und von der «Haute Ecole de Musique» (HEMU) interpretiert werden. Bereichert werden die zahlreichen Konzerte mit Installationen, Performances sowie mit einer Kunstausstellung, welche ge-



Vielseitig. Vielfalt wird beim «Forum Wallis» grossgeschrieben: Arditti Quartet bei der Uraufführung von Stockhausens Helikopter-Streichquartett, Ensemble d'Arts Valencia, Ars Electronica, UMS 'n JIP, Le Pot, Schloss Leuk, Steamboat Switzerland, Yannick Barman, Kunst von Carlo Schmidt und Pascal Seiler.

FOTOZVC

fragte Walliser Künstler vereinigt. Am Pfingstmontag findet zudem der «IGNM-Tag» statt: Neben repräsentativen

Produktionen bietet er Treffpunkt für Schweizer Ortssektionen, aber auch für ISCM-, ECPNM-, ZENET-Vertre-

ter sowie für Delegierte aus dem Kanton und von diversen Festivals für Neue Musik in der Schweiz. **bio**

Forum Wallis – Stockhausen Helikopterstreichquartett
UMS 'n JIP assisting André Richard/Arditti String Quartet



بدء فعاليات مهرجان «أيام القاهرة للموسيقى المعاصرة» 27 أبريل الجاري



القاهرة - أ ش أ

نشر في : الثلاثاء 21 أبريل 2015 - 11:41 ص | آخر تحديث : الثلاثاء 21 أبريل 2015 - 11:41 ص

تبدأ فعاليات الفترة الأولى لمهرجان «أيام القاهرة للموسيقى المعاصرة 2015» في 27 أبريل الجاري وتستمر حتى 4 مايو المقبل، وتنظمه الجمعية الأوربية المصرية للموسيقى المعاصرة برئاسة الدكتور شريف الرزاز.

ويعد المهرجان الوحيد المتخصص في الموسيقى المعاصرة في العالم العربي وأفريقيا. وينفذ بتقديم العديد من الفعاليات المصاحبة والتي تهدف إلى فهم أعمق إلى ماهو المقصود بالموسيقى المعاصرة وأين نحن من هذه اللغة العالمية، كما يحرص على توطيد التعاون الثقافي بين مصر وأكثر من 40 دولة حول العالم والاهتمام بالإنتاج المصري المعاصر بل وتقديمه على مستوى دولي.

يتضمن برنامج المهرجان، حفلا للثنائي الأسباني راهل جارتيا تاماس وفكتور دلاورزا بمركز الهناجر للفنون في الثامنة من مساء يوم 27 أبريل، ومناقشات وعزف على العود للفنان السوري محمد قذري دلال في الساعة من مساء يوم 28 أبريل بمتحف الفن المصري الحديث بالأوبرا.

ويستضيف متحف الفن المصري الحديث بالأوبرا في الواحدة من ظهر يوم 29 أبريل المؤلف السويسري أوسكار بيانكي الحائز على جوائز عالمية والمؤلف السوري زيد جابري أحد أهم المؤلفين العرب على الساحة الدولية ليتناقشا حول إمكانية دمج الآلات العربية في التأليف الموسيقي الكلاسيكي المعاصر مع تدريبات للعود في الساعة من مساء نفس اليوم.

ويقدم ثنائي (اوس ان جيب) في الساعة من مساء يوم 29 أبريل حفلة بقاعة جيهارت بالجامعة الأمريكية بالقاهرة الجديدة، إلى جانب مقابلة مع المؤلفين الموسيقيين بالقاعة الشرقية (أورينتال هول) بالجامعة الأمريكية بوسط البلد في الثانية عشر ظهر يوم 30 أبريل وحفلة في الثامنة من مساء نفس اليوم بنفس القاعة.

وفي ختام المهرجان يقدم في الثامنة من مساء يوم 4 مايو التراس بسام حلقة ومجموعة القاهرة للموسيقى المعاصرة، مؤلفات موسيقية كهرو صوتية بمشاركة نسمة عبد العزيز . آلات إيقاعية، خالد داغر . تشيللو كهربائي، شريف الرزاز . باص كلارينيت، بسام حلقة . موسيقى إلكترونية.

تضم المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة أفضل وأهم الموسيقيين خريجي كونسرفتوار القاهرة من أجيال متعددة ومن المقيمين أيضا في العديد من دول العالم، ويشرف عليها البروفيسور جيرهارد مولر هورنباخ مدير مركز الموسيقى المعاصرة بفرايفورت والذي يتميز بخبرته الطويلة في الإشراف على العديد من المجموعات الموسيقية والتي تهتم بمجال أداء الموسيقى المعاصرة في العديد من الدول الأوروبية.

تقدم المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة حاليا العديد من الحفلات الدورية بقاعة إيوارت التذكارية التابعة للجامعة الأمريكية بالقاهرة، وباتت من أهم سفراء مصر على المستوى الثقافي في مهرجان بريسانس بفرنسا ورشحت الجمعية الأوربية المصرية للموسيقى المعاصرة كعضو دائم في الجمعية الدولية للموسيقى المعاصرة كأول عضو من العالم العربي والشرق الأوسط ما توج موقع المجموعة بالنسبة لنظرائها على المستوى العالمي وزاد من أهميتها المحلية والدولية على حد سواء.

وفي الوقت الحالي تلقت المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة العديد من الدعوات للمشاركة في حفلات ومهرجانات دولية في كل من سويسرا وألمانيا وكندا وكرواتيا، وستقدم حفلاتها على أهم مسارح وقاعات هذه الدول بدون رسوم إيماناً بدور المؤسسات في نشر الثقافة بأنواعها.



٢٧ إبريل .. انطلاق فعاليات مهرجان أيام القاهرة للموسيقى المعاصرة



27 إبريل .. انطلاق فعاليات مهرجان أيام القاهرة للموسيقى المعاصرة

تنطلق فعاليات الفترة الأولى لمهرجان "أيام القاهرة للموسيقى المعاصرة 2015" الذي تنظمه الجمعية الأوربية المصرية للموسيقى المعاصرة برئاسة د. شريف الرزاز، في الفترة من 27 إبريل إلى 4 مايو القادم.

ويعد المهرجان الوحيد المتخصص في الموسيقى المعاصرة الجادة في العالم العربي وأفريقيا، وينفرد بتقديم العديد من الفعاليات المصاحبة والتي تهدف إلى فهم أعمق إلى ماهو المقصود بالموسيقى المعاصرة وابن نحن من هذه اللغة العالمية، كما يحرص المهرجان على توطيد التعاون الثقافي بين #مصر وأكثر من 40 دولة حول العالم والاهتمام بالإنتاج المصري المعاصر بل تقديمه على مستوى دولي.

يتضمن برنامج المهرجان، حفل للثنائي الأسباني "راهل جارتيا تاماس وفكتور دلازورا" بمركز الهناجر للفنون في الثامنة من مساء يوم 27 إبريل، ومناقشات وعزف على العود للثنائي السوري "محمد قدرى دلال" في السابعة من مساء يوم 28 إبريل بمتحف الفن المصري الحديث بالأوبرا.

وستضيف متحف الفن المصري الحديث بالأوبرا في الواحدة من ظهر يوم 29 إبريل المؤلف السويسري "أوسكار بيانكي" الحائز على جوائز عالمية والمؤلف السوري "زيد جابري" أحد أهم المؤلفين العرب على الساحة الدولية ليتناقشا على امكانية دمج الآلات العربية في التأليف الموسيقي الكلاسيكي المعاصر مع تدريبات للعود في السابعة من مساء نفس اليوم .

ويقدم ثنائي اوميس ان جيب (UMS ,N JIP) في السابعة من مساء يوم 29 إبريل حفلة بقاعة جيرهارت بالجامعة الأمريكية بالقاهرة الجديدة، إلى جانب مقابلة مع المؤلفين الموسيقيين بالقاعة الشرقية (أوريانثال هول) بالجامعة الأمريكية بوسط البلد في الثانية عشر ظهر يوم 30 إبريل وحفلة في الثامنة من مساء نفس اليوم بنفس القاعة .

وفي ختام المهرجان يقدم في الثامنة من مساء يوم 4 مايو، يقدم التراس (ULTRAS) بسام حلقة ومجموعة القاهرة للموسيقى المعاصرة، مؤلفات موسيقية كهرو صوتية بمشاركة " نسمة عبد العزيز - آلات إيقاعية، خالد داغر- تشيللو كهربائي، شريف الرزاز - باص كلارينيت، بسام حلقة - موسيقى إلكترونية .

تتكون المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة من أفضل وأمهر الموسيقيين خريجي كونسيرفاتوار القاهرة من أجيال عدة ومن المقيمين أيضا في العديد من دول العالم، ويشرف حاليا على المجموعة البروفيسور جيرهارد مولر هورنباخ، مدير مركز الموسيقى المعاصرة بفرانكفورت والذي يتميز بخبرته الطويلة في الإشراف على العديد من المجموعات الموسيقية والتي تهتم بمجال أداء الموسيقى المعاصرة في العديد من الدول الأوروبية .

تقدم المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة حاليا، العديد من الحفلات الدورية بقاعة إيوارت التذكارية التابعة للجامعة الأمريكية بالقاهرة، كما أصبحت المجموعة من أهم سفراء #مصر على المستوى الثقافي في مهرجان بريسانس بفرنسا، كما رشحت الجمعية الأوربية المصرية للموسيقى المعاصرة كعضو دائم في الجمعية الدولية للموسيقى المعاصرة كأول عضو من العالم العربي والشرق الأوسط، مما توج موقع المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة بالنسبة لنظرائها على المستوى العالمي ومما زاد من أهميتها المحلية والدولية على حد سواء .

وفي الوقت الحالي قد تلقت المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة العديد من الدعوات للمشاركة في حفلات ومهرجانات دولية في كل من سويسرا و ألمانيا، و كندا و كرواتيا، وستقوم المجموعة بتقديم حفلات على أهم مسارح وقاعات تلك البلاد يقدم المهرجان جميع الفعاليات بدون رسوم وذلك إيمانا بدور المؤسسات في نشر الثقافة بأنواعها متماشيا مع سياسة العلاقات الثقافية الخارجية وقسم الفنون بالجامعة الأمريكية والذين لهم الفضل الأكبر في وجود هذه النشاطات .



الرئيسية / البرقيّة التونسية الدولية / تطلّح فعاليات مهرجان "أيام القاهرة للموسيقى المعاصرة 2015"



٢٧ إبريل .. انطلاق فعاليات مهرجان أيام القاهرة للموسيقى المعاصرة ٢٠١٥

www.umsnjip.ch

وكالة أنباء البرقيّة التونسية الدولية
القاهرة - حفرات جنيدى - مصر



تتطّح فعاليات الفترة الأولى لمهرجان "أيام القاهرة للموسيقى المعاصرة 2015" الذي تنظمه الجمعية الأوروبية المصرية للموسيقى المعاصرة برئاسة د. شريف الرزاز، في الفترة من 27 إبريل إلى 4 مايو القادم . يعد المهرجان الوحيد المخصص في الموسيقى المعاصرة الجادة في العالم العربي وأفريقيا، وينفرد بتقديم العديد من الفعاليات الصحاحية والتي تهدف إلى فهم أعمق التي ما هو المقصود بالموسيقى المعاصرة و أين نحن من هذه اللغة العالمية، كما يحرص المهرجان على توطيد التعاون الثقافي بين مصر وأكثر من 40 دولة حول العالم والاهتمام بالانتاج المصري المعاصر بل وتقديمه على مستوى دولي. يتضمن برنامج المهرجان، حفل للثنائي الألماني "أرهل جارثيا تاماس وفكتور دلاوزا" بمركز الهناجر للفنون في الثامنة من مساء يوم 27 إبريل، ومناقشات وعزف على العود للفنان السوري "محمد قدرى دلال" في الساعة من مساء يوم 28 إبريل بمتحف الفن المصري الحديث بالأوبرا. ويستضيف متحف الفن المصري الحديث بالأوبرا في الواحدة من ظهر يوم 29 إبريل المؤلف السوري "أوسكار بيانكي" الحائز على جوائز عالمية والمؤلف السوري "زويد جابري" أحد أهم المؤلفين العرب على الساحة الدولية ليتكاتف على إقامة مسج الآلات العربية في التانف الموسيقي الكلاسيكي المعاصر مع تدريبات للعود في الساعة من مساء نفس اليوم . ويقدم ثنائي أومس إن جيب (UMS ,N JIP) في الساعة من مساء يوم 29 إبريل حفلة بقاعة جبرهاتر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة الجديدة، إلى جانب مقابلة مع المؤلفين الموسيقيين بالقاعة الشرقية (أوريانتال هول) بالجامعة الأمريكية بوسط البلد في الثانية عشر ظهر يوم 30 إبريل وحفلة في الثامنة من مساء نفس اليوم بقاعة . وفي ختام المهرجان يقدم في الثامنة من مساء يوم 4 مايو، يقدم التراس (ULTRAS) بسام حلقة ومجموعة القاهرة للموسيقى المعاصرة، مؤلفات موسيقية كهرو صوتية بمشاركة "تسمه عيد العزير - آلات إلكترونية، خالد داغر- تشيللو كهربائي، شريف الرزاز - باس كهربائي، بسام حلقة - موسيقى إلكترونية . تتكون المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة من أفضل وأهم الموسيقيين خريجي كونسرفتوار القاهرة من أجيال عدة ومن المقيمين أيضا في العديد من دول العالم، ويشرف حاليا على المجموعة البروفيسور جبرهاتر مولر هورنياخ، مدير مركز الموسيقى المعاصرة بفرانكفورت والذي يتميز بخبرته الطويلة في الإشراف على العديد من المجموعات الموسيقية والتي تهتم بمجال أداء الموسيقى المعاصرة في العديد من الدول الأوروبية . تقدم المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة حاليا، العديد من الحفلات الدورية بقاعة إيوارت التكاثرية التابعة للجامعة الأمريكية بالقاهرة، كما أصبحت المجموعة من أهم سفراء مصر على المستوى الثقافي في مهرجان برينسمان بفرنسا، كما رشتت المجموعة الأوروبية المصرية للموسيقى المعاصرة كعضو دائم في الجمعية الدولية للموسيقى المعاصرة كأول عضو من العالم العربي والشرق الأوسط مما توج موقع المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة بالنسبة لتطوراتها على المستوى العالمي ومما زاد من أهميتها المحلية والدولية على حد سواء . وفي الوقت الحالي قد تلقت المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة العديد من الدعوات للمشاركة في حفلات ومهرجانات دولية في كل من سويسرا و ألمانيا، وكندا وكوريا، وسوف تقوم المجموعة بتقديم حفلات على أهم مسارح وقاعات تلك البلاد يقدم المهرجان جميع الفعاليات بدون رسوم وذلك إيمانا بدور الموسيقى في نشر الثقافة بانواعها متماثليا مع سياسة العلاقات الثقافية الخارجية وقسم الفنون بالجامعة الأمريكية والذين لهم الفضل الأكبر في وجود هذه النشاطات



27 إبريل .. انطلاق فعاليات مهرجان "أيام القاهرة للموسيقى المعاصرة 2015"

02:00 23 أبريل 2015 11:54:31 م - عدد القراء 807

تتمثل فعاليات الفترة الأولى لمهرجان "أيام القاهرة للموسيقى المعاصرة 2015" الذي تنظمه الجمعية الأوروبية للموسيقى المعاصرة برئاسة د. شريف الزراز، في الفترة من 27 إبريل إلى 4 مايو القادم .

يعد المهرجان الوحيد المتخصص في الموسيقى المعاصرة الجادة في العالم العربي وأفريقيا، وينفذ بتقديم العديد من الفعاليات المسماة والتي تهدف إلى فهم أعمق إلى ماهو المقصود بالموسيقى المعاصرة وأين نحن من هذه اللغة العالمية كما يحرض المهرجان على توحيد التعاون الثقافي بين مصر وأكثر من 40 دولة حول العالم والاضطلاع بالانتاج المصري المعاصر بل وتقديمه على مستوى دولي .

يضم برنامج المهرجان، حفل للثنائي الألمان "راهل جارتيا تاماس وفكتور دكاروزا" يركز على التأخر للثمن في الثامنة من مساء يوم 27 إبريل، ومناقشات وعزف على العود للفنان السوري "محمد قدرى دلال" في الساعة من مساء يوم 28 إبريل بتحف الفن الحديث بالآوبرا.

وستضيف متحف الفن المصري الحديث بالآوبرا في الواحدة من ظهر يوم 29 إبريل المؤلف الموسيقي "أوسكار بيناتي" الحائز على جوائز عالمية والمؤلف السوري "زيد جابر" أحد أهم المؤلفين العرب على الساحة الدولية ليتناقشا على إمكانية دمج الآلات الغربية في التأليف الموسيقي الكلاسيكي المعاصر مع تدريبات للعود في الساعة من مساء نفس اليوم .

ويقدم ثاني أومس أن جيب (UMS 'N JIP) في الساعة من مساء يوم 29 إبريل حفلة بقيادة جيرهارد بالجامعة الأمريكية بالقاهرة الجديدة، إلى جانب عقابته مع المؤلفين الموسيقيين بالقاهرة الشرقية (أورينتال هول) بالجامعة الأمريكية بوسط البلد في الثانية عشر ظهر يوم 30 إبريل وحفلة في الثامنة من مساء نفس اليوم بتحف الفن الحديث . وفي ختام المهرجان يقدم في الثامنة من مساء يوم 4 مايو، يقدم الترام (ULTRAS) حفلة وجمعية القاهرة للموسيقى المعاصرة، مؤلفات موسيقية كهرو صوتية بمشاركة نسبه عبد العزيز، آلات إيقاعية، خالدا عن تشيللو كبريتي، شريف الزراز - باص كلارينيت، بسام حفلة موسيقى إلكترونية .

تتكون المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة من أفضل وأهم الموسيقيين عريخي كونستراكتور، القاهرة من أجيال عدة ومن المقربين أيضا في العديد من دول العالم، ويشرف حاليا على المجموعة البروفيسور جيرهارد مولر هورنباخ، مدير مركز الموسيقى المعاصرة بفراكتفورت والذي يتميز بخبرتها الطويلة في الإشراف على العديد من المجموعات الموسيقية والتي تهتم بجعل أداء الموسيقى المعاصرة في العديد من الدول الأوروبية . تقدم المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة حاليا العديد من الحفلات الموسيقية وإبوات التذكارية التابعة للجامعة الأمريكية بالقاهرة كما أصبحت المجموعة من أهم سفراء مصر على المستوى الثقافي في مهرجان برنسانس بفرنسا، كما رخصت الجمعية الأوربية المصرية للموسيقى المعاصرة كعضو دائم في الجمعية الدولية للموسيقى المعاصرة كأول عضو من العالم العربي والشرق الأوسط، مما توج موقع المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة بالنسبة لتطورها على المستوى العالمي ومما زاد من أهميتها المحلية والدولية على حد سواء .

وفي الوقت الحالي قد تلقت المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة العديد من الدعوات للمشاركة في حفلات ومهرجانات دولية في كل من سويسرا وألمانيا وكندا وكرواتيا، وسوف تقوم المجموعة بتقديم حفلات على أهم مسارح وقاعات تلك البلاد يقدم المهرجان جميع الفعاليات بتدوين صوت وثائق المهرجان في شكل التسجيلات التي تكون الثقافة ذاتها ممتددا مع سياسة العلاقات الثقافية الخارجية وقسم الفنون بالجامعة الأمريكية والتي هم الفضل الأكبر في وجود هذه النشاطات .

Cairo Contemporary Music Days 2015
Silence
April 30th 8:00 PM
Duo UMS'n JIP
JOHN CAGE
MARIUCHO KAGEL
DIEFIER SCHENKEL
LUCCIANO BERTIO
The Oriental Hall - AUC Campus - Old Campus

Cairo Contemporary Music Days 2015
27 April - 4 May

April 27th, 8:00 pm - Raquel Cortés & Victor de la Bora, global acquisition | NH Hong Kong Center
April 28th, 10:00 pm - Chase Brando and Zee Jabra, Cyprus | Museum of Modern Egyptian Art
April 28th, 10:00 pm - Oud Assad, Mikaela Qabbani, Shaima & Anwar Elmaghrabi
April 28th, 10:00 pm - Iwan 1985, Shadi Gharib, Gharib Tawfik, Ali, Samir Gharib
April 28th, 10:00 pm - Duo UMS'n JIP, Germany | Udo Stein, Stephan Janda, Roger, Jörn, Alexander Hall, AUC Old Campus
April 29th, 10:00 pm - Udo Stein, Stephan Janda, Roger, Jörn, Alexander Hall, AUC Old Campus
April 29th, 10:00 pm - Udo Stein, Stephan Janda, Roger, Jörn, Alexander Hall, AUC Old Campus
Members of the Ensemble: and Bassist Hilda, Khaled Dagher, C.Gil, Steef of Basses, Samir, Nicolas, Michel Aziz
Production and Booking: Hilda and Electronics

مصر اليوم

بدء مهرجان "أيام القاهرة للموسيقى المعاصرة 2015" الأسبوع المقبل

الثلاثاء، 21 إبريل / نيسان 2015 09:40 توقيت القاهرة المحلي



الموسيقى المعاصرة

القاهرة - مصر اليوم

تبدأ فعاليات الفترة الأولى لمهرجان (أيام القاهرة للموسيقى المعاصرة 2015) في 27 أبريل الجاري وتستمر حتى 4 مايو المقبل ، وتنظمه الجمعية الأوربية المصرية للموسيقى المعاصرة برئاسة د. شريف الرزاز.

ويعد المهرجان الوحيد المتخصص في الموسيقى المعاصرة في العالم العربي وأفريقيا ، وينقد بتقديم العديد من الفعاليات المصاحبة والتي تهدف إلى فهم أعمق إلى ماهو المقصود بالموسيقى المعاصرة وأين نحن من هذه اللغة العالمية ، كما يحرص على توطيد التعاون الثقافي بين مصر وأكثر من 40 دولة حول العالم والاهتمام بالإنتاج المصري المعاصر بل وتقديمه على مستوى دولي.

يتضمن برنامج المهرجان، حفلا لثنائي الأسباني راهل جارتيا تاماس وفكتور دلاوزا يركز الهناجر للفنون في الثامنة من مساء يوم 27 أبريل ، ومناقشات وعزف على العود للفتان السوري محمد فكري دلال في السابعة من مساء يوم 28 أبريل بمتحف الفن المصري الحديث بالأوبرا.

ويستضيف متحف الفن المصري الحديث بالأوبرا في الواحدة من ظهر يوم 29 أبريل المؤلف السويدي أوسكار بياتي الحائز على جوائز عالمية والمؤلف السوري زيد جابري أحد أهم المؤلفين العرب على الساحة الدولية ليتناقشا حول إمكانية دمج الآلات الغربية في التأليف الموسيقي الكلاسيكي المعاصر مع تدريبات للعود في السابعة من مساء نفس اليوم.

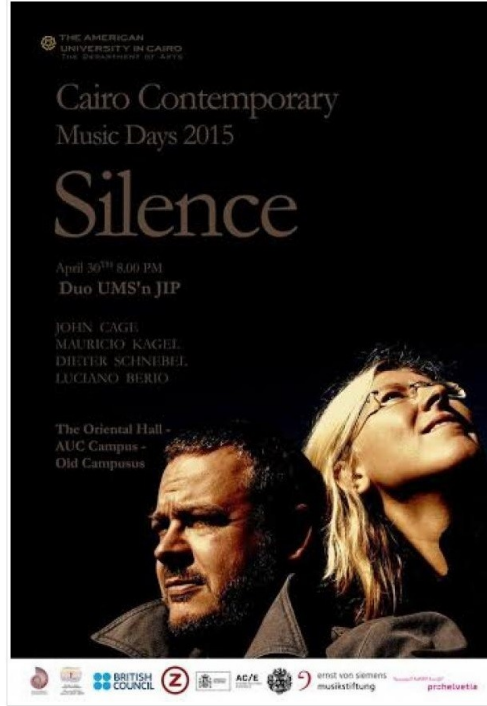
ويقدم ثنائي (اومس أن جيب) في السابعة من مساء يوم 29 أبريل حفلة بقاعة جيرهارت بالجامعة الأمريكية بالقاهرة الجديدة، إلى جانب مقابلة مع المؤلفين الموسيقيين بالقاعة الشرقية (أوريئاتل هول) بالجامعة الأمريكية بوسط البلد في الثانية عشر ظهر يوم 30 أبريل وحفلة في الثامنة من مساء نفس اليوم بنفس القاعة.

وفي ختام المهرجان يقدم في الثامنة من مساء يوم 4 مايو التراس بسام حفلة ومجموعة القاهرة للموسيقى المعاصرة، مؤلفات موسيقية كهرو صوتية بمشاركة نسمة عبد العزيز - آلات إيقاعية، خالد داغر - تنبيلو كهربائي، شريف الرزاز - باص كلارينت، بسام حفلة - موسيقي إلكترونية.

تضم المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة أفضل وأهم الموسيقيين خريجي كونسرفتوار القاهرة من أجيال متعددة ومن المقيمين أيضا في العديد من دول العالم ، ويشرف عليها البروفيسور جير هارد مولر هورتياخ مدير مركز الموسيقى المعاصرة بغراتس فورث والذي يتميز بخبرته الطويلة في الإشراف على العديد من المجموعات الموسيقية والتي تهتم بمجال أداء الموسيقى المعاصرة في العديد من الدول الأوروبية.

تقدم المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة حاليا العديد من الحفلات الدورية بقاعة إيوارت التذكارية التابعة للجامعة الأمريكية بالقاهرة، وباتت من أهم سفراء مصر على المستوى الثقافي في مهرجان بريستاس بفرنسا ورشحت الجمعية الأوربية المصرية للموسيقى المعاصرة كعضو دائم في الجمعية الدولية للموسيقى المعاصرة كأول عضو من العالم العربي والشرق الأوسط ما توج موقع المجموعة بالنسبة لتفانيها على المستوى العالمي وزاد من أهميتها المحلية والدولية على حد سواء.

وفي الوقت الحالي تلقت المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة العديد من الدعوات للمشاركة في حفلات ومهرجانات دولية في كل من سويسرا وألمانيا وكندا وكرواتيا ، وستقدم حفلاتها على أهم مسارح وقاعات هذه الدول بدون رسوم إيمانا بدور المؤسسات في نشر الثقافة بتواضعها.

انطلاق فعاليات مهرجان «أيام القاهرة للموسيقى المعاصرة»
2015... 27 إبريل

كتب: حسام الضمراني Tuesday, 21 أبريل 2015, 20:31

تنطلق فعاليات الفترة الأولى لمهرجان «أيام القاهرة للموسيقى المعاصرة 2015» الذي تنظمه الجمعية الأوروبية المصرية للموسيقى المعاصرة برئاسة الدكتور شريف الرزاز، في الفترة من 27 إبريل إلى 4 مايو القادم .

بعد المهرجان الوحيد المتخصص في الموسيقى المعاصرة الجادة في العالم العربي وأفريقيا، وينفرد بتقديم العديد من الفعاليات الصحاح والتي تهدف إلى فهم أعمق إلى ماهو المقصود بالموسيقى المعاصرة وابن نحن من هذه اللغة العالمية، كما يحرص المهرجان على توطيد التعاون الثقافي بين مصر وأكثر من 40 دولة حول العالم والاهتمام بالانتاج المصري المعاصر بل وتقديمه على مستوى دولي.

يتضمن برنامج المهرجان، حفل للثنائي الأسباني "راهل جارتيا تاماس وكتور دلازورا" يعزف الهانجر للقون في الثامنة من مساء يوم 27 إبريل، ومناقشات وعزف على العود للغان السوري-محمد قري دلال" في الساعة من مساء يوم 28 إبريل بتحف الفن المصري الحديث بالأوبرا.

ويستضيف متحف الفن المصري الحديث بالأوبرا في الواحد من ظهر يوم 29 إبريل المؤلف السويسري "أوسكار بيانكي" الحائز على جوائز عالمية والمؤلف السوري "زيد جباري" أحد أهم المؤلفين العرب على الساحة الدولية ليتناقشا على إمكانية مخرج الآلات العربية في التأليف الموسيقي الكلاسيكي المعاصر مع تدريبات للعود في الساعة من مساء نفس اليوم .

ويقدم ثنائي اومس ان جيب (UMS, N JIP) في الساعة من مساء يوم 29 إبريل حفلة بقاعة جيفهارت بالجامعة الأمريكية بالقاهرة الجديدة، إلى جانب مقابلة مع المؤلفين الموسيقيين بالثقة الشرقية (أوريانتال هول) بالجامعة الأمريكية بوسط البلد في الثانية عشر ظهر يوم 30 إبريل وحفلة في الثامنة من مساء نفس اليوم بنفس القاعة .

وفي ختام المهرجان يقدم في الثامنة من مساء يوم 4 مايو، يقدم التراس (ULTRAS) بسام حفلة ومجموعة القاهرة للموسيقى المعاصرة، مؤلفات موسيقية كهرو صوتية بمشاركة " نسمة عبد العزيز - آلات إيقاعية، خالد داغر- تشيللو كهربائي، شريف الرزاز - باص كلارينيت، بسام حفلة - موسيقى إلكترونية .

تتكون المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة من أفضل وأهم الموسيقيين خريجي كونسيرفواتوار القاهرة من أجيال عدة ومن المقيمين أيضا في العديد من دول العالم، ويشرف حاليا على المجموعة البروفيسور جيرهارد مولر هورنباخ، مدير مركز الموسيقى المعاصرة بفرايكنفورت والذي يتميز بخبرته الطويلة في الإشراف على العديد من المجموعات الموسيقية والتي تهتم بجعل أداء الموسيقى المعاصرة في العديد من الدول الأوروبية .

تقدم المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة حاليا، العديد من الحفلات الدورية بقاعة إيوارت التكرارية التابعة للجامعة الأمريكية بالقاهرة، كما أصبحت المجموعة من أهم سفراء مصر على المستوى الثقافي في مهرجان بريسانس بفرنسا، كما رشحت الجمعية الأوروبية المصرية للموسيقى المعاصرة كعضو دائم في الجمعية الدولية للموسيقى المعاصرة كأول عضو من العالم العربي والشرق الأوسط مما توج موقع المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة بالنسبة لنظرها على المستوى العالمي وما زاد من أهميتها المحلية والدولية على حد سواء .

وفي الوقت الحالي قد تلقت المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة العديد من الدعوات للمشاركة في حفلات ومهرجانات دولية في كل من سويسرا و ألمانيا، وكندا و كورواتيا، و سوف تقوم المجموعة بتقديم حفلات على أهم مسارح وقاعات تلك البلاد يقدم المهرجان جميع الفعاليات بدون رسوم وذلك إيماناً بدور المؤسسات في نشر الثقافة بأنواعها عناماشيا مع سياسة العلاقات الثقافية الخارجية وقسم الفنون بالجامعة الأمريكية والذين لهم الفضل الأكبر في وجود هذه النشاطات .

اختيار الفن: انطلاق فعاليات الفترة الأولى لمهرجان أيام القاهرة للموسيقى المعاصرة
يوم ٢٧ إبريل ٢٠١٥



اختيار الفن: انطلاق فعاليات الفترة الأولى لمهرجان
"أيام القاهرة للموسيقى المعاصرة" يوم 27 إبريل
2015

تطلق فعاليات الفترة الأولى لمهرجان "أيام القاهرة للموسيقى المعاصرة 2015" الذي تنظمه الجمعية الأوروبية المصرية للموسيقى المعاصرة برئاسة د. شريف الرزاز، في الفترة من 27 إبريل إلى 4 مايو القادم.

ويعد المهرجان الوحيد المتخصص في الموسيقى المعاصرة الجادة في العالم العربي وأفريقيا، وينفرد بتقديم العديد من الفعاليات المصاحبة والتي تهدف إلى فهم أعمق إلى ماهو المقصود بالموسيقى المعاصرة واين نحن من هذه اللغة العالمية، كما يحرص المهرجان على توطيد التعاون الثقافي بين #D8%B5%D8%B1&id=16 دوله حول العالم والاهتمام بالإنتاج المصري المعاصر بل تقديمه على مستوى دولي.

يتضمن برنامج المهرجان، حفل للثنائي الأسباني "راهل جارتيا تاماس وفكتور دلاروزا" بمركز الهناجر للفنون في الثامنة من مساء يوم 27 إبريل، ومناقشات وعزف على العود للفنان السوري "محمد قدرى دلال" في السابعة من مساء يوم 28 إبريل بمتحف الفن المصري الحديث بالأوبرا.

ويستضيف متحف الفن المصري الحديث بالأوبرا في الواحدة من ظهر يوم 29 إبريل المؤلف السويسري "أوسكار بيانكي" الجائز على جوائز عالمية والمؤلف السوري "زيد جابري" أحد أهم المؤلفين العرب على الساحة الدولية ليتناقشا على امكانية دمج الآلات العربية في التأليف الموسيقي الكلاسيكي المعاصر مع تدريبات للعود في السابعة من مساء نفس اليوم .

ويقدم ثاني اومس ان جيب (UMS, N JIP) في السابعة من مساء يوم 29 إبريل حفلة بقاعة جيرهاردت بالجامعة الأمريكية بالقاهرة الجديدة، إلى جانب مقابلة مع المؤلفين الموسيقيين بالقاعة الشرقية (أوريانتال هول) بالجامعة الأمريكية بوسط البلد في الثانية عشر ظهر يوم 30 إبريل وحفلة في الثامنة من مساء نفس اليوم بنفس القاعة .

وفي ختام المهرجان يقدم في الثامنة من مساء يوم 4 مايو، يقدم التراس (ULTRAS) بسام حلقة ومجموعة القاهرة للموسيقى المعاصرة، مؤلفات موسيقية كهرو صوتية بمشاركة " نسمة عبد العزيز - آلات إيقاعية، خالد داغر- تشيللو كهربائي، شريف الرزاز - باص كلارينت، بسام حلقة - موسيقى إلكترونية .

تتكون المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة من أفضل وأمهري الموسيقيين خريجي كونسيرفاتوار القاهرة من أجيال عدة ومن المقيمين أيضا في العديد من دول العالم، ويشرف حاليا علي المجموعة البروفيسور جيرهارد مولر هورنباخ، مدير مركز الموسيقى المعاصرة بفراנקفورت والذي يتميز بخبرته الطويلة في الإشراف علي العديد من المجموعات الموسيقية والتي تهتم بمجال أداء الموسيقي المعاصرة في العديد من الدول الأوروبية .

تقدم المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة حاليا، العديد من الحفلات الدورية بقاعة إيوارت التذكارية التابعة للجامعة الأمريكية بالقاهرة، كما أصبحت المجموعة من أهم سفراء #D8%B5%D8%B1&id=16 مصر علي المستوي الثقافي في مهرجان برينانس بفرنسا، كما رشحت الجمعية الأوروبية المصرية للموسيقى المعاصرة كعضو دائم في الجمعية الدولية للموسيقى المعاصرة كأول عضو من العالم العربي والشرق الأوسط، مما توج موقع المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة بالنسبة لنظرانها علي المستوي العالمي ومما زاد من أهميتها المحلية والدولية علي حد سواء .

وفي الوقت الحالي قد تلقت المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة العديد من الدعوات للمشاركة في حفلات ومهرجانات دولية في كل من سويسرا و ألمانيا، و كندا و كورواتيا، وستقوم المجموعة بتقديم حفلات على أهم مسارح وقاعات تلك البلاد يقدم المهرجان جميع الفعاليات بدون رسوم وذلك إيماناً بدور المؤسسات في نشر الثقافة بأنواعها متماشيا مع سياسة العلاقات الثقافية الخارجية وقسم الفنون بالجامعة الأمريكية والذين لهم الفضل الأكبر في وجود هذه النشاطات .

قائمة الاخبار العربية

بدء فعاليات مهرجان "أيام القاهرة للموسيقى المعاصرة 2015" الأسبوع المقبل



تبدأ فعاليات الفترة الأولى لمهرجان "أيام القاهرة للموسيقى المعاصرة 2015" فى 27 أبريل الجارى وتستمر حتى 4 مايو المقبل، وتنظمه الجمعية الأوروبية المصرية للموسيقى المعاصرة برئاسة د.شريف الرزاز. ويعد المهرجان الوحيد المتخصص فى الموسيقى المعاصرة فى العالم العربى وأفريقيا، وينفرد بتقديم العديد من الفعاليات المصاحبة والتي تهدف إلى فهم أعمق إلى ما هو المقصود بالموسيقى المعاصرة وأين نحن من هذه اللغة العالمية، كما يحرص على توطيد التعاون الثقافى بين مصر وأكثر من 40 دولة حول العالم والاهتمام بالإنتاج المصرى المعاصر بل وتقديمه على مستوى دولى. يتضمن برنامج المهرجان، حفلا للثنائى الأسبانى راهل جارثيا تاماس وفكتور دلاروزا بمركز الهناجر للفنون فى الثامنة من مساء يوم 27 أبريل، ومناقشات وعزف على العود للفنان السورى محمد قدرى دلال فى السابعة من مساء يوم 28 أبريل بمتحف الفن المصرى الحديث بالأوبرا. ويستضيف متحف الفن المصرى الحديث بالأوبرا فى الواحدة من ظهر يوم 29 أبريل المؤلف السويسرى أوسكار بيانكى الحائز على جوائز عالمية والمؤلف السورى زيد جابرى أحد أهم المؤلفين العرب على الساحة الدولية، ليتناقشا حول إمكانية دمج الآلات العربية فى التأليف الموسيقى الكلاسيكى المعاصر مع تدريبات للعود فى السابعة من مساء نفس اليوم. ويقدم ثنائى "اومس ان جيب" فى السابعة من مساء يوم 29 أبريل حفلة بقاعة جيرهارت بالجامعة الأمريكية بالقاهرة الجديدة، إلى جانب مقابلة مع المؤلفين الموسيقيين بالقاعة الشرقية "أوريانتال هول" بالجامعة الأمريكية بوسط البلد فى الثانية عشر ظهر يوم 30 أبريل وحفلة فى الثامنة من مساء نفس اليوم بنفس القاعة. وفى ختام المهرجان يقدم فى الثامنة من مساء يوم 4 مايو ألتراس بسام حلقة ومجموعة القاهرة للموسيقى المعاصرة، مؤلفات موسيقية كهرو صوتية بمشاركة نسمة عبد العزيز آلات إيقاعية، خالد داغر تشيللو كهربائى، شريف الرزاز باص كلارينت، بسام حلقة موسيقى إلكترونية. وتضم المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة أفضل وأمهر الموسيقيين خريجي كونسيرفاتوار القاهرة من أجيال متعددة ومن المقيمين أيضا فى العديد من دول العالم، ويشرف عليها البروفيسور جيرهارد مولر هورنباخ مدير مركز الموسيقى المعاصرة بفرانكفورت والذي يتميز بخبرته الطويلة فى الإشراف على العديد من المجموعات الموسيقية والتي تهتم بمجال أداء الموسيقى المعاصرة فى العديد من الدول الأوروبية. وتقدم المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة حاليا العديد من الحفلات الدورية بقاعة إيوارت التذكارية التابعة للجامعة الأمريكية بالقاهرة، وباتت من أهم سفراء مصر على المستوى الثقافى فى مهرجان بريسانس بفرنسا ورشحت الجمعية الأوروبية المصرية للموسيقى المعاصرة كعضو دائم فى الجمعية الدولية للموسيقى المعاصرة كأول عضو من العالم العربى والشرق الأوسط ما توج موقع المجموعة بالنسبة لنظرائها على المستوى العالمى وزاد من أهميتها المحلية والدولية على حد سواء. وفى الوقت الحالى تلقت المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة العديد من الدعوات للمشاركة فى حفلات ومهرجانات دولية فى كل من سويسرا وألمانيا وكندا وكرواتيا، وستقدم حفلاتها على أهم مسارح وقاعات هذه الدول بدون رسوم إيمانا بدور المؤسسات فى نشر الثقافة بأنواعها.

أخبار النهاردة

أن تعرف الحدث أولاً

اخبار الفنانين : بدء فعاليات مهرجان "أيام القاهرة للموسيقى المعاصرة 2015" الأسبوع المقبل

أضيف بتاريخ : 2015/04/21 - القسم : اخبار الفن - المصدر : اليوم السابع



اخبار الفنانين تبدأ "اخبار الفنانين" فعاليات الفتره الأولى لمهرجان "أيام القاهرة للموسيقى المعاصرة 2015" في 27 أبريل الجاري وتستمر حتى 4 مايو المقبل، وتنظمه الجمعية الأوربية المصيره للموسيقى المعاصرة برئاسة د.

اخبار الفنانين تبدأ "اخبار الفنانين" فعاليات الفتره الأولى لمهرجان "أيام القاهرة للموسيقى المعاصرة 2015" في 27 أبريل الجاري وتستمر حتى 4 مايو المقبل، وتنظمه الجمعية الأوربية المصيره للموسيقى المعاصرة برئاسة د.

اخبار الفنانين شريف "اخبار الفنانين" الرزاز.

اخبار الفنانين شريف "اخبار الفنانين" الرزاز.

اخبار الفنانين وبعد "اخبار الفنانين" المهرجان الوحيد المتخصص في الموسيقى المعاصرة في العالم العربي وأفريقيا، ويغرد بتقديم العديد من الفعاليات المصاحبة والتي تهدف إلى فهم أعمق إلى ما هو المقصود بالموسيقى المعاصرة وابن نحن من هذه اللغة العالمية، كما يحرص على توطيد التعاون الثقافي بين مصر واكثر من 40 دولة حول العالم والاهتمام بالانتاج المصغر المعاصر بل وتقديمه على مستوى دولي.

اخبار الفنانين وبعد "اخبار الفنانين" المهرجان الوحيد المتخصص في الموسيقى المعاصرة في العالم العربي وأفريقيا، ويغرد بتقديم العديد من الفعاليات المصاحبة والتي تهدف إلى فهم أعمق إلى ما هو المقصود بالموسيقى المعاصرة وابن نحن من هذه اللغة العالمية، كما يحرص على توطيد التعاون الثقافي بين مصر واكثر من 40 دولة حول العالم والاهتمام بالانتاج المصغر المعاصر بل وتقديمه على مستوى دولي.

اخبار الفنانين يتضمن برنامج "اخبار الفنانين" المهرجان، حفلا للتأليف الأسياني راهل حارثيا تاماس وفكتور دلازورا بمركز المهاجر للفنون في التامه من مساء يوم 27 أبريل، ومناقشات وعزف على العود للفنان السوري محمد دركي دلال في السابعة من مساء يوم 28 أبريل بمتحف الفن المصغر الحديث بالأوبرا.

اخبار الفنانين يتضمن برنامج "اخبار الفنانين" المهرجان، حفلا للتأليف الأسياني راهل حارثيا تاماس وفكتور دلازورا بمركز المهاجر للفنون في التامه من مساء يوم 27 أبريل، ومناقشات وعزف على العود للفنان السوري محمد دركي دلال في السابعة من مساء يوم 28 أبريل بمتحف الفن المصغر الحديث بالأوبرا.

اخبار الفنانين وستضيف متحف الفن "اخبار الفنانين" المصغر الحديث بالأوبرا في الواحدة من ظهر يوم 29 أبريل المؤلف السوسوري أوسكار بيانكي الخازر على حوار عالميه والمؤلف السوري زيد جابري أحد أهم المؤلفين العرب على الساحة الدولية، ليتناقشا حول إمكانية دمج الآلات العربية في التأليف الموسيقي الكلاسيكي المعاصر مع تدريبات للعود في السابعة من مساء نفس اليوم

اخبار الفنانين وستضيف متحف الفن "اخبار الفنانين" المصغر الحديث بالأوبرا في الواحدة من ظهر يوم 29 أبريل المؤلف السوسوري أوسكار بيانكي الخازر على حوار عالميه والمؤلف السوري زيد جابري أحد أهم المؤلفين العرب على الساحة الدولية، ليتناقشا حول إمكانية دمج الآلات العربية في التأليف الموسيقي الكلاسيكي المعاصر مع تدريبات

اخبار الفنانين ويقدم ثنائي "اومس ان" اخبار الفنانين "حيد" في السابعة من مساء يوم 29 أبريل حفله بقاعه جيزهاتر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة الجديدة، إلى جانب مقابله مع المؤلفين الموسيقيين بالقاعه الشرقيه "أورباتال هول" بالجامعة الأمريكية بوسط البلد في الثانية عشر ظهر يوم 30 أبريل وحفله في التامه من مساء نفس اليوم بنفس القاعه.

اخبار الفنانين ويقدم ثنائي "اومس ان" اخبار الفنانين "حيد" في السابعة من مساء يوم 29 أبريل حفله بقاعه جيزهاتر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة الجديدة، إلى جانب مقابله مع المؤلفين الموسيقيين بالقاعه الشرقيه "أورباتال هول" بالجامعة الأمريكية بوسط البلد في الثانية عشر ظهر يوم 30 أبريل وحفله في التامه من مساء نفس اليوم بنفس القاعه.

اخبار الفنانين وفي ختام المهرجان يقدم "اخبار الفنانين" في التامه من مساء يوم 4 مايو أنتراس بيسام حفله ومجموعه القاهرة للموسيقى المعاصرة، مؤلفات موسيقيه كهرو صوتيه بمشاركة نسبه عبد العزيز آلان إيفاعيه، خالد داغر تشيللو كوربالي، شريف الرزاز باص كلاينيت، بيسام حلفه موسيقي إلكترونيه.

اخبار الفنانين وفي ختام المهرجان يقدم "اخبار الفنانين" في التامه من مساء يوم 4 مايو أنتراس بيسام حفله ومجموعه القاهرة للموسيقى المعاصرة، مؤلفات موسيقيه كهرو صوتيه بمشاركة نسبه عبد العزيز آلان إيفاعيه، خالد داغر تشيللو كوربالي، شريف الرزاز باص كلاينيت، بيسام حلفه موسيقي إلكترونيه.

اخبار الفنانين وتضم المجموعه المصيره "اخبار الفنانين" للموسيقى المعاصرة أفضل وأهم الموسيقيين خريجي كونسرفتوار القاهرة من أجيال متعدده ومن المغميين أيضا في العديد من دول العالم، ويشرف عليها البروفيسور جيزهاتر مولر هورنباخ مدير مركز الموسيقى المعاصرة بفرايكنفورت والذي يتميز بخبرته الطوله في الإشراف على العديد من المجموعات الموسيقيه والتي تهتم بمجال أداء الموسيقي المعاصرة في العديد من الدول الأوربيه.

اخبار الفنانين وتضم المجموعه المصيره "اخبار الفنانين" للموسيقى المعاصرة أفضل وأهم الموسيقيين خريجي كونسرفتوار القاهرة من أجيال متعدده ومن المغميين أيضا في العديد من دول العالم، ويشرف عليها البروفيسور جيزهاتر مولر هورنباخ مدير مركز الموسيقى المعاصرة بفرايكنفورت والذي يتميز بخبرته الطوله في الإشراف على العديد من المجموعات الموسيقيه والتي تهتم بمجال أداء الموسيقي المعاصرة في العديد من الدول الأوربيه.

اخبار الفنانين وتقدم "اخبار الفنانين" المجموعه المصيره للموسيقى المعاصرة حاليا العديد من الحفلات الدوريه بقاعه إيوارتننكاريه التابعه للجامعة الأمريكية بالقاهرة، ويأت من أهم سفراء مصر على المستوى الثقافي في مهرجان برينسانس بفرنسا ورشحت الجمعية الأوربيه المصيره للموسيقى المعاصرة كعضو دائم في الجمعية الدولية للموسيقى المعاصرة كأول عضو من العالم العربي والشرق الأوسط ما توج موقع المجموعه بالنسبه

لنظارتها على المستوى العالمي وزاد من أهميتها المحليه والدوليه على حد سواء.

اخبار الفنانين وتقدم "اخبار الفنانين" المجموعه المصيره للموسيقى المعاصرة حاليا العديد من الحفلات الدوريه بقاعه إيوارتننكاريه التابعه للجامعة الأمريكية بالقاهرة، ويأت من أهم سفراء مصر على المستوى الثقافي في مهرجان برينسانس بفرنسا ورشحت الجمعية الأوربيه المصيره للموسيقى المعاصرة كعضو دائم في الجمعية الدولية للموسيقى المعاصرة كأول عضو من العالم العربي والشرق الأوسط ما توج موقع المجموعه بالنسبه

لنظارتها على المستوى العالمي وزاد من أهميتها المحليه والدوليه على حد سواء.

اخبار الفنانين وفي الوقت "اخبار الفنانين" العالي نثقت المجموعه المصيره للموسيقى المعاصرة العديد من الدعوات للمشاركة في حفلات ومهرجانات دوليه في كل من سويسرا وألمانيا وكندا وكرواتيا، وستقدم حفلاتها على أهم مسارح وقاعات هذه الدول بدون رسوم إيمانا بدور المؤسسات في نشر الثقافه بأنواعها.

اخبار الفنانين وفي الوقت "اخبار الفنانين" العالي نثقت المجموعه المصيره للموسيقى المعاصرة العديد من الدعوات للمشاركة في حفلات ومهرجانات دوليه في كل من سويسرا وألمانيا وكندا وكرواتيا، وستقدم حفلاتها على أهم مسارح وقاعات هذه الدول بدون رسوم إيمانا بدور المؤسسات في نشر الثقافه بأنواعها.

27 إبريل .. انطلاق فعاليات مهرجان أيام القاهرة للموسيقى المعاصرة



القاهرة - بوابة الوفد - خاص:
الثلاثاء ، 21 أبريل 2015 13:50

تطلق فعاليات الفترة الأولى لمهرجان "أيام القاهرة للموسيقى المعاصرة 2015" الذي تنظمه الجمعية الأوروبية المصرية للموسيقى المعاصرة برئاسة د. شريف الرزاز، في الفترة من 27 إبريل إلى 4 مايو القادم.

ويعد المهرجان الوحيد المتخصص في الموسيقى المعاصرة الجادة في العالم العربي وأفريقيا، وينفرد بتقديم العديد من الفعاليات المصاحبة والتي تهدف إلى فهم أعمق إلى ماهو المقصود بالموسيقى المعاصرة وأين نحن من هذه اللغة العالمية، كما يحرص المهرجان على توطيد التعاون الثقافي بين مصر وأكثر من 40 دولة حول العالم والاهتمام بالإنتاج المصري المعاصر بل تقديمه على مستوى دولي.

يتضمن برنامج المهرجان، حفل للثنائي الأسباني "راهل جارثيا تاماس وفكتور دلاروزا" يركز الهناجر للفنون في الثامنة من مساء يوم 27 إبريل، ومناقشات وعزف على العود للفنان السوري "محمد قردى دلال" في الساعة من مساء يوم 28 إبريل بمتحف الفن المصري الحديث بالأوبرا.

ويستضيف متحف الفن المصري الحديث بالأوبرا في الواحدة من ظهر يوم 29 إبريل المؤلف السويسري "أوسكار بياتكي" الحائز على جوائز عالمية والمؤلف السوري "زيد جابري" أحد أهم المؤلفين العرب على الساحة الدولية ليتناقشا على امكانية دمج الآلات العربية في التأليف الموسيقي الكلاسيكي المعاصر مع تدريبات للعود في الساعة من مساء نفس اليوم .

ويقدم ثاني امس ان جيب (UMS ,N JIP) في الساعة من مساء يوم 29 إبريل حفلة بقاعة جيرهارت بالجامعة الأمريكية بالقاهرة الجديدة، إلى جانب مقابلة مع المؤلفين الموسيقيين بالقاعة الشرقية (أوريانتال هول) بالجامعة الأمريكية بوسط البلد في الثانية عشر ظهر يوم 30 إبريل وحفلة في الثامنة من مساء نفس اليوم بنفس القاعة .

وفي ختام المهرجان يقدم في الثامنة من مساء يوم 4 مايو، يقدم التراس (ULTRAS) بسام حفلة ومجموعة القاهرة للموسيقى المعاصرة، مؤلفات موسيقية كهرو صوتية بمشاركة " نسمة عبد العزيز - آلات إيقاعية، خالد داغر- تشيللو كهربائي، شريف الرزاز - باص كلارينت، بسام حفلة - موسيقى إلكترونية .

تتكون المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة من أفضل وأهم الموسيقيين خريجي كونسرفتواتور القاهرة من أجيال عدة ومن المقيمين أيضا في العديد من دول العالم، ويشرف حاليا علي المجموعة البروفيسور جيرهارد مولر هورنباخ، مدير مركز الموسيقى المعاصرة بفراانكفورت والذي يتميز بخبرته الطويلة في الإشراف علي العديد من المجموعات الموسيقية والتي تهتم بمجال أداء الموسيقى المعاصرة في العديد من الدول الأوروبية .

تقدم المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة حاليا، العديد من الحفلات الدورية بقاعة إيوارت التذكارية التابعة للجامعة الأمريكية بالقاهرة، كما أصبحت المجموعة من أهم سفراء مصر علي المستوى الثقافي في مهرجان برينستون بفرنسا، كما رشحت الجمعية الأوروبية المصرية للموسيقى المعاصرة كعضو دائم في الجمعية الدولية للموسيقى المعاصرة كأول عضو من العالم العربي والشرق الأوسط مما توج موقع المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة بالنسبة لنظرائها علي المستوى العالمي ومما زاد من أهميتها المحلية والدولية علي حد سواء .

وفي الوقت الحالي قد تلقت المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة العديد من الدعوات للمشاركة في حفلات ومهرجانات دولية في كل من سويسرا و ألمانيا و كندا و كورواتيا، وستقوم المجموعة بتقديم حفلات على أهم مسارح وقاعات تلك البلاد يقدم المهرجان جميع الفعاليات بدون رسوم وذلك إيمانا بدور المؤسسات في نشر الثقافة بتأوعها متماضيا مع سياسة العلاقات الثقافية الخارجية وقسم الفنون بالجامعة الأمريكية والذين لهم الفضل الأكبر في وجود هذه النشاطات .



27 أبريل.. انطلاق فعاليات مهرجان "أيام القاهرة للموسيقى المعاصرة"
2015

ثلاثاء 21/أبريل/2015 - 12:48 م



تنطلق فعاليات الفترة الأولى لمهرجان "أيام القاهرة للموسيقى المعاصرة 2015" الذي تنظمه الجمعية الأوروبية المصرية للموسيقى المعاصرة برئاسة د. شريف الرزاز، في الفترة من 27 أبريل إلى 4 مايو القادم.

يعد المهرجان الوحيد المتخصص في الموسيقى المعاصرة الجادة في العالم العربي وأفريقيا، وينفرد بتقديم العديد من الفعاليات المصاحبة والتي تهدف إلى فهم أعمق إلى ما هو المقصود بالموسيقى المعاصرة وأين نحن من هذه اللغة العالمية، كما يحرص المهرجان على توطيد التعاون الثقافي بين مصر وأكثر من 40 دولة حول العالم والاهتمام بالإنتاج المصري المعاصر بل وتقديمه على مستوى دولي.

يتضمن برنامج المهرجان، حفل للثنائي الأسباني "اراهل جارتيا تاماس وفكتور دالاروزا" بمركز الهناجر للفنون في الثامنة من مساء يوم 27 أبريل، ومناقشات وعزف على العود للفنان السوري "محمد قدرى دلال" في السابعة من مساء يوم 28 أبريل بمتحف الفن المصري الحديث بالأوبرا.

ويستضيف متحف الفن المصري الحديث بالأوبرا في الواحدة من ظهر يوم 29 أبريل المؤلف السويدي "أوسكار بيانكي" الحائز على جوائز عالمية والمؤلف السوري "زيد جابري" أحد أهم المؤلفين العرب على الساحة الدولية ليتناقشا على إمكانية دمج الآلات العربية في التأليف الموسيقي الكلاسيكي المعاصر مع تدريبات للعود في السابعة من مساء نفس اليوم.

ويقدم ثنائي اومس ان جيب "UMS, N JIP" في السابعة من مساء يوم 29 إبريل حفلة بقاعة جير هارت بالجامعة الأمريكية بالقاهرة الجديدة، إلى جانب مقابلة مع المؤلفين الموسيقيين بالقاعة الشرقية "أوريانتال هول" بالجامعة الأمريكية بوسط البلد في الثانية عشر ظهر يوم 30 إبريل وحفلة في الثامنة من مساء نفس اليوم بنفس القاعة.

وفي ختام المهرجان يقدم في الثامنة من مساء يوم 4 مايو، يقدم التراس "ULTRAS" بسام حفلة ومجموعة القاهرة للموسيقى المعاصرة، مؤلفات موسيقية كهرو صوتية بمشاركة" نسمة عبد العزيز آلات إيقاعية، خالد داغر تشيللو كهربائي، شريف الرزاز باص كلارينت، بسام حفلة موسيقي إلكترونية.

تتكون المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة من أفضل وأمهر الموسيقيين خريجي كونسرفتوار القاهرة من أجيال عدة ومن المقيمين أيضا في العديد من دول العالم، ويشرف حاليا علي المجموعة البروفيسور جير هارد مولر هورنباخ، مدير مركز الموسيقى المعاصرة بفرانكفورت والذي يتميز بخبرته الطويلة في الإشراف علي العديد من المجموعات الموسيقية والتي تهتم بمجال أداء الموسيقي المعاصرة في العديد من الدول الأوروبية.

تقدم المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة حاليا، العديد من الحفلات الدورية بقاعة إيوارت التذكارية التابعة للجامعة الأمريكية بالقاهرة، كما أصبحت المجموعة من أهم سفراء مصر علي المستوى الثقافي في مهرجان برساتن بفرنسا، كما رشحت الجمعية الأوروبية المصرية للموسيقى المعاصرة كمضوء دائم في الجمعية الدولية للموسيقى المعاصرة كأول عضو من العالم العربي والشرق الأوسط، مما توج موقع المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة بالنسبة لنظرائها علي المستوى العالمي وما زاد من أهميتها المحلية والدولية علي حد سواء.



تنطلق فعاليات الفترة الأولى لمهرجان "أيام القاهرة للموسيقى المعاصرة" 2015 الذي تنظمه الجمعية الأوروبية المصرية للموسيقى المعاصرة برئاسة د. شريف الرزاز، في الفترة من 27 إبريل إلى 4 مايو القادم .
27 إبريل .. انطلاق فعاليات مهرجان أيام القاهرة للموسيقى المعاصرة 2015



صورة إرشيفية
كيب: فرحات جيبى

تنطلق فعاليات الفترة الأولى لمهرجان "أيام القاهرة للموسيقى المعاصرة 2015" الذي تنظمه الجمعية الأوروبية المصرية للموسيقى المعاصرة برئاسة د. شريف الرزاز، في الفترة من 27 إبريل إلى 4 مايو القادم .

يعد المهرجان الوحيد المتخصص في الموسيقى المعاصرة الجادة في العالم العربي وأمريكا، وينفرد بتقديم العديد من الفعاليات المصاحبة والتي تهدف إلى فهم أعمق إلى ماهو المقصود بالموسيقى المعاصرة واين نحن من هذه اللغة العالمية، كما يحرص المهرجان على توطيد التعاون الثقافي بين مصر وأكثر من 40 دولة حول العالم والاهتمام بالانتاج المعاصر بل وتقديمه على مستوى دولي.

يتضمن برنامج المهرجان، حفل للثنائي الأسباني "راهل جارتيا تاماس وفكتور دلاروزا" يركز الهناجر للفنون في الثامنة من مساء يوم 27 إبريل، ومناقشات وعزف على العود للفنان السوري "محمد قدرى دلال" في السابعة من مساء يوم 28 إبريل يحتف الفن المصري الحديث بالأوبرا.

ويستضيف متحف الفن المصري الحديث بالأوبرا في الواحدة من ظهر يوم 29 إبريل المؤلف السويدي "أوسكار بيانكي" الحائز على جوائز عالمية والمؤلف السوري "زيد جابري" أحد أهم المؤلفين العرب على الساحة الدولية ليتناقشا على إمكانية دمج الآلات العربية في التأليف الموسيقي الكلاسيكي المعاصر مع تدريبات للعود في السابعة من مساء نفس اليوم .

ويقدم ثنائي اومس ان جيب (UMS ,N JIP) في السابعة من مساء يوم 29 إبريل حفلة بقاعة جيههارت بالجامعة الأمريكية بالقاهرة الجديدة، إلى جانب مقابلة مع المؤلفين الموسيقيين بالقاعة الشرقية (أوريانتال هول) بالجامعة الأمريكية بوسط البلد في الثانية عشر ظهر يوم 30 إبريل وحفلة في الثامنة من مساء نفس اليوم بنفس القاعة .

وفي ختام المهرجان يقدم في الثامنة من مساء يوم 4 مايو، يقدم التراس (ULTRAS) بسام حلقة ومجموعة القاهرة للموسيقى المعاصرة، مؤلفات موسيقية كهرو صوتية بمشاركة " نسمة عبد العزيز . آلات إيقاعية، خالد داغر، تشيللو كهربائي، شريف الرزاز . باص كلاينت، بسام حلقة . موسيقى إلكترونية .

تتكون المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة من أفضل وأهم الموسيقيين خريجي كونسيرفاتوار القاهرة من أجيال عدة ومن المقيمين أيضا في العديد من دول العالم، ويشرف حاليا على المجموعة البروفيسور جيرهارد مولر هورنباخ، مدير مركز الموسيقى المعاصرة بفرانكفورت والذي يتميز بخبرته الطويلة في الإشراف على العديد من المجموعات الموسيقية والتي تهتم بمجال أداء الموسيقى المعاصرة في العديد من الدول الأوروبية .

تقدم المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة حاليا، العديد من الحفلات الدورية بقاعة إيوارت التذكارية التابعة للجامعة الأمريكية بالقاهرة، كما أصبحت المجموعة من أهم سفراء مصر على المستوى الثقافي في مهرجان برينسانس بفرنسا، كما رشحت الجمعية الأوروبية المصرية للموسيقى المعاصرة كعضو دائم في الجمعية الدولية للموسيقى المعاصرة كأول عضو من العالم العربي والشرق الأوسط، مما توج موقع المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة بالنسبة لظرائقنا على المستوى العالمي ومما زاد من أهميتها المحلية والدولية على حد سواء .

وفي الوقت الحالي قد تلقت المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة العديد من الدعوات للمشاركة في حفلات ومهرجانات دولية في كل من سويسرا و ألمانيا، و كندا و كورواتيا، و سوف تقوم المجموعة بتقديم حفلات على أهم مسارح وقاعات تلك البلاد يقدم المهرجان جميع الفعاليات بدون رسوم وذلك إيمانا بدور المؤسسات في نشر الثقافة بانواعها متماشيا مع سياسة العلاقات الثقافية الخارجية وقسم الفنون بالجامعة الأمريكية والذين لهم الفضل الأكبر في وجود هذه النشاطات

«UMS 'n JIP» weilte in Kairo

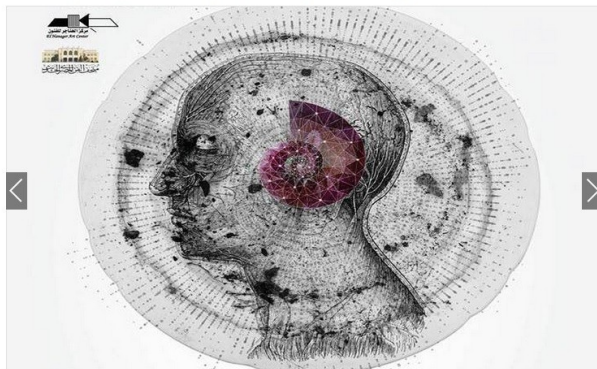
OBERWALLIS | Das Walliser Ensemble für Neue Musik «UMS 'n JIP» mit Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen gastierte vom 28. April bis zum 1. Mai an den «Cairo Contemporary Music Days 2015». Die beiden Musiker gaben zwei Konzerte. Dabei stellten sie Werke von Schweizer Komponisten sowie ihr Programm «silence» vor. Gleichzeitig wurde «UMS 'n JIP» an Workshops mit Komponisten aus dem arabischen Raum bekanntgemacht, die in Zukunft mit dem Walliser Duo zusammenarbeiten werden. Ihr Gastspiel legt den Grundstein für das «Egypt Project», das zusammen mit der European Egyptian Contemporary Music Society (EECMS) zum Ziel hat, zeitgenössische Musik aus und in Ägypten international zu streuen. | **wbj**

CAIRO SCENE

CAIRO CONTEMPORARY MUSIC DAYS

27/04/2015 14:31 GMT-2

The European-Egyptian Contemporary Music Society continues to develop the music scene in Egypt and their upcoming Cairo Contemporary Music Days will be doing just that and so much more.



Music is therapeutic. A magical homonymy of different sounds that connect with your emotions whilst awakening your senses. Does your soul seek good music? In celebration of spring, the fourth edition of Contemporary Music Days will be enlightening the music scene from the 27th of April until the 4th May. The series of musical nights put on by the European-Egyptian Contemporary Music Society are designed to boost the contemporary music scene by continuing to push for the participation of international and local artists.



Interestingly, some of the performances will be improvisations where the artists react to visual cues. There is a clear gravitation to art as a whole this year by creating discussion and connecting like-minded musicians. On the 28th and 29th of April, composers Oscar Bianchi from Switzerland and Zaid Jabri from Syria will kick start a number of activities one being an exchange of ideas and opinion on the issue of the barriers that composers are facing to incorporate Arab instruments in contemporary world music. And that's not to mention concerts by renowned Swiss contemporary music ensemble Duo UMS'n JIP as they collaborate with Egyptian composers to present *Silence*, a show that has already been a success in over 20 countries.



All concerts are free to attend and take place in venues across downtown Cairo and Zamalek For more information click [here](#).



الإثنين.. انطلاق مهرجان "أيام القاهرة" للموسيقى المعاصرة 2015



"مهرجان أيام القاهرة للموسيقى المعاصرة 2015"

عواد شكشك



الأحد، 26 أبريل 2015 - 10:57 م

تنطلق فعاليات الفترة الأولى لمهرجان "أيام القاهرة للموسيقى المعاصرة 2015"، الإثنين 26 أبريل، الذي تنظمه الجمعية الأوروبية المصرية للموسيقى المعاصرة، حتى 4 مايو القادم.

يتضمن برنامج المهرجان، حفل للثنائي الأسباني "راهل جارثيا تاماس وفكتور دلاروزا" بمركز الهناجر للفنون في الثامنة من مساء الغد، ومناقشات وعزف على العود للفنان السوري "محمد قدرى دلال" في السابعة من مساء يوم 28 أبريل بمتحف الفن المصري الحديث بالأوبرا.

ويستضيف متحف الفن المصري الحديث بالأوبرا في الواحدة من ظهر يوم 29 أبريل المؤلف السويسري "أوسكار بيانكي" الحائز على جوائز عالمية والمؤلف السوري "زيد جابري" أحد أهم المؤلفين العرب على الساحة الدولية ليتناقشا على امكانية دمج الآلات العربية في التأليف الموسيقي الكلاسيكي المعاصر مع تدريبات للعود في السابعة من مساء نفس اليوم.

يقدم ثنائي اومس اند جيب (UMS & JIP) في السابعة من مساء يوم 29 إبريل حفلة بقاعة جير هارت بالجامعة الأمريكية بالقاهرة الجديدة، إلى جانب مقابلة مع المؤلفين الموسيقيين بالقاعة الشرقية (أوريانتال هول) بالجامعة الأمريكية بوسط البلد في الثانية عشر ظهر يوم 30 إبريل وحفلة في الثامنة من مساء نفس اليوم بنفس القاعة.

في ختام المهرجان يقدم في الثامنة من مساء يوم 4 مايو، يقدم التراس (ASULT) بسام حلقة ومجموعة القاهرة للموسيقى المعاصرة، مؤلفات موسيقية كهرو صوتية بمشاركة "نسمة عبد العزيز - آلات إيقاعية، خالد داغر- تشيللو كهربائي، شريف الرزاز - باص كلارينت، بسام حلقة - موسيقى إلكترونية.

تتكون المجموعة المصرية للموسيقى المعاصرة من أفضل وأهم الموسيقيين خريجي كونسيرفاتوار القاهرة من أجيال عدة ومن المقيمين أيضا في العديد من دول العالم، ويشرف حاليا علي المجموعة البروفيسور جير هارد مولر هورنباخ، مدير مركز الموسيقى المعاصرة بفراكتفورت والذي يتميز بخبرته الطويلة في الإشراف علي العديد من المجموعات الموسيقية والتي تهتم بمجال أداء الموسيقى المعاصرة في العديد من الدول الأوروبية.



CD Release
United Phoenix Records
Ensemble Phoenix Basel
works by Mayer-Spohn a.o.



EVENTI

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI
MUSICA CONTEMPORANEA
FORUM WALLIS

🕒 MAY 14, 2015 📍 HAUUKR 💬 LEAVE A COMMENT

14 Maggio 2015

Festival Internazionale di Musica Contemporanea Forum Wallis

Debutto svizzero per l'Ensemble Spaziomusica al Festival Internazionale di Musica Contemporanea Forum Wallis



Mentre quattro elicotteri decolleranno con l'Arditti String Quartet durante il prestigioso festival internazionale di musica contemporanea a Leuk Forum Wallis, l'Ensemble Spaziomusica di Cagliari rappresenterà la voce italiana nelle Alpi Svizzere. Due prime esecuzioni assolute dei compositori Marcello Pusceddu e Francesco Maggio saranno eseguite dall'Ensemble Spaziomusica diretto da Riccardo Leone, con al flauto Enrico Di Felice durante il concerto del prossimo 23 Maggio alle ore 22 presso il Castello di Leuk, magnificamente restaurato da Mario Botta.

Organizzato dalla sezione vallese della Società Svizzera per la Musica Contemporanea, il Forum Wallis, che va dal 21 al 25 Maggio prossimi, presenta numerosi giovani compositori provenienti da tutto il mondo, affiancando le loro musiche a pagine ormai storiche come l'Helicopter String Quartet di Karlheinz Stockhausen.

Chi siamo, come vorremmo vivere e comunicare in un mondo pieno di sfide, e dove si desidera arrivare con esso - sono questi i quesiti ai quali le opere di musica contemporanea presentate all'interno del prossimo Forum Wallis, potrebbero aiutarci a riflettere.

*Per maggiori informazioni:
www.ForumWallis.ch*

FORUM WALLIS_LEUK_SVIZZERA

23 MAGGIO 2015 - ore 22

in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Zurigo
e Regione Sardegna

PROGRAMMA

Franco Oppo

Fasi 2, per flauto e pianoforte

Andreas Zurbriggen

...sonance... (2008), per pianoforte

Marcello Pusceddu

Nel silenzio languida-mente (2015, UA), per Ensemble

Fabrizio Casti

Abstract-Song, per flauto

Ulrike Mayer-Spohn

fDMR-T (2014), per Ensemble

Franco Oppo

Solo (1986), per flauto

Francesco Maggio

ENSEMBLE SPAZIOMUSICA

Enrico Di Felice - Flauto

Mario Frezzato - Oboe

Simone Floris - Clarinetto

Giorgio Oppo - Violino

Nicoletta Pintor - Violoncello

Riccardo Leone - Pianoforte e Direzione



DUE PRIME ESECUZIONI ASSOLUTE DEI COMPOSITORI MARCELLO PUSCEDDU E FRANCESCO MAGGIO

Debutto svizzero per l'Ensemble Spaziomusica al Forum Wallis Festival di Leuk (CH), sabato 23 maggio 2015.

Organizzato dalla sezione vallese della Società Svizzera per la Musica Contemporanea, il Forum Wallis, che va dal 21 al 25 Maggio prossimi, presenta numerosi giovani compositori provenienti da tutto il mondo...

Categoria: Rassegne musicali - 14.05.2015 15:30 - di: Giovanni Campisi |



Mentre quattro elicotteri decolleranno con l'Arditti String Quartet durante il prestigioso festival internazionale di musica contemporanea a Leuk Forum Wallis, l'Ensemble Spaziomusica di Cagliari rappresenterà la voce italiana nelle Alpi svizzere.

Due prime esecuzioni assolute dei compositori Marcello Puscèddu e Francesco Maggio saranno eseguite dall'Ensemble Spaziomusica diretto da Riccardo Leone, con al flauto Enrico Di Felice durante il concerto del prossimo 23 Maggio alle ore 22 presso il Castello di Leuk, magnificamente restaurato da Mario Botta.

Organizzato dalla sezione vallese della Società Svizzera per la Musica Contemporanea, il Forum Wallis, che va dal 21 al 25 Maggio prossimi, presenta numerosi giovani compositori provenienti da tutto il mondo, affiancando le loro musiche a pagine ormai storiche come l'Helicopter String Quartet di Karlheinz Stockhausen.

Chi siamo, come vorremmo vivere e comunicare in un mondo pieno di sfide, e dove si desidera arrivare con esso - sono questi i quesiti ai quali le opere di musica contemporanea presentate all'interno del prossimo Forum Wallis, potrebbero aiutarci a riflettere.

:: INFO

www.ForumWallis.ch

www.forumwallis.ch/programm-2015spaziomusica.htm



Leggi anche: [Arditti String Quartet Forum Wallis Leuk Spaziomusica Ensemble Cagliari Riccardo Leone Enrico Di Felice Ulrike Mayer-Spohn Marcello Puscèddu Francesco Maggio Mario Botta Karlheinz Stockhausen Istituto Italiano di Cultura di Zurigo Franco Oppo](#)



Debutto svizzero per l'Ensemble Spaziomusica al Festival Internazionale di Musica Contemporanea Forum Wallis

Pubblicato il 15/05/15 | da Giovanni Campisi

Due prime esecuzioni assolute dei compositori Marcello Puscettu e Francesco Maggio

Mentre quattro elicotteri decolleranno con l'Arditti String Quartet durante il prestigioso festival internazionale di musica contemporanea a Leuk Forum Wallis, l'Ensemble Spaziomusica di Cagliari rappresenterà la voce italiana nelle Alpi svizzere. Due prime esecuzioni assolute dei compositori Marcello Puscettu e Francesco Maggio saranno eseguite dall'Ensemble Spaziomusica diretto da Riccardo Leone, con al flauto Enrico Di Felice durante il concerto del prossimo 23 Maggio alle ore 22 presso il Castello di Leuk, magnificamente restaurato da Mario Botta.

Organizzato dalla sezione vallese della Società Svizzera per la Musica Contemporanea, il Forum Wallis, che va dal 21 al 25 Maggio prossimi, presenta numerosi giovani compositori provenienti da tutto il mondo, affiancando le loro musiche a pagine ormai storiche come l'Helicopter String Quartet di Karlheinz Stockhausen.

Chi siamo, come vorremmo vivere e comunicare in un mondo pieno di sfide, e dove si desidera arrivare con esso - sono questi i quesiti ai quali le opere di musica contemporanea presentate all'interno del prossimo Forum Wallis, potrebbero aiutarci a riflettere.

Per maggiori informazioni:

www.ForumWallis.ch

<http://www.forumwallis.ch/programm-2015spaziomusica.htm>


Kultur Wallis
Culture Valais

Helikopter-Streichquartett - davon erzählen Sie noch Ihren Enkeln



Man nehme ein Streichquartett, vier Helikopter mit Piloten und Tontechnikern, vier Fernseh- und Tonübertragungsgeräte, ein Hörsaal mit vier Fernsehgeräten und Lautsprecheranlage, ein Tontechniker mit Mischpult, ein Moderator und fertig ist das Helikopter-Streichquartett. Es gilt als eines der am schwierigsten aufzuführenden Musikstücke der Welt. Wen wundert's, denn der Aufwand ist enorm. Keine Mühen gescheut, um dieses Werk von Stockhausen aufzuführen hat das Forum Wallis, das Festival für neue Musik. Zu sehen ist das Spektakel am Sonntag, dem 25. Mai 2015, um 15.00 Uhr im Tanzzentrum Sosta beim Bahnhof Leuk.

Die Komposition Karlheinz Stockhausens basiert auf der einfachen Idee eines Streichquartetts, bei dem die Rotorblätter als zweite Instrumente fungieren, deren Klang sich in den Klang der Hauptinstrumente einfügen. Das Stück läuft folgendermaßen ab: Ein Moderator, stellt das Werk vor und erklärt seine technischen Aspekte. Die Spieler werden auf

den Monitoren gezeigt, wie sie zu den Hubschraubern gehen oder gefahren werden und dort einsteigen. Sie bleiben mit ihren Instrumenten immer im Bild der Kamera, die im Hubschrauber in einer festen Einstellung Spieler, Instrument, den Boden und die Scheibe zeigen. Hier beginnt die Musik. Die Hubschrauber kreisen in einem Radius von etwa 6 km um den Konzertsaal; sie wechseln ständig die Flughöhe, um klanglich und optisch einen modulierenden Effekt zu erzeugen. Alle zwölf ankommenden Signale werden live durch den Tontechniker gemischt. Abstieg und Landung dauern fünf Minuten, wobei das leiser werdende Geräusch der Rotorblätter als Hintergrund für die Rückkehr des Streichquartetts in den Hörsaal dient. Kurz gesagt, so etwas erleben Sie nicht so schnell wieder.

Mehr Informationen zum Forum Wallis.

LECCEPRIMA

Comunicato stampa

Francesco Maggio: una voce salentina tra le Alpi svizzere

Comunicato - Inserito Da Giovanni - 15 Maggio 2015



Prima esecuzione mondiale per il compositore salentino al Forum Wallis

Mentre quattro elicotteri decolleranno con l'Arditti String Quartet durante il prestigioso festival internazionale di musica contemporanea a Leuk Forum Wallis, Francesco Maggio rappresenterà la voce salentina tra le Alpi Svizzere.

Il giovane compositore salentino, reduce di un acclamato concerto al Theaterhaus di Stoccarda con la presentazione in prima mondiale di "Oggetti del Tempo" per sassofono baritono e percussioni proiettate nello spazio, ritorna a distanza di un anno in Svizzera, per presentare all'interno del prestigioso festival internazionale di musica contemporanea Forum Wallis - diretto da Javier Hagen, compositore e cantante svizzero - la sua nuova opera per ensemble, "Graffiti Romani".

La prima esecuzione assoluta di Francesco Maggio sarà affidata all'Ensemble Spaziomusica diretto da Riccardo Leone, con al flauto Enrico Di Felice durante il concerto del prossimo 23 Maggio alle ore 22 presso il Castello di Leuk, magnificamente restaurato da Mario Botta. L'opera dal titolo Graffiti Romani è una

rivisitazione di "Prossima fermata: Gobustan", brano del 2013 composto per il gruppo tedesco Musikfabrik di Colonia.

Organizzato dalla sezione vallese della Società Svizzera per la Musica Contemporanea, il Forum Wallis, che va dal 21 al 25 Maggio prossimi, presenta numerosi giovani compositori provenienti da tutto il mondo, affiancando le loro musiche a pagine ormai storiche come l'Helicopter String Quartet di Karlheinz Stockhausen.

Chi siamo, come vorremmo vivere e comunicare in un mondo pieno di sfide, e dove si desidera arrivare con esso - sono questi i quesiti ai quali le opere di musica contemporanea presentate all'interno del prossimo Forum Wallis, potrebbero aiutarci a riflettere.

Per maggiori informazioni:

www.ForumWallis.ch

LE COURRIER

L'essentiel, abonné.

CULTURE

MUSIQUE[Musique\(1088\)](#) [Culture\(6528\)](#) [Benoît perrier\(157\)](#)

Un quatuor pour quatre hélicoptères

JEUDI 21 MAI 2015 [Benoît Perrier](#)**VALAIS • A Loèche, on entendra dimanche une œuvre spectaculaire de Stockhausen.**

Les musiciens sont sur scène au début du concert. Mais ils la quittent, suivis par une caméra. Chacun monte dans un hélicoptère qui décolle, et ils commencent à jouer. Dans la salle, on retransmet au public le bruit des turbines mixé avec le son du quatuor. Dimanche, c'est ce qu'on entendra à Loèche dans le cadre du festival de musique contemporaine Forum Valais. Une occasion rare de faire l'expérience de l'*Helikopter-Streichquartett* de Karlheinz Stockhausen (1928-2007), une œuvre créée au début des années 1990. Une chance aussi d'entendre le quatuor Arditti, une formation légendaire qui crée cette œuvre. Spectaculaire, le quatuor avec hélicoptères fait «exploser en l'air» la «vieille forme» du quatuor, note Javien Hagen, directeur du festival. Son radicalisme doit inciter à «affronter des problèmes anciens avec de nouvelles solutions», selon le musicien. Qui espère que cette opération de prestige attire l'attention sur la création contemporaine en musique.

Contemporary Music Festival Forum Wallis – Karlheinz Stockhausen
Helikopterstreichquartett with Arditti Quartet, André Richard, TPC, Air Glaciers
and UMS 'n JIP (festival direction, assistant sound engineers)

Magazine Musica

[HOME](#) » [MUSICA](#)**23.05.15. Leuk, Svizzera - Prima esecuzione mondiale per il compositore salentino al Forum Wallis**

Creato il 19 maggio 2015



Mentre quattro elicotteri decolleranno con l'Arditti String Quartet durante il prestigioso festival internazionale di musica contemporanea a Leuk Forum Wallis, Francesco Maggio rappresenterà la voce salentina tra le Alpi Svizzere.

Il giovane compositore salentino, reduce di un acclamato concerto al Theaterhaus di Stoccarda con la presentazione in prima mondiale di "Oggetti del Tempo" per sassofono baritono e percussioni proiettate nello spazio, ritorna a distanza di un anno in Svizzera, per presentare all'interno del prestigioso festival internazionale di musica contemporanea Forum Wallis - diretto da Javier Hagen, compositore e cantante svizzero - la sua nuova opera per ensemble, "Graffiti Romani".

La prima esecuzione assoluta di Francesco Maggio sarà affidata all'Ensemble Spaziomusica diretto da Riccardo Leone, con al flauto Enrico Di Felice durante il concerto del prossimo 23 Maggio alle ore 22 presso il Castello di Leuk, magnificamente restaurato da Mario Botta. L'opera dal titolo Graffiti Romani è una rivisitazione di "Prossima fermata: Gobustan", brano del 2013 composto per il gruppo tedesco Musikfabrik di Colonia.

Organizzato dalla sezione vallese della Società Svizzera per la Musica Contemporanea, il Forum Wallis, che va dal 21 al 25 Maggio prossimi, presenta numerosi giovani compositori provenienti da tutto il mondo, affiancando le loro musiche a pagine ormai storiche come l'Helicopter String Quartet di Karlheinz Stockhausen.

Chi siamo, come vorremmo vivere e comunicare in un mondo pieno di sfide, e dove si desidera arrivare con esso - sono questi i quesiti ai quali le opere di musica contemporanea presentate all'interno del prossimo Forum Wallis, potrebbero aiutarci a riflettere.

Per maggiori informazioni:
www.ForumWallis.ch

<http://www.forumwallis.ch/programm-2015spaziomusica.htm>

Momento-sera

QUOTIDIANO DI INFORMAZIONI
Fondato nel 1946

Debutto svizzero per l'Ensemble Spaziomusica al Festival Internazionale di Musica Contemporanea Forum Wallis

Mentre quattro elicotteri decolleranno con l'Arditti String Quartet durante il prestigioso festival internazionale di musica contemporanea a Leuk Forum Wallis, l'Ensemble Spaziomusica di Cagliari rappresenterà la voce italiana nelle Alpi Svizzere. Due prime esecuzioni assolute dei compositori Marcello Pusccheddu e Francesco Maggio saranno eseguite dall'Ensemble Spaziomusica diretto da Riccardo Leone, con al flauto Enrico Di Felice durante il concerto del prossimo 23 Maggio alle ore 22 presso il Castello di Leuk, magnificamente restaurato da Mario Botta.

Organizzato dalla sezione vallese della Società Svizzera per la Musica Contemporanea, il Forum Wallis, che va dal 21 al 25 Maggio prossimi, presenta numerosi giovani compositori provenienti da tutto il mondo, affiancando le loro musiche a pagine ormai storiche come l'Helicopter String Quartet di Karlheinz Stockhausen.

Chi siamo, come vorremmo vivere e comunicare in un mondo pieno di sfide, e dove si desidera arrivare con esso - sono questi i quesiti ai quali le opere di musica contemporanea presentate all'interno del prossimo Forum Wallis, potrebbero aiutarci a riflettere.

Festival für Neue Musik
Festival de Musique Contemporaine
Festival di Musica Contemporanea
Contemporary Music Festival
c/o Int. Gesellschaft für Neue Musik Wallis/Schweiz IGNM-VS
Postfach 382, CH-3900 Brig (Schweiz)
www.forumvalais.ch
www.forumwallis.ch
www.ignm-vs.ch

Per maggiori informazioni:
www.ForumWallis.ch
<http://www.forumwallis.ch/programm-2015spaziomusica.htm>

FORUM WALLIS_LEUK_SVIZZERA
23 MAGGIO 2015 - ore 22

in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Zurigo e Regione Sardegna

PROGRAMMA

Franco Oppo
Fasi 2, per flauto e pianoforte

Andreas Zurbriggen
...sonance... (2008), per pianoforte

Marcello Pusccheddu
Nel silenzio languida-mente (2015, UA), per Ensemble

Fabrizio Casti
Abstract-Song, per flauto

Ulrike Mayer-Spohn
fDMR-T (2014), per Ensemble

Franco Oppo
Solo (1986), per flauto

Francesco Maggio
Graffiti romani (2012, rev. 2015, UA), per Ensemble

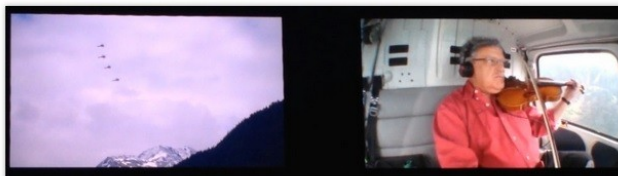
ENSEMBLE SPAZIOMUSICA
Enrico Di Felice - Flauto
Mario Frezzato - Oboe
Simone Floris - Clarinetto
Giorgio Oppo - Violino
Nicoletta Pintor - Violoncello
Riccardo Leone - Pianoforte e Direzione



Forum::Wallis : Helikopter Quartet de Stockhausen et autres concerts

25 Mai 2015 , Rédigé par Nicolas Vérin

Publié dans #festival, #Forum:Wallis, #Suisse, #Leuk



En venant diffuser ma pièce [Samoûm](#) pour le festival Forum::Wallis, j'ai eu le plaisir d'assister à plusieurs autres concerts.

1- Egyptian Contemporary Music Ensemble

Khaled Abdallah E. - violoncello
Nesma Abdel Aziz - percussion
Sherif el Razzaz - bass clarinet
Bassam Halaka - live electronics

programme : oeuvres de Bassam Halaka

Très intéressant, avec un mélange original de musique contemporaine et de musique orientale avec transformations électronique, et une interprétation très engagée, notamment par Nesma Abdel Aziz

2- ensemble Spaziomusica de Cagliari, Sardaigne

Programme assez éclectique, avec des interprétations convaincantes, notamment de la pièce de Ulrike Mayer-Spohn : **fDMR-T**

3- Quatuor Arditti : Helikopter Streichquartett de Stockhausen. Oeuvre rarement jouée, envers laquelle je ressentais quelque prévention, et qui s'est avérée un grand moment.

Cette oeuvre est aussi une expérience partagée, durant laquelle nous suivons en vidéo et en son - les musiciens et même les pilotes des hélicoptères qui rejoignent la salle une fois la partition jouée. Son exécution était d'une qualité incroyable, tant l'interprétation instrumentale que la captation, transmission et restitution sonore et celle de l'image également. Cette performance s'intégrait de manière très forte dans l'environnement, avec les vues magnifiques de paysages montagneux, mais aussi parce que les hélicoptères y ont un rôle particulièrement important.

La hauteur des montagnes soulignait le lien que ces hélicoptères établissent suivant le rêve de Stockhausen entre nous et le ciel.

Un grand bravo à tous les interprètes, le quatuor Arditti, les pilotes et aussi André Richard qui a supervisé le son.

Et sans oublier l'équipe du festival et particulièrement son directeur, [Javier Hagen](#).



Nesma Abdel Aziz



Ensemble Spaziomusica



Javier Hagen et André Richard et un des hélicoptères avant la performance du Helikopter Quartet



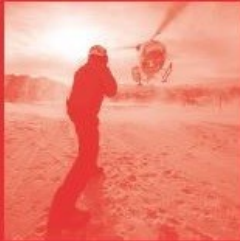



court extrait du Helikopter Streichquartett de Stockhausen par le Quatuor Arditti, joué le 24 mai à Leuk, Valais.



20.05.2015 - 17:35

LA MUSIQUE CONTEMPORAINE PREND DE LA HAUTEUR À LOÈCHE

Festival für Neue Musik
FORUM WALLIS de Musique Contemporaine


KARLHEINZ STOCKHAUSEN
Helikopter-Streichquartett

ARDITTI STRING QUARTET
Irvine Arditti (vln)
Ashot Sarkissjan (vln)
Ralf Ehlers (vla)
Lucas Fels (vc)

ANDRÉ RICHARD
Tonregie

AIR-GLACIERS

24 Mai 2015 — 15h
Leuk / VS
Schweiz / Switzerland
www.forumwallis.ch



Le quatuor à cordes pour hélicoptère de Stockhausen sera présenté dimanche. Chaque musicien prendra place dans un appareil d'Air-Glacières. Le bruit des rotors des quatre engins accompagnera ainsi les violons, alto et violoncelle. Le spectacle, qui durera 30 minutes, sera retransmis dans une salle pouvant accueillir 600 personnes. Une création jouée dans le cadre du Festival « Forum Valais » qui commence demain, avec 17 artistes provenant de 26 pays.

Message politique

Les organisateurs espèrent également agir au niveau politique dans le cadre du message culturel 2016-2020 du Conseil fédéral. Berne allouera en effet un milliard de francs à la culture durant 4 ans sur l'ensemble de la Suisse. Le but serait que 10% de cette somme soit allouée à la musique contemporaine.

L'événement vise aussi à apporter une plus-value au tourisme. Le comité de patronage créé pour l'occasion souligne que le quatuor pour hélicoptère n'a été joué que dans des cadres « prestigieux », comme celui de la Biennale de Venise. C'est la première fois qu'il s'empare du ciel d'une région périphérique. Le but est ainsi de drainer des touristes du monde entier.

Quant au coût, le directeur de la manifestation, Javier Hagen, ne donne pas de chiffre, précisant qu'un événement de ce genre « n'a pas de prix ».

CB

rro.))) Radio Rottu Oberwallis

Leuk: Aussergewöhnliches und internationales Programm



Im Rahmen des Festivals für neue Musik 'Forum Wallis' spielt das Arditti Quartett aus London am Pfingstmontag Karlheinz Stockhausens Helikopterstreichquartett.

13.02.2015, 18:40

Das Festival für Neue Musik 'Forum Wallis' findet dieses Jahr vom 21. bis 25. Mai am Pfingstwochenende im Schloss Leuk statt und reiht sich mit einem aussergewöhnlichen und internationalen Programm in die 200-Jahre-Wallis- und 1500-Jahre-Leuk-Feierlichkeiten ein. Unter anderem spielt das Arditti Quartett das ebenso berühmte wie kontroverse Helikopterstreichquartett über den Walliser Alpen. Darüber hinaus präsentiert das Festival über 50 weitere zeitgenössische Werke und Komponisten aus 25 Ländern von der klassischen Kammermusikformation über Orchesterkonzerte bis hin zu reiner elektronischer Musik, für welche eigens ein internationaler Wettbewerb ausgeschrieben worden ist. Unter den Gastmusikern befinden sich unter anderem das Egyptian Contemporary Music Ensemble aus Kairo, Spazio Musica Ensemble aus Cagliari, Ensemble d'Arts aus Valencia, welche alle am Forum Wallis zum ersten Mal in der Schweiz spielen. Am Pfingstmontag findet wieder der sogenannte 'Igm-Tag' statt. Dieser bietet ein Gefäss, damit sich die Schweizer Ortssektionen, aber auch Vertreter der International Society of Contemporary Music, der European Conference of Promoters of New Music, des Festivalnetzwerks Zenet sowie Delegierte aus dem Kanton wie von Swissfestivals informell treffen und austauschen können. Das Forum Wallis wird von der Igm-VS organisiert. Es genießt seit 2013 Gastrecht im Schloss Leuk und findet jährlich statt./ip

rro.))) Radio Rottu Oberwallis

Leuk: Nach dem Forum ist vor dem Forum



Die Organisatoren des Forums Wallis ziehen nach dem Pfingstwochenende eine durchwegs positive Bilanz. Quelle: zvg (Symbolbild)

Weltklasse in Leuk. So blickt das OK des Forums Wallis auf das Pfingstwochenende zurück. Die Programmplanung für nächstes Jahr läuft bereits.

01.06.2015, 16:18

Das Forum Wallis 2015 ist Geschichte. Das Highlight der neunten Ausgabe: Die ausverkaufte Aufführung von Stockhausens 'Helikopter-Streichquartett' am Pfingstsonntag mit dem Arditti Quartett, André Richard und Air-Glacières. Im Windschatten dieser Grossproduktion darf nicht vergessen gehen, dass übers vergangene Pfingstwochenende die Werke von über 60 Komponisten aus 30 Ländern von einheimischen wie internationalen Ensembles präsentiert wurden, darunter die Performances von Steamboat Switzerland, ECME, UMS 'n JIP, Ensemble d'Arts und Le Pot. Sowohl Publikum wie Musiker und Künstler schätzten gemäss Medienmitteilung die familiäre Nähe, die reibungslosen Abläufe, die tadellose Technikcrew und die herzliche Gastfreundschaft des Festivals, der Hotels und Restaurants. Auch das OK ist überaus zufrieden. Die Konzerte seien so gut besucht gewesen wie noch nie. Einschliesslich der Orchesterkonzerte im Januar haben insgesamt mehr als 3700 Besucher, darunter namhafte nationale und internationale Vertreter aus Musik und Kunst, den 27 Veranstaltungen des Forums Wallis beigewohnt. Auch finanziell schliesst das Forum Wallis, dank des wesentlich privat finanzierten Helikopter-Streichquartetts, ausgeglichen ab. Der 10. Jubiläumsausgabe des Forums Wallis an Pfingsten 2016 stehe also nichts mehr im Weg. Die Programmplanung dafür sei bereits nahezu abgeschlossen./ip





Helikopter und Streicher sorgen in Leuk für schräge Töne

Mittwoch, 20. Mai 2015, 18:08 Uhr

Am Sonntag spielen Streicher zusammen mit Helikoptern in Leuk. Für die Organisatoren ist es nicht nur bloss ein modernes Kunstprojekt.



Helikopterpilot Jörg Ruppen (links) und Festivalorganisator Javier Hagen. PRISKA DELLBERG/SRF

Die Organisatoren möchten zeigen, dass auch im ländlichen Wallis moderne und unerwartete Kunstprojekte Platz haben. Und dass diese auch noch in kurzer Zeit organisiert werden können. Für die technisch und organisatorisch hochkomplexe Umsetzung in Zusammenarbeit mit dem Helikopterunternehmen Air Glaciers blieben nur rund sechs Monate Zeit.

Am Pfingstsonntag spielt ein hochklassiges Ensemble das «Helikopter-Streichquartett» von Karlheinz Stockhausen. Die Streicher des Arditti Quartet aus London sitzen in vier Helikoptern, welche über den Pfywald fliegen. Die Musik, die sie spielen, und das Geräusch der Rotoren wird zu den Zuschauern in Leuk übertragen.

Aus privaten Geldern finanziert

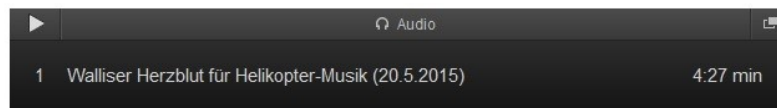
Das Konzert findet im Rahmen des zeitgenössischen Musikfestivals «Forum Wallis» statt. Die Organisatoren finanzieren das Konzert und auch Aufführungen im Rahmen des Festivals zu einem grossen Teil aus privaten Geldern. Es sei sehr schwierig, für neue Musik Geldgeber zu finden, sagte Organisator Javier Hagen an einer Medienkonferenz in Leuk.

64 Komponisten an vier Tagen

Das Forum Wallis ist ein Festival für Neue Musik. Seit 2006 findet es jedes Jahr während vier Tagen in Leuk statt. Am Pfingst-Wochenende werden Werke von 64 Komponisten aufgeführt.

Mehr zum Thema

[Der Link zum Festival](#)



SRF Schweizer Radio und Fernsehen

NEWS SPORT **KULTUR** UNTERHALTUNG KONSUM GESUNDHEIT WISSEN & DIGITAL DOK SENDUNGEN A-Z TV & Radio

FILM & SERIEN GESELLSCHAFT & RELIGION LITERATUR **MUSIK** KUNST WEBLESE IM FOKUS AUSSERDEM

Himmelsmusik mit viel Geknatter

Dienstag, 26. Mai 2015, 17:55 Uhr
Benjamin Herzog

Es war ein Spektakel schlechthin, das das Festival für Neue Musik «Forum Wallis» am Pfingstsonntag präsentierte: Das Arditti Quartett führte das «Helikopter-Streichquartett» von Karlheinz Stockhausen auf. Nicht nur die Musiker gingen dafür in die Luft – auch SRF-Musikredaktor Benjamin Herzog.



4/4 Die Musiker vom Arditti-Quartett mit Javier Hagen (mitte), dem Festivalleiter des «Forum Wallis». FORUM WALLIS

Am Pfingstsonntagmorgen werden die vier rotweissen Helikopter von Sion nach Leuk geflogen. Strahlendes Wetter, wenig Wind. Das sei wichtig, erklärt Pilot Nik. Er fliegt mich zum Aufführungsort, damit auch ich ein Gefühl bekomme fürs Helikopterfliegen. Unten ziehen briefmarkengrosse Rebhänge vorbei, Strassen wie drei graue Bändchen. Häuser sind dunkle Punkte. Ich bin einer der zwei Moderatoren in der Aufführung von Karlheinz Stockhausens Helikopter-Streichquartett. Eine Rolle, die von Stockhausen für das knapp einstündige Stück vorgeschrieben ist.

Vier Helikopter und ein Streichquartett

Musikredaktor Florian Hauser: Hintergründe zum Helikopter-Streichquartett
1:51 min. aus Kultur kompakt vom 26.05.2015

Vier Helikopter braucht es für eine Aufführung der Komposition. Oder soll man von einem Gesamtkunstwerk sprechen? Von einer wahnwitzigen Idee gar? Er habe den Komponisten schon 1980 um ein Streichquartett gebeten, erzählt Ivrine Arditti. Der Gründer des Arditti Quartetts ist wohl der erste Mensch, der in einem Helikopter Geige gespielt hat. Stockhausen aber wollte kein

Streichquartett schreiben. Zu traditionell war die Form für den Musikrevolutionär. 1995 erst kam es zur Uraufführung des Quartetts.

Auslöser, das Stück doch zu schreiben, war für Stockhausen ein Traum: «Ich hörte und sah die vier Streicher in vier Helikoptern in der Luft fliegen und spielen. Gleichzeitig sah ich Menschen auf der Erde in einem audiovisuellen Saal sitzen. Vor ihnen waren vier Türme aus Fernsehschirmen und Lautsprechern aufgebaut.» Genauso sieht die Aufführung auch heute in Leuk aus.

Ein multimediales Spektakel

Die Musiker und ihre Instrumente sind verkabelt. Antennen schicken ihr Spiel und die Rotorgeräusche zur Erde, wo sie von der Klangregie zusammengesetzt werden. Denn auch das Knattern der Helikopterflügel ist Teil der Musik. Kameras senden Bilder der Musiker in den Saal.

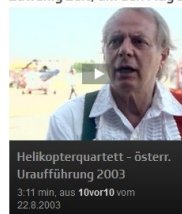
Ein multimediales Spektakel beginnt: Die Motoren sind gestartet, die Musiker mit ihren Piloten heben ab in die Luft. Sie streichen rasend schnell über die Saiten. «Tremolo-Spiel» nennt sich das. Von italienisch «tremolare» für beben, zittern.

Ein bisschen Angst gehört dazu

Als ich Ivrine Arditti frage, ob er bei seiner mittlerweile sechsten Aufführung immer noch Angst habe, antwortet der mit allen Wassern gewaschene Geiger, genau das wünsche er sich: einmal etwas Angst zu haben.

Locker wirkt das Spiel der Ardittis und doch hochkonzentriert. Denn auch wenn sie Hunderte von Metern voneinander entfernt spielen, müssen sie eine gemeinsame Partitur realisieren. Im Saal unten vermengt sich ihr Spiel mit den Rotorgeräuschen zu einer bebenden Sinfonie. Das Flug-Kunst-Spektakel schliesst als «himmlische Musik» an die lange Tradition der «musica coelestis» an, die bereits in der Antike mit ihren Vorstellungen der Sphärenharmonie begonnen hatte.

Zu wenig Zeit, um den Flug zu geniessen



Helikopterquartett – österr. Uraufführung 2003
3:11 min. aus 10vor10 vom 22.8.2003

Nach dem Flug kommen die Musiker und Piloten in den Saal. Wir Moderatoren befragen sie. Es sei wunderbar gewesen, sagt Ivrine Arditti. Das habe er Stockhausen damals schon bei der allerersten Aufführung gesagt: Worauf der menschlich nicht ganz einfache Komponist nie mehr ein Wort mit Arditti gewechselt habe. Ob es auch Spass gemacht habe, so weit im Himmel oben zu spielen, frage ich den Cellisten Lucas Fels. Das schon, bestätigt er. Aber er würde beim nächsten Mal lieber etwas Einfacheres spielen, um mehr Zeit zu haben, aus dem Fenster zu schauen.

Verwandte Artikel

- Helikopter und Streicher sorgen in Leuk für schräge Töne**
20.5.2015
- Caruso, Hendrix und Düsenjet: So tönt das 20. Jahrhundert**
2.2.2015
- Der Komponist Gary Berger macht Musik mit «ctrl + alt + delete»**
8.10.2014
- In «Heroica» verwandeln sich junge Musiker in Performer**
13.9.2014
- Musik für Waage, Krebs und Schütze: Stockhausens «Tierkreis»**
27.6.2014

Mehr zu Musik

- Er besänftigt die Musik in seinem Kopf mit Pingpong**
27.5.2015
- Peter Schmidlin, begnadeter Swinger und Labelchef, ist verstorben**
26.5.2015
- Rapper Baze über Bücher «von Leuten, die ihr Ding durchziehen»**
25.5.2015
- «Urban Contemporary Gospel» – Kirchenmusik mit Sexappeal**
25.5.2015
- Der griechische Rembetiko lebt wieder auf – in Coverversionen**
25.5.2015

Musik >

Karlheinz Stockhausen



Komponist Karlheinz Stockhausen. KEYSTONE

Der deutsche Karlheinz Stockhausen (1928-2007) gilt als einer der bedeutendsten Komponisten des 20. Jahrhunderts. Das «Helikopter-Streichquartett», sein bekanntestes Stück, ist 1991 für die Salzburger Festspiele in Auftrag gegeben wurde. Die Schweizer Uraufführung fand am 3. Juli 2011 in Boswil statt.

Beiträge zum Thema

- SRF Karlheinz Stockhausen: «Mantra» (Diskotheek, 3.9.2011)**
- SRF Helikopter-Streichquartett in Boswil (Tagesschau, 3.7.2011)**

L'UNIONE SARDA .it | Spettacoli

Spaziomusica di Cagliari ospite in Svizzera

Giovedì 21 Maggio alle 09:58



Enrico Di Felice e Riccardo Leone

Impegno in Svizzera per l'Ensemble Spaziomusica di Cagliari, ospite del festival di musica contemporanea Forum Wallis, in programma da giovedì 21 a lunedì 25 maggio a Leuk (comune del Canton Vallese).

La formazione sarda - con Riccardo Leone al pianoforte e alla direzione, Enrico Di Felice al flauto, Mario Frezzato all'oboe, Simone Floris al clarinetto, Giorgio Oppo al violino e Nicoletta Pintor al violoncello - sarà di scena sabato sera (23 maggio), alle 22, presso il Castello di Leuk, restaurato dall'architetto Mario Botta.

Nel programma del concerto spiccano due pezzi per ensemble in prima esecuzione assoluta: "Graffiti romani", del leccese Francesco Maggio, e "Nel silenzio languida-mente", del cagliaritano Marcello Pusceddu. Completano la scaletta brani di Andreas Zurbriggen ("...sonance...", per pianoforte), Ulrike Mayer-Spohn ("fDMR-T", per ensemble), e di altri due compositori isolani: Fabrizio Casti ("Abstract-Song", per flauto) e Franco Oppo ("Solo", per flauto, e "Fasi 2", per flauto e pianoforte). Figura chiave della musica contemporanea nell'isola, Oppo è stato il fondatore e per lungo tempo il direttore artistico del Festival Spaziomusica e dell'omonima associazione nel cui seno è nato nel 1982 l'ensemble fondato da Riccardo Leone e Enrico Di Felice.

Apprezzato sui palchi di importanti festival internazionali - tra cui i Festival di Nuova Consonanza e Festival Geremi di Roma, Festival delle 5 giornate di Milano, Musiche in Mostra di Torino, Festival Contrechamps di Ginevra, Ferienkurse Darmstadt, Ars Mobilis di Parigi, Festival S.I.M.C. di Tirana, Festival Encuentros di Buenos Aires, Temporada di Montevideo, Festival L.I.M. di Madrid -, l'Ensemble Spaziomusica ha inciso un cd dedicato a John Cage, mentre è di prossima pubblicazione un disco incentrato proprio sulla musica di Franco Oppo.

«Forum Wallis» | Stockhausens ambitioniertes Helikopter-Streichquartett ist in Leuk-Susten zu erleben

Abflug am Pfingstsonntag

LEUK-SUSTEN | Das Festival «Forum Wallis» wagt sich an eines der diffizilsten Werke der neueren Musikgeschichte.

ANDREAS ZURBRIGGEN

Aufführungen von Karlheinz Stockhausens Helikopter-Streichquartett sind rar gesät. Ungemein aufwendig in der Realisierung und in der Umsetzung, sind konkrete Durchführungen dieses Werkes des vor sieben Jahren verstorbenen Komponisten regelrechte Leucht-turmprojekte. Alle Augen der Neuen-Musik-Szene sind dann für die 20 Minuten, die das Stück dauert, auf den Aufführungsort gerichtet. Morgen, am Pfingstsonntag, wird für einen kurzen Moment das Wallis in den Fokus rücken.

Um 15.00 Uhr starten nämlich beim Zentrum Sosta in Leuk-Susten vier Helikopter der Air-Glaciers zu einem Flug der besonderen Art. Jeder Helikopter hat einen Streicher des renommierten Arditti-Streichquartetts aus London an Bord – die vier Musiker, denen Stockhausens sein Helikopter-Streichquartett auf den Leib geschrieben hat. Mit am und im Helikopter platzierten Mikrofonen sowie einer im Innenraum des Hubschraubers positionierten Kamera werden Ton und Bild direkt ins Zentrum Sosta übertragen, das sich an diesem Nachmittag in einen Konzertsaal verwandelt.

«Alles oder nichts»

Das in den 1990er-Jahren entstandene und 1995 am Holland Festival in Amsterdam uraufgeführte Helikopter-Streichquartett ist eine der am heikelsten aufzuführenden Kompositionen überhaupt. «Es ist ein Spiel um alles oder nichts», sagt Javier Hagen, Festivalleiter des «Forum Wallis», in dessen Rahmen die Aufführung stattfindet. «Hochdiffizil und hochfragil» sei die Durchführung, was jedoch gerade ihren Reiz ausmache. Stockhausens selbst umschrieb das Konzept, Helikopter-mit-Streichergeräuschen zu vermischen, wie folgt: «Ich habe während 45 Jahren versucht, immer mehr in die Musik hineinanzuziehen, was im Leben geschieht an Hörendem, und alles



Startklar. Am Sonntag verwandelt sich das Wallis mit der Aufführung von Karlheinz Stockhausens Helikopter-Streichquartett in ein grosses Freilichttheater. Klang und Bild werden live ins Zentrum Sosta in Leuk-Susten übertragen. FOTO:ZVG

zu Musik zu machen. Das ist ein Traum von mir. Die ganze Welt wird Musik.» Die Rotorengeräusche müssen daher bei Stockhausens als Musik verstanden werden, die Klänge des Streichquartetts nähern sich durch Glissandi und Tremoli denjenigen des Helikopters an und vermischen sich mit diesen zu einer Einheit.

Hochkarätige Besetzung

Damit diese Vermischung gelingt und im Zentrum Sosta ihre Wirkung entfalten kann, rekrutierte das Team um Javier Hagen eine hochkarätige Besetzung. Neben dem Spitzenensemble Arditti Quartet konnten der profilierte Klangregisseur André Richard, vier erfahrene Piloten der Air-Glaciers sowie die TPC, die Produktionsfirma des Schweizer Fernsehens, gewonnen werden. Zudem wirken Benjamin Herzog von Radio SRF 2 Kultur und Francesco Biamonte von RSR

Espace 2 als Verbindungsglied zwischen der Aufführung und dem Publikum.

«Passt perfekt»

Wie lässt sich diese Walliser Produktion nun einordnen? Der Berner Musikwissenschaftler und Stockhausen-Spezialist Roman Brotbeck gibt gegenüber dem «Walliser Boten» folgende Einschätzung: «Stockhausens Helikopter-Streichquartett passt als spektakuläres Werk perfekt in die spektakuläre Walliser Bergwelt. Stockhausens hätte diese Kulisse begeistert, zumal die Helikopter zur Bergrettung und zum Transport quasi als «Instrumente» fest in den Bergen verankert sind. Für die Neue Musik des Wallis ist es ein enormer Coup, dieses Werk, das in breitesten Kreisen Interesse weckt, aufführen zu können. Ich kenne kaum ein Werk, das so viele Menschen gelehrt hat, was alles Musik sein und werden kann. Es ist zu hof-

fen, dass die Aufführung diesbezüglich auch im Wallis Spuren hinterlässt.»

Die Aufführung des Helikopter-Streichquartetts findet morgen Pfingstsonntag um 15.00 Uhr im Zen-

trum Sosta in Leuk-Susten statt. Platzreservierungen werden empfohlen. Der Eintritt zu den restlichen Konzerten des «Forum Wallis» ist kostenlos. Es gibt eine Kollekte. Nähere Informationen unter: www.forumwallis.ch.

PROGRAMM «FORUM WALLIS»

Samstag (im Schloss Leuk)

20.00 Uhr: Egyptian Contemporary Music Ensemble aus Kairo spielt Werke von Bassam Halaka

22.00 Uhr: Ensemble Spazio Musica aus Cagliari interpretiert u.a. Kompositionen von Franco Oppo, Fabrizio Casti, Francesco Maggio und Ulrike Mayer-Spohn

23.30 Uhr: Ars Electronica mit elektronischer Musik aus vier Kontinenten

Pfingstsonntag

15.00 Uhr: Stockhausens Helikopter-Streichquartett im Zentrum Sosta in Susten u.a. mit dem Arditti Quartet und vier Piloten der Air-Glaciers

20.00 Uhr: Ensemble d'Art aus Valencia spielt im Schloss Leuk u.a. Werke von Miguel Angel Berbis,

Arturo Corrales und Gary Berger
22.00 Uhr: UMS 'n JIP präsentieren im Schloss Leuk ihr Programm «Silence» nach John Cages berühmtem «Vortrag über Nichts»

Pfingstmontag (im Schloss Leuk)

15.00 Uhr: Uraufführungen von Werken der Schweizer Komponisten Ulrich Gasser, Martin Derungs und Thüring Bräm auf Texte der Pommerttertsch-Dichterin Anna Maria Bacher

17.00 Uhr: Hommagekonzert an den Walliser Komponisten Pierre Mariétan zu seinem 80. Geburtstag
19.00 Uhr: Taufe der neuen CD «Herä» des Experimental-Jazz-Quartetts Le Pot mit Manuel Mengis, Hanspeter Pfammatter, Lionel Friedli und Manuel Trollier

14

Walliser Bote
Dienstag, 26. Mai 2015

WALLIS

«Forum Wallis» | Ein «Helikopter Ballett» und «Astronauten-Musik» am Festival für Neue Musik

Die Welt als Klanginstrument

LEUK-SUSTEN | Die neunte Ausgabe des Festivals «Forum Wallis» wagte die räumliche und zeitliche Entgrenzung.

Der Dammbuch, der die Grenzen der Musik und Kunst erfrischend infrage stellt, wurde schon zu Beginn des fünfjährigen Festivals für zeitgenössisches Kunstschaffen «Forum Wallis» eingeleitet. Mit «Zeitschrei», der rund einstündigen Komposition des Schweizer Michael Werthmüller aus dem Jahr 2011, programmierte das Festival als Eröffnungskonzert ein Stück, das Energie freisetzt, die vom Zuhörer nur schwer zu bändigen ist. Intensität und Anspruch an die Interpreten weisen bei den Kompositionen Werthmüllers ins Utopische. Kongenial setzte das Ensemble Steamboat Switzerland den «Zeitschrei» in einen akustisch unglaublich dichten Klangschwallum, der entfesselnd und pulsierend alle Grenzen des Form- und Klangdenkens fortriss, jedoch ohne Gehörschutz kaum zu ertragen war. Der Pianist und Organist Dominik Blum glänzte bei der Aufführung besonders hell. Nicht nur durch sein virtuosos, beinahe «Death Metal»-artiges Musizieren auf der Hammond-Orgel, sondern auch durch sein glitzernd astronautisches Aussehen, das an Science-Fiction-Filme der 1970er-Jahre erinnerte. Die passende Weltraum-Musik dazu bekam man drei Tage später zu Gehör. In der Uraufführung einer Komposition für Violine und Elektronik des Spaniers Miguel Angel Berbis. Die technisch gekonnt verzerrten Klänge wurden nicht nur durch manipulierte Violintöne erzeugt, sondern auch durch am Geigenbogen befestigte Sensoren. Lichtschwert-Musik à la «Star Wars», artifizell subtil erhöht von der Violinistin Jenny Guerra.

Ballettmusikeinschub

Utopisch die Grenzen sprengend gestaltete sich auch die Aufführung des legendären Helikopter-Streichquartetts von Karlheinz Stockhausen. 400 Leute pilgerten am Pfingstsonntag ins Zentrum Sosta, um an der Aufführung dieses selten inszenierten Werkes dabei zu sein. Magisch der Moment, als die Rotorengeräusche beim Beginn des Stücks sich mit den Violinklängen des Arditti Quartet zu vermischen begannen, magisch auch der Schluss, als die Streicher nach unten glissandierend die Bewegungen ihrer Konzertkapseln nachzeichneten. Das Helikopter-Streichquartett ist eine Szene aus der Oper «Mittwoch» des 22 Stunden dauernden



Spitzenensemble. Das Arditti Quartet freut sich mit Festivalleiter Javier Hagen (Mitte) über die gelungene Aufführung von Stockhausens Helikopter-Streichquartett.

FOTO ZVG

Opernzyklus «Licht», komponiert vom exzentrischen Stockhausen zu Beginn der 1990er-Jahre. In gewissem Sinne lässt sich diese Szene als Ballettmusikeinschub in klassischer Opernmanier verstehen. Ballettmusik mit Helikoptern als Tänzer der Lüfte, die mit ihren Rotoreklängen aktiv ins Musikgeschehen eingreifen. Die technisch äusserst diffizil zu bewerkstellende Übertragung der Bild- und Tonsignale aus der Luft ins Zentrum Sosta auf vier Bildschirme und etliche Lautsprecher gelang – mit wenigen Ausnahmen – einwandfrei. Mit den Musikern des Arditti Quartet konnte dabei ein Spitzenensemble verpflichtet werden, das die Aufführung zum Erlebnis machte.

Pirouetten in der Luft

Auffallend viele Familien fanden den Weg ins Zentrum Sosta. So tumelten auf dem Fussboden etliche Kinder, während die Helikopter in den Lüften ihre Pirouetten drehten. Das Publikum war durchmischt wie an Konzerten von Neuer Musik nur selten. Wie sehr die Ohren des Publikums bei der 25-minütigen Aufführung für Unerwartetes und Unkonventionelles geöffnet werden konnten und wie sehr ein Impuls für die Zukunftsentwicklung des Kantons Wallis gegeben werden konnte, wird die Zukunft zeigen. Aus dem umfangreichen Programm des fünfjährigen



Klangballung. Das Trio Steamboat Switzerland erzeugt intensive Tonschichtungen nahe der Schmerzgrenze.

FOTO ZVG

Festivals «Forum Wallis» stachen einige Perlen besonders hervor. So das berührende Obertonsingen des Walliser Altmeisters Pierre Mariétan, die Uraufführung von «Graffiti Romani» von Francesco Maggio – Musik mit Sogwirkung – und die Interpretation der Sopranistin Conxi Valero von Kaija Saariahos beinahe esoterischen Klängen aus dem Stück «Lonh». Die Grenzen der Zeit sprengte schliesslich das Duo UMS 'n JIP mit ihrer Performance «Silence» nach John Cages «Vortrag über Nichts», bei der die Zeit spurlos vorbeizuziehen schien. **azn**

Familiär

Es gibt wenige Festivals im Wallis, bei denen solch eine familiäre Atmosphäre herrscht wie am «Forum Wallis». Das Schloss Leuk wird während fünf Tagen zum Wohnraum eines kleinen Zirkels, der an Neuer Musik, zeitgenössischer Kunst und progressivem Jazz interessiert ist. Spannende Diskussionen ergeben sich inmitten der alten Gemäuer, die zum Philosophieren anregen.

NACHGEFRAGT



Javier Hagen, was waren für Sie als Festivalleiter des «Forum Wallis» die Highlights der letzten fünf Tage?

«Ein Höhepunkt war sicher die geglückte Aufführung des Helikopter-Streichquartetts und dabei sehen zu können, welche unterschiedlichen Zuhörer solch ein Stück in denselben Saal locken kann. Es entstand beim Publikum eine einmalige Energie. Neben der Aufführung des Stücks von Stockhausen war ich beispielsweise auch vom Gesang Pierre Mariétans sehr ergriffen. Uns ist es insgesamt gelungen, Weltklasse ins Wallis zu bringen, mit der wir uns sehen lassen können.»

Lässt sich bei der zehnten Ausgabe des «Forum Wallis» die Stockhausen-Aufführung überhaupt noch überbieten?

«Ich will noch nicht zu viel veraten, Ideen sind jedoch vorhanden. So möchten wir ein Projekt gemeinsam mit Korea lancieren, das hervorstechen wird.»

Breite Mischung

27 Veranstaltungen umfasste die diesjährige Ausgabe des «Forum Wallis». Dabei wurden Werke von 64 Komponisten aufgeführt und zugleich 13 Künstlern der bildenden Kunst die Möglichkeit gegeben, ihre Werke im Schloss Leuk auszustellen. Die Musiker, welche die Werke aufführten, reisten u. a. von der Schweiz, Ägypten, Italien, Spanien und Grossbritannien extra nach Leuk-Susten.

Kultur | Im Schloss Leuk geht von heute bis Montag das Neue-Musik-Festival «Forum Wallis» über die Bühne

Entdecken, geniessen – und abheben

LEUK-STADT | Grossandrang herrscht kaum, wenn das «Forum Wallis» mit Neuer Musik lockt. Ob es heuer anders wird? Gut möglich. Denn das bekannte «Helikopter-Streichquartett» ist Höhepunkt des Festivals für Neue Musik, das heute beginnt.

Das «Arditti Quartett» und André Richard sind es, welche dieses Werk von Karlheinz Stockhausen präsentieren. Zu geniessen ist es am Sonntag um 15.00 Uhr im Zentrum Sosta zu Susten – per Live-Übertragung aus vier Helikoptern über dem Pfynewald.

«Mit dem Qualitätsanspruch dieser Produktion steht das «Forum Wallis» in Leuk im Jahre 2015 auf Augenhöhe mit den Salzburger Festspielen und der Biennale Venedig», hielt Javier Hagen, «Vater» von «Forum Wallis», an der gestrigen Medienorientierung im Schloss Leuk fest. Dies, weil das berühmte Stockhausen-Werk auch schon an den Salzburger Festspielen und der Biennale von Venedig zu hören war.

Was beim «Forum Wallis» jeweils auffällt: Der Eintritt zu den Veranstaltungen ist mit wenigen Ausnahmen kostenlos, das Publikum wird aufgefordert, sich grosszügig an der Kollekte zu beteiligen. Funktionierte dieses Prinzip, Javier Hagen? «Einfach ist es nicht», gab er zur Antwort. Aber die Leute sollten sich Neuem – und das hat es immer schwer – aussetzen, ohne gleich ein Geld denken zu müssen, betonte er.

Werke von 64 Komponisten und 17 Künstlern

Der Auftakt des Festivals (Programm siehe www.forumwallis.ch) erfolgt heute um 19.00 Uhr mit einer Vernissage: Im Schloss Leuk wartet zeitgenössische Kunst auf die Besucher. Zu entdecken und zu geniessen ist dann bis Pfingstmontag nicht nur die Stockhausen-Komposition: Werke von 64 Komponisten und 17 Künstlern aus insgesamt 26 Ländern locken ins Schloss Leuk. Unter anderem sind Musiker aus Kairo, Cagliari und Valencia zu Gast. Nicht zu kurz kommt auch das

Walliser Musikschaffen, wie an der gestrigen Pressekonferenz in Leuk-Stadt zu hören war: Anna Maria Bacher, Le Pot, Yannick Barman, Christoph Fellay, UMS 'n JIP, VideoEx und HEMU vertreten das Wallis. Und aus Anlass seines 80. Geburtstages wird auch der Walliser Komponist Pierre Mariétan in Leuk-Stadt zu erleben sein.

Mit Eingaben eingedeckt wurde die Walliser Sektion der Schweizerischen beziehungsweise Internationalen Gesellschaft für Neue Musik – sie tritt als Organisator auf – für «Ars Electronica 2015»: 350 Werke von 230 Komponisten aus allen fünf Kontinenten waren es. 18 davon werden am Festival zu hören sein.

Ein Zeichen setzen für die Kulturbotschaft

Neue Musik unters Volk bringen ist das eine, sich kulturpolitisch engagieren das andere Ziel, das Javier Hagen und sein Team mit dem «Forum Wallis» anpeilen. Weil dies zu den Aufgaben der Kunst gehöre, weil der gesellschaftskritische Auftrag ohne ausreichende Finanzmittel nicht erfüllt werden kön-

ne, wie er darlegte. Aktuell dabei sei die Kulturbotschaft 2016–2020, welche auf dem 2012 erfolgten Ja der Schweizer Bevölkerung zum Verfassungsartikel «Musikalische Bildung» basiert. Dieses Massnahmenpaket wird im Nationalrat von diversen Parteien bekämpft, mit dem «Helikopter-Streichquartett» will «das Forum ein gewichtiges Zeichen für die Kulturbotschaft des Bundes, aber auch fürs Wallis setzen», betonte Javier Hagen.

Für «Unterstützung in der Luft» sorgt die Air-Glaciers: Mit vier Helikoptern wird sie für Stockhausens Werk in die Lüfte gehen. «Ich war sofort begeistert, obwohl ich nicht genau wusste, was es mit diesem Werk auf sich hat», erklärte Jörg Ruppen von der Air-Glaciers. Gespannt blickt der Koordinator der Generalprobe vom Samstag entgegen, wo er erstmals in Kontakt mit den Musikern kommt. «Es gibt noch viele Details zu klären, aber ich bin zuversichtlich», sagte er. Worauf er zudem hinwies: Da es sich um einen internationalen Anlass handelt, gilt das Sonntagsflugverbot nicht.

«Ja zu Kunst, die Fragen aufwirft»

Für das «Helikopter-Streichquartett» kann sich das «Forum Wallis» auf die Unterstützung eines fünfköpfigen Patronatskomitees stützen. Diese Aufführung «anlässlich der 200-Jahr-Feierlichkeiten im Wallis ist ein Symbol für ein Wallis im Aufbruch», schlug «Brücken zwischen Tradition und Modern» sowie «Alltag und Visionen» und sei ein «Ja

zu Kunst, die Fragen aufwirft», hielt Monique Lehky Hagen im Namen des Komitees fest. Damit zeige das Wallis, dass es Projekte effizient und in Rekordzeit ins Ziel bringen könne – dank motivierter und gut vernetzter Leute. Und nicht zuletzt wolle man damit ein Zeichen setzen «für die Wichtigkeit, solche Projekte im Wallis und in der ganzen Schweiz weiterhin zu ermöglichen», hielt sie fest. **blo**

Vom Himmel in den Saal...

Das «Helikopter-Streichquartett» von Karlheinz Stockhausen (1928–2007) gilt als schwierig aufzuführendes Werk: notwendig sind ein Streichquartett, vier Hubschrauber mit Piloten, je einem Musiker und Tontechniker an Bord, sowie Fernseh- und Tonübertragungsgeräte, ein Saal mit Fernsehgeräten und Lautsprecheranlagen, ein Tontechniker am Mischpult und ein Moderator. Für die Leuker Aufführung steht die Air-Glaciers – sie feiert heuer ihr 50-Jahr-Jubiläum – im Einsatz.

Wie man sich das rund 30-minütige, von einem Moderator begleitete Spektakel vorstellen muss: Die Spieler werden auf den Monitoren gezeigt, sie bleiben mit ihren Instrumenten immer im Bild der Kamera, die im Hubschrauber in einer festen Einstellung Spieler, Instrument und den Boden zeigen. Die Hubschrauber mit den spielenden Musikern kreisen in einem bestimmten Radius um den Konzertsaal, die ankommenden Signale werden live durch den Tontechniker gemischt – und nach der Aufführung kann das Publikum das Ganze diskutieren. Wie das Ganze in Susten daher kommen wird – man darf gespannt sein und sich darauf freuen.



Startklar. Philipp M. Bregy und Marylène Volpi Fournier vom Patronatskomitee, Festivalleiter Javier Hagen, Iris Kündig Stössel und Monique Lehky Hagen vom Patronatskomitee sowie Jörg Ruppen von der Air-Glaciers (von links) gestern im Schloss Leuk: Mit Zuversicht blicken sie dem Festivalstart entgegen.

FOTO WB

The Bohol Chronicle

BOHOL'S INDEPENDENT NEWSPAPER
1954

Mayor Yap supports 2nd Bohol International Choir Competition



The 2nd Bohol International Choir Festival and Competition spearheaded by the Provincial Government of Bohol wrapped up successfully last Friday at the Bohol Tropics Resort. Boschoraleof Don Bosco Makati grabbed the \$10,000.00 grand prize. Shown in the picture is City

Mayor John Geesnell "BABA" Yap with Romulo Tagaan of the Center for Culture and the Arts Development and Executive Assistant Anthony Damalerio handing out the plaque and cash prize. Seated below were the International Jurors headed by South Korea's Cool Jae Huh (extreme left).

21.6.2015

Int. Bohol Choir Festival and Competition
Bohol/Philippines
UMS 'n JIP as special guest artists and jurors

The Bohol Chronicle



Five countries joining 2nd Int'l Choir Festival

Five countries are participating in the 2nd Bohol International Choir Festival and Competitions which opening program will be held at the Carlos P. Garcia Sports Complex on Tuesday.

Participating delegations are from South Korea, Taiwan, Vietnam, Switzerland and the Philippines. The five-day festival and competition will be held at the Meridian Hotel, this

city on June 16-20.

Romy Tagaan, head of the Center for Culture and Arts Development (CCAD) told *The Chronicle* that the event which is free to the public will formally open on Tuesday, 6pm. A grand parade of the participating delegates will precede the opening program.

The UMS'n JIP Music Duo of Switzerland will be the guest

Continued on page 31

14.6.2015



Five countries joining 2nd Int'l Choir Festival

🕒 June 14, 2015 📁 Major Events, News

Five countries are participating in the 2nd Bohol International Choir Festival and Competitions which opening program will be held at the Carlos P. Garcia Sports Complex on Tuesday.

Participating delegations are from South Korea, Taiwan, Vietnam, Switzerland and the Philippines. The five-day festival and competition will be held at the Meridian Hotel, this city on June 16-20.

Romy Tagaan, head of the Center for Culture and Arts Development (CCAD) told *The Chronicle* that the event which is free to the public will formally open on Tuesday, 6pm. A grand parade of the participating delegates will precede the opening program.

The UMS'n JIP Music Duo of Switzerland will be the guest performer during the grand opening,

Other participating delegations are the Incheon Seo-Gu Choir, Jeonju Happy Choir, Ulsan Jung-gu Female Choir, Ulsan Taehwagang Choir, all from South Korea, Taipei Alice Choir of Taiwan, Sol Art Ensemble of Vietnam. The Philippines has three groups participating, namely Cebu Sinulog Ambassadors, Boscorale and the UPLB Chorale Ensemble.

The Diwanag Dance Theater and Cultural Troupe of Holy Name University will present the festival dance while the HNU Chorale and Bohol Grand Chorale will render musical numbers.

Prof. Ronan Ferrer, assistant secretary of the National Committee on Music of the National Commission for Culture and Arts (NCCA) and DOT Asst. Sec. Arturo Boncato, Jr. will deliver their respective festival messages,

Gov. Edgar Chatto and Mayor John Gessnell Yap will welcome the delegations.

Tagaan and Cool Jae Huh of the Understanding & Communication Corp. South Korea will deliver the opening remarks.

A fireworks display will cap the opening program on Tuesday evening. Chandymar Batoy and Queenie Melody Fullante will be the masters of ceremonies.

The international choir festival is hosted by the Provincial Government of Bohol in partnership with Understanding and Communication, Inc. of Seoul, South Korea with the support of the City Government of Tagbilaran.



Outstanding Bohol music groups set 2nd BICFC tone with concert

Jun 15, 2015 | Local News / Bohol Balita

TAGBILARAN CITY, June 15 (PIA) –Two outstanding local musical groups set the tone for the Second Bohol International Choir Festival Competitions (BICFC) which gathers six international choir groups and 3 Philippine Choirs in Bohol from June 16-20, 2015.

Outstanding for being hailed as national winners in the National Arts and Music Competition for Young Artists (NAMCYA) in their respective years, Dimiao Children's Rondalla and the Alicia Bamboo Ensemble takes the Plaza Rizal kiosk to welcome the foreign and national choir delegates who would be assembling at the Plaza for the grand parade opening the choir festival at 4:00 PM June 16.

The Dimiao Children's Rondalla, under the baton of conductress Norma Acuram, have been hailed as one of the best children musical groups which picks the string instruments: bajo de arco, bandurria, banjo, tenor, ukulele and the string guitar to play favorite folksongs, Filipino lovesongs and some popular music.

On the other hand, the Alicia Pangkat Kawayan is an all bamboo band which uses the kulintang as its main instruments and uses the bamboo flute, bamboo guitars, gongs and contraption of bamboo tubes which provides the percussions. Organized from Katipunan Alicia Elementary School, the Bamboo ensemble has Ado Salarda as its musical director.

Both groups would be taking turns in entertaining the BICFC delegates from Incheon Seo-gu Choir, Jeonju Happy Choir, Ulsan Jung-ju Female Choir, Ulsan Taehwagang Choir, all from South Korea, the Taipei Alice Choir of Taiwan and the Sol Art Choir of Vietnam.

Both groups would also be entertaining Philippine Choirs participating in the 2nd BICFC organized by the Center for Culture and the Arts Development (CCAD) of Bohol Capitol's Office of the Governor.

In the list of local choir delegates are Don Bosco Choir, Cebu Singing Ambassadors and University of the Philippine Los Banos.

According to CCAD Head Romulo Tagaan, no Bohol choir is joining the competition in as much as both Bohol Master Singers and Holy Name University Choirs have both won the competitions already.

The world famous Loboc Children's Choir is also banned from entering the competitions, them being recognized international winners. The choir is now on to a concert abroad: New Zealand and Australia in its efforts to further fatten the fund sources for the rehabilitation and restoration of its church which the earthquake of 2013 damaged.

On June 16 also, Boholanos can have advance previews of the choirs as special concert is set at the BQ Mall Atrium at 2:00 PM. Performing are Vietnam's Sol Art and Korea's Jeon-ju Happy Choir. (rac/PIA-7/Bohol)



Mayor Yap supports 2nd Bohol International Choir Competition

🕒 June 21, 2015 📁 Billboard



The 2nd Bohol International Choir Festival and Competition spearheaded by the Provincial Government of Bohol wrapped up successfully last Friday at the Bohol Tropics Resort. Boschora-leof Don Bosco Makati grabbed the \$10,000.00 grand prize. Shown in the picture is City Mayor John Geesnell "BABA" Yap with Romulo Tagaan of the Center for Culture and the Arts Development and Executive Assistant Anthony Damalerio handing out the plaque and cash prize. Seated below were the International Jurors headed by South Korea's Cool Jae Huh (extreme left).



REPUBLIC OF THE PHILIPPINES
PHILIPPINE INFORMATION AGENCY

Cebuano News: Bohol 2nd Int'l Choir contest buksan karong Hunyo 16-20

📅 June 15, 2015 👤 Rey Anthony H. Chiu

TAGBILARAN CITY, Bohol June 15 (PIA)--Buksan ang tanang mga kompetisyon sa ika duha nga Bohol International Choir Festival Competitions (BICFC) sa kadaghanan, apan mipahimangno ang mga tigpasi-ugda: walay electronic gadgets o cellphones nga magbukas sa konsyerto ug walay magsaba sa nagpadayong kompetisyon.

Matud ni Romulo Tagaan, hepe sa nagpasiugda sa BICFC, ilang ipahibaw nga gidili gayud ang paghirmog kasaba sa panahon nga nagpadayon ang konsyerto nga didto himoon sa Meridian Hotel Hall.

Tanang matag sa pagsaba sama sa pakpak, katawa, sultihay, hunghongay, og paggamit sa electronic gadgets nga makabalda sa electronic transmission ug makadaut sa acoustic sa lugar, pasabut niya, ang dili itugot sulod sa concert halls.

Himoon didto sa Meridian Hotel ang bangga sa choral music alang sa Classical, Equela Voices, Mixed Voices, Senior Choir ug Folk samtang ang Final Competitions adto na mahitabo sa Bohol Tropics Dagohoy Ballroom sa Sabado pohon, Hunyo 20.

Magbangga sa Classical Music sa Hunyo 17 sa may alas 6:00 sa gabii didto sa Meridian Hotel ang Ulsan Taehwagang Choir sa Korea ug ang Cebu Singing Ambassadors sa Pilipinas samtang sa pagka 18, ang Ulsan Jung-gu Choir sa Korea makigtigi sa Don Bosco Choir sa Manila alang sa Equal voices.

Sa susamang gabii, magbangga na usab ang UPLB Chorale sa Pilipinas ug ang Cebu Singing Ambassadors sa alas 7:20 sa gabii alang sa Mixed voices.

Sa Senior Choir, makig-agbat sa alas 6:00 sa hapon Hunyo 18 ang Alice Taipei Choir sa Jeon-ju Happy Choir ug ang Alic taipei Choir mobalik na usab sa alas 6:40 aron makigtigi sa UPLB Choir alang sa Folk song category.

Gawas sa international choirs nga igkita, may atelier concerts usab nga ipahigayon sa meridian ug sila Randy Stenson (Contemporary) ug Kang, Kum-Gu (Korean Pop) ang makita ug mabati sa matag alas 3:00 sa palis didto sa Meridian sa Hunyo 16-19.

Sa Bohol Tropics usab, laing atelier concert ang ipasundayag nila ni Johan Rooze (Jazz Artsit) ug Joshibiah de Juan sa may alas 6:00 sa gabii sa Hunyo 19, amtud sa CCAD.

Home > Magazin > Kritiken > Puzo, Luis Codera: Multiplicidad

Datum | Komponist | Interpret | Orchester | Dirigent | Label | Empfehlungen



Puzo, Luis Codera - Multiplicidad

Vielfalt als Prinzip

Label/Verlag: col legno
Detailinformationen zur Platte

Eine Porträt-CD weist den Komponisten Luis Codera Puzo als einen Künstler aus, dessen Musik auf der Lust am Experimentieren und Fabulieren gründet.

'Multiplicidad', Vielfalt, nennt der Katalane Luis Codera Puzo (*1981) seine bei col legno erschienene Porträt-CD und benennt damit ein wesentliches Element seiner Musik. Zugleich hebt er hervor, dass die Produktion ‚nicht als Album angelegt [ist], das man als Ganzes hören sollte, sondern als konzeptuelle Einheit‘. Dass jedes der fünf eingespielten Werke aus den Jahren 2011 bis 2014 – klingende Dokumente eines Zeitraums, in dem sich Codera Puzos Musik ‚entscheidend verändert hat‘ – jeweils eine ganz eigene Sichtweise auf den CD-Titel eröffnet, macht die Produktion besonders spannend und führt dazu, dass man hier eine unbändige Lust am Fabulieren und Experimentieren, am Ausprobieren immer anderer Möglichkeiten zu spüren glaubt. Dass dies trotzdem nicht zur Beliebigkeit führt, verdankt sich den Werkkonzeption, deren strukturelle Komplexität sehr gut hinter den klanglichen Wirkungen verborgen sind, die sich auf sorgfältig gewählter und aufeinander abgestimmter kompositorisch-klanglicher Mittel gründen.

Den Gedanken der Vielfalt greift zunächst die vom ensemble recherche interpretierte Komposition 'multiplicidad y relación' für Altflöte, Bassklarinette, Violine, Violoncello, Perkussion und Klavier (2011) auf, indem sie ihn mit der Idee der ‚Verbundenheit‘ in Verbindung bringt. Die drei Teile des Werkes zeigen, wie Codera Puzo die Gestaltung musikalischer Gedanken aus unterschiedlichen Perspektiven angeht und die Möglichkeiten gegeneinander ausbalanciert: Er verschränkt die Klänge, formt sie zu gestischen Ereignissen, setzt sie aber auch im Sinne fast skizzenhafter Ereignisse gegen- und nebeneinander. Im 'kaolinite [Al₂Si₂O₅(OH)₄] quartet' für Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass (2014), vom Ensemble Modern unter Mariano Chiacchiarini dargeboten, verschränkt der Komponist solche Überlegungen mit dem Entwicklungsverlauf der Streichklangfarben, die vom Geräusch zum Klang führt. Während im zweiten Teil plötzlich der duftige Anklang an einen Walzers in der Musik aufzublitzen scheint, entfaltet im dritten Teil das Weiterreichen rhythmischer Impulse eine geradezu soghafte Wirkung.

Zwei weitere Werke beziehen die Stimme als zentralen Ausdrucksträger ein: Die Komposition 'aproximación a lo indivisible' für Stimme und Ensemble (2013), von der Sopranistin Sarah Maria Sun und dem Ensemble Modern unter Leitung von Clemens Heil eingespielt, erweist sich als erregter vokaler Diskurs zwischen differenziert abgestufter Sprech- und Singstimme, an den der Komponist unterschiedliche Instrumentalklänge anlagert und dadurch das Profil des Textvortrags stärkt. In 'oscillation ou interstice' (2013) für Stimme und Bassblockflöte ereignet sich dagegen ein ständiges vollständiges Ineinanderblenden von Stimme und Flötenklang in Gestalt kurzer Fragmente, deren Möglichkeiten immer wieder neu kombiniert werden. So wird die Flöte als Nachhall oder Substitut der Stimme verwendet, während die Stimme umgekehrt etwa die geräuschhafte Tongebung der Flöte imitiert. Die ständige Verwischung der Grenzen fordert die Wahrnehmung heraus und konfrontiert den Hörer unaufhörlich mit klanglichen Vexiermomenten. Das Ensemble UMS 'n JIP mit Javier Hagen (Stimme) und Ulrike Mayer-Spohn (Bassblockflöte) leistet hier einen interpretatorischen Kraftakt, der durch seine Intensität beeindruckt.

Die Komposition 'tr' (2014) schließlich, vom Ensemble CrossingLines unter Leitung des Komponisten vorgetragen, überzeugt durch ihre manchmal feine, manchmal aber auch zügellos wuchtige Verwendung von Klängen: Die aufheulenden oder scharfartigen Klänggesten einer E-Gitarre, die Interpolationen modularer Synthesizer und die Glissandi von Posaune oder Kontrabass wachsen zu einer ebenso widerborstigen wie abwechslungsreichen Klanglandschaft zusammen. Hier spürt man vielleicht am deutlichsten Codera Puzos Lust am Probieren, die zur Entstehung sinnlicher, auch körperlich affizierender Ergebnisse führt. An dieser Stelle mag man bedauern, dass die Produktion mit knapp 43 Minuten Gesamtdauer sehr kurz ist – hätte man doch gern noch weitere fantasiereiche Stücke erlebt. Immerhin wird dies dadurch ausgeglichen, dass das Booklet – wie übrigens auch bei sämtlichen anderen CDs von Förderpreisträgern der Ernst von Siemens Musikstiftung – geradezu verschwenderisch ausgestattet ist und neben der eigenhändigen Einführung des Komponisten auch Abbildungen von diversen Skizzenblättern und Notenseiten sowie Fotografien und die Texte der Vokalwerke enthält.

Interpretation: ★★★★★
Klangqualität: ★★★★★
Repertoirewert: ★★★★★
Booklet: ★★★★★

Kritik von Dr. Stefan Drees, 29.03.2015

[Kontakt zum Autor](#)
[Kontakt zur Redaktion](#)


Die Bewertung der klassik.com-Autoren:

★★★★★ Übertrend
★★★★☆ Sehr gut
★★★☆☆ Gut
★★☆☆☆ Durchschnittlich
★☆☆☆☆ Unterdurchschnittlich



LUIS CODERA PUZO'S MULTIPLICIDAD

14 Apr 2015
by Liam Cagney



Multiplicidad
by Luis Codera Puzo
Sarah Maria Sun (voice)
Ensemble Modern
ensemble recherche
UMS 'n JIP
CrossingLines
Clemens Hell, Mariano
Chacabachi, Luis Codera Puzo
(conductors)
(Col Legno, October 2014)
Reviewed by Liam Cagney

In his 1986 book *America*, Jean Baudrillard discusses the absoluteness of the white horizontal surface spanning the Bonneville Salt Flats outside Salt Lake City, Utah, and observes that the local residents "had to invent the speed of prototype cars to cope with the absolute horizontality." This white landscape's fearful symmetry, Baudrillard suggests, in its unearthly, transcendental whiteness and flatness, is a threat to the mundane order of things—a threat that's dispelled by our plunking high speed cars on top of it and making the Salt Flats a setting for sports. We make sense of this landscape by giving it a utility and meaning—something that reassures us that we know what it is.

You could say that commentators on recent art music—specifically avant-garde, post-tonal art music—have been obliged to do much the same thing. The absolute strangeness or, if you prefer, absolute purity (they amount to the same thing) of the acoustical surfaces proffered to our ears by avant-garde art music over the past century demands of us names and concepts by which to habituate, tame, and make sense of it. In this way we had Arnold Schoenberg pulling back from the alarming abyss of free post-tonality by formulating the reassuring yardstick of the twelve tone method; we had Iannis Xenakis's *Musique formelle*, music as conforming to mathematics; we had the New Complexity, music as high intellectual pose; and here on this new monograph CD, the unifying concept of the *Multiplicidad* is presented as an appropriate concept for music.

Before turning to the music, a few details about its composer. Luis Codera Puzo (b. 1951), a Catalan based in Barcelona, where he's the artistic director of the CrossingLines ensemble, with whom he plays electric guitar and live electronics. This new portrait CD comes about from Codera Puzo's having been named one of the 2013 winners of the Ernst Von Siemens Music Foundation's Young Composers Prize. Previous recipients of that award amount to a roll-call of the main luminaries at the moment in Central European art music composition: Thomas Adès, Marc-André Dalbavie, Luca Francesconi, Beat Furrer, Philippe Hurel, Michael Jarrell, Olga Neuwirth, and Rebecca Saunders, to name only a few. Without having even listened to the music, this Siemens award sets Codera Puzo up as a future big name—and it's a view the album handsomely backs up.

Codera Puzo says that winning the Siemens award—each prizewinner now has a portrait album produced by Col Legno—was important in allowing him "to take a look at and review what I have done and to be able to record it." That reflective process led to the selection of five compositions to be featured on the album, spanning four years, from 2011 to 2014. Part of the reasoning for the title *Multiplicidad* ("Multiplicity") is the mundane fact that, Codera Puzo's style having evolved somewhat over the period in question, the compositions do not, he thinks, sound all of a piece. "*Multiplicidad* is not intended to be a disc that offers unity of listening," he writes in the sleeve notes. "But, rather, conceptual unity." In this way the pieces on the album should not be listened to together, he suggests, but rather in isolation from each other.

This is one sense, then, of *multiplicidad*. But as you'd expect, *multiplicity* also plays a conceptual role, acting as a formal, even ontological signifier representing implicitly (im-pi-city) the manifold qualities of the music. In this regard, two main things stand out for me in considering *Multiplicidad*: the superb music on the disc and the lengthy textual explanations in the liner notes. These texts introduce the music, as program notes should do; but further, they impose on the listener a privileged interpretation of the music: an interpretation framed in terms of the composer's general aims and the specifics of what he's trying to do in each piece. As is de rigeur in certain art music circles, Codera Puzo's textual explanations are archly, unapologetically intellectual. And while I find the music compelling, I find the intellectualism of Codera Puzo's concert off-putting, mainly because it sets a reductive framework for listening.

Each of the five works invokes the notion of multiplicity in some way or ways. For the vocal part in *aproximación a lo indivisible* (2013) for voice and ensemble, Codera Puzo sets a "multiplicity" of textual material: a text by Baruch Spinoza (a letter in Latin, which exists in two versions, in which Spinoza discusses his notion of the infinite), a text by Henri Capra (a contemporary French free verse poetry), and a text resulting from Codera Puzo's having specifically invented "a numerical language system with a different base from the decimal," invented in order "to be able to write recitations of numbers which [have] a logic in terms of sound." The program note also discusses prime numbers, compositional research made in various languages, and so on, and indicates that Codera Puzo's main aim in *aproximación a lo indivisible* is to test the viability of the idea of unity: how does unity emerge from heterogeneous elements?

All this is interesting, but it pales beside the sensory experience of the music. Stylistically, *aproximación a lo indivisible* is a sort of recitative. At the beginning the female voice is on its own and recites, or rather scatters, Gertrude's poetry, in a manner similar to that of the voice in Beckett's *Not I*. Then, when the text switches into Spinoza's Latin, the ensemble joins in and the idiom changes, becoming faintly similar to the free improvisation of the likes of John Butcher—touches, scrapes, brushes, and fluttertongues emanating from the piano, bass clarinet, trombone, double bass, and other instruments. This is then followed by a drone section. Overall, *aproximación a lo indivisible* sees an episodic form change into a "spliced" form, as a succession of texts and idioms gives way to a simultaneity of texts and idioms. It's a fascinating piece, not least in how it maintains your attention throughout; but for me, the need to couch it in all arch-intellectual trappings adds little. That the Spinoza text is in Latin, the erstwhile privileged language of scholarship, rather than in the vernacular, symbolically blocks out a general audience; whereas I believe the music does no such thing stylistically.

For me it's one of the shames about contemporary art music—a music I love—that so often it has to come swathed in intellectual posturing (the main reason for which seems to be, a la Pierre Bourdieu, to generate cultural capital). I can illustrate my feelings here with an anecdote. Recently I caught a performance of a piece in London by a certain well-known contemporary avant-garde European composer. The program note was two pages long, very intellectual, and very serious. As I read and then listened, then read and listened, and finally just listened, I found I was getting nothing at all from the music—until such time as I deliberately purged my mind of all memory of the program note, and then what do you know, my enjoyment leaped upwards and resonated like a bell hit by the hammer of a strongman at a carnival. Free to make of the music whatever I wanted, my imagination could feed off the composer's undoubted richness. So it is with *Multiplicidad*: its intellectual conceit is at times an imaginative barrier.

Another work here is called *kaolinite* ($Al_2Si_2O_5(OH)_4$) quartet (2012), a name that appropriately enough calls to mind a recent track by Autechre, "Irite (get 0)". Being a string quartet (albeit an unorthodox one, featuring a double bass), this more traditional score presents another dimension of Codera Puzo's talent, a fine balance being struck in each of its three movements between gestures, density, and tempo, occasional glimmers of harmonicity contributing to a certain traditional impression. Again, the concert is as a coat of varnish daubed on the musical material (since it's not really necessary, of course, to provide the tongue-wetted chemical formula for the material in question); and if one of the intentions of this is to aggrandize the music as "serious" maybe such tension between map and territory is unavoidable. When Mallarmé was forced by his publisher to write a short preface for his typographically and syntactically unconventional poem *Un coup de dés*, he opened his note by saying: "I would prefer that this Note was not read; or, once skimmed over, was forgotten." Maybe we need program notes and signifiers purely to be able to forget about them.

But what of the concept of *multiplicity* itself? In mathematics the term *multiplicity*—or in its usual English rendering, *multifold* (pl being the French for "fold")—is a term associated with the differential geometry founded by Carl Friedrich Gauss and Bernhard Riemann in the 19th century. A manifold, or multiplicity (in German, *Mannigfaltigkeit*), is an N-dimensional curved structure the surface properties of which can be measured in themselves without the need to locate that object by reference to the surrounding space in which it's embedded, as in the traditional measurement of geometrical objects in Euclidean space using coordinates from X, Y, and Z axes. The mathematical concept of multiplicity was subsequently adopted by Henri Bergson, who described consciousness as a qualitative multiplicity; by Proust, who uses Bergson's concept throughout his *Recherche*; and by Gilles Deleuze, who uses the concept of *multiplicité* as a replacement for the traditional ontological category of essence.

In the ontological and mathematical themes of his program notes, Codera Puzo seems to encourage his listeners to pay attention to how the music engages with this concept of multiplicity. But he doesn't refer to the mathematical heritage of the term, and in this way it's unclear why, for example, *multiplicity* is more appropriate than plurality, diversity, polyvocality, polyvalency, or heterogeneity (related but distinct concepts). At times, for instance in *aproximación a lo indivisible*, heterogeneity seems to me a more appropriate formal descriptor. At other times, though, the image of multiplicity does indeed fit the music well; for example, in *multiplicidad y relación* (2011) for Pierrot ensemble, in whose three short movements the "same" acoustical material is presented successively at three different speeds, each of which produces different manifold interrelations between the surface dimensions of the material in question.

Codera Puzo again alludes to mathematical terminology in the most recent work here, π (2014). Written specifically for CrossingLines, π is scored for an unusual combination of instruments (trumpet, electric guitar, glockenspiel, double bass, modular synthesizer, and live electronics). The music melds various influences: slight Sciarrino-esque gestures; anarchic Otomo Yoshitake-esque electric guitar; and glitching Ryoji Ikeda-esque electronica. The number π is invoked in a few senses. One is that the work brings together two "sides which have begun to clash" in Codera Puzo's musical focus: on the one hand, free improv, noise, and drone music; on the other hand, notated, "serious" composition; a duality analogous, Codera Puzo says, to that of the number (which is at once unlimited and constant). But π is also here a metaphor: indicating in the music something constant and concrete yet at the same time transcendental and unknown. And in this sense π acts as a surrogate: a stand-in or space-filler that neutralizes the wild musical territory with a reassuring mark of our present knowledge.

Here we come back to Baudrillard and the Salt Flats. Programmatic conceits like π , mathematical terminology in general, and abstruse Latin texts on the nature of infinity amount, you could argue, to efforts to banish the unknown by planting our flags on the threateningly strange territory of this music, turning the music into "meaning." This isn't to take away from Codera Puzo's music, which, as I've said, is excellent. For me, perhaps the most interesting composition here is *oscillation* by Ensemble Modern, ensemble recherche, UMS 'n JIP, CrossingLines, and Sarah Maria Sun (composers). Unfortunately there's no English translation of the French text in the liner notes; but if you can read French, the word painting is superb: the description of a household interior bestridden by a "portaise de lance" (a female spear-carrier) is veritably stuttered out by the male vocalist (with chattering commentary by the bass clarinet) in a way that vividly evokes a curtain being shunted back and forth and the portaise pattering up and down the floor. The imaginative force at work in *oscillation* or *interstice* transcends the recourse elsewhere to mathematical imagery.

Reservations aside, *Multiplicidad* is a striking album and worth buying to hear one of new music's latest prospects. The sound engineering is crisp and atmospheric; the performance by Ensemble Modern, ensemble recherche, UMS 'n JIP, CrossingLines, and Sarah Maria Sun complements and the variety between the compositions will keep the listener coming back. Commenting on Wittgenstein's famous injunction that we should pass certain things over in silence, Maurice Blanchot wrote: "Given that by enunciating [this phrase] he has not been able to impose silence on himself does indicate that in the last analysis one has to speak in order to fall silent. But with what kind of words?" It's a question of equal weight for how we talk about music.

Liam Cagney is an author, critic, and musicologist. His writing on music has appeared in *The Daily Telegraph*, *Gorse*, *Styfen Music*, and elsewhere.

la gazette

de la région

Dans le District de Moutier, contient la FOADM.

Moutier Jazz et expression musicale contemporaine au Pantographe

Après la semaine de résidence littéraire que nous avons présenté dernièrement, changement de registre culturel au Pantographe avec deux nouvelles résidences d'artistes aussi différentes que d'une qualité originale irréprochable. Ce vendredi 4 septembre, à 20 h 30, place est faite à UMP'n JIP «Silence» Cage/Kagel/Berios, un duo musical estampillé Swiss Contemporary. Une découverte à prendre comme elle nous est donnée, avec une grande ouverture d'esprit pour entrer dans celui des créateurs. Second rendez-vous ce week-end samedi 5 septembre à 21 h, avec Chromatic Trio. On dit du groupe qu'il est influencé par les couleurs du jazz moderne. Une intrigue qui ne dépare pas les musiciens d'une sensibilité musicale qu'on retrouve dans leurs compositions extrêmement léchées. Rigoureuses, certes mais parallèlement énergique et créative. C'est beau, c'est puissant, c'est harmonieux dans une complicité intimiste. Tout est là! JJT



UMS 'n JIP Ensemble in Residence at Pantographe Moutier
performing 'silence'

BIEL BIENNE

4.9.
FREITAG
VENDREDI

KONZERTE CONCERTS

- LITERATURCAFE, Merz
feat. Shalhad Ismaili &
Julian Sartorius, 21.00.
- POLYDECSA, vis-à-vis
Tissot Arena, Industry Party
dès 17.30. Concert: The
Midnight Special, Electric
Hat, 21.30.
- MOUTIER, Pantogra-
phe, Ums 'n Jip «Silence»,
Cage/Kagel/Aperghis/Beiro
(Swiss Contemporary Music
Duo), 20.30.

«UMS 'n JIP» tritt im Zeughaus Kultur auf

Ein Meisterwerk der Moderne ist angesagt



Heimspiel. «UMS 'n JIP» ist wieder einmal im Oberwallis zu erleben: Das Duo spielt am Montag im Zeughaus Kultur in Brig-Glis.

FOTOZVG

BRIG-GLIS | Morton Feldmans Komposition «Three Voices» aus dem Jahre 1982 gilt als Meisterwerke der Moderne. «UMS 'n JIP» gibt es Montag im Zeughaus Kultur zum Besten.

Das Walliser Duo für Neue Musik, bestehend aus Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen, tritt mit diesem Werk um 20.30 Uhr vors Publikum. Zu hören ist eine fragile Klangmischung dreier vokaler Linien, von welchen eine live gesungen wird und zwei – vom selben Interpreten aufgenommen – über zwei Lautsprecher eingespielt werden.

Meister der Langsamkeit

Der Musiker Morton Feldman (1926–1987) gehört zu den wichtigsten Komponisten des

20. Jahrhunderts. Er ist ein Meister der Langsamkeit, der Stille, und auch ein heimlicher Star der Musik der Moderne. Seine Kombination von übermässiger Dauer und äusserst leiser Musik ist eine Herausforderung fürs Gedächtnis: Der Zuhörer erlebt eine seltsame Verwischung des Zeitgefühls, eine Mischung aus Erinnern und Vergessen. Das Hören dieser Musik ist wie ein Taumel in langsam vergehender Zeit – und lässt dabei ein Stück Ewigkeit empfinden.

«UMS 'n JIP» zählt zu den weltweit aktivsten Ensembles für Neue Musik. Seit 2007 ist das Duo in über 40 Ländern aktiv, hat über 650 Konzerte gespielt sowie 150 Werke in Auftrag gegeben und wurde als Interpret wie Komponist 14 Mal international ausgezeichnet. | wb



Rēzeknes Baroka mūzikas dienas šogad veltītas čehu mūzikai

DELFI Kultūra | 31. jūlijs 2015 13:15

No 14. līdz 20. septembrim Latgalē un Rīgā notiks XI Rēzeknes Baroka mūzikas dienas. Šogad festivāls veltīts Čehijai, un tajā skanēs čehu mūzika senās mūzikas speciālistu – čehu un šveiciešu dziedātāju un instrumentālistu atskaņojumā, portālu "Delfi" informē Latgales vēstniecības "Gors" pārstāvji.

Trijās koncertprogrammās būs dzirdams 200 gadu vecs angļu oriģinālinstruments – āmuriņklavieres, kas īpaši šim festivālam tiks atvestas no Prāgas. Festivāla koncertos Uzstāsies pianiste Alena Henigova, stīgu kvartets Eisenberg Quartett (kura mūziķi spēlē klasicisma laikmeta instrumentus), un festivāla noslēgumā tiks izrādīta komiskā opera "Slepavība atreibības dēļ". Koncerti notiks Latgales vēstniecībā "Gors" Rēzeknē, Rēzeknes novada Lūznavas muižā un Mūzikas namā "Daile" Rīgā. Meistarklases tiks rīkotas Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskolā.

Šogad Rēzeknes Baroka mūzikas dienu (BMD) trīs koncertprogrammas saistītas ar Jezerži pili, kas atrodas stundas braucienā no Prāgas un kurai bijusi nozīmīga vieta Eiropas mūzikas vēsturē. Pils orķestri mūzikas mecenāts firsts Jozefs Francis fon Lobkovics (1772–1816) pulcināja sava laika labākos mūziķus no Bohēmijas un Vīnes.

Festivāla noslēgumā 19. septembrī Latgales vēstniecībā "Gors" un 20. septembrī Mūzikas namā "Daile", Rīgā tiks izrādīta 19. gadsimta čehu skaņraža Jana Jozefa Reslera komiskā opera "Atriebība slepkavības dēļ". Iestudējuma režisors ir Miroslavs Rovenskis, un mākslinieciskā vadītāja – Alena Henigova. Opera ir asprātīga un spoža parodija par 18. gadsimta itāļu dramatiskā operu. Operā ir četri varoņi – nepatiesi apsūdzēts muižnieks Rikardo (Jaromirs Noseks, bass), tiesnesis Fernando (Daniels Isa, tenors), tiesneša nolaupītā sieva Izabella (Anna Hlavenkova, soprāns) un tiesneša kalps Bruno (Havjers Hagens, baritons). Darbība notiek kādas senlaicīgas pils tumšajos gaitējos. Opera skanēs itāļu valodā, būs subtitri latviešu valodā.

No 14. līdz 17. septembrim Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskolā notiks dziedāšanas, klavieru, vijoles un čella spēles meistarklases baroka un klasicisma interpretācijā, kā arī tikšanās ar komponistiem Jiržiju Sihu un Vincentu Flikigeru, bet festivāla nedēļas laikā Latgales Kultūrvēstures muzejā Rēzeknē būs apskatāma fotoizstāde par Jezerži pili Čehijā.

Festivāls "Baroka mūzikas dienas Rēzeknē" ir unikāls notikums gan Latvijā, gan pasaules mērogā – festivāla misija vienmēr bijusi sniegt klausītājiem iespēju dzirdēt skaņdarbus, kas rokrakstu formā gadsimtiem ilgi gulējuši bibliotēku plauktos, te skan mūzika, kas "klusējusi" vairāk nekā 200 vai 300 gadus. Arī šogad Baroka mūzikas dienas no aizmirstības cels gaismā skaņdarbus, kas gan šodienas klausītājam, gan pašiem mūziķiem būs pirmatklājums.

Pērn festivāls "Baroka mūzikas dienas Rēzeknē" svinēja desmito gadskārtu un bija veltīts komponista Johana Gotfrīda Mīteļa personībai. Festivāla mākslinieciskā vadītāja, čelliste Ilze Grudule par multimedālo iestudējumu, operu-pasticcio "Māja Mītelim" tika nominēta arī "Dienas Gada balvai kultūrā 2014" kategorijā "2014. gada spilgtākais notikums mūzikā".

Festivāla "Baroka mūzikas dienas Rēzeknē" 2015. gada norisi atbalsta Kultūras ministrija, Valsts kultūrkapitāla fonds, Rēzeknes pilsētas dome, Latgales vēstniecība "Gors", Český hudební fond, Čehijas Ārlietu ministrija, Čehijas vēstniecība Latvijā, Kultur Basel, Pro Helvetia.

Plašāku informāciju par Rēzeknes Baroka mūzikas dienām uzzināt un festivāla māksliniecisko vadītāju Ilzi Gruduli satikt klātienē varēs 10. augustā 15.00 Rīgā, Latgales pārstāvniecībā (Jēkaba kazarmas, Torna iela 4, III C) paredzētajā mediju pēcpusdienā/preses konferencē, kuras laikā Latgales vēstniecība "Gors" iepazīstinās ar 2015./2016. gada sezonā iecerētajiem spilgtākajiem kultūras notikumiem.



8 BAROKA
4 MŪZIKAS DIENAS
2 RĒZEKNĒ

No 14. līdz 20. septembrim šogad jau vienpadsmito gadu senās mūzikas mīļotāju priecēs tradicionālās Baroka mūzikas dienas Rēzeknē, programmā piedāvājot kamer-mūzikas koncertus, meistarklases un operas uzvedumu čehu baroka mūzikas tematikā.

Šī gada Baroka mūzikas dienas veltītas Čehu baroka mūzikai - skanēs Čehu mūzika un valoda, būs klausāmi Čehu mākslinieki. Festivāls „Baroka mūzikas dienas Rēzeknē” ir unikāls notikums gan Latvijā, gan pasaules mērogā - festivāla mērķis bijusi sniegt klausītājiem iespēju dzirdēt skaņdarbus, kas rokrakstu formā gadsimtiem ilgi gulējuši bibliotēku plauktos, tie skan mūzikā, kas „klusējusi” vairāk nekā 200 vai 300 gadus. Arī šogad Baroka mūzikas dienas no atzīmētais cels gaismā skaņdarbus, kas gan šodienas klausītājam, gan pašiem mūziķiem būs pirmatklājums.

Festivāla „Baroka mūzikas dienas Rēzeknē” 2015. gada norisi atbalsta Kultūras ministrija, Valsts kultūrkapitāla fonds, Rēzeknes pilsētas dome, Latgales vēstniecība GORS, Česky hudební fond, Čehijas Ārlietu ministrija, Čehijas vēstniecība Latvijā, Kultur Basel, Pro Hebelte.

Komiska opera SLEPKAVĪBA ATRIEBĪBAS DĒL (Assasino per Vendetta, 1808)
Mūziķi - Johans Jozefs Reslers (Johann Joseph Rösler)
Lībrēti - Bartolomeo Antoni (Bartolomeo de Antoni)
Režija - Miroslavs Rovenskī (Miroslav Rovenský)
Mākslinieciskā vadītāja - Alena Henigova (Alena Hönigová)

Piedalās:
Solīsti: Izabella - Anna Hlavenkova (Anna Hlavenková), Fernando - Daniēls Issa (Daniel Issa), Rikardo - Jaromirs Noseks (Jaromír Nosek), Bruno - Havjērs Hāgens (Javier Hagen);
Orķestris: Jana Hlitolova (Jana Chytilová), Jirži Sīha (Jiří Sycha) - baroka vijoles, Ivo Antšs (Ivo Anž) - baroka alts, Ilze Grudule - baroka čells, Alena Henigova (Alena Hönigová) - vēsturiskās klavieres.
Festivāla koris
Iestudējuma vēsture

Opera „Slepkavība atriebības dēļ” tika iestudēta starptautiskā festivāla “Jezerč muzikālā vasara” (Hudební léto v Jezerči) laikā grāfa Lubkovica pilī 2013. gadā, šis pils kapelmēstara komponista Johana Josefa Reslera 200. jubilejas gadā.

Tāpat kā Baroka mūzikas dienu Rēzeknē, arī festivāla “Jezerč muzikālā vasara” viens no galvenajiem mērķiem ir celt gaismā atzīmēto gadsmiņu paritūras, kas šodien ir nepelnīti aizmirstas. Tieši šāda, pēc 200 gadu dusēšanas bibliotēkas plauktos jaunatklāta ir komiskā opera-parodija “Slepkavība atriebības dēļ”, kas šogad tiek nodota arī Baroka mūzikas dienu Rēzeknē publikas vērtējumam.

Jezerč pils saimnieks grāfs Lubkovics mūzikas vēsturē spēlē ļoti svarīgu lomu: viņš ir ne tikai izcils tā laika mūzikas ietpratējs - viņš ir lielāko muzikālo notikumu epicentrs, jo ir viens no ievērojamākajiem mūzikas mecenātiem. Ne velti Bēthovens veltīja stīgu kvartetu opus 18 tieši šim vīram un savas Trešās simfonijas pirmatklājumam izstāstī sabiedrībai diriģēja tieši Jezerč pils teātri, ne velti Gluks vairākas vasaras pavada tieši Jezerč pils viesu apartamentos. Grāfa Lubkovica orķestrī spēlēja vislabākie tā laika mūziķi no Bohēmas un Vīnes. Ar grāfa pēctečī šodien ir lielā mūzikas mīļotāji un ir katšgadi festivāla “Jezerč muzikālā vasara” apmeklētāji.

Operas sižets
Rikardo, jauns dižciltīgs no Međano pilsētas ir izmisis, jo ir zaudējis “vīsu”: viņam atņemts mūžnieka tituls. Protams, tiesas lēmums ne viņam, ne viņa tēvam nav par prātam. Rikardo ir tikai viena izēja kā atriebības tiesnesis Fernando - nolaupt šī sleivu Izabellu un tādā veidā atdarīt par savām ciešanām un viņa vīpa dzimtas aizskarto godu.

Fernando, uzņēmās par viņa sleivas nolaupišanu, stēdžas atgriezties no kāda ceļojuma un mudina savu kalpu Bruno doties viņam bēd Izabellas meklējumos. Tiesnesis ir gatavs riskēt ar vīsu, lai tikai glābtu mīļoto sievieti no nebeidzama nagiem, taču Bruno ir piesardzīgāks un visvairāk uztraucas pats par savu ādu. Kalpam sava kungs uzvedība šķiet drīzāk pārslāpīga un bīstama.

Pa šo laiku atriebīgajam Rikardo kļūst arvien grūtāk īstenot savus plānus, jo viņš iemīlas Izabellā. Viņš ar draudiem nogalināt Fernando cer iegūt Izabellas pretmili. Nu sievietē stāv izveles priekšā: glābt savu godu vai mīļotā vīra dzīvību?

Brīdī, kad izmisušais vīrs ar savu kalpu ierodas pilī, kur it kā paslēpta Izabella, viņiem talkā nāk mistiska statuja, kura norāda vietu, kur skalstele ir ieslēgta. Nu arī kalps Bruno bēdzot sadodžas un palīdz savam kungam garajos pils gaitējos, kas pēkšņi pārto par noslēpumainiem pazemes labirintiem, sameklēt viņa sleivu. Taču viņus pārsteidz laupītāju pulks, kas abus nevēlamus viesus iesloga pils cietumā, kur, kā izrādās, atrodas arī Izabella. Taču, par laimi, visiem Fernando kaujinieki ir laicīgi ieradušies palīgā, viņi sagūsta un aizved Rikardo. Visi priecijas par laimīgu atkatskaidanos un nebeidz pārspriest šāji piedāvājumu pārvarētos šķēršļus un slavēt katrs savus nopelnus pozitīvā iznākuma sasniegšanā.

Par operu „Slepkavība atriebības dēļ”

Operas vienkāršais sižets, kas muzikāli ietērtis tika īsi pēc 1800. gada, kā arī jolkpilnie dialogi liek domāt, ka opera ir rakstīta kā parodija par tā laika itāļu dramatisko operu. Noslēpumainā vide - pils ar mistiskiem pazemes gaitējiem, pa kuriem, kas zina, varbūt staigā pat pats velns, ir kā radīta pirms romantisma laika dramaturģiskā harmoniju pielietojumam. Komiskās epizodes mijas ar liriskiem un dramatiskiem momentiem. Četri varoņi - dramatisks bass Rikardo, liriskais tenors Fernando, reizēm dramatisks, reizēm liriskais soprāns Izabella, komiskā figūra bass Bruno ļauj atklāt vēstījuma dažādo noskaņu spektru. Pusotra stundas garumā notikumi un emocijas mainās ātri un negaidīti.

Operas oriģinālpartitūra ietver tipisku 19. gadsimta orķestra sastāvu ar stīgu un pūtēju reģistru. Šim iestudējumam ir izveidots pārlikums stīgu kvartetam un klavierēm. Šāda pārlikumu veidošanas prakse operas sacerēšanas laikā bija ļoti izplatīta un iecienīta, jo ļāva skaņdarbus adaptēt katrā galma vai teātra iespējam.

Šī uzveduma transkripcijai par pamatu ņemts operas autogrāfs, kas atrodas Prāgas Konservatorijas bibliotēkā un manuskripta kopija no Florences bibliotēkas.

Operas komponists Johans Jozefs Reslers (Johann Joseph Rösler), 1771 - 1830

Johana Josefa Reslera vārds tika atklāts, pētot Lubkovica orķestra (tolaik saukta arī par kapelu) vēsturi, ko dibināja grāfs Francis Maksimiliāns Lubkovics. Grāfam bija ļoti augsta izziņība un arī izsmalcināta gaume, tāpēc viņš savā galma vēlējis vislabāko orķestri, viņam tas arī izdevās, jo Lubkovica kapelā spēlēja tā laika lielākie virtuozi no Bohēmas un Vīnes. Viņš pasūtīja sacerējumus veselai virknei vadošo komponistu un tādā veidā Lubkovica vārds ir iemūžināts jo daudzās 19. gs partitūru titullapās.

Reslers bija viens no Lubkovica orķestra kapelmēstariem. Daudzi fakti par mūziķa dzīvi nav zināmi, taču domājams, ka grāfs Resleru satīcis Prāgā, kur 1797-99 Reslers bija Prāgas operas direktors un renomēts pianists. Šajā laikā viņš sacerēja vairākas operas un mūziku pantomīmām. Daudzas no tām ar panākumiem tika uzvestas arī Vīnē.

Reslera operu un solodzesmu teksti sastopami trijās valodās - vāciski, itāļiski un čehiski. Tikai dažas no tām atkal skan koncertzālēs, līdzīgi ir arī ar stīgu kvartetiem. Pats Reslers ir izveidojis savu darbu katalogu. Kataloga 117 lappusēs atrodamas ne tikai oriģinālkompozīcijas, bet arī Mocarta skaņdarbu pārlikumi vienai un divām klavierēm. Mocarta nāves sakarā ir arī rakstīta viena kantāte.

Šī komponista daļāde šodien vēl tikai gaida atkal sastapānos ar publiku. Viens no pirmajiem mūsdienu pirmatklājumiem ir operas “Slepkavība atriebības dēļ” iestudēšana Alenas Henigovas vadībā un Miroslava Rovenskā režijā.

Plašāka informācija: <http://latgalesgors.lv/lv/baroka-muzikas-dienas-rezekne>

GORS
Latgales vēstniecība

14.–20. septembris 2015
HUBEINĀ PODZIMĪ | MUZIKĀLAIS RUDENS

15. septembris 18.00
Latgales vēstniecības GORS Mazā zālē
Arī šīs festivāla, ieviešanas
Programma: Jans Jozefs Dusks

16. septembris 18.00
Lūznavas muiža
Arī šīs festivāla, ieviešanas
Programma: Jans Jozefs Dusks

17. septembris 18.00
Latgales vēstniecības GORS Mazā zālē
Arī šīs festivāla, ieviešanas
Programma: Jans Jozefs Dusks

19. septembris 18.00
Latgales vēstniecības GORS Mazā zālē
Arī šīs festivāla, ieviešanas
Programma: Jans Jozefs Dusks

20. septembris 17.00
Mūzikālais darbs ar lūpu
Arī šīs festivāla, ieviešanas
Programma: Jans Jozefs Dusks

18. septembris 18.00
Latgales vēstniecības GORS Mazā zālē
Arī šīs festivāla, ieviešanas
Programma: Jans Jozefs Dusks

17. septembris 17.00
Latgales vēstniecības GORS Mazā zālē
Arī šīs festivāla, ieviešanas
Programma: Jans Jozefs Dusks



BAROKA MŪZIKAS DIENAS RĒZEKNĒ

Baroka muzykys dīnys Rēzeknē



XI Baroka mūzikas dienas Rēzeknē

No 14. līdz 20. septembrim šogad jau vienpadsmito gadu senās mūzikas mīļotājus priecēs tradicionālās Baroka mūzikas dienas Rēzeknē, programmā piedāvājot kameri mūzikas koncertus, meistarīklasas un operas uzvedumu čehu baroka mūzikas tematikā.

Šī gada Baroka mūzikas dienas veltīs čehu baroka mūzikai – skanēs čehu mūzika un valoda, būs klausāmi čehu mākslinieki. Festivāls „Baroka mūzikas dienas Rēzeknē” ir unikāls notikums gan Latvijā, gan pasaules mērogā – festivāla misija vienmēr bijusi sniegt klausītājiem iespēju dzirdēt skaņdarbus, kas rokrakstu formā gadsimtiem ilgi gulējuši bibliotēku plauktos, te skan mūzika, kas „klusējusi” vairāk nekā 200 vai 300 gadus. Arī šogad Baroka mūzikas dienas no aizmirstības cels gaismā skaņdarbus, kas gan šodienas klausītājam, gan pašiem mūziķiem būs pirmatklājums.

Festivāla „Baroka mūzikas dienas Rēzeknē” 2015. gada norisi atbalsta Kultūras ministrija, Valsts kultūrkapitāla fonds, Rēzeknes pilsētas dome, Latgales vēstniecība GORS, Český hudební fond, Čehijas Ārlietu ministrija, Čehijas vēstniecība Latvijā, Kultur Basel, Pro Helvetia.

Festivāla mākslinieciskās vadītājas Ilzes Grudules stāsts par Baroka mūzikas dienām Rēzeknē radio intervijā programmā KLASĪKA (LR3)

XI Baroka mūzikas dienu Rēzeknē programma:

15.09.2015. 18.00 Latgales vēstniecības GORS Mazā zāle

ALENA HÖNIGOVÁ (Čehija). Klaviermūzikas koncerts



Čehu mūziķe Alena Höngöová (Alena Höngöová) Baroka mūzikas dienu Rēzeknē interesentiem sniegs iespēju pirmo reizi Latvijā dzirdēt vēsturiskas klavieres, angļu darbinica „John Broadwood and Sons” 19. gadsimta pirmās puses oriģinālinstrumentu, kurš kopā ar mūziķi īpaši uz Rēzekni ceļos no Čehijas. Šī angļu darbinica ir viena no senākajām un prestižākajām klavieru ražotājām pasaulē.

Klaviermūzikas koncerta programmā izskanēs čehu komponista Jana Ladislava Duseka (Jan Ladislav Dussek, 1760–1812) skaņdarbi klavierēm.

16.09.2015. 18.00 Lūznavas muiža
17.09.2015. 18.00 Latgales vēstniecības GORS Mazā zāle

EISENBERG QUARTETT. Kamerkoncerts „19. gs. sākuma stīgu kvarteti”



Programmā Ludviga van Bēthovena, Johana Jozefa Reslera, Jirži Sīhas un Vincenta Flīkigera skaņdarbi.

Piedalās:
“Eisenberg Quartett” (Čehija)
Vincent Flīkigers (Vincent Flückiger, Šveice) septiņu mākslinieku un komponistu Alena Höngöová (Alena Höngöová, Čehija) vēsturiskās klavieres

“Eisenberg Quartett” (Čehija), uz perioda instrumentiem
Jana Hītlova (Chytilová), Jirži Sīha (Jiří Sycha) – vijoles, Ivā Anīž (Anýž) – alts, Ilze Grudule – čells

Kvarteta “Eisenberg” mūziķi satikās 2013. gadā festivālā “Jezeří muzikālās vasara” ietvaros, operas “Slepkavība atriebības dēļ” iestudējuma laikā. Šis pirmais kopā sanākšanas brīdis bija izšķirošs: kvartetisti nolēma tikties arī turpmāk, lai veiltu laiku stīgu kvarteta spēlei, liekot lietā ilgģadējo pieredzi, kas gūta, muzicējot pasaules ievērojamākajos senās mūzikas ansambļos. Tikpat lielā mērā kvartets “Eisenberg” pievērš uzmanību mūsdienu mūzikai, kas rakstīta klasicisma perioda instrumentiem. Tā kvartets sadarbojas ar šveiciešu septiņu mākslinieku un komponistu Vincentu Flīkigeru un atskano kvarteta otrās vijoles Jirži Sīhas skaņdarbus. Kvartets koncertē Čehijā, Latvijā un Šveicē.

19.09.2015. 18.00 Latgales vēstniecības GORS Lielā zāle
20.09.2015. 17.00 Mūzikas nams DAILE, Rīga

Komiska opera SLEPKAVĪBA ATRIEBĪBAS DĒĻ (Assasino per Vendetta, 1800)



Mūzika – Johans Jozefs Reslers (Johann Joseph Resler)
Librets – Bartolomeo Antoni (Bartolomeo de Antoni)
Režija – Mirosļavs Rovenskis (Miroslav Rovenský)
Mākslinieciskā vadītāja – Alena Hēngöová (Alena Höngöová)

Piedalās:
Solisti: Izabella – Anna Hlavenkova (Anna Hlavenková), Fernando – Daniēls Issa (Daniel Issa), Rikardo – Jāromīrs Noseks (Jaromír Nosek), Bruno – Havjērs Hāgens (Javier Hagen);
Orķestris: Jana Hītlova (Jana Chytilová), Jirži Sīha (Jiří Sycha) – baroka vijoles, Ivā Anīžs (Ivo Anýž) – baroka alts, Ilze Grudule – baroka čells, Alena Hēngöová (Alena Höngöová) – vēsturiskās klavieres.
Festivāla koris
Opera “Slepkavība atriebības dēļ” tika iestudēta starptautiskā festivālā “Jezeří muzikālā vasara” (Hudební léto v Jezeří) laikā grāfa Lubkoviča pilī 2013. gadā, šis pils kapelmeistara komponista Johana Josefa Reslera 200. jubilejas gadā.

Tāpat kā Baroka mūzikas dienu Rēzeknē, arī festivāla “Jezeří muzikālās vasara” viens no galvenajiem mērķiem ir celt gaismā aizģuļušo gadsimtu partitūras, kas šodien ir nepilnīgi aizmirstas. Tieši šāda, pēc 200 gadu dusšanas bibliotēkās plauktos jaunatklāta ir komiskā opera-parodija “Slepkavība atriebības dēļ”, kas šogad tiek nodota arī Baroka mūzikas dienu Rēzeknē publikas vērtējumam.

Jezeří pils saimnieks grāfs Lubkovičs mūzikas vēsturi spēlē ļoti svarīgu lomu: viņš ir ne tikai izcīlītā laika mūzikas ietpratējs – viņš ir lielāko muzikālo notikumu epicentrā, jo ir viens no ievērojamākajiem mūzikas mecenātiem. Ne velti Bēthovens veltīja stīgu kvartetu opus 18 tieši šim vīram un savas Trešās simfonijas pirmatskaņojumu izlasītai sabiedrībai drīnģēja tieši Jezeří pils tēdrī. Ne velti Glūks vairākas vasaras pavadīja tieši Jezeří pils viesu apartamentos. Grāfa Lubkoviča orķestri spēlēja vistabakie tā laika mūziķi no Bohēmas un Vīnes. Arī grāfa pēcteči šodien ir lieli mūzikas mīļotāji un ir kaislīgi festivāla “Jezeří muzikālās vasara” apmeklētāji.



Septembrī Rēzeknē un Rīgā skanēs baroka mūzika

31. jūlijs, 2015 LA.lv

No 14. līdz 20. septembrim Latgalē un Rīgā notiks XI Rēzeknes Baroka mūzikas dienas, LA.lv uzzināja koncertzālē "Gors".

Šogad festivāls veltīts Čehijai, un tajā skanēs čehu mūzika senās mūzikas speciālistu – čehu un šveiciešu dziedātāju un instrumentālistu atskaņojumā.

Trijās koncertprogrammās būs dzirdams 200 gadu vecs angļu oriģinālinstruments – āmuriņklavieres, kas īpaši šim festivālam tiks atvestas no Prāgas. Festivāla koncertos Uztāsies pianiste Alena Henigova, stīgu kvartets "Eisenberg Quartett", kura mūziķi spēlēs klasicisma laikmeta instrumentus, bet festivāla noslēgumā tiks izrādīta komiskā opera "Slepkavība atriebības dēļ". Koncerti notiks Latgales vēstniecībā GORS Rēzeknē, Rēzeknes novada Lūznavas muižā un Mūzikas namā "Daile" Rīgā. Meistarklases tiks rīkotas Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskolā.

BMD atklāšanas koncertā 15. septembrī Latgales vēstniecības GORS Mazajā zālē "Zidaste" čehu pianiste Alena Henigova atskaņos pirmsromantisma komponista un sava laika ievērojama klaviervirtuoza Jana Ladislava Duseka mūziku, spēlējot 19. gadsimtā būvētās Brodvuda manufaktūras āmuriņklavieres. Koncertā skanēs arī sonāte, ko komponists veltījis Kurzemes hercogienei Dorotejai.

Festivāla noslēgumā 19. septembrī Latgales vēstniecībā GORS un 20. septembrī Mūzikas namā "Daile" Rīgā tiks izrādīta 19. gadsimta čehu skaņraža Jana Jozefa Reslera komiskā opera "Atriebība slepkavības dēļ". Iestudējuma režisors ir Miroslavs Rovenskijš, un mākslinieciskā vadītāja – Alena Henigova. Opera ir asprātīga un spoža parodija par 18. gadsimta itāļu dramatisko operu. Operā ir četri varoņi – nepatiesi apsūdzēts muižnieks Rikardo (Jaromīrs Noseks, bass), tiesnesis Fernando (Daniels Isa, tenors), tiesneša nolaupītā sieva Izabella (Anna Hlavenkova, soprāns) un tiesneša kalps Bruno (Havjers Hāgens, baritons). Darbība notiek kādas senlaicīgas pils tumšajos gaitējos. Opera skanēs itāļu valodā, būs subtitri latviešu valodā.

No 14. līdz 17. septembrim Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskolā notiks dziedāšanas, klavieru, vijoles un čella spēles meistarklases baroka un klasicisma interpretācijā, kā arī tikšanās ar komponistiem Jiržiju Sihu un Vincentu Flikigeru, bet festivāla nedēļas laikā Latgales Kultūrvēstures muzejā Rēzeknē būs apskatāma fotoizstāde par Jezeržī pili Čehijā.

satori
interneta žurnāls

Rēzeknes Baroka mūzikas dienas šogad būs veltītas čehu mūzikai

No 14. līdz 20. septembrim Latgalē un Rīgā notiks XI Rēzeknes Baroka mūzikas dienas, kurās šogad skanēs čehu mūzika čehu un šveiciešu dziedātāju un instrumentālistu izpildījumā, kā arī notiks meistarklases.

XI Rēzeknes Baroka mūzikas dienu koncertprogrammās būs dzirdams 200 gadu vecs angļu oriģinālinstruments – āmuriņklavieres, ko īpaši šim festivālam atvedis no Prāgas. Festivāla koncertos uzstāsies pianiste Alena Henigova un stīgu kvartets "Eisenberg Quartett", kura mūziķi spēlē klasicisma laikmeta instrumentus), savukārt festivāla noslēgumā izrādīs komisko operu "Slepkavība atriebības dēļ". Koncerti notiks Latgales vēstniecībā "Gors" Rēzeknē, Rēzeknes novada Lūznavas muižā un mūzikas namā "Daile" Rīgā. Meistarklases notiks Jāņa Ivanova Rēzeknes Mūzikas vidusskolā.

Šogad Rēzeknes Baroka mūzikas dienās (BMD) izskanēs trīs koncertprogrammas, kas būs saistītas ar Jezerī pili. Pils atrodas stundas braucienā no Prāgas, un tai bijusi nozīmīga vieta Eiropas mūzikas vēsturē – pils orķestri mūzikas mecenāts pirmais Jozefs Francis fon Lobkovicis (1772–1816) pulcināja sava laika labākos mūziķus no Bohēmijas un Vīnes. Pirma namā bieži viesojās tādi slaveni komponisti kā Haidns, Bēthovens, Reslers, Gēte, Gluks. Kopš 2012. gada šajā pilī Alena Henigova rīko festivālu "Jezerī muzikālā vasara", kurā no jauna atskan mūziku, kas tur skanējusi pēdējo 300 gadu laikā.

BMD atklāšanas koncertā 15. septembrī Latgales vēstniecības "Gors" Mazajā zālē "Zidaste" čehu pianiste Alena Henigova uz 19. gadsimta āmuriņklavierēm atskaņos komponista un klaviervirtuozu Jana Ladislava Duseka mūziku.

16. septembrī Lūznavas muižā un 17. septembrī Latgales vēstniecības "Gors" Mazajā zālē uzstāsies stīgu kvartets "Eisenberg Quartett" kopā ar Alenu Henigovu un Vincentu Flikigeru. Ansamblis atskaņos Ludviga van Bēthovena "Kvartetu Fa mažorā op. 18", kas veltīts pirmam Lobkovicam, un Jana Jozefa Reslera "Pirmo kvartetu Do mažorā". Pirmatskaņojumu piedzīvos divi jaundarbi – Jiržija Sīhas "Otrais stīgu kvartets" un šveicieša Vincenta Flikigera skaņdarbs "Broadwood" stīgu kvartetam, āmuriņklavierēm un samplerim.

Festivāla noslēgumā 19. septembrī Latgales vēstniecībā "Gors" un 20. septembrī mūzikas namā "Daile", Rīgā, tiks izrādīta 19. gadsimta čehu skaņraža Jana Jozefa Reslera komiskā opera "Atriebība slepkavības dēļ". Iestudējuma režisors ir Miroslavs Rovenskis, mākslinieciskā vadītāja – Alena Henigova. Opera ir asprātīga un spoža parodija par 18. gadsimta itāļu dramatisko operu. Tajā darbojas četri varoņi – nepatiesi apsūdzēts muižnieks Rikardo (Jaromīrs Noseks, bass), tiesnesis Fernando (Daniels Isa, tenors), tiesneša nolaupītā sieva Izabella (Anna Hlavenkova, soprāns) un tiesneša kalps Bruno (Havjers Hāgens, baritons). Opera skanēs itāļu valodā ar subtitriem latviešu valodā.

No 14. līdz 17. septembrim Jāņa Ivanova Rēzeknes Mūzikas vidusskolā notiks dziedāšanas, klavieru, vijoles un čella spēles meistarklases baroka un klasicisma interpretācijā, kā arī tikšanās ar komponistiem Jiržiju Sihu un Vincentu Flikigeru. Festivāla nedēļas laikā Latgales Kultūrvēstures muzejā Rēzeknē būs apskatāma fotoizstāde par Jezerī pili Čehijā.

Festivāla "Baroka mūzikas dienas Rēzeknē" mērķis ir piedāvāt klausītājiem iespēju dzirdēt skaņdarbus, kas rokrakstu formā gadsimtiem ilgi glabājušies bibliotēku plauktos. Pirmo festivālu "Baroka mūzikas dienas Rēzeknē" svinēja desmito gadskārtu un bija veltīts komponista Johana Gotfrīda Mīteļa personībai. Festivāla mākslinieciskā vadītāja, čelliste Ilze Grudule, par multimedālo iestudējumu, operu pastičo "Māja Mītelim" tika nominēta arī "Dienas Gada balvai kultūrā 2014" kategorijā "2014. gada spilgtākais notikums mūzikā".

Vairāk informācijas par XI Rēzeknes Baroka mūzikas dienām [internetā](#).



Pasākumu organizē



Latgales vēstniecība GORS

Latgales vēstniecība GORS - pirmā no pašiem pamatiem celtā akustiskā koncertzāle Latvijā.

Komiska opera SLEPKAVĪBA ATRIEBĪBAS DĒĻ / Baroka mūzikas dienas Rēzeknē

Mūzika Sestdien, 19. septembrī 18:00

No 14. līdz 20. septembrim šogad jau vienpadsmito gadu senās mūzikas mīļotājus priecēs tradicionālās Baroka mūzikas dienas Rēzeknē, programmā piedāvājot kameramūzikas koncertus, meistarklases un operas uzvedumu čehu baroka mūzikas tematikā.

Šī gada Baroka mūzikas dienas veltītas čehu baroka mūzikai – skanēs čehu mūzika un valoda, būs klausāmi čehu mākslinieki. Festivāls „Baroka mūzikas dienas Rēzeknē” ir unikāls notikums gan Latvijā, gan pasaules mērogā – festivāla misija vienmēr bijusi sniegt klausītājiem iespēju dzirdēt skaņdarbus, kas rokrakstu formā gadsimtiem ilgi gulējuši bibliotēku plauktos, te skan mūzika, kas „klusējusi” vairāk nekā 200 vai 300 gadus. Arī šogad Baroka mūzikas dienas no aizmirstības cels gaismā skaņdarbus, kas gan šodienas klausītājam, gan pašiem mūziķiem būs primatklājums.

Festivāla „Baroka mūzikas dienas Rēzeknē” 2015. gada norisi atbalsta Kultūras ministrija, Valsts kultūrkapitāla fonds, Rēzeknes pilsētas dome, Latgales vēstniecība GORS, Česky hudebni fond, Čehijas Ārlietu ministrija, Čehijas vēstniecība Latvijā, Kultur Basel, Pro Helvetia.

Komiska opera SLEPKAVĪBA ATRIEBĪBAS DĒĻ (Assasino per Vendetta, 1808)

Mūzika – Johans Jozefs Reslers (Johann Joseph Rösler)
Librets – Bartolomeo Antoni (Bartolomeo de Antoni)
Režija – Miroslavs Rovenski (Miroslav Rovenský)
Mākslinieciskā vadītāja – Alena Henigova (Alena Hönigová)

Piedalās:

Solisti: Izabella – Anna Hlavenkova (Anna Hlavenková), Fernando – Daniēls Issa (Daniel Issa), Rikardo – Jaromirs Noseks (Jaromír Nosek), Bruno – Havjērs Hāgens (Javier Hagen);
Orķestris: Jana Hitilova (Jana Chytilová), Jirži Siha (Jiří Sycha) – baroka vijoles, Ivo Anīzs (Ivo Anýž) – baroka alts, Ilze Grudule – baroka čells, Alena Henigova (Alena Hönigová) – vēsturiskās klavieres.
Festivāla koris

Iestudējuma vēsture

Opera „Slepkavība atriebības dēļ” tika iestudēta starptautiskā festivālā „Jezerži muzikālā vasara” (Hudebni léto v Jezeri) laikā grāfa Lubkoviča pili 2013. gadā, šīs pils kapelmeistara komponista Johana Josefa Reslera 200. jubilejas gadā.

Tāpat kā Baroka mūzikas dienu Rēzeknē, arī festivāla „Jezerži muzikālā vasara” viens no galvenajiem mērķiem ir celt gaismā aizgājušo gadsimtu partitūras, kas šodien ir nepelnīti aizmirstas. Tieši šāda, pēc 200 gadu dusēšanas bibliotēkas plauktos jaunatklāta ir komiskā opera-parodija „Slepkavība atriebības dēļ”, kas šogad tiek nodota arī Baroka mūzikas dienu Rēzeknē publikas vērtējumam.

Jezerži pils saimnieks grāfs Lubkovics mūzikas vēsturē spēlē ļoti svarīgu lomu: viņš ir ne tikai izcils tā laika mūzikas lietpratējs – viņš ir lielāko muzikālo notikumu epicentrā, jo ir viens no ievērojamākajiem mūzikas mecenātiem. Ne velti Bēthovens veltīja stīgu kvartetu opus 18 tieši šim vīram un savas Trešās simfonijas pirmatskaņojumu izlasītai sabiedrībai diriģēja tieši Jezerži pils teātri, ne velti Gluks vairākas vasaras pavārdīja tieši Jezerži pils viesu apartamentos. Grāfa Lubkoviča orķestri spēlēja vislabākie tā laika mūziķi no Bohēmas un Vīnes. Arī grāfa pēcteči šodien ir lieli mūzikas mīļotāji un ir kaislīgi festivāla „Jezerži muzikālā vasara” apmeklētāji.

Operas sižets

Rikardo, jauns dižciltīgais no Medāno pilsētas ir izmisis, jo ir zaudējis „visu”: viņam atņemts muižnieka tituls. Protams, tiesas lēmums ne viņam, ne viņa tēvam nav pa prātam. Rikardo ir tikai viena izeja kā atbēties tiesnesim Fernando – nolaupīt tā sievu Izabellu un tādā veidā atdarīt par savām ciešanām un visas viņa dzimtas aizskarto godu.

Fernando, uzzinājis par viņa sievas nolaupīšanu, steidzas atgriezties no kāda ceļojuma un mudina savu kalpu Bruno doties viņam līdz Izabellas meklējumos. Tiesnesis ir gatavs riskēt ar visu, lai tikai glābtu mīļoto sievieti no nelieša nagiem, taču Bruno ir piesardzīgāks un visvairāk uztraucas pats par savu ādu. Kalpam sava kunga uzvedība šķiet drīzāk pārgalvīga un bīstama.

Pa šo laiku atbēgļam Rikardo kļūst anvien grūtāk īstenot savus plānus, jo viņš iemīlas Izabellā. Viņš ar draudiem nogalināt Fernando cer iegūt Izabellas pretmiņu. Nu sieviete stāv izvēles priekšā: glābt savu godu vai mīļotā vīra dzīvību?

Bridī, kad izmisušais vīrs ar savu kalpu ierodas pili, kur it kā paslēpta Izabella, viņiem talkā nāk mistiska statuja, kura norāda vietu, kur skaistule ir ieslēgta. Nu arī kalps Bruno beidzot sadūsojas un palīdz savam kungam garajos pils gaitēnos, kas pēkšņi pārtop par noslēpumainiem pazemes labirintiem, sameklēt viņa sievu. Taču viņus pārsteidz laupītāju pulks, kas abus nevēlamos viesus iesloga pils cietumā, kur, kā izrādās, atrodas arī Izabella. Taču, par laimi, visiem Fernando kaujinieki ir laicīgi ieradušies palīgā, viņi sagūsta un aizved Rikardo. Visi priecējas par laimīgu atkalsatikšanos un nebeidz pārsprīst šajā piedzīvojumā pārvarētos šķēršļus un slavēt katrs savus nopelnus pozitīvā iznākuma sasniegšanā.

Par operu „Slepkavība atriebības dēļ”

Operas vienkāršais sižets, kas muzikāli ietērpts tika īsi pēc 1800. gada, kā arī joklīnie dialogi liek domāt, ka opera ir rakstīta kā parodija par tā laika itāļu dramatisko operu. Noslēpumainā vide – pils ar mistiskiem pazemes gaitējiem, pa kuriem, kas zina, varbūt staigā pat pats velns, ir kā radta pirms romantisma laika dramaturģisko harmoniju pielietojumam. Komiskās epizodes mijas ar liriskiem un dramatiskiem momentiem. Četri varoņi – dramatiskais bass Rikardo, liriskais tenors Fernando, reizēm dramatiskais, reizēm liriskais soprāns Izabella, komiskā figūra bass Bruno ļauj atklāt vēstījuma dažādo noskaņu spektru. Pusotras stundas garumā notikumi un emocijas mainās ātri un negaidīti.

Operas oriģinālpartitūra ietver tipisku 19. gadsimta orķestra sastāvu ar stīgu un pūtēju režģu. Šim iestudējumam ir izveidots pārlūkums stīgu kvartetam un klavierēm. Šāda pārlūkuma veidošanas prakse operas sacerēšanas laikā bija ļoti izplatīta un iecienīta, jo ļāva skaņdarbus adaptēt katra galma vai teātra iespējām.

Šī uzveduma transkripcijai par pamatu ņemts operas autogrāfs, kas atrodas Prāgas Konservatorijas bibliotēkā un manuskripta kopija no Florences bibliotēkas.

Operas komponists Johans Jozefs Reslers (Johann Joseph Rösler), 1771 – 1830 Johana Josefa Reslera vārds tika atklāts, pētot Lubkoviča orķestra (tolaik saukta arī par kapelu) vēsturi, ko dibināja grāfs Francis Maksimiliāns Lubkovics. Grāfam bija ļoti augsta izglītība un arī izsmalcināta gaume, tāpēc viņš savā galmā vēlējās vislabāko orķestri. Viņam tas arī izdevās, jo Lubkoviča kapelā spēlēja tā laika lielākie virtuozu no Bohēmas un Vīnes. Viņš pasūtīja sacerējumus veselai virknei vadošo komponistu un tādā veidā Lubkoviča vārds ir iemūžināts jo daudzās 19. gs partitūru titullappās.

Reslers bija viens no Lubkoviča orķestra kapelmeistariem. Daudzi fakti par mūziķa dzīvi nav zināmi, taču domājams, ka grāfs Resleru satīcis Prāgā, kur 1797–99 Reslers bija Prāgas operas direktors un renomēts pianists. Šajā laikā viņš sacerēja vairākas operas un mūziku pantomīmām. Daudzas no tām ar panākumiem tika uzvestas arī Vīnē.

Reslera operu un solodziesmu teksti sastopami trijās valodās – vāciski, itāļiski un čehiski. Tikai dažas no tām atkal skan koncertzālēs, līdzīgi ir arī ar stīgu kvartetiem. Pats Reslers ir izveidojis savu darbu katalogu. Kataloga 117 lappusēs atrodamas ne tikai oriģinālkompozīcijas, bet arī Mocarta skaņdarbu pārlūkumi vienai un divām klavierēm. Mocarta nāves sakarā ir arī rakstīta viena kantāte.

Šī komponista daiļrade šodien vēl tikai gaida atkal sastapšanos ar publiku. Viens no pirmajiem mūsdienu pirmatskaņojumiem ir operas „Slepkavība atriebības dēļ” iestudēšana Alenas Henigovas vadībā un Miroslava Rovenska režijā.

Plašāk par festivālu: <http://latgalesgors.lv/lv/baroka-muzikas...>



Diena sākusies

Čelliste Ilze Grudule: Dzīvē notiek lietas, kuras ir neizskaidrojamas

Orests Silabriedis | 25. jūlijs, 9:30



Foto: Mārtiņš Grudulis

"Esmu domājusi par to, kāpēc daudzus no iepriekšējo gadsimtu komponistiem nemaz nepazīstam, kaut viņi ne par matu nav sliktāki par visiem zināmajiem. Dažreiz dzīvē notiek lietas, kuras nevar izskaidrot," saka čelliste Ilze Grudule.

Nule kā klajā nācis Ilzes vadītā *Kesselberg Ensemble* ieskaņotais albums, kurā iekļautas nākamgadā lieljubilāra Gaspara Frica (*Gaspard Fritz*, 1716-1783) simfonijas un Vijolkoncerts ar Leilas Šajegas žilbinošo solo. Albumu izdevusi mūzikas izdevniecība *Musiques Suisses* un tas jau ir pieejams Latvijas Radio fonotēkā un, protams, pārraidē skan fragmenti no tā.

"Tas, ka Gaspara Frica vārds šodien ir mazāk zināms, vēl nenozīmē, ka viņš bijis slikts autors!

Iespējams, viņa vārds kādam šķitis pārāk francisks, varbūt viņa personības iezīmes kādam nav sevišķi patikušas, taču mūzika runā pati par sevi," prāto Ilze, kura ar Frica mūziku tuvāk iepazīnusi brīdī, kad Latvijas Mūzikas akadēmijā lasījusi lekcijas par baroka laika mūzikas ornamentiku. "Viņš rakstījis Tartīni, Lokatelli un visu pārējo lielo virtuozu stilā. Man tas šķita ļoti interesanti, ka arī Šveicē bijis tik īpašs vijolnieks!"

Ar žilbinošo vijolnieci Leilu Šajegu Latvijas klausītāji jau labi pazīstami; viņa Latvijā viesojies gan ar koncertiem, gan sniegusi meistarklases JVLMA. "Ne tikai Frica Vijolkoncerts - arī simfonijas ir ļoti interesantas!" Ilze teic, ka tagad daudzi mūziķi steigšus ieskaņot visu, ko vien viņš atstājis, taču *Kesselberg Ensemble* pieder simfoniju pirmieskaņotāju gods.

"Protams, šodien var strīdēties par tempiem, kādos tās spēlējam. Manuprāt, cilvēki šobrīd tiecas pēc ātrāka tempa. Laiks mūs dzen - varbūt, ka bēgam no garlaicības. Manuprāt, daudzas ātrās daļas tiek spēlētas par ātru, bet lēnās - par lēnu," - tā Ilze.

Sarunas gaitā tiek runāts arī par XI Rēzeknes Baroka mūzikas dienām, kas notiks no 15. līdz 20. septembrim Latgalē un Rīgā. Uzmanības lokā būs čehu mūzika un čehu mūziķi: skanēs Jana Ladislava Duseka mūzika, spēlēta pie Duseka laika āmuriņklavierēm (tās uz Latgali ar īpašu transportu sev līdzi vedis pianiste Alena Henigova), bet Baroka mūzikas dienu centrā būs Johana Jozefa Reslera (*Johann Joseph Rösler*, 1771-1830) komiskās operas "Slepkavība atriebības dēļ" uzvedums Latgales vēstniecībā "Gors" un Rīgas Mūzikas namā "Daile".

Johana Jozefa Reslera vārds tika atklāts, pētot Lubkoviča orķestra (tolaik saukta arī par kapelu) vēsturi, ko dibināja grāfs Francis Maksimiliāns Lubkovics. Grāfam bija ļoti augsta izglītība un arī izsmalcināta gaume, tāpēc viņš savā galmā vēlējās vislabāko orķestri. Viņam tas arī izdevās, jo Lubkoviča kapela spēlēja tā laika lielākie virtuozu no Bohēmas un Vīnes. Viņš pasūtīja sacerējumus veselai virknei vadošo komponistu un tadā veidā Lubkoviča vārds ir iemūžināts jo daudzās 19. gs partitūru titullapās.

Reslers bija viens no Lubkoviča orķestra kapelmeistariem. Daudzi fakti par mūziķa dzīvi nav zināmi, taču domājams, ka grāfs Resleru satīcis Prāgā, kur 1797-99 Reslers bija Prāgas operas direktors un renomēts pianists. Šajā laikā viņš sacerēja vairākas operas un mūziku pantomīmām. Daudzas no tām ar panākumiem tika uzvestas arī Vīnē.

Šī komponista daiļrade šodien vēl tikai gaida atkalsastapšanos ar publiku. Viens no pirmajiem mūsdienu pirmatskaņojumiem ir operas "Slepkavība atriebības dēļ" iestudēšana Alenas Henigovas vadībā un Miroslava Rovenska režijā. Opera tika iestudēta starptautiskā festivāla "Jezerži muzikālā vasara" (*Hudebni léto v Jezeri*) laikā grāfa Lubkoviča pili 2013. gadā, Johana Josefa Reslera 200. jubilejas gadā.

Tāpat kā Baroka mūzikas dienu Rēzeknē, arī festivāla "Jezerži muzikālā vasara" viens no galvenajiem mērķiem - gaismā celt aizgājušo gadsimtu partitūras, kas šodien ir nepelnīti aizmirstas. Tieši šāda pēc 200 gadu dusēšanas bibliotēkas plauktos ir jaunatklātā komiskā opera-parodija "Slepkavība atriebības dēļ", kas šogad tiek nodota arī XI Baroka mūzikas dienu Rēzeknē publikas vērtējumam.

Starp citu, Jezerži pils saimnieks grāfs Lubkovics bija arī viens no ievērojamākajiem mūzikas mecenātiem. Ne velti Bēthovens vēltīja stīgu kvartetus op. 18 tieši šim vīram un savas Trešās simfonijas pirmatskaņojumu izlasītai sabiedrībai diriģēja tieši Jezerži pils teātri, ne velti Gluks vairākas vasaras pavadīja tieši Jezerži pils viesu apartamentos. Grāfa Lubkoviča orķestri spēlēja vislabākie tā laika mūziķi no Bohēmas un Vīnes. Arī grāfa pēcteči šodien ir lieli mūzikas mīļotāji un ir kaislīgi festivāla "Jezerži muzikālā vasara" apmeklētāji.

Operas iestudējuma radošā grupa:

Solisti: Izabella - Anna Hlavenkova (*Anna Hlavenková*), Fernando - Daniēls Issa (*Daniel Issa*), Rikardo - Jaromirs Noseks (*Jaromír Nosek*), Bruno - Havjērs Hāgens (*Javier Hagen*)

Orķestris: Jana Hitiļova (*Jana Chytilová*), Jirži Siha (*Jiří Sycha*) - baroka vijoles, Ivo Anižs (*Ivo Anýž*) - baroka alts, Ilze Grudule - baroka čells, Alena Henigova (*Alena Hönigová*) - vēsturiskās klavieres.

Festivāla koris

KONTRAKLANG



PROGRAMM

Nevin Aladağ: City Language 1, 2 und 3, Session, Raise the Roof, Lowrider Bellydance, Top View (Videos)

Miloš Tadić: rant

Martin Hiendl: Zeichnung #2a, #2b (UA)

Ulrike Mayer-Spohn: fFuS

Zeynep Gedizioğlu: Akdenizli

Roberto Fausti: Oktett

Samir Odeh-Tamimi: Li-Umm-Kámel

Martin Grütter: Zirkelspielchen

Yoav Pasovsky: Fieber

ZAFRAAN ENSEMBLE

Liam Mallett – Flöte, Miguel Pérez Iñesta – Klarinette, Martin Posegga – Saxophon,
Anna Viechtl – Harfe, Daniel Eichholz – Perkussion, Clemens Hund-Göschel – Klavier,
Emmanuelle Bernard – Violine, Josa Gerhard – Viola, Martin Smith – Violoncello,
Bellane Ruiz – Kontrabass

Das **Zafraan Ensemble** aus Berlin ist ein junges und vielseitiges Ensemble für zeitgenössische Musik, das sich durch seine hohe musikalische Qualität und innovative Konzertformate auszeichnet. Dies spiegelt sich unter anderem in zahlreichen Preisen bei renommierten internationalen Wettbewerben und der Zusammenarbeit mit den bedeutendsten Komponisten unserer Zeit wider. Das aus zehn Musikern verschiedener Nationalitäten bestehende Ensemble formierte sich im Kern aus Absolventen der HfM Hanns Eisler Berlin, an der es mehrfach den ersten Preis im Wettbewerb für Interpretation zeitgenössischer Musik gewann, und arbeitet projektbezogen mit Dirigenten wie Manuel Nawri, André de Ridder, Premil Petrovic oder Adrian Pavlov zusammen. Seit seiner Gründung 2008 konnte das Ensemble bereits zahlreiche Engagements in Deutschland, Frankreich, Spanien, Schweiz und China wahrnehmen und sich dabei ein umfangreiches Repertoire erschließen.

Die Videokünstlerin **Nevin Aladağ** wurde 1972 in Van, Türkei, geboren. Sie wuchs in Stuttgart auf, studierte Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste in München und zog 2002 nach Berlin. Ihre Kurzfilme, ebenso wie ihre Performances und Installationen zeigen neben sozialen und politischen Grenzen auch Momente kultureller Übersetzung auf. Mit besonderem Interesse an Klängen/Musik untersucht Aladağ ebenfalls oft urbane und natürliche Umgebungen.

Das gemeinsame audiovisuelle Programm von Zafraan Ensemble und Nevin Aladağ trägt den Titel „**City Language**“. City Language kombiniert Werke junger Berliner Komponisten, u.a. Miloš Tadić, Martin Hiendl und Zeynep Gedizioğlu, mit multiplen Videoprojektionen.

The Berlin-based **Zafraan Ensemble** is a young and versatile new music ensemble known for its exceptionally high musical standards and innovative concert formats, as reflected in numerous prizes from renowned international competitions, and in collaborations with the most significant composers of our time. The ten-member ensemble was founded primarily by graduates of the Hans Eisler conservatory (Berlin), where it won the first prize for interpretation on several occasions and worked with conductors such as Manuel Nawri, André de Ridder, Premil Petrovic and Adrian Pavlov. Since its beginning in 2008 Zafraan has developed a rich repertoire which they have performed in Germany, France, Spain, Switzerland, and China.

Video artist **Nevin Aladağ** was born in 1972 in Van, Turkey. She grew up in Stuttgart, studied sculpture at the Academy of the Arts in Munich and moved to Berlin in 2002. Her short films, performances and installations deal with moments of cultural translation on and across social and political borders. With a particular interest in sound and music, Aladağ often examines urban and natural environments.

The audiovisual program developed between Zafraan and Aladağ is entitled „**City Language**“ and combines new works by Berlin-based composers such as Miloš Tadić, Martin Hiendl, and Zeynep Gedizioğlu with multiple video projections.

Zafraan Ensemble Berlin performing fFuS by UMS (Ulrike Mayer-Spohn)
Kontraklang Berlin



Zafraan Ensemble und Nevin Aladağ im Heimathafen Neukölln

Das Zafraan Ensemble aus Berlin ist ein junges und vielseitiges Ensemble für zeitgenössische Musik, das sich durch seine hohe musikalische Qualität und innovative Konzertformate auszeichnet.



Dies spiegelt sich unter anderem in zahlreichen Preisen bei renommierten internationalen Wettbewerben und der Zusammenarbeit mit den bedeutendsten Komponisten unserer Zeit wider. Das aus zehn **Musikern verschiedener Nationalitäten** bestehende Ensemble formierte sich im Kern aus Absolventen der HfM Hanns Eisler Berlin, an der es mehrfach den ersten Preis im Wettbewerb für Interpretation **zeitgenössischer Musik** gewann, und arbeitet projektbezogen mit Dirigenten wie Manuel Nawri, André de Ridder, Premil Petrovic oder Adrian Pavlov zusammen. Seit seiner Gründung 2008 konnte das Ensemble bereits zahlreiche Engagements in Deutschland, Frankreich, Spanien, Schweiz und China wahrnehmen und sich dabei ein **umfangreiches Repertoire** erschließen.

Die Videokünstlerin Nevin Aladağ wurde 1972 in Van, Türkei, geboren. Sie wuchs in Stuttgart auf, studierte Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste in München und zog 2002 nach Berlin. Ihre Kurzfilme, ebenso wie ihre Performances und Installationen zeigen neben sozialen und politischen Grenzen auch **Momente kultureller Übersetzung** auf. Mit besonderem Interesse an Klängen/Musik untersucht Aladağ ebenfalls oft urbane und natürliche Umgebungen.

Das gemeinsame audiovisuelle Programm von Zafraan Ensemble und Nevin Aladağ trägt den Titel City Language. City Language kombiniert neue Arbeiten junger Berliner Komponisten, u.a. Milos Tadic, Martin Hiendl und Ulrike Mayer-Spohn, mit multiplen Videoprojektionen.

Text: RF

Foto: Sebastian Solte

Heimathafen Neukölln Mi 16.9., 20 Uhr

tip Berlin

von tip-Redaktion

Zuletzt aktualisiert: 15.09.2015



Onlinemagazin für alle Bereiche der klassischen Musik

Winkelman-Werk an den ISCM World Music Days

15.09.2015 -- «Bandes dessinées» für Streichorchester der Schweizerin Helena Winkelman ist von der Jury der ISCM World Music Days 2015 als Schweizer Vertretung des Festivals gekürt worden und wird am 27. September vom RTV Slovenia Symphony Orchestra am Eröffnungskonzert der ISCM World Music Days in der Staatlichen Philharmonie in Ljubljana gespielt.

An der zeitgleich mit den Weltmusiktagen stattfindenden Generalversammlung der ISCM (International Society for Contemporary Music) wird die IGNM Schweiz (Internationalen Gesellschaft für Neue Musik) in einem Kurzreferat das Schweizer Förderprogramm Oeuvres Suisses der internationalen Gemeinschaft vorstellen. Die ISCM World Music Days ist das jährlich stattfindende Festival der 1922 in Salzburg gegründeten ISCM.

Die zur Auswahl stehenden Werke werden von 65 Sektionen eingereicht und der Festivaljury unterbreitet. Die Eingaben der Schweizer Gesellschaft für Neue Musik (SGNM/SSMC) koordiniert ihr Vizepräsident Nicolas Farine. Für die World Music Days 2016 in Tongyeong (Korea) sind Werke der folgenden Schweizer Komponisten nominiert: David Sonton Caffisch, Max E. Keller, Nicolas Bolens, Claude Berset, Ulrike Mayer-Spohn und Anda Kryeziu.

Ausserdem wurde Denis Schuler aufgrund seiner erfolgreichen Festivalpräsenz an den World Music Days 2014 in Wroclaw und der Vermittlung des SGNM-Präsidenten Javier Hagen in die Datenbank des französischen Musikinformationszentrums CDMC (Centre de documentation de la musique contemporaine) in Paris aufgenommen. (pd)

UMS (Ulrike Mayer-Spohn) nominated for the ISCM WMD 2016 selection
World Music Days 2016 Tongyeong Korea

APRIL 2015
PREMIERES

In UK & Ireland.
Submit information for future premieres to: premieres@theguardian.com

2 April
Robin Holloway *Strong Trio*
(Violin, Cello, 3rd Violin)
South Square, London, UK (9pm)

Mark Bowden *New work* BBC
Scottish Symphony Orchestra,
Andrew Litton, conductor, City
Hall, Glasgow, UK (9pm)

Stephen Montague *Eight*
The City of London Sinfonia,
Nathan Perlmutter, conductor,
Bancroft Chambers, London, UK (9pm)

3 April
Daniel Barenboim *Amores for the Suborgans* (orch.)
Daniel Barenboim, conductor,
Elisabeth C. Condon, conductor,
London, UK (9pm)

4 April
Therese Chen *Monogram*
Orchestral Youth Orchestra of
Greater Britain, The Sage,
Gateshead, UK (7pm)

5 April
John McLeod *Passo Concerto*
Gerrard, James Williams,
piano, Michael York, Youth Orchestra
of Scotland, John McLeod,
conductor, City Hall, Glasgow,
UK (9pm), 6 April, Court Hall,
Dundee, UK (9pm)

7 April
John McLeod *Passo Concerto*
Gerrard, James Williams,
piano, Michael York, Youth Orchestra
of Scotland, John McLeod,
conductor, City Hall, Glasgow,
UK (9pm), 6 April, Court Hall,
Dundee, UK (9pm)

18 April
Jake Heggie *Camille* (opera)
John de Lancie *From Beyond*
Dimitris, music supervisor, Jake
Heggie, music supervisor, Seattle
Opera, Ethos Court Concert
Hall, London, UK (9pm)

Miguel Amor *Concrete Walk*
Clara Rodriguez, piano, St
Martin-in-the-Fields, London,
UK (9pm)

15 April
Makhaoui *Derfer* (concert)
Lander van der Raaij
Wendelinien Ensemble,
Hans-Baltes, Clara Fara,
director, BBC Symphony
Orchestra, Alexander
Vielhaber, conductor,
Barbican Hall, London, UK (9pm)

18 April
Olga Neuwirth *Its pace*
and *Impulse* (concert)
Philharmonia Orchestra
phoenix, Concert Hall,
conductor, Royal Festival Hall,
London, UK (9pm)

Tarik O'Regan *A Cabinet Map*
of the City (concert)
Gustavo Dudamel, conductor,
Royal Opera House,
London, UK (9pm)

17 April
David Matthews *Symphony*
no. 10 (concert)
BBC Philharmonia
Orchestra, UK Chamber
Orchestra, Bragman, RAH,
London, UK (9pm)

24 April
Mark Bowden *A Violence of*
Gifts (concert)
BBC National
Orchestra of Wales, Mungo
Bagshaw, conductor, St David's
Hall, Cardiff, UK (9pm)

22 April
Georg Friedrich Haas *Atthe*
UK (concert)
Sasha Ross, director and violist
with London Sinfonietta,
Prince Alfred Works, conductor,
Royal Opera House, London,
UK (8.45pm)

24 April
Christopher YOUNG *Prophecy's*
Answer (concert)
BBC National
Orchestra of Wales, Mungo
Bagshaw, conductor, St David's
Hall, Cardiff, UK (9pm)

21 April
Anna Giacchelli *ecoli*
Birmingham Contemporary
Music Group, Oliver Knussen,
conductor, CMB Centre,
Birmingham, UK (9pm)

27 April
Richard Pitts *Landfall* (The
Alaska) (concert)
Sasha Ross, director and violist
with London Sinfonietta,
Prince Alfred Works, conductor,
Royal Opera House, London,
UK (8.45pm)

28 April
Javier Nargos *Alucinaciones*
Basque (concert)
BBC National
Orchestra of Wales, Mungo
Bagshaw, conductor, St David's
Hall, Cardiff, UK (9pm)

29 April
Bachmann *et al* *Surrealist*
et al (concert)
J.J. Eigler, conductor,
Royal Festival Hall,
London, UK (9pm)

New Music

PREMIERE CHOICE

MARK BOWDEN: *A VIOLENCE OF GIFTS* |
UNSUK CHIN: *MANNEQUIN* | PLUS APRIL'S
NEW MUSIC

Mark Bowden's new work is part of his role as the BBC National Orchestra of Wales' resident composer in a large-scale, 45-minute work for soprano and baritone soloists, chorus and orchestra, which takes inspiration from both Haydn's *The Creation* and, at the same time, the very origins and scientific basis which the composer inspired Haydn since the 1800s.

Haydn wrote *The Creation* after writing what was one of the finest scientific instruments of its day, William Herschel's telescope. In *A Violence of Gifts*, Mark Bowden's new work is a response to the composer's work, but Bowden and Unsuk Chae's *Mannequin* rather than just read pop science books or find out what we could from our own research on the internet," says Bowden. *Mannequin* secured a grant from the Leonard Charles Foundation to visit George Balanchine's archive at CCRH, where they spent a week.



Mark Bowden (left) and Unsuk Chae at CCRH.

"The trip was completely vital to the whole process," says Bowden. "Chae had such a heavy workload, and I was writing another piece of mine, so it was a really good time for us to be together for a number of days to talk about the project and the clock. We thought that if we're going to write a piece about the beginnings of the universe and the beginning of life, we should be going to speak to the people that we're doing the most up-to-date research on it."

"They gave us these papers, and they said we could go anywhere on the site that those papers would open. You can get any any room where you could do any damage!" They say we were there they were going to us to have lunch with different people in physics, so we would have been 30-40 minutes in the scenes where they would sit us about everything they were doing. And they were so enthusiastic about it to see they were a bit like performing musicians, who are completely dedicated and engaged about their instruments, and the search for perfection. Actually there were a lot of situations there, with collection and choice about it a bit like a university. There is that relationship between music and physics."

Bowden had much of the work's musical structure from notes and ideas made during and immediately after his trip, creating several inspirations for the physical properties explained in the standard model of nuclear physics, including, for example, the three pairs of quarks (up and down, charm and strange, and truth and beauty). These are not because they're building blocks for quarks in the same way, for quarks, and they're building blocks for matter. Sometimes I also used nuclear patterns related to the standard model, just to generate intervals and rhythms really. There have been building blocks for material matter because a pattern, bringing away in a large number of cases."

Originally, Bowden and Chae had planned to mirror the three movement structure of *The Creation* in *Mannequin* exploring the three ideas broadly categorised as the creation of matter, the creation of life, and the story of ideas and in the *Creation* of ideas (which is not a true movement structure developed, working and drawing parallels between the two 'hidden worlds', from left to right, of the big bang and the emergence of life on earth).

A conceptual work between The Creation and Bowden's work comes from the historical language of Haydn's first movement 'Representation of Chaos', with Haydn's three notes (C, G and F#) also a kind of underlying harmonic motif that leads through the piece in *A Violence of Gifts*.

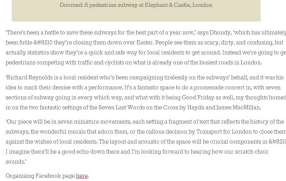
Occasionally, the work makes particular use of the lowest instruments, with returning motifs for the recollections of the bass, contrabass and cello/bass clarinet.

A large choral passage, scored for double chorus, opens the work, with the word 'begin' translated into many languages, after which the soprano becomes identified with the origin of the universe, and the basses more associated with the emergence of life.

The final section is really contemplating what it means to ask those questions, says Bowden. "What people at CCRH kept saying was that you really believe in anything. You've got to keep asking questions and being doubtful in order to build new knowledge. So not an answer, but an anti-answer. "We were of asking if an answer, but it was never really comfortable with it. To be honest, we're not asking a question."

A duet begins to present the description of the pedestrian subways at south London's north-north-east Elephant & Castle has inspired a new piece of work for choir by Daniel Dwyer, to mark the passing of those who often and rarely ignored subterranean pedestrian spaces.

Answer for the Suborgans will be performed by a search choir who will gather just before sunset parkland in each of the seven subways, 'breathing at each to have a different stage in the piece'.



Downcast 3 pedestrian subway at Elephant & Castle, London.

"There's been a desire to see these subways for the last part of a year now," says Dwyer, which has ultimately been late 2012. They're doing them down on Easter. People see them as scary, dirty, and something that actually attracts show they're a quick and safe way for local residents to get around, but they're going to get performance opportunity with their own light and their own music in London."

Richard Reynolds is a local resident who's been campaigning tirelessly on the subway's behalf, and it was his idea to mark them down with a performance. It's a fantastic space to do a performance concert in, with some sections of subway going in every which way, for when with Henry Cow Friday as well, they thought London is for the historic village of the Seven Last. "I think the City by Haydn and before the 18th century."

"Our piece will be seven miniature movements, each setting a fragment of text that reflects the history of the subway, the wonderful music that informs them, or the various decisions by Transport for London to show them against the wishes of local residents. The travel and sounds of the space will be recorded on tapes in 2012. I imagine there'll be a good echo down there and the looking forward to hearing how our search choir sounds."

Organising Facebook page: www.facebook.com/answerforthesuborgans

UnsuK Chin *Mannequin*
UnsuK Chin's *Mannequin* will be premiered by the BBC National Youth Orchestra of Great Britain conducted by Ian Valters, at St David's Hall, Cardiff on 19 and 20 April. It tells a story in six brief scenes, inspired by J.T.A. Hoffman's 19th-century novel *The Dollmaker*. "This is an illustrative programme," says the composer, "in four movements to refer to scenes in the story of *Mannequin*, the making and looking at the mannequin, the attempt to create a life, the final movement, 'Dance of the Dollmaker', in the programmatic material for the autograph *Mannequin*. The final movement refers to *Mannequin's* death, but 'might only be a hallucination, a dream within a dream.' Chin sees the work in the context of several previous works exploring different aspects of *Mannequin* is inspired particularly by dance."

"*Mannequin's* style is kinetic, elliptical and chaotic, but precisely this makes it interesting. It directly reaches the nervous system and the spine," says the composer. "I try to create the feeling of weightlessness by means of repeated, virtually, repeated notes and musical images. It's highly pitched music, an imaginary choreography which is intended to be danced. To paraphrase Vladimir Nabokov, it's trying to preserve the experience of the moment through velocity and precision."

"I was always trying to create something new by searching for a synthesis which draws on tradition as well as on modernism but also beyond the confines of European classical music. The music is neither avant-garde nor post-modern but uses traditional tools such as phrases, motifs, dynamics, as well as a variety of timbres. I believe that each aspect has a specific function, of course it's a certain extent, but in fact of better world, 'hard' notes. *Mannequin* has those things that were, perhaps justly, challenged by the great Greek *Mannequin* as musical achievement which can't get it."

"Wow, there are so general musical grammar (such as functional tonality, for instance) approved *Mannequin* which is why with every new piece a contemporary composer faces the question: some of how to reinvent and re-arrange those phenomena without drawing on previous solutions or past traditions?"

One reason for choosing the work's subject, says Chin, "Was because it's already addressed topics especially crucial for young people such as the problem of exploitation and identity and the question of what is real, what is art."

Leave a Reply
You must be [logged in](http://www.guardian.co.uk) to post a comment.

**zeitgenössische
musik in zürich** September 2015

Redaktion: Stadt Zürich Kultur | Postfach | 8072 Zürich | Telefon 044 412 34 23

Mittwoch und Donnerstag : **23. und 24. September** : jeweils 19.30 Uhr

Tonhalle, Kleiner Saal, Claridenstrasse 7, 8002 Zürich

Tonhalle-Gesellschaft: Orchestermagie

Tonhalle-Orchester Zürich
Lionel Bringuier Leitung
Martin Grubinger Schlagzeug
Zürcher Sing-Akademie
Tim Brown Einstudierung

John Corigliano
Conjurer (2007)
für Schlagzeug und Orchester

Igor Strawinsky
Symphonie de psaumes

Maurice Ravel
Alborada del gracioso
Boléro

Vorverkauf:
Tonhalle 044 206 34 34

Mittwoch und Donnerstag : **23. und 24. September** : jeweils 20.30 Uhr

Kunstraum Walcheturm, Kanonengasse 20, 8004 Zürich

UMS'n JIP

UMS'n JIP
Javier Hagen, Stimme
Ulrike Mayer-Spohn, Tonregie

Morton Feldman
Three Voices (1982)
für Stimme und Tonband

Morton Feldman, Three Voices
Kunstraum Walcheturm Zürich



UMS 'n JIP レクチャーコンサート

シアター・ピース「サイレンス」の上演と解説

10月5日 (月) 18:00-19:45

6-110 入場自由

カウンターテナーを基本に变幻自在の超絶ヴォイスを操るハヴィア・ハーゲンと、
各種リコーダーを駆使した超絶技巧と繊細な感性を併せ持つウルリケ・マイヤー＝スポンによる
次世代のアンサンブルUMS 'n JIP。

このレクチャー・コンサートでは、映像メディアを用いた劇場的作品「サイレンス」を題材として、
ペリオやケージ、カーゲル、アベルギス、シュネーベルといった
20世紀音楽の重要な達成のコンテクストとともに、コンセプトや記譜法について解説する。

主催：創作科目会

国立音楽大学コンピュータ音楽研究室

来週月曜、10月5日 18:00より国立音楽大学メディアセンター6-110スタジオにて、カウンターテナーとリコーダーによる異色のデュオ、UMS 'n JIPのレクチャーコンサートが行われます。

映像メディアを用いた劇場的作品「サイレンス」を題材として、
ペリオやケージ、カーゲル、アベルギス、シュネーベルといった
20世紀音楽の重要な達成のコンテクストとともに、コンセプトや記譜法について解説していただく
けるそうです。

現代音楽のみならず、ヴォイス・パフォーマンスや古楽器、またメディアアートに関心のある方にお勧めです！
学外の方も入場自由ですので、ぜひご来場ください。



თბილისის მ.სარაჯიშვილის სახელობის
სახელმწიფო კონსერვატორია

მეზნა საიტზე



შთავარი



თანამედროვე მუსიკის ანსამბლი UMS n JIP კონსერვატორიაში.

ღონისძიებების კალენდარი

შაბათი 31.10 ⌚ 19:00	დიდი დარბაზი აკაკი წერეთლის საიუბილეო სადამო
შაბათი 31.10 ⌚ 19:00	მცირე დარბაზი ბალტიური გიტარის კვარტეტი
კვირა 01.11 ⌚ 18:00	მცირე დარბაზი თბილისის კამერული მუსიკის მე-10 ფესტივალი
ორშაბათი 02.11 ⌚ 19:00	დიდი დარბაზი კონსერვატორიის სტუდენტური სიმფონიური ორკესტრი
ორშაბათი 02.11 ⌚ 19:00	მცირე დარბაზი თბილისის კამერული - ქართული კამერული მუსიკის პანორამა
სამშაბათი 03.11 ⌚ 19:00	დიდი დარბაზი თბილისის კამერული მუსიკის მე-10 ფესტივალი
ოთხშაბათი 04.11 ⌚ 18:00	მცირე დარბაზი კამერული მუსიკის მე-10 ფესტივალი
ოთხშაბათი 04.11 ⌚ 19:00	დიდი დარბაზი საფორტეპიანო მუსიკის სადამო - ნინო გურგენი



ა. წერეთლის საიუბილეო სადამო
კონსერვატორიაში
30.10.2015
31 ოქტომბერს 19:00სთ-ზე
კონსერვატორიის დიდი დარბაზში ა.
წერეთლის საიუბილეო თარიღის
ფართოვება...



საერთაშორისო საფორტეპიანო
კონკურსი ბერგენში
29.10.2015
2016 წლის 2 – 10 სექტემბერს ბერგენში
გაიმართება ედვარდ გრიგის სახელობის
მე-15 საერთაშორისო...



ელისო ვირსალაძეს საპატიო დოქტორის
წოდება მიეზიჭა
28.10.2015
გამორჩენილ პიანისტს, ელისო
ვირსალაძეს სამუსიკო ხელოვნებასა და
განათლებლაში შეტანილი წვლილისათ...



თანამედროვე მუსიკის ანსამბლი UMS 'n
JIP
26.10.2015
თანამედროვე მუსიკის დუო UMS 'n
JIP-ის კონცერტები და ვორკოფები
კონსერვატორიაში...



საერთაშორისო სტუდენტური
კონფერენცია-კონკურსი
26.10.2015
მეშვიდე საერთაშორისო
სამუსიკისმცოდნეო სტუდენტური
კონფერენცია-კონკურსი 22-24 აპრილი,
2016 წე...



თბილისი 2015 - თანამედროვე მუსიკის
სადამოები
26.10.2015
27 და 28 ოქტომბერს კონსერვატორიის
მცირე დარბაზში ფესტივალი "თბილისი
2015 - თანამედროვე მუს...



ირაკლი ავალიანის მასტერკლასი
23.10.2015
26 ოქტომბერს, პარასკევს
კონსერვატორიის კამერულ დარბაზში
პიანისტი ირაკლი ავალიანი ჩატარებს...



ნეკროლოგი - ემერიტუსი დევილ
არუთიზოვ-ჯინჭარაძე
22.10.2015
თბილისის ე. სარაჯიშვილის სახ.
სახელმწიფო კონსერვატორია ღრმა
მწუხარებით იუწყება, რომ გარდაი...

1 2 3 4



ტრადიციული
მრავალხმიანობის
კვლევის სამართაშორისო
ცენტრი



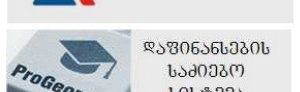
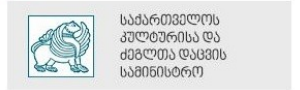
ბიბლიოთეკა



Erasmus+



მუსიკის
ტექნოლოგიის
სტუდია





თბილისის მ.სანაჯიშვილის სახელობის
სახელმწიფო კონსერვატორია

მეზნა საიტზე



მთავარი



თანამედროვე მუსიკის ანსამბლი UMS 'n JIP
26.10.2015

UMS 'n JIP [umsnjip] ულრიკე მაიერ-შონმა [UMS] და ხაიერ ჰაგენმა [JIP] ჩამოაყალიბეს. ისინი თანამედროვე მუსიკის აქტიური და გამოცდილი შემსრულებლები არიან. წლის განმავლობაში მათი საერთაშორისო აქტივობა მოიცავს 100 კონცერტს საზღვარგარეთ, რომელთა შორისაა მობილური კამერული ოპერები და მულტიმედიაური წარმოდგენები. 2007 წლიდან მათ 650-ზე მეტი კონცერტი და 150 დაკვეთილი ნაწარმოების შესრულება აქვთ ორგანიზებული.

UMS 'n JIP იყენებს ახალ მუსიკალურ და სამეცნიერო პარამეტრებს ხმის, ჩამწერებისა და ელექტრონიკისთვის, დაწყებული live-დან ციფრულ პერფორმანსამდე, ასევე ვეროპულ და არავეროპულ მუსიკას. თანამშრომლობა, რომელიც უზრუნველყოფს კვლევას, რეპეტიციებს და ცალკეული კომპოზიტორების ჩანაწერებს, უკვე მრავალ პერფორმანსს ითვლის. UMS 'n JIP მსოფლიოს ირგვლივ მოგზაურობს და უკვე თავს კომპოზიტორებს ნაწარმოებებს, რომლებიც, საბოლოოდ ამ კომპოზიტორების ყველაზე ხშირად შესრულებულ ნაწარმოებად მიიჩნევა.

მათი სწავლების პერიოდებიდან მოყოლებული (კომპოზიცია, ხმის ინჟინერია და მუსიკალური პერფორმანსი) ნიდერლანდებში, გერმანიაში, იტალიასა და შვეიცარიაში UMS და JIP იწვევენ თანამედროვე მუსიკის და თეატრის პრესტიჟულ ფესტივალებზე, შემდეგ ქალაქებში: ავინიონი, პარიზი, მარსელი, ციურიხი, ლუცერნი, ჰონგ-კონგი, ტოკიო, ბუენოს-აირესი, ბერლინი, მოსკოვი, რიგა, ბარსელონა, ვენეცია და სხვ. თანამშრომლობენ ისეთ კომპოზიტორებთან, როგორცეცა ვოლფგანგ რიმი, მაურისიო კაგელი, არიბერტ რიმანი, პეტერ ეთვოსი და სხვ.

განრიგი:

- ▶ 28 ოქტომბერი, 19:30 - კონცერტი, კონსერვატორიის მცირე დარბაზი
- ▶ 29 ოქტომბერი, 17:00 - ვორკუპი, მუსიკის ტექნოლოგიის სტუდია
- ▶ 30 ოქტომბერი, 18:00 - ვორკუპი, მუსიკის ტექნოლოგიის სტუდია
- ▶ 30 ოქტომბერი, 19:00 - კონცერტი, მუსიკის ტექნოლოგიის სტუდია (მაქს. 35 მსმენელი)

ვებსაიტი: <http://www.umsnjip.ch/>



ღონისძიებების კალენდარი

შაბათი 31.10 ⌚ 19:00	დიდი დარბაზი აკაკი წერეთლის საიუმბილეო სადამო
შაბათი 31.10 ⌚ 19:00	მცირე დარბაზი ბალტიური გიტარის კვარტეტი
კვირა 01.11 ⌚ 18:00	მცირე დარბაზი თბილისის კამერული მუსიკის მე-10 ფესტივალი
ორშაბათი 02.11 ⌚ 19:00	დიდი დარბაზი კონსერვატორიის სტუდენტური სიმფონიური ორკესტრი
ორშაბათი 02.11 ⌚ 19:00	მცირე დარბაზი თბილისის კონცერტინო - ქართული კამერული მუსიკის პანორამა
სამშაბათი 03.11 ⌚ 19:00	დიდი დარბაზი თბილისის კამერული მუსიკის მე-10 ფესტივალი
ოთხშაბათი 04.11 ⌚ 18:00	მცირე დარბაზი კამერული მუსიკის მე-10 ფესტივალი
ოთხშაბათი 04.11 ⌚ 19:00	დიდი დარბაზი საფორტეპიანო მუსიკის საღამო - ნინო გურგენი

Tbilisi Contemporary Music Evenings 2015, Georgia
UMS 'n JIP performing Silence and works by Gysin, Porten, Kokoras, Svetichny, Du Yun a.o.



თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახელობის
სახელმწიფო კონსერვატორია

მეზბა საიტზე



მთავარი



თბილისი 2015 - თანამედროვე მუსიკის საღამოები
26.10.2015

27 და 28 ოქტომბერს კონსერვატორიის მცირე დარბაზში ფესტივალი "თბილისი 2015 - თანამედროვე მუსიკის საღამოები" გაიმართება.

მონაწილეები:

ნინო ჟვანია, ნინო მაისურაძე, ნუცა კასრაძე, თამარ ჟვანია, გიორგი ბერიანაშვილი, მეგი ჩიხრაძე;
ანსამბლი UMS 'n JIP (შვეიცარია);
ულრიკე მაიერ-შპონი ბლოკფლეიტა;
ხავერდ ჰაგენი ელექტრონიკა / ხმა;
ჟორჟ აპერგისი, დიტერ შნებელი, ლუჩანო ბერიო, ჯონ კეიჯი, მაურიციო კაგელი.

წლევანდელი ფესტივალი პიერ ბულეზის 90 წლის იუბილეს ეძღვნება.

ფესტივალი "თბილისი 2015 - თანამედროვე მუსიკის საღამოები" ყოველწლიური ფესტივალია, რომელიც 2004 წლიდან ტარდება.

ფესტივალის მიზანია თანამედროვე მუსიკის აუდიტორიის გაფართოება და ახალი იდეების განხორციელებისათვის სივრცის შექმნა.

<https://www.youtube.com/>

ღონისძიებების კალენდარი

შაბათი 31.10 ⌚ 19:00	დიდი დარბაზი აკაკი წერეთლის საიუბილეო საღამო
შაბათი 31.10 ⌚ 19:00	მცირე დარბაზი ბალტიური გიტარის კვარტეტი
კვირა 01.11 ⌚ 18:00	მცირე დარბაზი თბილისის კამერული მუსიკის მე-10 ფესტივალი
ორშაბათი 02.11 ⌚ 19:00	დიდი დარბაზი კონსერვატორიის სტუდენტური სიმფონიური ორკესტრი
ორშაბათი 02.11 ⌚ 19:00	მცირე დარბაზი თბილისის კონცერტინო - ქართული კამერული მუსიკის პანორამა
სამშაბათი 03.11 ⌚ 19:00	დიდი დარბაზი თბილისის კამერული მუსიკის მე-10 ფესტივალი
ოთხშაბათი 04.11 ⌚ 18:00	მცირე დარბაზი კამერული მუსიკის მე-10 ფესტივალი
ოთხშაბათი 04.11 ⌚ 19:00	დიდი დარბაზი საფორტეპიანო მუსიკის საღამო - ნინო გურგენი

ფესტივალის გენერალური სპონსორი
კომპანია ბლექ სი გრუპი
General sponsor of the Festival:
COMPANY BLACK SEA GROUP

ფესტივალის მუდმივი პარტნიორი
გელა კანდელაკის ჩრდილოეთის თეატრი
Permanent partner of the Festival
GELA KANDELAKI'S SHADOW THEATRE

თბილისის კონსერვატორია
სამართველუს კულტურისა და კვლევითი დაცვის სამსახური
თბილისის კულტურული ღონისძიებების ცენტრი
ჯანსუგ კახიძის სახელობის მუსიკალურ-კულტურული ცენტრი
სამართველუს საბარეო სამსახურის სამსახური
სამართველუს ფრანგული ინსტიტუტი
ისრაელის საელჩო სამართველუში
ვალს კანტონის კულტურის განვითარების ფონდი
შვეიცარიის ხელოვნების ფონდი PROHELVETIA
რეჟისორი და არტ-მენეჯერი დავით საკვარელიძე

TBILISI CONSERVATOIRE
MINISTRY OF CULTURE AND MONUMENT PROTECTION OF GEORGIA
TBILISI CENTRE OF CULTURAL EVENTS
DJANSUG KAKHIDZE CENTER FOR MUSIC AND CULTURE
MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS OF GEORGIA
INSTITUT FRANÇAIS DE GÉORGIE
EMBASSY OF ISRAEL IN GEORGIA
LE CANTON DE VALAIS ENCOURAGE LA CULTURE
SWISS ARTS COUNCIL PROHELVETIA
DIRECTOR & ART MANAGER DAVIT SAKVARELIDZE



KULTŪRAS DIENA UN IZKLAIDE



Šveiciešu komponista un ķīmiķa Beata Gizina elektroakustiskā kameropera *Marienglass* piedāvās aizraujošu klausīšanās pieredzi un piedzīvojumu telpā. Pats autors savu opusu sauc par audioarhitektūras darbu

Foto: Publicitātes foto

Caurspīdīgie māli

Autors: Inese Lūsija. 2015. gada 15. oktobris 13:40

Vai varam ticēt tam, ko redzam un dzirdam? Jāuztīcas tikai maņām vai arī apziņas procesiem, kas notiek mūsu smadzenēs? Kāda būtu mūsu katra iekšējā filma, ja to varētu projicēt uz ekrāna? Kas ir realitāte un kas - iztēles augļi? Kas ir ārpusē un kas - iekšienē? Akustiski un vizuāli unikālu iestudējumu - šveiciešu komponista Beata Gizina kameroperu *Marienglass* pēc Franca Kafkas romāna *Pils* motīviem - piedāvā Jaunās mūzikas festivāla *Arēna* atklāšana Rīgas Reformātu baznīcā 16. un 17. oktobrī.

Elektroakustiskā kameropera *Marienglass* piedāvā oriģinālu klausīšanās un uzveres pieredzi. Neparasts būs gan mākslinieku un klausītāju izvietojums speciāli uzbūvētā akustiskā telpā, gan viņu savstarpējās attiecības, gan atskaņojums, kas vienlaikus notiks gan dzīvā, gan elektroniskā veidā un ierakstā, ko katrs varēs dzirdēt austiņās. Kameroperas atskaņojumus piedalīsies pats autors, komponists Beata Gizina, kontrtenors Havjērs Hāgens un aktieris Filips Boē no Šveices, kā arī latviešu čellists Ēriks Kiršfelds.

F. Kafkas romāna *Pils* galvenais varonis K. ir smalkjūtgāms un apmulsis. Viņam nav viegli, jo viņš realitāti uzver citādāk nekā apkārtnē. K. ierodas ciematā, lai strādātu par zemes mērnieku, bet ciematā mērnieks nav gaidīts un viņa ierašanās ir pārpratums. Ciematā neviens par to īpaši neuztraucas, taču K. tas ir eksistenciālas dabas pārbaudījums. Viņš bez panākumiem izmisīgi meklē dzirdīgas ausis un sapratni blakus esošajā pili. Bezcerīgajos pūliņos viņš arvien vairāk sapinas ciemata dzīves notikumu tīklos, arī tur paliek nesaprasts un kļūst arvien skumjāks. Nepārstāstot šo stāstu, kameropera ļauj izdzīvot K. apjukumu. Visiem klausītājiem izsniegs austiņas, kas ļaus katram uzvert un izjust emocijas personīgi. Uzveduma gaitā vienlaikus skanēs gan ieraksti, gan dzīvā muzicēšana. Reālā un ierakstītā (ārējā un iekšējā) skaņa saplūdis kopā akustiski trīsdimensionālā telpā. (Tehniski iespējama to dara īpaši izveidotās akustiskās sistēmas). Kafkas pasaules redzējums, traģiskā iekšējās un ārējās īstenības nošķirtība Kafkas romāna fragmentos ir ideāls literārais pamats šādai elektroakustiskajai kompozīcijai.

Daļa publikas gulēs skatuves vidū, nonākot neaizsargātajā K. situācijā. Pārējie, sēžot visapkārt, būs vērojošo ciema iedzīvotāju lomā. Izrādes laikā virs guļošajiem pakāpeniski nolaižas puscaurspīdīgs jumts (*Marienglass*), ļaujot fiziski piedzīvot K. izolāciju no ār pasaules. *Marienglass* ir īpašs tīra ģipša veids, gandrīz caurspīdīgs kā stikls. Tas kļiedē sveču gaismu, veidojot gaismas oreolu (nimbu), tāpēc nodereja Dievmātes un citu svēto gleznošanai. Operas nosaukums *Marienglass* apzīmē arī uzveri un maldus.

14. Jaunās mūzikas festivāls *Arēna* līdz 6. novembrim Rīgā, Siguldā un Liepājā piedāvās 10 laikmetīgās mūzikas programmas: Latvijas Radio kora projektu *Canto 33*, franču komponista Fransuā Sarāna muzikālas performances *No say No way* pasaules pirmatskaņojumu, ansambli *Mise-en* programmā *Amerikāņu TV reklāmas. Post-minimālisma pirmatskaņojumi*, ģitāras un perkusiju duetu *El Cimarron Duo* (Austrija/Itālija) programmā *Kontrapunkts*. Utopiskie dialogi, latviešu, šveiciešu folkloras un mūsdienu mūzikas improvizācijas koncertus *No Alpim līdz Gaiziņam*, kā arī Turcijas slavenāko dziedātāju Mustafu Doanu Dikmenu koncertlekcija *Saknes nākotnē* par Tuvo Austrumu un Rietumeiropas mūzikas saskari. Pirmo reizi festivālā ir īpaša programma arī bērniem *Meža dziesmas*, savukārt komponiste Marina Grībinčika vadīs instrumentu darināšanas meistarklases.



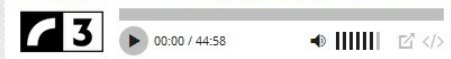
Post factum

Pārsteigumi "Arēnā", arfa "Rīgas Biržā", "Lielā dzintara" starts, LNSO bauda un Garbareks

Andris Dzenītis, Liene Jakovļeva | 24. oktobris, 10:15



Atklāta koncertzāle "Lielais dzintars". Foto: liepajniekiem.lv



Šonedēļ - ļoti bagāta izvērtējamo mūzikas notikumu raža! Liene Jakovļeva un Andris Dzenītis, studijā aicinot laikraksta "Diena" žurnālisti un muzikoloģi Inesei Lūsiņu, kolēģes Ilzi Medni un Intu Zēgneri, kā arī koncertos izvaicājot sastaptos profesionāļus, uzmanības lokā iekļāvuši šādus notikumus:

* Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra un Daniela Raiskina koncertu "Brāmss, Haidns, Vasks", kas 16. oktobrī skanēja Lielajā ģildē, izvērtē "Klasikas" programmu vadītājas Ilze Medne un Inta Zēgnere.

* Par kameroperu *Marienglass*, kas tika izrādīta

Jaunās mūzikas festivāla "Arēna" ietvaros Reformātu baznīcā, pārdomās dalās gan Andris un Liene, gan koncertā sastaptais čellists Ēriks Kiršfelds un muzikologs Boriss Avramecs.

* Ģitāras un perkusiju dueta *El Cimarron Duo* (Austrija/Itālija) koncertu "Kontrapunkts. Utopiskie dialogi", kas arīdzan skanēja festivālā "Arēna", vērtē Boriss Avramecs.

* Norvēģu saksofonista Jana Garbareka un viņa grupas koncertu Rīgas Kongresu namā raksturo Andris Dzenītis un Inese Lūsiņa, kura apmeklējusi visus trīs Garbareka koncertus Latvijā.

* Inta Zēgnere stāsta par arfistes Klāras Bābelas (Ungārija) koncertu Mākslas muzejā "Rīgas Birža".

* Baleta viencēlienu "Bolero..." pirmizrādi Latvijas Nacionālajā operā un baletā apmeklējusi dejas kritiķe Inta Balode un Inese Lūsiņa.

* Par koncertzāli "Lielais dzintars" un tās Kamerzāles atklāšanas koncertiem vēsta Inese Lūsiņa.

JIP as K in Beat Gysin's 'Marienglas'
Arena Festival Riga 2015, Latvia



Pa ceļam ar Klasiku

Vairāk sapņu ikdienā... Studijā Jaunās mūzikas festivāla "Arēna" direktore Antra Dreģe

Ilga Auguste | 12. oktobris, 17:30



Latvijai tuvojas Jaunās mūzikas festivāls "Arēna", kura atslēgas vārds šogad ir "utopija". Par utopisko un reālo, par operu, kas publikai būs jāklausās arī guļus, par amerikāņu televīzijas reklamām, Latvijas Radio kora iesaistīšanos skaniskos eksperimentos, instrumentu darināšanas meistardarbnīcām un daudz ko citu, kas mūs sagaida jaunajā "Arēnā", vēsta festivāla direktore Antra Dreģe.

"Ar māksliniecisko padomi apspriežot festivāla tēmu, uzbūvi un programmu, nonācām pie secinājuma, ka mūsu dzīvē ir par maz utopijas - sapņu un pozitīvu lielo plānu. Līdz ar to šī tēma šķita jauks virsraksts visam, ko vēlējamies

redzēt un dzirdēt festivāla ietvaros. Saskaņā ar šo tēmu arī tapuši galvenie jaundarbi, kuri festivālā piedzīvos pasaules pirmatskaņojumu. Vārds "utopija" iezadziēs pat dažu koncertu nosaukumos," skaidro Antra.

Jaunās mūzikas festivāls "Arēna", kas notiks no 14. oktobra līdz 6. novembrim, Latvijā norisināsies jau četrpadsmito reizi. Šogad klausītājiem Rīgā, Siguldā un Liepājā tiks piedāvātas desmit laikmetīgās mūzikas un mākslas programmas akustiski un vizuāli neparastos risinājumos. Pirmo reizi festivālā būs īpaša programma arī bērniem, aicinot viņus ne tikai baudīt mūzikas un mākslas priekšnesumus, bet arī pašiem meistarklasēs gatavot mūzikas instrumentus.

Šīgada bagātīgajā festivāla "Arēna" programmā īpaši jāizceļ trīs unikāli mūsdienu akadēmiskās mūzikas projekti, kas klausītājus pārsteigs gan muzikālā, gan saturiskā, gan scenogrāfiskā ziņā – elektroakustiskā kameropera *Marienglass*, Latvijas Radio kora projekts *Canto 33* un franču komponista Fransuā Sarāna muzikālas performances *No Say No Way* pasaules pirmatskaņojums.

Šveiciešu komponista Beata Gizina (Beat Gysin) kameropera *Marienglass*, kas sacerēta pēc Franca Kafkas romāna "Pils" (*Der Schloss*) motīviem būs neparasts notikums gan mākslinieku un klausītāju izvietojuma ziņā, gan viņu savstarpējo attiecību un paša darba atskaņojuma ziņā, kas vienlaicīgi notiks gan dzīvā, gan elektroniskā veidā. To piedzīvojam varēsīm trīs izrādēs 16. un 17. oktobrī Rīgas Reformātu baznīcā.

Latvijas Radio koris, kas šo gadu pavada 75 gadu jubilejas gaidās, sadarbībā ar kolorīto šveiciešu komponisti Helēnu Vinkelmani (*Helena Winkelman*) "Arēnas" klausītājiem šogad sagatavojuši projektu *Canto 33* - stundu garu uzvedumu, kas sacerēts, iedvesmojoties no Dantes Aligjēri nemirstīgās "Dievišķās komēdijas" tekstiem. Kompozīcijas pasaules pirmatskaņojums notiks 24. oktobrī Erfurtes katedrālē Vācijā, bet Rīgā to dzirdēsīm 30. novembrī Sv. Pētera baznīcā.

Franču komponists Fransuā Sarāns (*François Sarhan*) festivālā piedāvā muzikālas performances *No Say No Way* pasaules pirmatskaņojumu, kas notiks 1. novembrī Kultūras telpā "3 māsas". Tajā piedalīsies gan neordinārā perkusioniste Dženifera Torensa (*Jennifer Torrence*, ASV/Norvēģija), gan pats autors, būdams arī šī uzveduma scenogrāfs. Atskaņojumā šoreiz netiks izmantoti klasiskie sitaminstrumenti – vien ķermeņa perkusijas jeb *body percussion* un sadzīves priekšmeti.

[Plašāk par festivāla "Arēna" programmu skatīt ŠEIT.](#)

JIP as K in Beat Gysin's 'Marienglas'
Arena Festival Riga 2015, Latvia



DELFI > KULTŪRA > MŪZIKA

Ar unikālu elektroakustiskas kameroperas pirmatskaņojumu sāksies mūzikas festivāls 'Arēna'

DELFI Kultūra | 16. oktobris 2015 09:49

[Follow @delflv](#) 74.4K followers


No 16. oktobra līdz 6. novembrim Latvijā četrpadsmito reizi norisināsies Jaunās mūzikas festivāls "Arēna". Festivāla atklāšanā 16. un 17. oktobrī Rīgas Reformātu baznīcā, pirmo reizi Latvijā klausītājiem tiks piedāvāts akustiski un vizuāli unikāls iestudējums - šveiciešu komponista Beata Gizina (Beat Gysin) kameropera "Marienglass", kas sacerēta pēc Franca Kafkas romāna "Pils" ("Der Schloss") motīviem.

Kā portālu "Delfi" informē festivāla rīkotāji, elektroakustiskā kameropera "Marienglass" klausītājiem piedāvās oriģinālu klausīšanās un uzveres pieredzi. Neparasts būs gan mākslinieku un klausītāju izvietojums speciāli uzbūvētā akustiskā telpā, gan viņu savstarpējās attiecības, gan pats darba atskaņojums, kas vienlaicīgi notiks gan dzīvā, gan elektroniskā veidā, gan ierakstā, ko katrs klausītājs varēs dzirdēt speciāli izdalītās "austiņas". Elektroakustiskās kameroperas atskaņojumā 16. un 17. oktobrī piedalīsies gan pats komponists Beats Gizins (Beat Gysin), gan kontrtenors Havjērs Hāgens (Javier Hagen) un aktieris Filips Boē (Philipp Boë) no Šveices, kā arī virtuozais latviešu čellists Ēriks Kirsfelds.

"Marienglass" stāsta par uztveri. Vai varam ticēt tam, ko redzam un dzirdam? Vai mums jāuzticas ne tikai acīm un ausīm, bet arī apziņas procesiem, kas notiek mūsu smadzenēs? Kāda patiesībā būtu mūsu katra iekšējā filma, ja to varētu projicēt uz ekrāna? Kas ir realitāte un kas ir iztēles augļi, kas ir ārpusē un kas iekšienē?" stāsta festivāla rīkotāji.

SAISTĪTIE RAKSTI



Video: Unikāla performance Rīgā - virietis spēlē klavieres braucošā auto (10)

Kafkas romāna "Pils" galvenais varonis K. ir smalkjūtīgs un apmulsis. Ar tādu uztveri kā viņam nav viegli. Viņš realitāti uztver citādāk nekā apkārtējie. K. ierodas ciematā, lai strādātu tur par zemes mērmieku, bet ciematā mērmieks nav gaidīts un sanāk, ka viņa ierašanās ir pārpratoms. Ciematā neviens par to īpaši neuztraucas, taču K. tas ir eksistenciālas dabas pārbaudījums. Lai atrisinātu situāciju, viņš bez panākumiem izmēģina meklēt dzirdīgas ausis un

sapratni blakus esošajā pili. Bezcerīgajos pūliņos viņš arvien vairāk sapinas ciemata dzīves notikumu tiklos, arī tur paliek nesaprasts un kļūst arvien skumjāks.

Kameroperas uzbūve veidota tā, ka stāsts netiek pārstāstīts, bet tiek izdzīvots K. apjukums. Operā izmantoti seši romāna fragmenti. Visiem skatītājiem būs austiņas, kas ļaus katram uztvert un sajūst šīs emocijas personīgi. Uzveduma laikā vienlaikus skanēs gan ieraksti, gan mūziķu dzīvais izpildījums. Reālā un ierakstītā skaņa, t.i. ārējā un iekšējā skaņa saplūdis kopā, akustiski pārklājoties trīsdimensionālā telpā. Īpaši izstrādātas akustiskās sistēmas un skatuves iekārtojums padara to tehniski iespējamu. Kafkas pasaules redzējums, traģiskā iekšējās un ārējās īstenības nošķirtība Kafkas romāna fragmentos ir ideāls literārais pamats šai elektroakustiskajai kompozīcijai.

JIP as K in Beat Gysin's 'Marienglas'
Arena Festival Riga 2015, Latvia



"Vienmēr visur esmu centusies piefiksēt mūziku vārdus, kuri likušies interesanti. Šajā programmā ir ļoti daudz no manu personīgo paņiņu loka," saka jaunās mūzikas festivāla *Arēna* direktore Antra Dreže.

Foto: Aivars Liepiņš

Festivāls kā auglīga utopija

Autors: Inese Lūsija. 2015. gada 20. oktobris 10:02

Festivāla *Arēna* direktore Antra Dreže: man tas ir aizraujošs izaicinājums

Dzīvē ir brīži, kad vienkārši jāpieņem lēmums, daudz nedomājot. Viens no iemesliem, kāpēc teicu "jā", ir tas, ka vienmēr ar mūsdienu mūziku esmu nodarbojusies kā izpildītāja – gan Radio korī (jau divdesmit gadu!), gan vokālajā ansambļā *Putni*, kuru izveidoju 1993. gadā, un daudzos neatkarīgos projektos, kurus esmu producējusi un kuros esmu muzicējusi. Mūsdienu mūzika mani vienmēr ir aizrāvisi un interesējusi. Tāpēc tas likās ļoti foršs izaicinājums – Antra Dreže stāsta, kā pirms diviem gadiem piekritusi uzņemties jaunās mūzikas festivāla *Arēna* direktores rūpes. Festivāls, kurš jau ir sācies ar šveiciešu komponista Beāta Glzina elektroakustiskās operas *Marienglas* izrādēm Rīgas Reformātu baznīcā, notiek četrpadsmito reizi un līdz 6. novembrim piedāvā ļoti neikdienišķu mūzikas pieredzi pieaugušajiem un bērniem.

Arēna meklējumiem

"*Arēna* vienmēr ir bijusi meklējums, kā labāk šo formātu piedāvāt klausītājiem. Kādu brīdi ar to nodarbojās Latvijas Radio koris, kura abi diriģenti Sigvards Kļava un Kaspars Putniņš ir *Arēnas* dibinātāju vidū. Kad kļuva par grūtu līdzekļu daudzajiem kora projektiem vēl arī organizēt tik lielu festivālu, Sigvards Kļava lūdza to uzņemties man," stāsta Antra Dreže. "Piekritu, lai gan zināju, ka tas nav vienkārši. Ir mežonīgs, pamatīgs darbs – arī ar tehnisko nodrošinājumu, kas šādiem koncertiem ir ārkārtīgi complicēts.

Nekādā gadījumā negribas latīņu laist zemāk, visam jābūt, kā ir iecerējis komponists. Tikai tad šiem koncertiem ir jēga," viņa uzskata. Antra priecājas, ka viņas organizatoriskā komanda pamazām aug, rodas iespēja sadalīt atbildību.

"Šis savā ziņā ir brīvmākslinieku projekts, jo garantēta fiksētā finansējuma nav. Vienmēr rakstām projektus un esam pateicīgi Valsts kultūrkapitāla fondam un Rīgas domei par atbalstu. Viss pārējais, arī darbs ar sponseriem, ārzemju fondiem un māksliniekiem, ir mūsu mazās trīju cilvēku šūniņas rokās. Es pateicos liktenim, kas man ļāvis satikt istos cilvēkus, precīzi un mērķtiecīgi strādājošos profesionāļus – projektu vadītāju Madaru Ravu-Kalvelli, tehnisko direktoru Kasparu Kalniņu, sabiedrisko attiecību speciālistu Mārtiņu Pučku. Ar idejām vienmēr piedalās brīnišķīgā māksliniece Kristīne Jurjāne, kura ir arī *Arēnas* logo autore. Pateicoties viņiem, kuņģis var kustēt no vietas."

Sapnis ar virszudzumu

Festivāla mākslinieciskajā padomē daudz diskutēts, vai ir vajadzīga vienojošā tēma. Pērn tā bija *Šķērsojot robežas, šogad – Utopija*. "Nevis kā kaut kas neiespējams, neistenojams, bet utopija šī vārda sākotnējā nozīmē – ideāls modelis ideālai sabiedrības funkcionēšanai, sapnis ar pozitīvu virszudzumu. Tieši tā šo tēmu piedāvājam jaundarbu komponistiem," Antra paskaidro. Austriešu dueta *El Cimarron Duo* koncerts tā arī saucas – *Kontrapunkti. Utopiskie dialogi* (Latvijas Mākslinieku savienības galerijā 20.X), jo "dialogs starp sitaminstrumentiem un klasisko ģitāru jau pats par sevi ir utopisks savienojums". Šim vakaram tapušu trīju jaundarbu autoru vidū ir arī jaunais latviešu talants Oskars Herliņš.

Kur Antra ar domibiedriem smēļ festivāla programmas daudzveidību? "Lielā mērā to ļāuj personīgie kontakti, kas iegūti, koncertējot un sadarbojoties ar mūziķiem dažādās pasaules valstīs. Vienmēr visur esmu centusies piefiksēt mūziku vārdus, kuri likušies interesanti. Šajā programmā ir ļoti daudz no manu personīgo paņiņu loka. Bet ir arī daudz mākslinieciskās padomes ieteikumu. Man patīk viedokļu dažādība. Intensīvajā smadzeņu vētras posmā e-pastā rakstījam citam citam esejas, ko gribam *Arēnā* redzēt un dzirdēt." Bagātīgajā programmā Antra īpaši izceļ etnomuzikologa Valda Muktupāvela un šveiciešu komponistes, vijolinieces Helēnas Vinkelmanes sadarbību koncertos *No Alpiem līdz Gaiziņam Rīgā* (27.X k. p. *Ziemeļblāzma*), Liepājā (28.X) un Siguldā (31.X). Nevienš nebūs līdzīgs citam, jo mūzika taps uz vietas. Ansambļi *Mise-en* no Ņujorkas festivālā viesojas ar amerikāņu jaunās postminimālisma mūzikas programmu *Amerikāņu TV reklāmas* (RLB 29.X). Franču komponista Fransuā Sarāna *No Say no Way* pirmatskaņojums (kultūras teātrī *Trīs māsas 1.XI*) sola vienas izpildītājas Dženiferes Torensas performanci uz robežas starp koncertu, teātri un lekciju. Pati Antra Dreže Radio kora grupas sastāvā dziedās eksperimentālajā projektā *Canto 33*. "Zinu, ka tas būs lielisks pārzdvojums, mūzikā katarse. Šis darbs isto izpildītāju gaidījis septiņus gadus, jo Helēna Vinkelmane līdz šim nebija atradusi nevienu kori, kam pa spēkam mikrotoņu intonācijas un sarežģītās ritmiskās faktūras. Spēlēsim arī speciāli šim koncertiem Vācijā izgatavotus trīs milzīgus monohordus. Milzīgie monstri mūs jau gaida Erfurtē katedrālē, kur šo darbu atskaņosim vispirms (24. oktobrī). Rīdzinieki to varēs dzirdēt 30. oktobrī Sv. Pētera baznīcā."

JIP as K in Beat Gysin's 'Marienglas'
Arena Festival Riga 2015, Latvia

LSM.LV Latvijas Sabiedriskie mediji Latvijas Televīzija Latvijas Radio

SVARĪGI > Lielā mūzikas balva Supernova Daiga Mazvērsīte Ingvīlida Strautmane Raina un Aspažijas gads Kilograms kultūras

Festivālā «Arēna» šogad desmit laikmetīgās mūzikas un mākslas programmas




Foto: Thomas Entenoh "Marienglas" pučotā

No 14. oktobra līdz 6. novembrim Latvijā jau četrpadsmito reizi norisināsies Jaunās mūzikas festivāls "Arēna". Šogad klausītājiem Rīgā, Siguldā un Liepājā tiks piedāvātas desmit laikmetīgās mūzikas un mākslas programmas akustiski un vizuāli neparastos risinājumos. Pirmo reizi festivālā būs īpaša programma arī bērniem, aicinot viņus ne tikai baudīt mūzikas un mākslas priekšnesumus, bet arī pašiem meistarklasēs gatavot mūzikas instrumentus.

Šogad bagātīgajā festivāla „Arēna” programmā īpaši jāatceļ trīs unikāli mūsdienu akadēmiskās mūzikas projekti, kas klausītājus pārsteigs gan muzikālā, gan saturiskā, gan scenogrāfiskā ziņā – elektroakustiskā kameropera „Marienglas”, Latvijas Radio kora projekts „Canto 33” un franču komponista Fransuā Sarāna muzikālas performances „No Say No Way” pasaules pirmatskaņojums.

Šveiciešu komponista Beata Giziņa (Beat Gysin) kameropera „Marienglas”, kas sacerēta pēc Franca Kafkas romāna „Pils” („Der Schloss”) motīviem būs neparasts notikums gan mākslinieku un klausītāju izvietojuma ziņā, gan viņu savstarpējo attiecību un paša darba atskaņojuma ziņā, kas vienlaicīgi notiks gan dzīva, gan elektroniskā veidā. To piedzīvot varēsim trīs izrādēs 16. un 17. oktobrī Rīgas Reformātu baznīcā.

Latvijas Radio koris, kas šo gadu pavadā 75 gadu jubilejas gaidās, sadarība ar kolorīto šveiciešu komponisti Helēnu Vinkelmani (Helena Winkelman) „Arēnas” klausītājiem šogad sagatavojuši projektu „Canto 33” - stundu garu uzvedumu, kas sacerēts, iedvesmojoties no Dantes Aligiēri nemirstīgās “Dievišķās komēdijas” tekstiem. Kompozīcijas pasaules pirmatskaņojums notiks 24. oktobrī Erfurtes katedrālē Vācijā, bet Rīgā to dzirdēsīm 30. novembrī Sv. Pētera baznīcā.

Franču komponists Fransuā Sarāns (Francois Sarhan) šogada festivālā „Arēna” piedāvā muzikālas performances „No Say No Way” pasaules pirmatskaņojumu, kas notiks 1. novembrī Kultūras telpā „3 māsas”. Taja piedalīsies gan neordinārā perkusioniste Dženifera Torensa (Jennifer Torrence) (ASV/Norvēģija), gan pats autors, būdams arī šī uzveduma scenogrāfs. Atskaņojumā šoreiz netiks izmantoti klasiskie sitāminstrumenti – vien ķermeņa perkusijas jeb body percussion un sadzīves priekšmeti.

Līdztekus iepriekš minētajiem „Arēna” šogad piedāvā arī divus klasiskus mūsdienu mūzikas koncertus, ko sniegs divi izcili atskaņotājkolektīvi. Ansambļis “Mise-en” (ASV), kas ir viens no šobrīdā levdarbojākajiem laikmetīgās mūzikas izpildītājiem Ņujorkā, uz Rīgu atvedīs amerikāņu komponistu pašus jaunākos darbus, ko dzirdēsīm 29. oktobrī Rīgā Latvīšu biedrības namā koncertā „Amerikāņu TV reklāmas. Post-minimālisma pirmatskaņojumi”.

Savukārt ģitāras un perkusiju duets “El Cimarron Duo” (Austrija/Itālija) sagatavojuši trīs jaundarbus, ko speciāli “Arēnai” radījuši komponisti Oskars Herliņš, Gerhards Štēblers (Gerhard Stäbler) un Agustīns Kastīlija-Āvila (Agustín Castilla-Ávila). Tie 20. oktobrī skanēs Mākslinieku savienības galerijā programmā „Kontrapunkts. Utopiskie dialogi”.

Atzītais latviešu komponists un etnomuzikologs Valdis Muktupjēvels (kocle, balss) sadarbojās ar šveiciešu mākslinieci un komponisti Helēnu Vinkelmani (vijole, perkusijas) aicināts uz folkloras un mūsdienu mūzikas improvizācijas koncertiem “No Alpiem līdz Galzinām”, kuros varēsīm baudīt latviešu un šveiciešu tradicionālās un mūsdienu mūzikas sarunu. Tie notiks no 27. līdz 31. oktobrī Rīgā, Liepājā un Siguldā.

Īpašs notikums būs arī Turcijas slavenākā dziedātāja Mustafa Doana Dikmena viesošāšanās koncertekcijā par Tuvo Austrumu un Rietumeiropas mūzikas saskares punktiem - „Saknes nākotnē”. 5. novembrī Rīgā Latvīšu biedrības namā viņš uzstāsies kopā ar unikālo un pasaule augstu novērtēto starpkultūru mūzikas ansambli „Sarband”.

Bet pirmo reizi jaunās mūzikas festivāla „Arēna” vēsturē, šogad būs īpaša programma arī bērniem. Koncertos „Meža dziesmas” mūsdienu mūziku bērniem atskaņos latviešu mākslinieki Baiba Renerte, Artūrs Novičs, Ize Čagaine un Jēkabs Nīmanis, savukārt komponiste Marīna Grībiņčika vadīs instrumentu darināšanas meistarklases. Šīs programmas bērniem būs pieejamas ne tikai Rīgā, bet arī Siguldā un Liepājā.

Jaunās mūzikas festivāls “Arēna” kopš 2002. gada ir rudenī Latvijā koncertzālēs pulcē jaunās mūzikas komponistus, atskaņotājmāksliniekus un klausītājus no daudzām pasaules valstīm. Festivāla moto “Saklausī nākotnī!” ietver sevī galveno festivāla ideju un mērķi – radīt mūsdienu mūzikas dažādību visā tās krāšņumā, veicināt jaunas mūzikas tapšanu, atskaņošanu un dokumentēšanu. Šis ir viens no novatoriskākajiem kultūras notikumiem Latvijā un bez tā nav iedomājama mūsdienu mūzikas kultūras sistemātiska un loģiska attīstība Latvijā.



Latvijas Sabiedriskie mediji

Latvijas Televīzija

Latvijas Radio

SVARĪGI > Lielā Mūzikas balva Supernova Daiga Mazvērsīte Ingvīlida Strautmane Raina un Aspazijas gads Kilograms kultūras

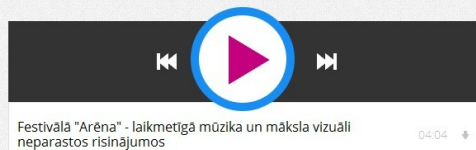
Festivālā «Arēna» - laikmetīgā mūzika un māksla vizuāli neparastos risinājumos



Foto: Matis Markovskis

Latvijas Radio koris

Sācies jaunās mūzikas festivāls "Arēna". Šogad klausītājiem tiks piedāvātas desmit laikmetīgās mūzikas un mākslas programmas akustiski un vizuāli neparastos risinājumos. Festivālā izskanēs elektroakustiska kameropera, ārzemju viesu ģitāras un perkusiju dueta koncerts, kā arī latviešu un šveiciešu folkloras un mūsdienīgu mūzikas improvizācijas koncerti. Tāpat pirmo reizi jaunās mūzikas festivāla "Arēna" vēsturē šogad būs īpaša programma arī bērniem.



Festivālā "Arēna" - laikmetīgā mūzika un māksla vizuāli neparastos risinājumos

04:04

Latvijā četrpadsmito reizi notiek jaunās mūzikas festivāls "Arēna". Festivāla atklāšanā 16. un 17. oktobrī Rīgas Reformātu baznīcā būs skatāma unikālā šveiciešu komponista Beata Giziņa elektroakustiskā kameropera "Marienglass", kas sacerēta pēc Franca Kafkas romāna "Pils" motīviem.

Komponists norāda, ka šajā kameroperā stāsts netiek pārstāstīts, bet tiek izdzīvots romāna varoņa apjukums. Operā izmantoti seši romāna fragmenti. Skatītājiem būs austiņas, kas ļaus uztvert un sajūst emocijas personīgi. Uzveduma laikā vienlaikus skanēs gan ieraksti, gan mūziķu dzīvais izpildījums. Priekšnesuma laikā publika uztvere nedaudz tiekot krāpsta.

"Šī kameropera nav par to, ko redzam, bet gan par to, ko dzirdam. Jūs dzirdēsiet daudzas līetas, bet priekšnesumā ir divas sfēras, viena ir austiņās, bet otra - tas, kas skan ārpus telpas. Šīs abas sfēras brīžiem sakrīt kopā, bet brīžiem atšķiras. Patiesībā - tas ir kā radio spēle, kas skan austiņās. Klausītājs var aizvērt acis un šķiet, ka ārpusē nekas nenotiek un viss ir viņa galvā, bet patiesībā ir citādi. Brīžiem ir ļoti skaids, kas skan ārpusē, bet lielākoties uztvert ir grūti, un klausītājs nav pilnībā pārliecināts, ko viņš dzird," skaidro komponists Beats Giziņš.

Jaunās mūzikas festivālā šogad klausītājiem Rīgā, Siguldā un Liepājā tiks piedāvātas desmit laikmetīgās mūzikas un mākslas programmas akustiski un vizuāli neparastos risinājumos. Latvijas Radio kora diriģents Kaspars Putniņš stāsta par vokāli instrumentālo projektu "Canto 33" - kompozīcija sacerēta iedvesmojoties no Dantes "Dievišķās komēdijas" tekstiem, tā izskanēs Rīgas Svētā Pētera baznīcā 30. oktobrī.

Tāpat pirmo reizi šogad programmā ieviests arī koncertlekciju formāts. Vienā no projektiem "No Alpiem līdz Gaiziņam" sastapsies divi komponisti, kā arī folk mūzikas izpildītāji Valdis Muktupāvels un šveiciete Helēna Vinkelmane. Šajā formātā mūzika būšot ne vien intelektuāli un emocionāli baudāma, bet arī apausīs ar savām saknēm, no kurienes tā nākusi.

Pirmo reizi jaunās mūzikas festivāla "Arēna" vēsturē šogad būs īpaša programma arī bērniem "Meža dziesmas", savukārt komponiste Marina Gribinčika vadīs instrumentu darināšanas meistarklases.

Kā vēstīts, jaunās mūzikas festivāls "Arēna" tika ieskandināts 14. oktobrī vēju pilsētā Liepājā. Festivāls šogad noritēs līdz 6. novembrim.

BB.LV

» Sāksies jaunās mūzikas festivāls "Arēna"

Autors:

Juris Lūsis
14.10.2015 07:07

Kultūra

No 14. oktobra līdz 6.novembrim Latvijā norisināsies 14.jaunās mūzikas festivāls "Arēna", aģentūru LETA informēja festivāla rīkotāju pārstāvis Mārtiņš Pučka.

14. oktobrī plkst.13 Liepājā, "Hotel Promenade" Hika zālē, būs klausāma programma bērniem "Meža dziesmas", bet festivāla atklāšana notiks nedēļas izskaņā Rīgā.

Festivāla atklāšanas programmā Rīgas Reformātu baznīcā pirmo reizi Latvijā klausītājiem tiks piedāvāts akustiski un vizuāli unikāls iestudējums "Marienglass", kas sacerēts pēc Franca Kafkas romāna "Pils" motīviem. Šveiciešu komponista Beata Gizina elektroakustiskā kameropera "Marienglass" klausītājiem piedāvās oriģinālu klausīšanās un uztveres pieredzi. Neparasts būs gan mākslinieku un klausītāju izvietojums speciāli uzbūvētā akustiskā telpā, gan viņu savstarpējās attiecības, gan pats darba atskaņojums, kas vienlaicīgi notiks gan dzīvā, gan elektroniskā veidā, gan ierakstā, ko katrs klausītājs varēs dzirdēt speciāli izdalītās austiņās.

Elektroakustiskās kameroperas atskaņojumā 16.oktobrī un 17.oktobrī piedalīsies gan pats komponists Gizins, gan kontrtenors Havjērs Hāgens un aktieris Filips Boē no Šveices, gan arī virtuozais latviešu čellists Ēriks Kiršfelds. Kameropera stāsta par uztveri. Romāna "Pils" galvenais varonis K. ir smalkjūtīgs un apmulsis.

Ar tādu uztveri viņam nav viegli. Viņš realitāti uztver citādi nekā apkārtējie. K. ierodas ciematā, lai strādātu tur par zemes mērnieku, bet ciematā mērnieks nav gaidīts un sanāk, ka viņa ierašanās ir pārpratoms. Ciematā neviens par to īpaši neuztraucas, taču K. tas ir eksistenciālas dabas pārbaudījums. Lai atrisinātu situāciju, viņš bez panākumiem izmisīgi meklē dzirdīgas ausis un sapratni blakus esošajā pilī. Bezcerīgajos pūliņos viņš arvien vairāk sapinas ciemata dzīves notikumu tīklos, arī tur paliek nesaprasts un kļūst arvien skumjāks.

Kameroperas uzbūve veidota tā, ka stāsts netiek pārstāstīts, bet tiek izdzīvots K. apjukums. Operā izmantoti seši romāna fragmenti. Visiem skatītājiem būs austiņas, kas ļaus katram uztvert un sajūst šīs emocijas personīgi. Uzveduma laikā vienlaikus skanēs gan ieraksti, gan mūziķu dzīvais izpildījums. Reālā un ierakstītā skaņa saplūdis kopā, akustiski pārklājoties trīsdimensionālā telpā. Īpaši izstrādātas akustiskās sistēmas un skatuves iekārtojums padara to tehniski iespējamu.

Uzveduma laikā daļa publikas guļ skatuves vidū, bet pārējie sēž visapkārt. Guļošie nonāk intimā, neaizsargātā K. situācijā, savukārt apkārt sēdošie ir kā ciema iedzīvotāji, kas visam seko līdzī. 80 minūšu ilgās operas laikā virs guļošās publikas daļas pakāpeniski nolaižas puscaurspīdīgs jumts, izveidojot gandrīz noslēgtu telpu. Tādējādi publika piedzīvo K. izolāciju no ār pasaules burtiski - telpiski mākslinieciskā veidā, stāstīja Pučka.

Šogad jaunās mūzikas festivāla "Arēna" moto ir "Saklausī nākotni!", kas ietver sevi galveno festivāla ideju un mērķi - rādīt mūsdienu mūzikas dažādību visā tās krāšņumā, veicinot jaunas mūzikas tapšanu, atskaņošanu un dokumentēšanu. Šogad klausītājiem Rīgā, Siguldā un Liepājā tiks piedāvātas desmit laikmetīgās mūzikas un mākslas programmas akustiski un vizuāli neparastos risinājumos. Bez elektroakustiskās kameroperas "Marienglass" festivāla apmeklētājiem tiks piedāvāts arī Latvijas Radio kora projekts "Canto 33", franču komponista Fransuā Sarāna muzikālas performances "No say No way" pasaules pirmatskaņojums, ansamblis "Mise-en" ar programmu "Amerikāņu TV reklāmas. Post-minimālisma pirmatskaņojumi", Austrijas un Itālijas ģitāras un perkusiju duets "El Cimarron Duo" ar programmu "Kontrapunkts. Utopiskie dialogi", latviešu un šveiciešu folkloras un mūsdienu mūzikas improvizācijas koncerti "No Alpiem līdz Gaiziņam", kā arī Turcijas slavenākā dziedātāja Mustafa Doana Dikmena viesošanās koncertlekcijā par Tuvo Austrumu un Rietumeiropas mūzikas saskares punktiem "Saknes nākotnē".

Pirmo reizi festivāla vēsturē šogad būs īpaša programma arī bērniem "Meža dziesmas", savukārt komponiste Marina Gribinčika vadīs instrumentu darināšanas meistarklases.

leta.lv



Havjērs Hāgens (Šveice)

Šveicietis Havjērs Hāgens (*Javier Hagen*) ir viens no pārsteidzošākajiem savas paaudzes akadēmiskās mūzikas dziedātājiem. Viņa unikālā balss ar diapazonu līdz četrām oktāvām ļauj viņam izpildīt gan tenora, gan kontrtenora partijas, bet plašais zināšanu, vokālo prasmju un interešu loks - repertuāram izvēlēties gan seno mūziku, gan pašus jaunākos darbus.

Havjērs Hāgens dzimis Barselonā, Spānijā, uzaudzis un dzīvo Šveicē. Savas vokālās karjeras laikā pirmatskaņojis vairāk nekā 200 jaundarbu pretīžos laikmetīgās mūzikas festivālos visā pasaulē, sadarbojoties ar daudziem izciliem mūsdienu komponistiem, piemēram, *Aribert Reimann*, *Mauricio Kagel*, *Pierre Mariétan*, *Peter Eötvös*, *Guo Wenjing*, *Stefano Gervasoni*. Uzstāties daudzos mūzikas festivālos, tostarp Donauešingēnā, Strasburgā, Karlsrūē, Čirihē, Lucernā, Ženēvā, Prāgā, Bolonā, Milānā, Amsterdamā, parīzē, Nujorkā, Honkongā, Šanhajā, Maskavā, Sanktēterburgā, Adelaidē, Rīgā, Aviņonā, Berlīnē. Veicis vairākus skaņu ierakstus Vācijas, Francijas, Krievijas, Latvijas, Ķīnas, Čehijas un Šveices radio un televīzijās.

2007. gadā Hāgens kopā ar šveiciešu komponisti un multiinstrumentālisti Ulriki Meijeri - Šponu (*Ulrike Mayer-Spohn*) dibinājis duetu "UMS 'n JIP", kas ir viens no aktīvākajiem laikmetīgās mūzikas ansambļiem visā pasaulē, ik gadus sniedzot ap 100 koncertu. Kopš 2012. gada, "UMS 'n JIP" ir pirmatskaņojuši arī vienpadsmit latviešu komponistu darbus.

Arī Hāgens pats raksta instrumentālus, vokālus un skatuves darbus, veido elektroakustiskas instalācijas. Viņa darbi atskaņoti gan Eiropā, gan Amerikā, tāpat Korejā un Izraēlā. Lasījis lekcijas universitātēs Maskavā, Tokijā, Seulā, Šanhajā, Honkongā, Stambulā, Bāzelē u.c.

Festivālā "ARĒNĀ" Hāgenu šogad sastapsim projektā [MARIENGLASS](#).



javierhagen.ch
www.umsnjip.ch
www.forumwallis.ch
www.ignm-vs.ch
www.iscm-switzerland.ch
www.swissfestivals.org

JIP as K in Beat Gysin's 'Marienglas'
 Arena Festival Riga 2015, Latvia

TVXNET



No 14. oktobra līdz 6. novembrim Latvijā norisināsies 14. jaunās mūzikas festivāls «Arēna», kas tiks atklāts ar šveiciešu komponista Beata Gizina kameroperu «Marienglass». Festivāla atklāšanas programmā Rīgas Reformātu baznīcā pirmo reizi Latvijā klausītājiem tiks piedāvāts akustiski un vizuāli unikāls iestudējums «Marienglass», kas sacerēts pēc Franca Kafkas romāna «Pils» motīviem, informē festivāla rīkotāju pārstāvis Mārtiņš Pučka.

RESURSI

Norisināsies 14. jaunās mūzikas festivāls «Arēna» 2015. g. 16. septembris

Elektroakustiskā kameropera «Marienglass» klausītājiem piedāvās oriģinālu klausīšanās un uztveres pieredzi. Neparasts būs gan mākslinieku un klausītāju izvietojums speciāli uzbūvētā akustiskā telpā, gan viņu savstarpējās attiecības, gan pats darba atskaņojums, kas vienlaicīgi notiks gan dzīvā, gan elektroniskā veidā, gan ierakstā, ko katrs klausītājs varēs dzirdēt speciāli izdalītās austiņās.

Elektroakustiskās kameroperas atskaņojumā 16. oktobrī un 17. oktobrī piedalīsies gan pats komponists Gizins, gan kontrtenors Havjērs Hāgens un aktieris Filips Boē no Šveices, gan arī virtuozais latviešu čellists Ēriks Kiršfelds.

Kameropera stāsta par uztveri. Romāna «Pils» galvenais varonis K. ir smalkjūtīgs un apmulsis. Ar tādu uztveri viņam nav viegli. Viņš realitāti uztver citādi nekā apkārtnē. K. ierodas ciematā, lai strādātu tur par zemes mērnieku, bet ciematā mērnies nav gaidīts un sanāk, ka viņa ierašanās ir pārpratoms. Ciematā neviens par to īpaši neuztraucas, taču K. tas ir eksistenciālas dabas pārbaudījums. Lai atrisinātu situāciju, viņš bez panākumiem izmisīgi meklē dzirdīgas ausis un sapratni blakus esošajā pili. Bezcerīgajos pūliņos viņš arvien vairāk sapinas ciemata dzīves notikumu tīklos, arī tur paliek nesaprasts un kļūst arvien skumjāks.

Kameroperas uzbūve veidota tā, ka stāsts netiek pārstāstīts, bet tiek izdzīvots K. apjukums. Operā izmantoti seši romāna fragmenti. Visiem skatītājiem būs austiņas, kas ļaus katram uztvert un sajust šīs emocijas personīgi. Uzveduma laikā vienlaikus skanēs gan ieraksti, gan mūziķu dzīvais izpildījums. Reālā un ierakstītā skaņa saplūdis kopā, akustiski pārklājoties trīsdimensionālā telpā. Īpaši izstrādātas akustiskās sistēmas un skatuves iekārtojums padara to tehniski iespējamu.

Uzveduma laikā daļa publikas guļ skatuves vidū, bet pārējie sēž visapkārt. Guļošie nonāk intīmā, neaizsargātā K. situācijā, savukārt apkārt sēdošie ir kā ciema iedzīvotāji, kas visam seko līdz. 80 minūšu ilgās operas laikā virs guļošās publikas daļas pakāpeniski nolaižas puscaurspīdīgs jumts, izveidojot gandrīz noslēgtu telpu. Tādējādi publika piedzīvo K. izolāciju no ār pasaules burtiski - telpiski mākslinieciskā veidā, stāstīja Pučka.

Šogad jaunās mūzikas festivāla «Arēna» moto ir «Saklausī nākotnī!», kas ietver sevī galveno festivāla ideju un mērķi - rādīt mūsdienu mūzikas dažādību visā tās krāšņumā, veicinot jaunas mūzikas tapšanu, atskaņošanu un dokumentēšanu. Šogad klausītājiem Rīgā, Siguldā un Liepājā tiks piedāvātas desmit laikmēģīgās mūzikas un mākslas programmas akustiski un vizuāli neparastos risinājumos. Bez elektroakustiskās kameroperas «Marienglass» festivāla apmeklētājiem tiks piedāvāts arī Latvijas Radio kora projekts «Canto 33», franču komponista Fransuā Sarāna muzikālas performances «No say No way» pasaules pirmatskaņojums, ansambļa «Mise-en» ar programmu «Amerikāņu TV reklāmas. Post-minimālais pirmatskaņojumi», Austrijas un Itālijas ģitāras un perkusiju duets «El Cimarron Duo» ar programmu «Kontrapunkts. Utopiskie dialogi», latviešu un šveiciešu folkloras un mūsdienu mūzikas improvizācijas koncerti «No Alpiem līdz Gaiziņam», kā arī Turcijas slavenākā dziedātāja Mustafa Doana Dikmena viesošanās koncertekcijā par Tuvo Austrumu un Rietumeiropas mūzikas saskares punktiem «Saknes nākotnē».

Pirmo reizi festivāla vēsturē, šogad būs īpaša programma arī bērniem «Meža dziesmas», savukārt komponiste Marina Gribinčika vadīs instrumentu darināšanas meistarklases.

JIP as K in Beat Gysin's 'Marienglas'
Arena Festival Riga 2015, Latvia



"ARĒNAS" atklāšanā skanēs unikāla elektroakustiska kameropera MARIENGLASS

22. sep. 2015

Festivāls "ARĒNA" šogad tiks atklāts ar unikālas elektroakustiskas kameroperas MARIENGLASS atskaņojumu 16. un 17. oktobrī Rīgas Reformātu baznīcā.

Šveiciešu komponista Beata Gizina (Beat Gysin) kameropera MARIENGLASS, kas sacerēta pēc Franca Kafkas romāna "Pils" (*"Der Schloss"*) motīviem, ir akustiski un vizuāli neparasts iestudējums, kas klausītājiem piedāvās oriģinālu klausīšanās un uztveres pieredzi. Īpašs būs gan mākslinieku un klausītāju izvietojums speciāli uzbūvētā akustiskā telpā, gan viņu savstarpējās attiecības, gan pats darba atskaņojums, kas vienlaicīgi notiks gan dzīvā, gan elektroniskā veidā, gan ierakstā, ko katrs klausītājs varēs dzirdēt speciāli izdalītās "austiņās". Kameroperas atskaņojumā piedalīsies gan pats komponists Beata Gizina, gan kontrtenors Havjērs Hāgens (*Javier Hagen*) un aktieris Filips Boē (*Phillipp Boë*) no Šveices, kā arī virtuozais latviešu čellists Ēriks Kiršfelds.

MARIENGLASS stāsta par uztveri. Vai varam ticēt tam, ko redzam un dzirdam? Vai mums jāuzticas ne tikai acīm un ausīm, bet arī apziņas procesiem, kas notiek mūsu smadzenēs? Kāda patiesībā būtu mūsu katra iekšējā filma, ja to varētu projicēt uz ekrāna? Kas ir realitāte un kas ir iztēles augļi, kas ir ārpusē un kas iekšienē?

Kafkas romāna "Pils" galvenais varonis K. ir smalkjūtīgs un apmulsis. Ar tādu uztveri kā viņam nav viegli. Viņš realitāti uztver citādāk nekā apkārtējie. K. ierodas ciematā, lai strādātu tur par zemes mērnieku, bet ciematā mērnieks nav gaidīts un sanāk, ka viņa ierašanās ir pārpratums. Ciematā neviens par to īpaši neuztraucas, taču K. tas ir eksistenciālas dabas pārbaudījums. Lai atrisinātu situāciju, viņš bez panākumiem izmēģina meklēt dzirdīgas ausis un sapratni blakus esošajā pili. Bezcerīgajos pūliņos viņš arvien vairāk sapinas ciemata dzīves notikumu tīklos, arī tur paliek nesaprasts un kļūst arvien skumjāks.

Kameroperas uzbūve veidota tā, ka stāsts netiek pārstāstīts, bet tiek izdzīvots K. apjukums. Operā izmantoti 6 romāna fragmenti. Visiem skatītājiem būs austiņas, kas ļaus katram uztvert un sajūst šīs emocijas personīgi. Uzveduma laikā vienlaikus skanēs gan ieraksti, gan mūziķu dzīvais izpildījums. Reālā un ierakstītā skaņa, t.i., ārējā un iekšējā skaņa saplūds kopā, akustiski pārklājoties trīsdimensionālā telpā. Īpaši izstrādātas akustiskās sistēmas un skatuves iekārtojums padara to tehniski iespējamu. Kafkas pasaules redzējums, traģiskā iekšējās un ārējās īstenības nošķirtība Kafkas romāna fragmentos ir ideāls literārais pamats šai elektroakustiskajai kompozīcijai.

Uzveduma laikā daļa publikas guļ skatuves vidū, bet pārējie sēž visapkārt. Guļošie nonāk intīmajā, neaizsargātā K. situācijā, savukārt apkārt sēdošie ir kā ciema iedzīvotāji, kas visam seko līdz. 80 minūšu ilgā iestudējuma laikā virs guļošās publikas daļas pakāpeniski nolaižas puscaurspīdīgs jumts (*Marienglass*), izveidojot gandrīz noslēgtu telpu. Tādējādi publika piedzīvo K. izolāciju no ārpasaulas burtiski - telpiski mākslinieciskā veidā.

Marienglass ir īpašs tīra gīpša veids, kas, atšķirībā no parasta gīpša, ir gandrīz tikpat caurspīdīgs kā stikls. *Marienglass* senāk tika likts priekšpus gleznām, kur attēlota Marija, jo šis materiāls kļiedē sveču gaismu, veidojot gaismas oreolu (nimbu). Nosaukums *Marienglass* ir iestudējuma programmas satvars, bet tas vienlaikus apzīmē arī uztveri un maldus.

JIP as K in Beat Gysin's 'Marienglas'
Arena Festival Riga 2015, Latvia



Neparasts muzikāls piedzīvojums mūzikas festivālā «Arēna»

16.10.2015 06:05 | Latvija



Author: Mārtiņš Puča
Source: arenafest.lv

Photo: arenafest.lv

Jau šodien ar unikālu elektroakustiskas kameroperas "Marienglass" pirmatskaņojumu Latvijā sākas 14. Jaunās mūzikas festivāls ARĒNA!

No 16. oktobra līdz 6. novembrim Latvijā jau četrpadsmito reizi norisināsies Jaunās mūzikas festivāls ARĒNA. Festivāla atklāšanā 16. un 17. oktobrī Rīgas Reformātu baznīcā, pirmo reizi Latvijā klausītājiem tiks piedāvāts akustiski un vizuāli unikāls iestudējums - šveiciešu komponista Beata Gyzina (Beat Gysin) kameropera "Marienglass", kas sacerēta pēc Franca Kafkas romāna "Pils" ("Der Schloss") motīviem.

Elektroakustiskā kameropera "Marienglass" klausītājiem piedāvās oriģinālu klausīšanās un uztveres pieredzi. Neparasts būs gan mākslinieku un klausītāju izvietojums speciāli uzbūvētā akustiskā telpā, gan viņu savstarpējās attiecības, gan pats darba atskaņojums, kas vienlaicīgi notiks gan dzīvā, gan elektroniskā veidā, gan ierakstā, ko katrs klausītājs varēs dzirdēt speciāli izdalītās "austīnās". Elektroakustiskās kameroperas atskaņojumā 16. un 17. oktobrī piedalīsies gan pats komponists Beats Gyzins (Beat Gysin), gan kontrtenors Havjērs Hāgens (Javier Hagen) un aktieris Filips Boē (Philipp Boe) no Šveices, kā arī virtuozais latviešu čellists Ēriks Kiršfelds.

"Marienglass" stāsta par uztveri. Vai varam ticēt tam, ko redzam un dzirdam? Vai mums jāuzticas ne tikai acīm un ausīm, bet arī apziņas procesiem, kas notiek mūsu smadzenēs? Kāda patiesībā būtu mūsu katra iekšējā filma, ja to varētu projicēt uz ekrāna? Kas ir realitāte un kas ir iztēles augļi, kas ir ārpusē un kas iekšienē?

Kafkas romāna "Pils" galvenais varonis K. ir smalkjūtīgs un apmulsis. Ar tādu uztveri kā viņam nav viegli. Viņš realitāti uztver citādāk nekā apkārtējie. K. ierodas ciematā, lai strādātu tur par zemes mērnieku, bet ciematā mērnieks nav gaidīts un sanāk, ka viņa ierašanās ir pārpratums. Ciematā neviens par to īpaši neuztraucas, taču K. tas ir eksistenciālas dabas pārbaudījums. Lai atrisinātu situāciju, viņš bez panākumiem izmēģina meklēt dzirdīgus ausis un sapratni blakus esošajā pilī. Bezcerīgajos pūliņos viņš arvien vairāk sapinas ciemata dzīves notikumu tīklos, arī tur paliek nesaprasts un kļūst arvien skumjāks.

Kameroperas uzbūve veidota tā, ka stāsts netiek pārstāstīts, bet tiek izdzīvots K. apjukums. Operā izmantoti 6 romāna fragmenti. Visiem skatītājiem būs ausīņas, kas ļaus katram uztvert un sajūst šīs emocijas personīgi. Uzveduma laikā vienlaikus skanēs gan ieraksti, gan mūziku dzīvais izpildījums. Reālā un ierakstītā skana, t.i. ārējā un iekšējā skana saplūdis kopā, akustiski pārklājoties trīsdimensionālā telpā. Īpaši izstrādātas akustiskās sistēmas un skatuves iekārtojums padara to tehniski iespējamu. Kafkas pasaules redzējums, traģiskā iekšējās un ārējās īstenības nošķirtība Kafkas romāna fragmentos ir ideāls literārais pamats šai elektroakustiskajai kompozīcijai.

Uzveduma laikā daļa publikas gul skatuves vidū, bet pārējie sēž visapkārt. Guļošie nonāk intimajā, neaizsargātā K. situācijā, savukārt apkārt sēdošie ir kā ciema iedzīvotāji, kas visam seko līdz. 80 minūšu ilgās operas laikā virs guļošās publikas daļas pakāpeniski notaižas puscaurspīdīgs jumts (Marienglass), izveidojot gandrīz noslēgtu telpu. Tādējādi publika piedzīvo K. izolāciju no ār pasaules burtiski - telpiski mākslinieciskā veidā.

Marienglass ir īpašs tīra ģipša veids, kas atšķirībā no parasta ģipša ir gandrīz tikpat caurspīdīgs kā stikls. Marienglass senāk tika likts priekšpus gleznām, kur attēlota Marija, jo šis materiāls kļiedē sveču gaismu, veidojot gaismas oreolu (nimbu). Nosaukums "Marienglass" ir iestudējuma programmas satvars, bet tas vienlaikus apzīmē arī uztveri un maldus.

No 16. oktobra līdz 6. novembrim Latvijā jau četrpadsmito reizi norisināsies Jaunās mūzikas festivāls ARĒNA. Festivāla moto "SAKLAUSI NĀKOTNĒ!" ietver sevi galveno festivāla ideju un mērķi - rādīt mūsdienu mūzikas dažādību visā tās krāšņumā, veicinot jaunas mūzikas tapšanu, atskaņošanu un dokumentēšanu. Šogad klausītājiem Rīgā, Siguldā un Liepājā tiks piedāvātas desmit laikmetīgās mūzikas un mākslas programmas akustiski un vizuāli neparastos risinājumos - elektroakustiskā kameropera "Marienglass", Latvijas Radio kora projekts "Canto 33", franču komponista Fransuā Sarāna muzikālas performances "No say No way pasaules pirmatskaņojums, ansambļis "Mise-en" ar programmu "Amerikāņu TV reklāmas. Post-minimālisma pirmatskaņojumi", ģitāras un perkusiju duets "El Cimarron Duo" (Austrija/Itālija) ar programmu "Kontrapunkts. Utopiskie dialogi", latviešu un šveiciešu folkloras un mūsdienu mūzikas improvizācijas koncerti "No Alpiem līdz Gaiziņam", kā arī Turcijas slavenākā dziedātāja Mustafa Doana Dikmena viesošāns koncertlekcijā par Tuvo Austrumu un Rietumeiropas mūzikas saskāres punktiem - "Saknes nākotnē".

Pirmo reizi jaunās mūzikas festivāla ARĒNA vēsturē, šogad būs īpaša programma arī bērniem "Meža dziesmas", savukārt komponiste Marina Gribinčika vadīs instrumentu darināšanas meistarklases.

JIP as K in Beat Gysin's 'Marienglas'
Arena Festival Riga 2015, Latvia

LA.lv | 12. oktobris, 2015

Festivālā “Arēna” pirmatskaņos neparastu kameroperu “Marienglass”



No 14. oktobra līdz 6. novembrim Latvijā jau četrpadsmito reizi norisināsies Jaunās mūzikas festivāls “Arēna”, un tā atklāšanā 16. un 17. oktobrī Rīgas Reformātu baznīcā, pirmo reizi Latvijā klausītājiem tiks piedāvāts akustiski un vizuāli unikāls iestudējums – šveiciešu komponista Beata Gizina (Beat Gysin) kameropera “Marienglass”, kas sacerēta pēc Franca Kafkas romāna “Pils” (“Der Schloss”) motīviem.

Elektroakustiskā kameropera “Marienglass” klausītājiem piedāvās oriģinālu klausīšanās un uztveres pieredzi. Neparasts būs gan mākslinieku un klausītāju izvietojums speciāli uzbūvētā akustiskā telpā, gan viņu savstarpējās attiecības, gan pats darba atskaņojums, kas vienlaicīgi notiks gan dzīvā, gan elektroniskā veidā, gan ierakstā, ko katrs klausītājs varēs dzirdēt speciāli izdalītās “austiņās”.

Elektroakustiskās kameroperas atskaņojumā 16. un 17. oktobrī piedalīsies gan pats komponists Beats Gizins, gan kontrtenors Havjērs Hāgens un aktieris Filips Boē no Šveices, kā arī virtuozais latviešu čellists Ēriks Kiršfelds.

Kafkas romāna “Pils” galvenais varonis K. ir smalkjūtīgs un apmulsis. Ar tādu uztveri kā viņam nav viegli. Viņš realitāti uztver citādāk nekā apkārtējie. K. ierodas ciematā, lai strādātu tur par zemes mērnieku, bet ciematā mērnieks nav gaidīts un sanāk, ka viņa ierašanās ir pārpratums. Ciematā neviens par to īpaši neuztraucas, taču K. tas ir eksistenciālas dabas pārbaudījums. Lai atrisinātu situāciju, viņš bez panākumiem izmisīgi meklē dzirdīgas ausis un sapratni blakus esošajā pīlī. Bezcerīgajos pūlīņos viņš arvien vairāk sapinas ciemata dzīves notikumu tīklos, arī tur palek nesaprasts un kļūst arvien skumjāks.

Kameroperas uzbūve veidota tā, ka stāsts netiek pārstāstīts, bet tiek izdzīvots K. apjukums. Operā izmantoti seši romāna fragmenti. Visiem skatītājiem būs austiņas, kas ļaus katram uztvert un sajūst šīs emocijas personīgi. Uzveduma laikā vienlaikus skanēs gan ieraksti, gan mūziķu dzīvais izpildījums.

Uzveduma laikā daļa publikas guļ skatuves vidū, bet pārējie sēž visapkārt. Guļošie nonāk intimajā, neaizsargātā K. situācijā, savukārt apkārt sēdošie ir kā ciema iedzīvotāji, kas visam seko līdz. 80 minūšu ilgās operas laikā virs guļošās publikas daļas pakāpeniski nolaizas puscaurspīdīgs jumts (Marienglass), izveidojot gandrīz noslēgtu telpu. Tādējādi publika piedzīvo K. izolāciju no ār pasaules burtiski – telpiski mākslinieciskā veidā.

Marienglass ir īpašs tīra ģipša veids, kas atšķirībā no parasta ģipša ir gandrīz tikpat caurspīdīgs kā stikls. Marienglass senāk tika likts priekšpus gleznām, kur attēlota Marija, jo šis materiāls kļiedē sveču gaismu, veidojot gaismas oreolu (nimbu). Nosaukums “Marienglass” ir iestudējuma programmas satvars, bet tas vienlaikus apzīmē arī uztveri un maldus.

JIP as K in Beat Gysin's 'Marienglas'
Arena Festival Riga 2015, Latvia

KULTŪRA RĪGĀ

RĪGAS DOMES IZGLĪTĪBAS, KULTŪRAS UN
SPORTA DEPARTAMENTS

Jaunās mūzikas festivāla ARĒNA atklāšanā - unikāla elektroakustiskā kameropera „Marienglass”

2015. gada 12. oktobris



No 14. oktobra līdz 6. novembrim Latvijā jau četrpadsmito reizi norisināsies Jaunās mūzikas festivāls ARĒNA. Festivāla atklāšanā 16. un 17. oktobrī Rīgas Reformātu baznīcā, pirmo reizi Latvijā klausītājiem tiks piedāvāts akustiski un vizuāli unikāls iestudējums - šveiciešu komponista Beata Gizina (*Beat Gysin*) kameropera „Marienglass”, kas sacerēta pēc Franca Kafkas romāna “Pils” (*“Der Schloss”*) motīviem.

Elektroakustiskā kameropera „Marienglass” klausītājiem piedāvās oriģinālu klausīšanās un uztveres pieredzi. Neparasts būs gan mākslinieku un klausītāju izvietojums speciāli uzbūvētā akustiskā telpā, gan viņu savstarpējās attiecības, gan pats darba atskaņojums, kas vienlaicīgi notiks gan dzīvā, gan elektroniskā veidā, gan ierakstā, ko katrs klausītājs varēs dzirdēt speciāli izdalītās “austiņās”. Elektroakustiskās kameroperas atskaņojumā 16. un 17. oktobrī piedalīsies gan pats komponists Beats Gizins (*Beat Gysin*), gan kontrtenors Havjērs Hāgens (*Javier Hagen*) un aktieris Filips Boē (*Philipp Boë*) no Šveices, kā arī virtuozais latviešu čellists Ēriks Kiršfelds.

„Marienglass” stāsta par uztveri. Vai varam ticēt tam, ko redzam un dzirdam? Vai mums jāuzticas ne tikai acīm un ausīm, bet arī apziņas procesiem, kas notiek mūsu smadzenēs? Kāda patiesībā būtu mūsu katra iekšējā filma, ja to varētu projicēt uz ekrāna? Kas ir realitāte un kas ir iztēles augļi, kas ir ārpusē un kas iekšienē?

Kafkas romāna “Pils” galvenais varonis K. ir smalkjūtīgs un apmulsis. Ar tādu uztveri kā viņam nav viegli. Viņš realitāti uztver citādāk nekā apkārtējie. K. ierodas ciematā, lai strādātu tur par zemes mērnieku, bet ciematā mērnīeks nav gaidīts un sanāk, ka viņa ierašanās ir pārpratums. Ciematā neviens par to īpaši neuztraucas, taču K. tas ir eksistenciālas dabas pārbaudījums. Lai atrisinātu situāciju, viņš bez panākumiem izmisīgi meklē dzirdīgas ausis un sapratni blakus esošajā pili. Bezcerīgajos pūliņos viņš arvien vairāk sapinas ciemata dzīves notikumu tīklos, arī tur paliek nesaprasts un kļūst arvien skumjāks.

Kameroperas uzbūve veidota tā, ka stāsts netiek pārstāstīts, bet tiek izdzīvots K. apjukums. Operā izmantoti 6 romāna fragmenti. Visiem skatītājiem būs austiņas, kas ļaus katram uztvert un sajūst šīs emocijas personīgi. Uzveduma laikā vienlaikus skanēs gan ieraksti, gan mūziķu dzīvais izpildījums. Reālā un ierakstītā skaņa, t.i. ārējā un iekšējā skaņa saplūdis kopā, akustiski pārklājoties trīsdimensionālā telpā. Īpaši izstrādātas akustiskās sistēmas un skatuves iekārtojums padara to tehniski iespējamu. Kafkas pasaules redzējums, traģiskā iekšējās un ārējās īstenības nošķirtība Kafkas romāna fragmentos ir ideāls literārais pamats šai elektroakustiskajai kompozīcijai.

Uzveduma laikā daļa publikas guļ skatuves vidū, bet pārējie sēž visapkārt. Guļošie nonāk intīmā, neaizsargātā K. situācijā, savukārt apkārt sēdošie ir kā ciema iedzīvotāji, kas visam seko līdzī. 80 minūšu ilgās operas laikā virs guļošās publikas daļas pakāpeniski nolaižas puscaurspīdīgs jumts (*Marienglass*), izveidojot gandrīz noslēgtu telpu. Tādējādi publika piedzīvo K. izolāciju no ārpusaules burtiski - telpiski mākslinieciskā veidā.

Marienglass ir īpašs tīra ģipša veids, kas atšķirībā no parasta ģipša ir gandrīz tikpat caurspīdīgs kā stikls. Marienglass senāk tika likts priekšpus gleznām, kur attēlota Marija, jo šis materiāls kļiedē sveču gaismu, veidojot gaismas oreolu (*nimbu*). Nosaukums „Marienglass” ir iestudējuma programmas satvars, bet tas vienlaikus apzīmē arī uztveri un maldus.

No 14. oktobra līdz 6. novembrim Latvijā jau četrpadsmito reizi norisināsies Jaunās mūzikas festivāls ARĒNA. Festivāla moto „SAKLAUSI NĀKOTNĪ!” ietver sevī galveno festivāla ideju un mērķi – rādīt mūsdienu mūzikas dažādību visā tās krāšņumā, veicinot jaunas mūzikas tapšanu, atskaņošanu un dokumentēšanu. Šogad klausītājiem Rīgā, Siguldā un Liepājā tiks piedāvātas desmit laikmetīgās mūzikas un mākslas programmas akustiski un vizuāli neparastos risinājumos - elektroakustiskā kameropera „Marienglass”, Latvijas Radio kora projekts „Canto 33”, franču komponista Fransuā Sarāna muzikālas performances „No say No way pasaules pirmatskaņojums, ansamblis “Mise-en” ar programmu „Amerikāņu TV reklāmas. Post-minimālisma pirmatskaņojumi”, ģitāras un perkusiju duets „El Cimarron Duo” (Austrija/Itālija) ar programmu „Kontrapunkts. Utopiskie dialogi”, latviešu un šveiciešu folkloras un mūsdienu mūzikas improvizācijas koncerti „No Alpiem līdz Gaiziņam”, kā arī Turcijas slavenākā dziedātāja Mustafa Doana Dikmena viesošāns koncertlekcijā par Tuvo Austrumu un Rietumeiropas mūzikas saskares punktiem - „Saknes nākotnē”.

Pirmo reizi jaunās mūzikas festivāla ARĒNA vēsturē, šogad būs īpaša programma arī bērniem „Meža dziesmas”, savukārt komponiste Marina Gribičika vadīs instrumentu darināšanas meistarklases.

Koncerta biļetes Biļešu paradīzes kasēs www.bilesuparadize.lv



ARTERRITORYBaltic, Russian and
Scandinavian Art TerritoryBeata Gizina kameropera *Marienglass***Jaunās mūzikas festivāls "Arēna"****14. oktobris – 6. novembris, 2015**

14. oktobrī sākas Jaunās mūzikas festivāls "Arēna", kas šogad klausītājiem piedāvā desmit laikmetīgās mūzikas un mākslas programmas akustiski un vizuāli neparastos risinājumos. Šonedēļ aizraujošs notikums būs festivāla programmā iekļautā šveiciešu komponista Beata Gizina (*Beat Gysin*) kameropera *Marienglass*, kas sacerēta pēc Franca Kafkas romāna "Pils" (*Der Schloss*) motīviem. Kameroperas uzbūve veidota tā, ka stāsts netiek pārstāstīts, bet tiek izdzīvots galvenā varoņa apjukums. Visiem skatītājiem būs austiņas, kas ļaus katram uztvert un sajūst šīs emocijas personīgi. Publika vienlaikus dzirdēs mūziku, kas skan austiņās, un mūziku, kas tiek atskaņota uz vietas.

Izrādes notiks 16. un 17. oktobrī Rīgas Reformātu baznīcā.

APPENZELLER
VOLKSFREUND
GRÜNDUNG 1868

Dienstag, 27. Oktober

« zurück

Zweifellos ein musikalisches Ereignis

Männerstimmen Basel begeisterten mit ihrem Programm «pílagrím»



Sie kamen in mönchsähnlichen Kuttens und sangen sich in die Herzen des Publikums in der Pfarrkirche St. Mauritius in Appenzell – nicht zum ersten Mal. Die Männerstimmen Basel erfüllten erneut alle Erwartungen.

Der alt nordische Titel «pílagrím» (Pilger) und der Ruf, der den zwei Dutzend junger Männer unter Leitung von Oliver Rudin vorausseilt, lockte mehrere hundert Zuschauer in die Kirche. Es mögen viele dabei gewesen sein, die bei der Beschreibung «Kleidung aus den 50er-Jahren, Knickerbocker, Hosenträger, Cordjacken» ein déjà-vu erlebten. Der Chor war nicht zum ersten Mal hier zu Gast. Neu war aber das Outfit: Die Sänger traten in Mönchskostümen an, ohne sich – wie zunächst vermutet – explizit dem gregorianischen Choral zu widmen.

Den Raum ausloten

Der Chorleiter hatte sich auf ein Experiment eingelassen, das höchste Ansprüche an die Sänger stellt. Er lotete gleichsam den Raum des Gotteshauses aus, indem er erste Gesänge auf der Orgelempore erklingen liess, um dann auf die grosse Empore und schliesslich ins Kirchenschiff zu wechseln. Dort wurde nicht einfach frontal gegen das Publikum gesungen; die «Mönche» reiheten sich zunächst zu beiden Seiten des Auditoriums in den Seitengängen auf – nicht assortiert nach Stimmen, sondern bunt gemischt, um einen rundum chorischen Klang zu ermöglichen.

Mustergültige Pianissimi

Hier zeigten sich die Qualitäten der Sänger, denn diese Aufstellung bedingt grösste Autonomie. Wer nicht sattelfest ist, verrät sich auf der Stelle so nah am Ohr der Zuhörenden. Mag sein, dass man sich von der Wucht der letzten, frontal zelebrierten Werke – vorgetragen ohne die Kutte – betören liess. Einsame Spitze bewiesen die Männerstimmen aber in den sanften und leisen Passagen, welche einen fast sphärischen Klang erzeugten, der über den Köpfen zu schweben schien.

Trouvaillen der Neuzeit

Kühn war die Mischung aus Alt und Neu, die Oliver Rudin – unterstützt von Alexandra Nigito (Orgel) und zwei Perkussionisten – zu Gehör brachte. Er setzte an bei «Herr, lehre doch mich» von Rudolf Mauersberger (1889–1971), zitierte die Zeitgenossen Arvo Pärt, Mark Templeton, Eric Whitcare, Javier Hagen, Veljo Tormis und den jüngst verstorbenen Gion Antoni Derungs und stellte ihnen historische Werke wie «Ach, wie nichtig» von Peter Cornelius (1824–1874) oder das Gloria aus der «Messe de nostre Dame» von Guillaume de Machaut (1300–1377) gegenüber. Es zeigte sich, dass sich die Grenzen verwischen: Der geistliche Gesang hat offensichtlich nicht ausgedient. Nach dem letzten offiziellen Programmteil, dem überschwänglichen «Laulja» von Veljo Tormis, erhob sich das Publikum fast wie ein Mann und spendete lang anhaltenden Beifall. Die Männerstimmen liessen sich trotz enormer Belastung zu Zugaben bewegen.

Ad mortem festinamus by JIP performed by Männerstimmen Basel

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

اخبار	نمایندگی ها	توصیه های مسافرتی	...زندگی در	خدمات	Visa & entry to Switzerland	Switzerland and ...	International cooperation
-------	-------------	-------------------	-------------	-------	-----------------------------	---------------------	---------------------------

[Home](#) > [اخبار](#) > [برنامه گازی](#)

Contemporary Music Evenings 2015 in Tbilisi

Saturday, 31.10.2015 – Sunday, 01.11.2015, Series

Concert

UMS 'n JIP [[umsnjip](http://umsnjip.ch)]. Founded by Ulrike Mayer-Spohn [UMS] and Javier Hagen [JIP], UMS 'n JIP is one of the most active contemporary music ensembles worldwide performing with more than 100 international concerts annually, including mobile chamber operas & multimedia performances. They can look back on more than 600 concerts and 150 commissioned works since 2007.

www.umsnjip.ch |

Location: Tbilisi

UMS 'n JIP at Contemporary Music Evenings Tbilisi 2015, Georgia

Einer



Teatro Colón, Tucumán 1171, 43787109.

Martes 24 a las 20. \$ 100.



El CETC presenta la ópera contemporánea de Maria Porten, Ulrike Mayer-Spohn y Javier Ha-

gen. Dirección escénica de Pablo Maritano.

Add Comment



La Nación 22 Nov 2015 Page 2

EINER by UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn / Javier Hagen) staged at Teatro Colon Buenos Aires
CETC Centro de Experimentacion del Teatro Colon
with Pablo Maritano, Eugenio Szwarczer, Betina Robles, Maria Eugenia Tambutti, Teresa Floriach

cetc | 25
centro de experimentación del teatro colón 1990-2015

TEMPORADA 2015

einer
ÓPERA ELECTROPOP

NOVIEMBRE
JUEVES 19
VIERNES 20
SÁBADO 21
MARTES 24
A LAS 20

EINER by UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn / Javier Hagen) staged at Teatro Colon Buenos Aires
CETC Centro de Experimentacion del Teatro Colon
with Pablo Maritano, Eugenio Szwarczer, Betina Robles, Maria Eugenia Tambutti, Teresa Floriach

ClarínX

La nueva programación del Colón. Tendencias y expectativas

Federico
Monjeau

Distintas tendencias se van consolidando en el Colón. La temporada lírica continúa su clara apertura a la producción contemporánea, esta vez con **Quartett**, una ópera de 2011 de Luca Francesconi (Milán, 1956) que se verá por la Fura dels Baus.

Por su lado, el abono Colón Contemporáneo presenta cuatro conciertos, tres de ellos de indiscutible interés. Y el CETC sigue en expansión. Su temporada incluye nada menos que catorce programas, y se esperan con especial interés los estrenos de **El limonero real**, la obra sobre la novela de Saer de Ezequiel Menalled; de **Teatro Martín Fierro**, pieza de teatro musical de Pablo Ortiz sobre un relato de Sergio Chejfec (el maravilloso **Deshacerse de la historia**, de Modo linterna), con puesta del pintor Eduardo Stupía; y de **Laboratorio de emociones**, ópera de Erik Oña con régie de Pablo Maritano especialmente encargada por el CETC.

También la Filarmónica de Buenos Aires consolida su propia tendencia entre conservadora y pasatista que viene dominando en la era Diemecke, aunque la integral de sinfonías de Beethoven siempre es algo bienvenido y sin duda tendrá para no pocos oyentes el efecto de una gran revelación.

Además de Barenboim y Argerich, **Parsifal** es otro gran momento de la temporada. El título trae una expectativa adicional: Katharina Wagner. La que tiempo atrás apareció como audaz vendedora de un discutible proyecto comercial (el **Anillo compactado** de 2012), regresa ahora como directora del sublime "Drama Sacro" de su bisabuelo. Habrá que ver.

EINER by UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn / Javier Hagen) staged at Teatro Colon Buenos Aires
CETC Centro de Experimentacion del Teatro Colon
with Pablo Maritano, Eugenio Szwarcer, Betina Robles, Maria Eugenia Tambutti, Teresa Floriach



LABORATORIO DE EMOCIONES



Ópera de cámara. Encargo del CETC al compositor argentino residente en Basilea Erik Oña (1961). Música de Erik Oña, puesta en escena de Pablo Maritano y libreto de Erik Oña y Pablo Maritano. **Laboratorio de emociones** será estrenada por el dúo suizo UMS'n JIP (flauta y voz), para quienes está compuesta la obra.

Jueves 12 . viernes 13 y sábado 14 de noviembre a las 20 y domingo 15 a las 17.

CONCURSO .25 AÑOS DE CREACIÓN.



Obra ganadora del concurso .25 años de creación. Durante el año 2015, el CETC celebra su vigésimo quinto aniversario. Concurso de obras en homenaje a 25 años de creación contemporánea en el Teatro Colón.

EINER by UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn / Javier Hagen) staged at Teatro Colon Buenos Aires
CETC Centro de Experimentacion del Teatro Colon
with Pablo Maritano, Eugenio Szwarczer, Betina Robles, Maria Eugenia Tambutti, Teresa Floriach



El Teatro Colón presenta "Einer", una ópera de cámara contemporánea

Agenda

El Centro de Experimentación del Teatro Colón presentará "Einer", una ópera de cámara contemporánea, el jueves 19 de noviembre de 2015 a las 20 horas, bajo la dirección escénica de Pablo Maritano.



Las funciones tendrán lugar los días jueves 19, viernes 20, sábado 21 y martes 24 de noviembre a las 20:00 horas.

Compuesta por María Porten, Ulrike Mayer-Spohn (UMS) y Javier Hagen (JIP), Einer, fue estrenada por ambos compositores en junio de 2012, con la participación de Gian Manuel Rau como director de escena.

Las localidades se podrán adquirir en la boletería del Teatro Colón, Tucumán 1171 (4378-7109), de lunes a sábado de 10 a 20 horas y los domingos de 10:00 a 17:00 horas. También se pueden adquirir vía telefónica al 5254-9100. o por Internet ingresando www.teatrocolon.org.ar.

Cienradios el menú de radios por internet más grande de Latinoamérica, siempre hay algo nuevo para vos.

By Pablo Fiorentini para Cienradios y Radio Mitre
Seguinos en @RadioOpera

**EINER by UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn / Javier Hagen) staged at Teatro Colon Buenos Aires
CETC Centro de Experimentacion del Teatro Colon
with Pablo Maritano, Eugenio Szwarczer, Betina Robles, Maria Eugenia Tambutti, Teresa Floriach**

ÚNICA CARTELERA

COLON

Libertad 621. - Vta. Tel.: 4378-7109.



(CETC)

EINER

Composición: María Porten, Ulrike Mayer-Spohn y Javier Hagen**Puesta en escena:** Pablo Maritano**Escenografía:** Eugenio Szwarczer**Invitados:** UMS JIP (Suiza): Javier Hagen (voz) y Ulrike Mayer-Spohn (flauta)

UMS JIP es uno de los ensambles de música contemporánea más activos del mundo. Se presentan unas cien veces al año, incluyendo óperas de cámara y performances multimediales.

Desde 2007 han dado más de 650 conciertos y han encargado más de 150 obras. Ya desde que sus épocas de estudiantes de composición, diseño de sonido e interpretación musical en los Países Bajos, Alemania, Italia y Suiza, UMS 'n JIP fueron invitados a presentarse en los más prestigiosos festivales de música y teatro contemporáneos

Jueves 19, viernes 20, sábado 21 y martes 24 de Noviembre: 20 hs.



ENSEMBLE ICTUS

(Bélgica)

Jean-Luc Faichamps (piano y celesta), Michael Schmid (flautas) y Miquel Bernat (percusión)

"Morton Feldman: for Philip Guston"

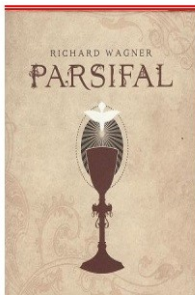
(para piano/celesta, flautas y percusión)

Esta pieza escrita por Morton Feldman pocos años antes de su muerte, representaría el clímax de su estilo tardío, si no fuera porque hablar de clímax en relación a Feldman es una gran contradicción. Al igual que su Segundo Cuarteto de Cuerdas (compuesto un año antes), se caracteriza por una duración extrema de alrededor de cinco horas, durante las cuales se extiende un único movimiento, lento, sutil y pianísimo.

Entrar en For Philip Guston es entrar en el mundo de Feldman de la manera más profunda posible: la música crea un ambiente en el que se hace imposible llevar la cuenta de las pulsaciones, sentir el tiempo o saber qué hora es. El oyente se pierde en un sinfín de melodías en permanente evolución.

Colón Contemporáneo

Sábado 21 de Noviembre: 15 hs



PARSIFAL

Música: Richard Wagner**Intérpretes:** Christopher Ventris (Parsifal), Stephen Milling (Gurnemanz), Ryan Mc Kinny (Amfortas), Irene Theorin (Kundry) y Kay Stieffermann (Klingsor)**Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir. musical:** Alejo Pérez**Dir. de escena:** Marcelo Lombardero. **Escenografía:** Diego Siliano**Vestuario:** Luciana Gutman. **Iluminación:** José Luis Fiorruccio

Vuelve Wagner al Teatro Colón, haciendo honor a su riquísimo historial en este repertorio.

El "festival sagrado" que cierra la carrera compositiva del gran autor alemán, y que fuera durante décadas patrimonio exclusivo de la "verde colina", revive la historia del Santo Grial con el poder de una música envolvente y mágica como pocas. La concepción escénica estará a cargo de Marcelo Lombardero.

Viernes 4 (Gran Abono): 20 hs., domingo 6 (Abono Vespertino): 17 hs., miércoles 9 (Abono Nocturno Tradicional) y viernes 11 de Diciembre (Abono Nocturno Nuevo): 20 hs.

EINER by UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn / Javier Hagen) staged at Teatro Colon Buenos Aires
CETC Centro de Experimentacion del Teatro Colon
with Pablo Maritano, Eugenio Szwarczer, Betina Robles, Maria Eugenia Tambutti, Teresa Floriach

heyevent



EINER: ópera electropop

EINER: ópera electropop

Temporada 2015

Centro de Experimentación del Teatro Colón

EINER

Ópera electropop

Dúo UMS 'n JIP (Suiza)

Los días de Einer transcurren entre la fantasía y la realidad, sobrellevando su existencia solitaria mientras lidia con la pérdida de su mujer.

Con el apoyo de PROHELVETIA.

FUNCIONES

Jueves 19, viernes 20, sábado 21 y martes 24, 20 h

Entrada general: \$100

Estudiantes y jubilados: \$50

EINER by UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn / Javier Hagen) staged at Teatro Colon Buenos Aires
CETC Centro de Experimentacion del Teatro Colon
with Pablo Maritano, Eugenio Szwarczer, Betina Robles, Maria Eugenia Tambutti, Teresa Floriach
November 2015

Avanti a Lui

Einer

Ópera contemporánea de cámara

Compuesta por **María Porten, Ulrike Mayer-Spohn (UMS), Javier Hagen (JIP)**

Dúo UMS 'N Jip

Javier Hagen, voz

Ulrike Mayer-Spohn, vientos

Dirección de escena: **Pablo Maritano**

Escenografía: **Eugenio Szwarcer**

Centro de Experimentación, Teatro Colón, 20.00

[Bajar programa on line](#)



[Inicio](#) [Programación](#) [Multimedia](#) [Columnistas](#) [Contacto](#)

[Arte](#) [Música](#)

Einer, Ópera Electropop



El Centro de Experimentación del Teatro Colón ofrece hoy a las 20 horas esta obra. Habrá también funciones los días 20, 21 y 24 de noviembre a las 20 horas.

Einer es una ópera contemporánea de cámara, compuesta por María Porten, Ulrike Mayer-Spohn (UMS) y Javier Hagen (JIP). Fue estrenada por ambos compositores en junio de 2012, con la participación de Gian Manuel Rau como director de escena.

"Los días de Einer transcurren entre la fantasía y la realidad, sobrellevando su existencia solitaria mientras lidia con la pérdida de su mujer."

Intérpretes:

Dúo UMS 'N JIP (Suiza): Javier Hagen (voz) y Ulrike Mayer-Spohn (vientos)

Dirección de Escena: Pablo Maritano

Escenografía: Eugenio Szwarcer

**EINER by UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn / Javier Hagen) staged at Teatro Colon Buenos Aires
 CETC Centro de Experimentacion del Teatro Colon
 with Pablo Maritano, Eugenio Szwarcer, Betina Robles, Maria Eugenia Tambutti, Teresa Floriach**



Martes 24 de Noviembre de 2015

PENTAGRAMA DE BUENOS AIRES

MARTES 24

MARTES 24, 20.00 - TEATRO COLÓN, CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN (Tucumán 1171): EINER, electropop ópera. Obras de los compositores **María Porten, Ulrike Mayer-Spohn y Javier Hagen. ÚLTIMA FUNCIÓN.** Dirección de escena: Pablo Maritano. Escenografía: Eugenio Szwarczer. Intérpretes: UMS 'n JIP, dúo de música contemporánea suizo (Javier Hagen, voz; Ulrike Mayer-Spohn, vientos). Las localidades se podrán adquirir en la boletería del Teatro Colón, Tucumán 1171 (4378-7109), de lunes a sábado de 10.00 a 20.00 y los domingos de 10.00 a 17.00. También se pueden adquirir vía telefónica al 5254-9100 o por internet ingresando www.teatrocolon.org.ar **Entrada \$100. Estudiantes y jubilados \$50.**

MARTES 24, 20.30 - TEATRO SAN MARTÍN, SALA CASACUBERTA (Av. Corrientes 1530): Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea - HOMENAJE A JULIO VIERA. Dirección musical: Annunziata Tomaro. Solista: Jorge de la Vega, flauta. Músicos argentinos. Programa Viera: Passacaglia sobre un tema de Bach (1987), para violín, clarinete y piano / Polifonía sobre un cantus firmus (2007), para flauta, clarinete, violín, violoncello y piano / Tres epigramas (2009), para clarinete y piano / Concierto para flauta y orquesta de cámara (estreno mundial). **Entrada \$100.** Localidades disponibles desde dos semanas antes de la función en la boletería del Teatro y en ctba.globalticket.com.ar

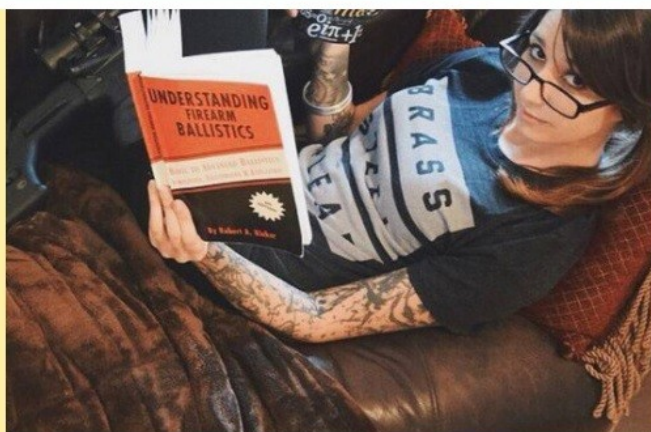
Este concierto dedicado a la música de Julio Viera se centra en el estreno de una pieza para flauta solista y orquesta de cámara, escrita por encargo del prestigioso flautista Jorge de la Vega. Además, tres piezas seleccionadas por el compositor mostrarán distintas facetas de su trabajo para ensamble de cámara. Se constituye así un programa de referencia para la música actual, con una de las figuras más representativas del panorama musical argentino de los últimos treinta años.

Más info: www.ciclocontemporanea.com.ar

EINER by UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn / Javier Hagen) staged at Teatro Colon Buenos Aires
CETC Centro de Experimentacion del Teatro Colon
with Pablo Maritano, Eugenio Szwarczer, Betina Robles, Maria Eugenia Tambutti, Teresa Floriach

Da - Da - Dasein!

Como trompada en la oscuridad



Ahora, pienso mientras me levanto, se viene el lento acomodamiento. El proceso de cambio cultural que tiene que llevar nuestras vidas de vuelta a la normalidad. No va a ser fácil, pienso. Durante 12 años todo en la Argentina se puso patas para arriba. Será necesaria mucha cautela, mucha inteligencia comunicacional para ir moviendo las piezas de a poco hasta su lugar, sin que se nos caiga el tablero, sin forzar nuevas rupturas sociales que hoy nadie desea.

Todo eso pensaba cuando entro a La Nación y me encuentro con esta editorial: <http://www.lanacion.com.ar/1847930-no-mas-venganza>.

Aguante todo.

(Source: [shiny-kit-syndrome](#), via [cerebralzero](#))



UMS'n'JIP:

EINER (electropop opera)

A partir de mañana hay cuatro días para verla en el Teatro Colón, Buenos Aires. A las 20 hs.

Nada justifica estar en Buenos Aires y perdérsela. Están avisados.

EINER by UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn / Javier Hagen) staged at Teatro Colon Buenos Aires
CETC Centro de Experimentacion del Teatro Colon
with Pablo Maritano, Eugenio Szwarczer, Betina Robles, Maria Eugenia Tambutti, Teresa Floriach

Panorama Directo

El Centro de Experimentación presenta Einer, una ópera de cámara contemporánea @TeatroColon

12:25 | espectáculo |

Las funciones tendrán lugar los días jueves 19, viernes 20, sábado 21 y martes 24 de noviembre a las 20:00 horas.

Compuesta por Maria Porten, Ulrike Mayer-Spohn (UMS) y Javier Hagen (JIP), Einer, fue estrenada por ambos compositores en junio de 2012, con la participación de Gian Manuel Rau como director de escena.



Fundado por Ulrike Mayer-Spohn (UMS) y Javier Hagen (JIP), UMS 'n JIP conforma uno de los ensambles de música contemporánea más activos. Desde 2007 han dado más de 650 conciertos y han comisionado más de 150 obras. Sus presentaciones incluyen óperas de cámara y performances multimediales, trabajando en estrecha colaboración con compositores como Heiner Goebbels, Wolfgang Rihm, Mauricio Kagel, Aribert Reimann, Peter Eötvös y Luis Codera Puzo, entre otros.

Bajo la dirección escénica de Pablo Maritano.

Las localidades se podrán adquirir en la boletería del Teatro Colón, Tucumán 1171 (4378-7109), de lunes a sábado de 10:00 a 20:00 horas y los domingos de 10:00 a 17:00 horas. También se pueden adquirir vía telefónica al 5254-9100. O por Internet ingresando www.teatrocolon.org.ar

**EINER by UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn / Javier Hagen) staged at Teatro Colon Buenos Aires
CETC Centro de Experimentacion del Teatro Colon
with Pablo Maritano, Eugenio Szwarczer, Betina Robles, Maria Eugenia Tambutti, Teresa Floriach**

zeitungskritische Dezember 2015

Mittwoch: 2. Dezember: 20 Uhr
Kulturhaus Hellerau, Kirchgasse 13, 8001 Zürich

Ensemble Lemniscaat

Ensemble Lemniscaat:
Andreas Kunz, Violine
Karya Polin, Viola
Elen Faltsevadze, Violoncello
Micaela Grau Durán, Flöte
Francisco Negrita, Klarinette
Giles Grimshaw, Klavier
Julian Meyer, Schlagzeug
Eva Neuweger, Mezzosopran

Bernard Zieffert
Fort Rites Lieder (2015) UA
für Mezzosopran und Ensemble

Klaus Huber
Ein Hauch von Unzeit (1972)

Georges Aperçbin
Movement pour quintette (1975)
für Klarinette, Violine, Viola,
Violoncello und Klavier

Georg Friedrich Haas
Im Licht (2007)
für Violine, Violoncello und
Klavier

Rebecca Saunders
Song (2007)
für Violoncello und Klavier

Salvatore Sciaccino
Anamorfosi (1990)
für Klavier solo

Olivier Messiaen
aria Quatuor pour la fin du temps;
L'argue de Cristal

Donnerstag: 3. Dezember: 19 Uhr
Ton-Artal, Grosse Saal, Pfingstweidstrasse 96, 8005 Zürich

Zürcher Hochschule der Künste: Lang Nacht der Interpretation zeitgenössischer Musik

Studierende der ZHdK
Isabel Mundry, Leitung
Über 50 Stücke Kammermusik,
elektronische Musik und
Installationen

Donnerstag: 3. Dezember: 20:30 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich

Bilger Esser: Triebwerke

Ormi Zingels, ac. voc
Jürg Wickihalder, ss, ss
Nick Gutermuth, tb
Gabriella Friedli, p
Yves Rechtmuth, e-gitar

Jan Schlegel, e-b
Marco Kappeli, Dieter Ulrich, dr.
signalhorn

Freitag: 4. Dezember: 19 Uhr
Kulturhaus Hellerau, Kirchgasse 13, 8001 Zürich

Collegium Novum Zürich: Klangreisen

Sarah Sun, Sopran
Collegium Novum Zürich
Jonathan Stockhammer, Leitung

Heinz Holliger
Inchichestern (2014)
für Sopran und Streichquartett

Jorge Lopez
Bechtelsteinquintett (2003/04)
für Horn, Wagner-Tuba,
Trompete, Posaune,
Kontrabaß und Tonband

William Blank
Ritrain II (2015) UA
für Klavier, zwei Schlagzeug
und Harfe

Arnold Schönberg
Bärenquintett op. 28
Anton Webern
Symfonie op. 21

Vorverkauf
Notenpunkt 043 268 06 45

Freitag: 4. Dezember: 19:30 Uhr
Tonhalle, Kleiner Saal, Clandenstrasse 7, 8002 Zürich

Recht: Zehn – 20 Tage-Orchester

Eva Maria Zimmermann, Koto
Nakagoshi, Klavier

Ulmas Sivak
Spirale Symphonie (1999)

George Crumb
Celestial Mechanics (1979)

David Lang
Serenity

Lucy Szymanski
Le sacre du printemps

Quatuor Höt
Die Planeten

Vorverkauf:
Tonhalle 044 206 34 34
Musik Hug 044 269 41 00
Jeklin 044 253 76 76
Jemoli 044 220 48 00

Freitag: 4. Dezember: 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich

WM Werkstattkonzert

Lotte Adler, saxophone
Anders Linde, electric bass,
acoustic guitar
Da-Passion, saxophone
Anders Lidénskog, drums,
percussion

Samstag: 5. Dezember: 20 Uhr
Frauenmuseen, Münsterplatz, 8001 Zürich

Ensemble le phénix

Ensemble phénix
Heinz Holliger, Oboe und Leitung

Johann Sebastian Bach
Konzert für Oboe d'amore,
BWV 1055

Sándor Veress
Passacaglia concertante

Jan Dismas Zelenka
Concerto in sol

Wolfgang Rihle
Johann Sebastian Bach, Gotfried
Reiche, Johann Hermann Schein,
Heinrich Schütz, Johann Venedkner

Sonntag: 6. Dezember: 17 Uhr
Frauenmuseen, Münsterplatz, 8001 Zürich

Musik im Frauenmuseen

Vokalensemble Balcanto Bern
Barockchorale fe busson
prospérant
Jörg Ulrich Busch, Leitung

Morten Lauridsen
O Magnium Mysterium (1994)

Wolfgang Rihle
Johann Sebastian Bach, Gotfried
Reiche, Johann Hermann Schein,
Heinrich Schütz, Johann Venedkner

Sonntag: 6. Dezember: 19:30 Uhr
Kulturhaus Hellerau, Kirchgasse 13, 8001 Zürich

vocal ensemble stimmung

Micaela Jascha Leuenberger,
Marinbaphon
Achim Glatz, Leitung

Marcus Paus
O Magnium Mysterium (2007)

Andreas Leuenberger
Marimba Solo

Javier Buato Sagrado
O Magnium Mysterium (1998)

Die Gligio
O Magnium Mysterium (2012)

Eric Whitacre
Sleep (2002)

Joseph Rheinberger
Amen

Heinrich Herzogenberg
Nachmittag

Johannes Brahms
In stiller Nacht

Tomas Luis de Victoria
O Magnium Mysterium

Ernst Schubert
Die Nacht

Max Reger
Nachtrag

Sonntag: 6. Dezember: 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich

WM Werkstattkonzert

Swanky Mothers Series XXX:
Beat Glatz, bass
Jonas Lehart, saxophones
Markus Peyer, drums, percussion
Urs Vogel, guitar

Montag: 7. Dezember: 20 Uhr
Bundestheater u. Windrock, Kalkbrennerstrasse 33, 8002 Zürich

Kompakt #15

Susanne Fröhlich, Blockflöte d.
Electronica

Fabrizio Romboli
Sawage (1994)
für Paetzold Kontrabaßblockflöte
und elektronica

Luciano Berio
Gesù (1986)
für Altblockflöte

Emmanuelle Cappelletti
Studio 24 (2000)
für Kontrabaßblockflöte und
Tonband

Osvaldo Bianchi
Crepuscolo (2004)
für Paetzold Kontrabaßblockflöte
und electronics

Dazwischen: Improvisationen

Montag: 7. Dezember: 20 Uhr
Notenpunkt, Froeschgasse 4, 8001 Zürich

Prochaine Kammerstellen

Trio Saitenwind

Michael Pataki
Corrugated Passacalle (2009)

Artur Akshayan
Music for Trio (2015) UA

Mitsuko Kitada
Forti (Pianoforte & Baccinellien
(2008)

Jean-Philippe Rameau
Pièces de Clavecin en Concert:
Cinquième Concert

Pièces de Clavecin en Concert:
Troisième Concert

Konzerte 7 bis 31 Dezember
siehe Rückseite

Montag: 7. Dezember: 20:30 Uhr
Konstraum Wächterum, Kanonenstrasse 20, 8004 Zürich

Ensemble Werkstatt im Kreis

Ensemble Werkstatt
Tobias Gerber, Sax
Ralfat Rüti, Klavier
Sébastien Hoffmann, Schlagzeug
Werke von Philipp Schaufelberger
und Georg Kurtz

Domingo Göttsch
Im Kreis (2015) UA
für Saxophon, Klavier, Schlagzeug
Werke von Philipp Schaufelberger
und Georg Kurtz

Donnerstag: 10. Dezember: 19:30 Uhr
Yon-Artal, Kammermusiksaal 1, Pfingstweidstrasse 96, 8005 Zürich

Zürcher Hochschule der Künste: Atelier zeitgenössische Musik: Skandinavien heute

Reeta Aho, Violine; Mathias
Fuchs, Horn; Andreas Vogel,
Klavier

Palle Gudmundsson-Holmgren
Riser Soli Concerto (2011)
für Violine, Horn und Klavier

Aljar Cvim, Gitarre; Jemma
Abramson, Violine

Harold Halstead
Between Two (2012)
für Gitarre und Violine

Linfeng Lu, Altflöte; Susanne
Saksenk, Violine

Tom Räsänen
Nico (2015) UA
für Altflöte und Violine

Bianca Hottinger, Flöte; Silvia
Mazzoli, Saxophon

Karin Rhaegiers
RACER (2014) UA
für Violine, Viola und Violoncello

Timea Szabo, Klavier

Lasse Thoresen
Invocation of Crystal Water (2011)

Donnerstag: 10. Dezember: 19 Uhr
Galerie Mark Müller, Halbmattenstrasse 44, 8006 Zürich

Day & Taxi: Feuerabendwerkstatt

Donnerstags Ensemble:
Day & Taxi:
Christoph Gallus, bass, composition
Silvan Jäger, double bass
David Meier, drums

Elias Nyman, Violine; Domènica
Catharina Berghs-
Valendes, Harfe

Felix Behringer, Klarinette;
Manuela Willger, Saxophon;
Folke Churruarín, Klavier

Roxana Iuliana Popescu, Flöte;
Isabel Getwiler, Violoncello

Vera Wahl, Saxophon; Julie Steier,
Violoncello; Primoz Urbanc,
Klavier

Garcia Jorge Oliver, Mareike
Kaiser, Trompete; Vol
Nakutake, Horn; Pato Olmedo,
Posaune; Cornelius Jacobett,
Tuba

Benjamin Lang, Leitung

Kelvin Aho
Härrätti (soli) (1984)
für Violine und Harfe

Tore Räsänen
Euryale (2004)
für Klarinette, Saxophon und
Klavier

Kata Saarho
Mortu (1925)
für Flöte und Violoncello

Peter Henrik Nordgren
Zeit: op. 108 (1999)
für Saxophon, Cello und Klavier

Jesper Nordin
JULIE! (2011)
für Blechbläserquintett

Donnerstag: 10. Dezember: 20 Uhr
Konstraum Wächterum, Kanonenstrasse 20, 8004 Zürich

Three Voices - Echo Zeit

Marianne Schuppe, Stimme
Rico Gabler, Saxophon

Morton Feldman
Three Voices (1952)
für Stimme und Zuspieldband

Edu Heubmann
Echo Zeit (2008)
für Saxophon, Lichtprojektion
und Lautsprecher

Freitag: 11. Dezember: 20 Uhr
Konstraum Wächterum, Kanonenstrasse 20, 8004 Zürich

Mondrian Ensemble

Mondrian Ensemble
Vera Kappeler
DURAB (2015) UA

Peter Cornelius Zumbor
Zugner (2015) UA
Brutskis (2015) UA

James Tenney
RACER (2014) UA
für Violine, Viola und Violoncello

Stefano Gervasio
Cello (1971)
für Violoncello

Maurizio Kagel
An Tuxen - Klavierstudie (1977)
für Klavier

Felix Probst
Come to Daddy (2000)
für Violine, Keyboard, CD und
Installation

Freitag: 11. Dezember: 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich

WM Werkstattkonzert

Justin Lepany, guitar
Frantz Loriot, viola

Samstag: 12. Dezember: 19 Uhr
Grossmünster, Aewigplatz, 8001 Zürich

Tacchi all:

Tacchi all:
Sonia Lecocqy, Mezzosopran
Barbara Bossert, Flöten
Dimitri Antonenko, Klarinetten
Astrid Leuchwyler, Violine
Hanna Santschi, Viola
Lukas Reaflaub, Cello
Kathrin Bertels, Harfe
Luca Borilli, Schlagzeug

Luigi Berio
Columbo (1954)
für Mezzosopran und
Kammerorchester

Edward Grig
Peer Gynt Suite I
Joseph Carlotauba
Babino

Bela Bartok
Romanische Volkstänze

Edward Elgar
Sopran
Antonín Dvořák
Lied an den Mond

Sonntag: 13. Dezember: 21 Uhr
Tonhalle, Kleiner Saal, Clandenstrasse 7, 8002 Zürich

FunkOn Air

Marcus Maeder, Musik

Sonntag und Montag: 13. und 14. Dezember: 20:30 Uhr
Konstraum Wächterum, Kanonenstrasse 20, 8004 Zürich

UMS 'n JIP

UMS 'n JIP:
Ulrike Mayer-Spahn, Blockflöten
und Elektronik
Javier Hagen, Stimme und
Elektronik

John Cage
Variations 1 (1961)

Sonntag: 13. Dezember: 19:30 Uhr
Tonhalle, Kleiner Saal, Clandenstrasse 7, 8002 Zürich

Tonhalle-Gesellschaft: Kammermusik Soiree

Lisa Baranishvili, Valery Sokolov,
Violine

Henri Dutilleul
Plus d'émotions sur le nom de
Sacher (1976)
für Violoncello

Gerard Caussé, Viola
Gustaf Cappoul, Violoncello
Frank Erata, Klavier

Tom, preludes (1970)
für Klavier
Arioso la nuit (1976/77)
für Streichquartett

Maurice Ravel
Klaviertrio in d-Moll
Sacher (1976)
Musik Hug 044 269 41 00
Jeklin 044 253 76 76
Jemoli 044 220 48 00

Claude Debussy
Sonate für Violine und Klavier

Montag: 14. Dezember: 19:30 Uhr
Tonhalle, Kleiner Saal, Clandenstrasse 7, 8002 Zürich

Tonhalle-Gesellschaft: Für Sie entdeckt

Signum Saxophone Quartet
Michael Liffs, Klavier

Samuel Barber
Adagio für Streicher, op. 11

Wolfgang Amadeus Mozart
Quintett in Es-Dur, KV 482

Igor Strawinsky
Die Fiedler
George Gershwin
Suite aus Poetry and Boss

Freitag: 18. Dezember: 19:30 Uhr
Kulturhaus Hellerau, Kirchgasse 13, 8001 Zürich

Ensemble Pyramide

Ensemble Pyramide
Markus Bronnimann, Flöte,
Alfons
Barbara Tillmann, Oboe
Ulrike Jacoby, Violine
Manuel Schweizer, Viola
Anita Jehli, Violoncello
Margarete Koppert, Cembalo

Ursula Mammitz
Temporal Interrelations (1965)
für Flöte, Oboe, Violine und
Violoncello
Sinfra (1959)

Christoph Fringer, Jonas Lehart,
Tobias Meier, Sandra Weiss,
saxophone

Lucia Schubert-Guttmann
Quatuor in d-Moll, op. 129
Jean-Marie Lecaer
Deuxième récitation de musique
in g-Moll, op. 8
Jean-Philippe Rameau
Deuxième Concert in G-Dur

Freitag: 18. Dezember: 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich

WM Werkstattkonzert

Christoph Fringer, Jonas Lehart,
Tobias Meier, Sandra Weiss,
saxophone

Sonntag: 20. Dezember: 17 Uhr
Kulturhaus Hellerau, Kirchgasse 13, 8001 Zürich

Rahel Sonn

Rahel Sonn, Klavier
Anton Jablökov, Violine

Rahel Sonn
Le Jardin secret (2015)
Opus 2 (2015)
Ellaoul pour Lonan (2015)
Eclames de pluie (2015)

Diapason et sacre vs (2015)
Les Névrites subliment (2015)
Cécile de fer (2015)
Marche encaisse (2015)
Din Long Fawer Tranquille (2015)
Ombres (2015)

Verkauf:
Tonhalle 044 206 34 34
Musik Hug 044 269 41 00
Jeklin 044 253 76 76
Jemoli 044 220 48 00

Sonntag: 20. Dezember: 20:30 Uhr
EXIL, Hardstrasse 21S, 8005 Zürich

INS TRUMENTALS

Kaluzur Quartett:
Philip Barthe, Klavier
Dmitri Kolobov, Klavier
Simone Keller, Klavier
Lukas Rietz, Schlagzeug

Trabant Echo Orchestra:
David Schme, Viola
Nicola Romano, Cello
Tobias von Glöck, Bass
Simone Keller, Klavier-keyboards
Martin Lorenz, Schlagzeug

Alfred Russel
Instrumental (1974/83)
The Platform On The Ocean
(1985-90)
Ocean Movie (1985)
Tower Of Meaning V (1981)

Julius Eastman
Stay On It (1973)

Verkauf:
Tonhalle 044 206 34 34
Musik Hug 044 269 41 00
Jeklin 044 253 76 76
Jemoli 044 220 48 00

Donnerstag: 31. Dezember: 19 Uhr
Tonhalle, Grosse Saal, Clandenstrasse 7, 8002 Zürich

Tonhalle-Gesellschaft: Zürich: Tonhalle-Orchester Zürich

Nora Gubisch, Mezzosopran
Tonhalle-Orchester Zürich
Alain Abinogilo, Leitung

Luciano Berio
Folk Songs (1964)

Heinrich Schütz
Le carnaval romain, op. 9

Yacovone David
Escalas

Verkauf:
Tonhalle 044 206 34 34
Musik Hug 044 269 41 00
Jeklin 044 253 76 76
Jemoli 044 220 48 00

Ermano Chabrier
Espéras

reformierte kirche zürich industriequartier

"aufbruch"



Der preisgekrönte Chor molto cantabile singt neben Schweizer Volksliedern zeitgenössische Kompositionen und bekannte Klassiker, welche zu neuen Klanglichkeiten aufbrechen.

Andreas Felber, Leitung

Eintritt: 25 CHF (Studierende/Schüler: 15 CHF)

Sonntag, 1. November

17.00 Uhr Johanneskirche

Programm

Pierre Kaelin (1913 – 1995) Chante en mon cœur
Peter Appenzeller (*1955) Girometta
Gion Antoni Derungs (1935 – 2012) Sut steillas
Beat Vögele (*1978) 's boggelet Mandli

Javier Hagen (*1971) Der römische Brunnen
Cyrillus Kreek (1889 – 1962) Önnis on inimene
György Ligeti (1923 – 2006) Haj, ifjuság!

Mårten Jansson (*1965) Maria (IV)
Rodolfo Delarmente (*1947) Ilay Gandangan

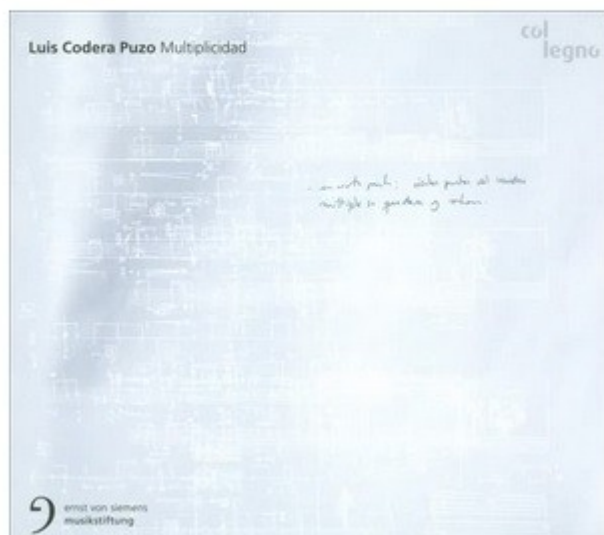
Krzysztof Penderecki (*1933) Prosimy cię
Veijo Tormis (*1930) Tuul kõnnumaa kohal
Heinrich A. Neithardt (1793 – 1861) Bleibe bei uns
Francis Poulenc (1899 – 1963) Un soir de neige

Salamone Rossi (ca. 1570 – 1630) Odecha ki anitani
Carlos A. P. Fonseca (1933 – 2006) Jubiabá

Johan Jacob Bruun (1818 – 1889) Ack, ack om det vore dag
Arr. Per Ekedahl

Molto Cantabile, Luzern
Andreas Felber, Leitung

molto cantabile präsentiert Auszüge aus dem neuen Programm mit Schweizer Volksliedern, sowie Stücke aus seinem Programm «aufbruch». Mit zwei Auftragswerken (Vögele und Hagen) und einer Mischung aus neuer Chormusik sowie bekannten Klassikern begibt sich molto cantabile auf die Suche nach verschiedenartigen Klanglichkeiten.



Luis Codera Puzo Multiplicidad

Release Date: 02/10/2015

Label: Col Legno **Catalog #:** 40412 **Spars Code:** n/a

Number of Discs: 1

Length: 0 Hours 47 Mins.

Notes and Editorial Reviews

Multiplicidad is not intended to be a disc that offers unity of listening but, rather, conceptual unity. The disc contains five different pieces written over a period of four years – in which time my music has changed considerably – that reflect diverse visions about the concept which gives the disc its title. I therefore recommend listening to these works in isolation from one another.

The idea of the multiple, that something can contain more than a single characteristic, seems to me to be intimately linked to the idea of richness and knowledge. To know all sides of a concept is to go into it more deeply. An aesthetic model directed towards finding and manifesting the multi-faceted in what is real strikes me as the best possible antidote to a society characterised by the need for categorical single-minded affirmations, ready to be digested and repeated.

Luis Codera Puzo, Multiplicidad (col legno, Ernst von Siemens Musikstiftung)
CD review

with 'oscillation ou interstice' performed / recorded by UMS 'n JIP

schErzo

UD. ESTÁ AQUÍ Inicio / El compositor español Luis Codera Puzo, Premio Siemens

El compositor español Luis Codera Puzo, Premio Siemens

La [Fundación Ernst von Siemens](#) para la Música ha otorgado al compositor barcelonés [Luis Codera Puzo](#) (Barcelona, 1981) uno de sus tres Premios a la Composición 2014 dotados cada uno de ellos con 35.000 euros. Amén de dicha suma, el compositor contará con la producción de un CD monográfico a cargo del Ensemble Modern, el Ensemble Recherche y el Ensemble CrossingLines. Además de Luis Codera Puzo, serán galardonados con dicho premio la alemana Brigitta Muntendorf y el italiano Simone Movio. En 2014, el ganador del premio internacional Vida y Obra al servicio de la música, dotado con 250.000 euros, es el musicólogo y director de orquesta alemán Peter Gülke. La Fundación Ernst von Siemens para la Música concede un total de 3 millones de euros en premios y ayudas para el fomento de este arte. El Patronato de esta Fundación para la Música, que cuenta con los compositores Wolfgang Rihm, Helmut Lachenmann y Beat Furrer entre otros, considera a Codera Puzo "uno de los principales jóvenes compositores emergentes. Su creación se despliega en una tensión entre la integración y la diferenciación, entre la continuidad y la discreción". El compositor consolida esta dualidad en su obra más madura hasta el momento, *Aproximación a lo indivisible*, basada en tres textos en distintos idiomas que tratan sobre la relación entre la multiplicidad y la unidad. Mediante el premio, el compositor aspira a "comprar el tiempo" necesario para continuar su búsqueda y el desarrollo de sus ideas musicales, así como encontrarse en una posición más favorable para decidir los elementos que determinan su música y no tener que depender de decisiones y consideraciones de terceros.

Luis Codera Puzo comenzó su formación musical como autodidacta. Más tarde estudió guitarra eléctrica, piano, trombón y percusión, así como teoría y arreglos para big band en vertientes como jazz, música moderna, clásica y electrónica. Paulatinamente se concentra en la composición, estudiando con Agustí Charles y Wolfgang Rihm y recibiendo numerosas clases magistrales entre las que destacan las de Pierluigi Billone. Un aspecto decisivo para su desarrollo musical es la exhaustiva colaboración con los intérpretes de sus música, entre los que se encuentran formaciones como el Ensemble Intercontemporain, la Camerata Variabile Basel, el Ensemble Modern o el Ensemble Tema. Luis Codera Puzo es uno de los fundadores y el director artístico del Ensemble CrossingLines de Barcelona, en el cual se encarga de la improvisación con electrónica en vivo y de tocar la guitarra eléctrica. CrossingLines se ha dado a conocer en la ciudad por su fuerte compromiso con la difusión de la música contemporánea, realizando grabaciones y confiando encargos a numerosos compositores. En los últimos años Luis Codera Puzo ha estado desarrollando cada vez más la creación e interpretación con sintetizadores modulares y, en menor medida, con guitarra eléctrica.

El premio de la Fundación Ernst von Siemens para la Música destinado a apoyar a jóvenes compositores, le será entregado a Codera Puzo de manos de Thomas Angyan, Presidente del Patronato, el día 24 de mayo de 2014 en el teatro Cuvillies de Múnich. Con este motivo, el Klangforum Wien interpretará la pieza *Aproximación a lo indivisible* del homenajeado compositor.

Luis Codera Puzo, Multiplicidad (col legno, Ernst von Siemens Musikstiftung)
CD review
with 'oscillation ou interstice' performed / recorded by UMS 'n JIP

Nota de Premsa: El compositor català Luis Codera Puzo presenta a L'Auditori el seu nou disc "Multiplicidad"

viernes, 13 febrero 2015, 13:19, por *L'Auditori de Barcelona*

El disc és el resultat del prestigiós premi internacional Ernst von Siemens que Codera Puzo va guanyar en l'última edició.

L'Auditori reafirma l'aposta per les noves músiques amb la seva col·laboració en el disc i amb la programació Sampler Sèries que té aquest cap de setmana una doble proposta

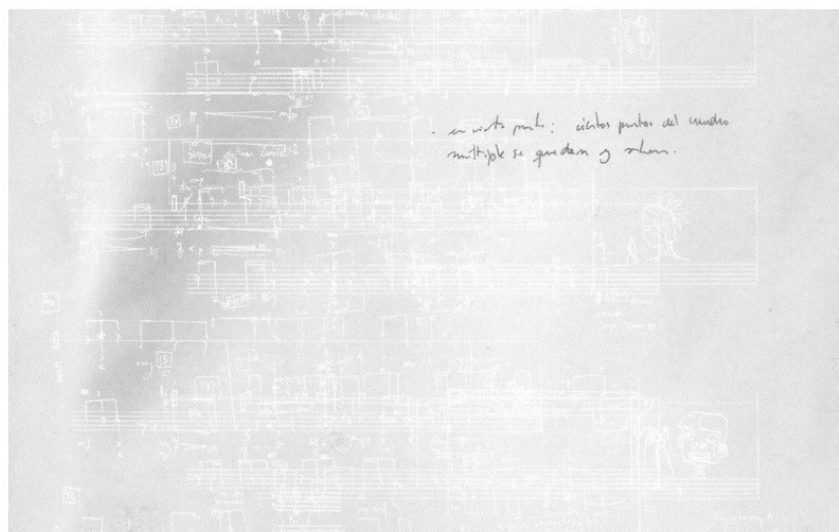
Luis Codera Puzo va ser guardonat l'any passat amb un dels premis internacionals de composició més prestigiosos del món, el que atorga la Fundació Ernst von Siemens per a la Música. **Fruit d'aquest guardó el compositor català ha pogut gravar el disc "Multiplicidad"** finançat i promogut per la Fundació i editat sota el segell austríac col legno.

"Multiplicidad" és un disc monogràfic en el qual figuren obres de cambra escrites durant els últims anys, totes elles relacionades amb el concepte del múltiple, d'allò que presenta diverses cares. Les diferents peces que conformen el disc han estat gravades per diversos grups europeus punters en la interpretació de música contemporània com **l'Ensemble Modern de Frankfurt, l'ensemble recherche de Friburg, el duo UMS 'n JIP i l'ensemble barceloní CrossingLines**, del qual Luis Codera Puzo és directors artístic i intèrpret de guitarra elèctrica i sintetitzadors modulars. El projecte del disc ha estat ideat i dirigit per Imke List, de la Ernst von Siemens Musikstiftung. L'enregistrament s'ha realitzat a Frankfurt, Friburg, Basilea i Barcelona, ha estat masteritzada pels productors Santi Barguñó i Hugo Romans **i ha comptat amb la col·laboració de l'Auditori en l'enregistrament d'una de les peces.**

Luis Codera Puzo, Multiplicidad (col legno, Ernst von Siemens Musikstiftung)

CD review

with 'oscillation ou interstice' performed / recorded by UMS 'n JIP

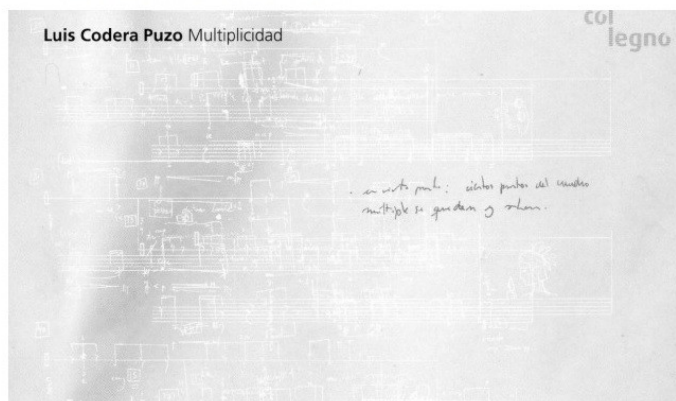


Discografía catalana para 2015 (II)

por Albert Ferrer Flamarich | jun 18, 2015 | Música, Recomendaciones

Proseguimos con el repaso de novedades discográficas para este 2015 con tres aportaciones de compositores contemporáneos catalanes de distintas generaciones y con tendencias compositivas muy diferentes que acercan a mundos expresivos, técnicos y estéticos.

Codera Puzo: un nuevo referente contemporáneo



El repertorio contemporáneo también ha incorporado un referente discográfico de interés como es Multiplicidad del compositor catalán Luís Codera Puzo (Barcelona 1981). Galardonado hace un año con el prestigioso premio internacional de la fundación Ernst von Siemens, Codera presenta cinco obras muy recientes la audición de las cuales conviene hacer por separado y con reincidencia. No es una música sencilla ni fácilmente asimilable. Son obras escritas para conjuntos heterogéneos de cámara. Más allá de la obviedad de los efectos tímbricos y la variedad de sonidos (armónicos, afluados y de electroacústica) o las formas y puntos de ataque, su componente simbólico llevará a algunos a hablar de un expresionismo extremo y de la integración del ruido como elemento musical. La línea, por tanto, es heredera de la tendencia más radical del siglo XX y converge con la acusmática en composiciones como π (2014), la más importante y realizada con sintetizador. Por cierto, su duración es de 11'21" y no 7'39" como indica el inlay. Destacan *Kaolinite* (2012) en tres movimientos con el uso de "pizzicato", juego de los armónicos y un cierto esencialismo; y *Aproximación a lo indivisible* (2013) que va desde el murmullo al recitado con juegos de silencios y pequeños estallidos que, en el caso de la voz solista, obliga a numerosos cambios de impostación, de registro y de emisión con sonidos guturales. La edición a cargo del sello austríaco Col Legno (ref.: 40412, 47 minutos) es cualitativa y cuenta con notas de carpeta del propio compositor escritas en alemán e inglés.

Luis Codera Puzo, Multiplicidad (col legno, Ernst von Siemens Musikstiftung)

CD review

with 'oscillation ou interstice' performed / recorded by UMS 'n JIP



MPCLÀSSICS

TOTS ELS ÀUDIOS

WEB DEL PROGRAMA

"Daniel Hope. Escape to Paradise. The Hollywood Album" i "Luis Codera Puzo. Multiplicidad"

27/11/2014



<>

INSEREIX

Dos àlbums ben diferents a l'MPclàssics d'avui. Primerament un dedicat a les bandes sonores, amb el violinista Daniel Hope i editat per Deutsche Grammophon. I tot seguit, noves creacions amb "Multiplicidad", un enregistrament de composicions de Luis Codera Puzo, que editat per Col legno.

Luis Codera Puzo, Multiplicidad (col legno, Ernst von Siemens Musikstiftung)
CD review

with 'oscillation ou interstice' performed / recorded by UMS 'n JIP



Fes-te escoltar amb
ClàssicsWeb
el teu espai

Almanac
19/10/1916 Neix el compositor suec Karl-Birger Blomdahl.

inici | mapa web | cerca | contacte | concursos | butlletí | ClàssicsWeb

Agenda | Notícies | Crítiques | Directori | **Novetats**

NOVETAT

**Pica-pica discogràfic català pel 2015 (II)**

Classificació temàtica: Música simfònica i concertant

Codera Puzo: Aproximación a lo indivisible, Kaolinite, Multiplicidad y relación, Oscillation ou interstice, *n*.

Sarah Maria Sun, veu. Ensemble Modern. Ensemble recherche. Clemens Hell, director. Mariano Chiacchiarini, director. Luis Codera Puzo, director.

Col Legno 40412. 47 minuts

Vivancos: Ave Maria de Schubert, Ave Maria de Bach, Fundamenta eius, Salve Regina, Salve Montserratina "Cantantibus Organis", Welcome, Es ist ein Ros entsprungen, Santa Nit.

Escolania de Montserrat. BCN Barcelona Metall Quintet. Mercè Sanchis, orgue. Bernat Vivancos, direcció.

DAM 5023. 64 minuts

Cervelló: Remembrances, Dos moviments, Etüden nach Kreutzer, A Bach.

Atrium String Quartet

Columna Música 1CM0331 63:56

Col Legno, Publicacions Abadía de Montserrat, Columna Música

Recomanat

La crisi econòmica i la pròpia del sector difícilment permetran que les discogràfiques remunin. Paradoxalment, les empreses catalanes segueixen actives i enquany el ventall és molt extens i qualitatiu. A continuació es repassen tres novetats pertanyents a compositors de generacions diferents i que ens atansen a obres de perfil, tècniques, planter instrumental i estètiques molt diferents demostrant una varietat i riquesa creativa que posicionen Catalunya en el mapa internacional.

Codera Puzo: un nou referent contemporani

El repertori contemporani també ha incorporat un referent discogràfic d'interès com és *Multiplicidad* del compositor català Luis Codera Puzo (Barcelona, 1981). Guardonat fa un any amb el prestigiós premi internacional de la Fundació Ernst von Siemens, Codera presenta cinc obres molt recents l'audió de les quals convé fer-se per separat i amb reincidència. No és una música senzilla ni fàcilment assimilable. Són obres escrites per a conjunts heterogenis de cambra. Més enllà de l'obvietat dels efectes tímbrics i la varietat de sons (harmònics, aflautats i d'electroacústica) o les formes i punts d'atac, el seu component simbòlic atansarà a alguns a parlar d'un expressionisme extrem i de la integració del soroll com a element musical. La línia, per tant, és heresa de l'herència més radical del segle XX i convergeix amb l'acumàtica en composicions com *n* (2014), la més important i realitzada amb sintetitzador. Per cert, la seva durada és de 11'21 i no 7'39 com indica l'inlay. Destaquen *Kaolinite* (2012) en tres moviments amb us de "pizzicato", joc dels harmònics i un cert essencialisme; i *Aproximación a lo indivisible* (2013) que va des del xiuxiueig al recitat amb jocs de silenci i petits esclats que en el cas de la veu solista l'obliga a nombrosos canvis d'impostació, de registre i d'emissió amb sons guturals. L'edició a càrrec del segell austríac Col Legno (ref.:40412, 47 minuts) és qualitativa i completa amb notes de carpeta del propi compositor escrites en alemany i anglès.

Vivancos: In montibus sanctis

L'Escolania de Montserrat també ha editat un disc, *In montibus sanctis* (Ref.: DAM 5023, 64 minuts), dedicat al Pare Ireneu Segarra, que mostra l'alt nivell assolit per la formació sota la direcció de Bernat Vivancos els darrers set anys. Les obres aplegades combinen aranjaments del repertori litúrgic (els *Ave Maria* de Schubert i Bach/Gounod) amb composicions de Vivancos (Barcelona, 1973) destinades a la Basílica: *Fundamentus eius*, *Salve Regina*, *Welcome* o la *Salve Montserratina* amb un desplegament de recursos que atansen l'oient a una epifania amb campanes, quintet de metalls, clústers i girs espectaculars en l'harmonia.

El refinadíssim tractament de les textures, les dinàmiques i l'organicitat amb què el compositor varia i desplega els motius i frases melòdiques aconsegueixen una sensació de profunditat espacial –calculats retards en les entrades de les veus–, d'intimitat i una teatralitat ben amada. Els exemples més evidents són *Santa Nit* i el cànon quàdruple a la secció central d'*Es ist ein Ros entsprungen*. La bona tasca BCN Metall Quintet i Mercè Sanchis a l'orgue, l'afinació de les veus en el conjunt i en els solos, així com la ressonància de la captació sonora generen una deliquescència d'atmosferes vaporoses, onirisme, pau i bellesa. Molta bellesa. A més, el llibret conté unes excel·lents notes de carpeta en tres idiomes a càrrec del també compositor Ramon Humet i un disseny adient a l'austeritat de l'enregistrament. Sens dubte és un disc de vàlua musical elevadíssima, dels que agrada escoltar i reescoltar.

Cervelló: l'essència de la corda

Jordi Cervelló (1935) és un dels compositors catalans actuals més admirats i aquest disc és una excel·lent mostra de la seva contribució i pedagogia per als instruments d'arc. L'Atrium String Quartet (ref.: 1CM0331, 64 minuts) reafirma les credencials d'un llenguatge amarot d'emocions fàcilment identificables. El de Cervelló és un món bastit pel virtuosisme líric i l'exercici tècnic en una estètica aparentment simple i, sobretot, diàfana. D'arrels tonals i modals servides des d'una independència que cerca una comunicació directa, cerca sonoritats neoromàntiques, expressionistes i a vegades impressionistes.

El seu discurs dens tendeix a una introspecció i tensió basada en el cromatisme i intervals dissonants com als *Etüden nach Kreutzer*, de resultats més cerebrals que emotius a partir del contrast entre moviments, ritmes, temps i l'elaboració d'un material inspirat en l'obra de Rodolphe Kreutzer (1766-1831). L'equilibri, la forma i el contrapunt també són significatius en les altres composicions de l'enregistrament: *A Bach* (2004), una reelaboració d'ascendència barroca; *Dos moviments* (1962) i *Remembrances* (acabades el 1990), de considerable expressionisme i certa ombra de Béla Bartók. A més s'hi percep una habilitat pel tractament del color en una família, la de corda, tímbricament molt homogènia i que els Atrium String Quartet recreen amb convicció i bona presència sonora. Sens dubte és un disc recomanable per a reconciliar-se amb una generació de compositors que encara és defugida o ignorada per bona part del públic català.

Albert Ferrer Flamarich

Luis Codera Puzo, Multiplicidad (col legno, Ernst von Siemens Musikstiftung)
CD review with 'oscillation ou interstice' performed / recorded by UMS 'n JIP



Schweizer Musikzeitschrift für Forschung und Kreation

UMS'n'JIP

John Cage

Variations II (1961)

Datum: 13.12.2015, 20:30h
Ort: Zürich, Kunstraum Walcheturm
Künstler: UMS'n'JIP:
Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöten
und Elektronik
Javier Hagen, Stimme und
Elektronik

Links: [Kunstraum Walcheturm](#)

UMS 'n JIP performing Variations II by John Cage at
Kunstraum Walcheturm Zürich, December 2015

DRUCKEREIHALLE

KULTUR IM ACKERMANNSHOF

UMS'N JIP: JOHN CAGE «VARIATIONS II»

2015-12-12 (20:30)

Nach ihrer Herbsttournee mit Stationen in Tokyo, Tiflis und Buenos Aires ist das Walliser Ensemble für Neue Musik UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) wieder in Basel zu hören. Am 11. und 12. Dezember präsentieren sie im Ackermannshof jeweils um 20h30 ihr neuestes Programm mit John Cage's 'Variations II'.



Variations II (1961) ist eines von acht Werken mit dem Titel "Variations", die im Laufe von zwei Jahrzehnten zwischen 1958 und 1978 entstanden. Diese Werke sind keine Partituren im herkömmlichen Sinne, sondern Anweisungen zur Vorbereitung einer Aufführung. Die Anweisungen für Variations II beinhalten Folien, auf denen entweder Linien oder Punkte sind. Die Aufführenden werden angewiesen, diese aufeinander zu legen und "von jedem Punkt die Senkrechte auf jede der Linien zu ziehen." Daraus ergeben sich Werte für sechs Variablen in der Musik: Tonhöhe, Dynamik, Klangfarbe, Dauer, Einsatzabstand und Art des Ereignisses. Aufgrund dieser Vorbereitung entsteht eine Partitur, auf deren Grundlage die Performance dann geprobt wird - das Ergebnis ist bei UMS 'n JIP ein meditatives musikalisches Ritual von etwa 50 Minuten Dauer.

John Cage (1912-92) gehört zu den einflussreichsten Komponisten des 20. Jahrhunderts. Er durchbrach immer wieder die Regeln und Grenzen der traditionellen Ausdrucksformen: Cage zufolge hat jede Form des Seins auf einer übergeordneten Ebene letztlich die gleiche Wertigkeit. Entsprechend war für Cage jeder Klang, jedes Geräusch und jeder Ton gleichwertig, egal ob er von einer Flöte oder von einem fallenden Stein hervorgerufen wird - beide haben ihre eigentliche Bedeutung in sich selbst. Die traditionelle Musikauffassung bekundet mit dieser Eigenständigkeit Mühe, sie ordnet vielmehr einen Ton in einen Zusammenhang mit anderen Tönen ein, bewertet ihn und stellt ihn dabei über oder unter diese.

Ausgehend vom Zen-Buddhismus bezeichnete Cage sich selbst als Anarchist, wobei er auf dem Weg zu einer freien Gesellschaft die auf einem "Netz von sozialen Nützlichkeiten" basieren soll, immer wieder die Notwendigkeit eines gewaltfreien gesellschaftlichen Wandels betonte, der von einem Prozess innerer Weiterentwicklung ausgeht. Am ehesten zeigen sich seine Ideale im strukturellen Aufbau der Stücke. Charakteristisch ist dabei die Offenheit der Kompositionen, die teilweise so konzipiert wurden, dass sie bei jeder Aufführung einen völlig neuen Charakter erhalten können. Darüber hinaus eröffnen die Stücke immer wieder den Weg zu einem bewussteren Hören und Wahrnehmung der umgebenden Entwicklungen. Auf diesem Weg entfalten sie eine eigene, tiefgreifende gesellschaftliche Dimension. "Wir brauchen eine Musik, in der nicht nur die Töne einfach Töne sind, sondern auch die Menschen einfach Menschen. Bewegungsfreiheit ist die Grundlage dieser neuen Kunst und dieser neuen funktionierenden Gesellschaft mit Menschen, die ohne Anführer und Oberhaupt zusammenleben."

UMS 'n JIP gehören zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. Seit 2007 haben sie über 150 Werke in Auftrag gegeben und über 650 Konzerte in 40 Ländern gespielt.

Ihr Konzert findet bei freiem Eintritt (Kollekte) statt.

<http://umsnjip.ch>

UMS 'n JIP performing Variations II by John Cage
Druckereihalle im Ackermannshof Basel, December 2015